

لـ دـ فتـری بیرـوـری رـژا نـوـ 40 - ستیقان شـ مزینی

فلاشباک

بـشی چـل

رقم لـ قـرـبا غییـ، رـگـ بدـن تـنها بم و لـگـ و سـو سـکانی
خـما بـزیم، ئـو و سـو سـانی مـشکیان خوار دوم. رقم لـ ژیان نییـ،
بـم مـرگیش نابوغز نم، هـند لـ هاو سـیان سـ لـ بـچوونـ
پو و چـگـ راکانم ئـکـنـو، بـم مـ راگرتنی دـی هیچ کـس دـستکاری
سروشت و روانینی خـم ناکـم. ئـستا دـن رـخنـم لـ ئـگرن و ئـن
بـ هـموو هـزت داکـکیت لـ کـمـنیزم و حزبی کـمـنیست ئـکرد،
ئـستاش کـوتوویتـ رـخنـ و ئاستـکیش لـ دژایـتی، جا ئـو کـی
نـنگیـ بـ من؟. بـکو نیشانی ئـو یـ هـشتا زیندووم، مـرفـ بـ
ئـو نـها توو وکـ مانگا بلو سـ، مـرفـی زیندوو ئـو کائینـ یـ
گومان ئـکات و یاخی ئـبـت. هـهـ ئـکات بـم کـم نادا، هیچ شـتـک
هـقیقت نییـ، وکـ زاناکانی فیزیـ ئـن هـموو ماددـیک لـ دـخی
ئاساییدا هاو بـرگـ یـ. واتـ تـکـ یـکـ لـ پـزـتیف و نـگـتیف.
خـتـرتـری ئـنسان ئـوانـ بـ ناوی هـقیقتـو قسـ ئـکـن.

هـشیاری ترسناکـ، چوونکـ واتـلـدـکات شـخی بـ هـقیقتـو
وهمیـکان بکـیت. فـرموو کـا برایـکی مانگا پـرست لـ هیندستان
تـبـگـ یـنـ، کـ مانگا کـی ئـو نـک خودا نییـ، بـکو خولـی قـساب
رـژی سـد دانـ لـو مانگایانـ سـرئـبـ و “عـباس ئـبوشوارب” یش بـ
کـباب و تـکـ دـرخواردمان ئـدا. بـ پـی میتـلـجیـ ئاینیـکانیش
یـکـمین تاوانی مـرفـ خواردنی سـوی مـعریفـی بـهـشت بوو، چوونکـ
لـگـ بـ ئاگاهاتـو یـدا بـ ژیانی سـر زـوی سزادرا، کـوابوو
هـشیاری و ئاگایی بـا گـورـکـی مـرفـن. خوداکان و پیاوانی ئاین،
هـندـی هـموو شـت لـ مـرفـی هـشیار ئـترسن. ئـوانـی خـیان بـ
نـوـنـری هـقیقت ئـزانن هـمیشـ سـ لـ کـسانی وکـ “سپینـزا”
ئـکـنـو. لگا و چییـکانی لگا و خانـی سیاست هـمیشـ لـ تاکی هـشیار
ئـترسن. ئـو یـ پرسیار و گوومان نـکات، پـی خـش بـ یان نا، بـشـکـ
لـ مـگـل. ئـو مـگـلـی “سـن تـز” لـ پـوـاوی “شـ” دا بـر لـ
چـندین سـد، بـ پـویستی ئـزانـ شوانـکیان هـ بـ و بـدـی خـی
لـیانخو سـ!

کاری من، خوـندنـو یـ بـ کـشفی دنیا، لـ رـگـی ئـو گوومان و

پرسیارانئی له کتبی کانهوه سه رمایه گوزاری له سه ره ئه که م. له و ره ژانسه به هاوه یه کم نووسیوو "به و چاو ماندووانه مه وه نیهلیزمی ژیان ئه بینم، به کاسه سه ره کی په ئازاره وه جیهان به و پووچییه هه ده سه نگه نم، من به ئه وه خو قهوام گوومان به م سه ره هه موو پیره زییه که، هاتووم به ئه وه یه چیلکه راده م له شار زه رده وه یه که نه ستی گشتی". ئه مه له کاتی گه ئه ان به ناو کتبی کانهما، پارچه یه که نووسینی خه م ده زییه وه که په موایه دوو سه سه که نووسیوو به یار، له نام یه کیشه به م ناردبوو، ئه که رچی له حه ته توو یه ییدا یادگار کانی نه وانمان له ناو برد، به م هه نوو که دوو بار له که کردنه وه یاندام، له ره ئه یه نووسمه وه به ئه وه له فه وتان ره گار به. "من رقم له که شبنیه، روو به ری تاریکی زیاتر له رووناکیه ده سته کردنه کان ده بینم، به م شته که لای من که مانایه کی دابه ته به ژیانم، وجودی ته یه. ئه وه له هه موو سه رمایه یه کی دیک به من گرنگتر. عه شق هیه یاسا و ره سایه کی نیه، به په چه وان وه عه شق شکه نه ری یاسا و ره سا کانه. عه شق به ناغه یه کی ئه قهانی نیه، خه هه ر کات ئه قهانی ته ها ته ناو په سه سه که وه ئیدی دوا به مار به له تا بووتی عه شقه که ته. باوه یه که ئه زموونکراو هه یه که ده یه که م عه شق و یه که م مه عه شق به هه میش ده مه نه ته وه. که وایه ته به هه میش ده مه نه ته وه. من له ده ره وه ته بایه خ به شته کی تر ناده م، هه رچه نه ده سه روکاریم له که خه خه و سه سات، کاتی منیان به فه یه داوه که هه قوایه ته رخانی به که م به ته. له که ئه وه شدا خه شم ده وه به ئه به ده ته نانته له نه وان عه شقی ته و مه رگی خه مده، ره که ی سه هه م شک نا به م، به یه له دوا یه عه شقی ته، مه رده به من شه ره ته و خه ساته کی شاهانه یه".

ئه ستا واز له ئه شقه بازی ئه هه نم، ئه که گه مه وه ناو دنیای مامه ستا هه میشه یه که م، ئه ویش جیهانی فره دریک نه ته یه. خه م سه ره قا ئه که م به خه نه نه وه یه کتبی که به ناوی "ما وراء الخیر والشر". هه فته یه په شتریش کتبی "ژینه له ژیا ی ره وشته که یه خه نه وه. به ئه وه یه فره گوومان و یاخه بوون به ته، فره موو وه ره له ره حه شه تانه یه "نه ته" ته به که، ئه و شکه نه ری به تانه، مامه ستای راسان و خه با ته کردنه ده یه "مه یه موونه که ی ناخمان". هه ره به یه له ستایشی ئه وده ئه ستا ئه م ده انه ئه نووسمه:

سه او مامه ستا نه ته

دوو شته وه وانه یه هه موو ژیا نه فره کردم:

یه که م: لوتبه ره به له ئاست که له ره و جیهله کانه ده

دوو م: شانازی به ره حه سه ره که شی خه مه وه به که م

سوپاس به ته مامه ستا نه ته

تەبىئىي: ئىم بىش ل لا پ ۱۳۸-۱۴۲ كى كى "فلاشباي" چاپ و
بىا و كرا و ت و . كى بى كى ش ل سى رى تى سا ۲۰۱۷ چاپ بوو .