

“کود تاي پـرستگا” ... شـما

بارواني

کتـبـکـ حـقـيـقـتـ . شـاـيـ نـي هـوـسـتـ لـسـرـکـردن و خوـنـدـنـوـيـ،
“کود تاي پـرستگا” چارـسـرـکـي بوونـگـ راـيـاـ نـي ثـاـيـنـ.
بـ گـچـارـيـکـي و جودـيـاـنـ بـ ثـاـيـن و هـگـاـنـوـو و وـرـگـاـنـوـو و
کود تـا و شـوـشـک لـدـزـي کـا هـيـنـکـان و مـعـبـدـکـان، لـفـنـدـمـنـتـالـيـزـم
و سـلـفـيـزـمـي ثـاـيـنـي، لـ کـلـپـوـور و اـبـرـدوـو گـرـتـي، لـ تـراـژـيـدـيـاـي
ثـاـيـدـيـلـژـيـاـکـان، لـ دـگـم و تـگـيـشـتـن سـتـحـيـکـان، لـ و مـعـبـدـاـنـي
پـن لـ دـمار گـيـري ثـاـيـنـي و اـسـيـزـم و قـ، خـاـيـن لـ خـشـويـسـتـي و
مـرـقـاـيـتـي.

“کود تاي پـرستگا”

پـهـمـان دـتـ دـبـت چارـسـرـکـي و جودـيـاـنـ بـکـشـکـاـنـي مـرـقـاـيـتـي
بـدـزـيـنـو و بـ و جودـيـت کـشـکـاـنـي مـرـقـاـيـتـي چارـسـرـبـکـيـن.
شـوـشـکـي و جودـيـاـنـ، شـوـشـک و يـژـدان بـنـمـاـيـ بـت، شـوـشـک مـرـقـ بـکـات
بـ پـوـر، شـوـشـک تـگـيـشـتـن بـنـدـتـ بوون، چـيـتر بوونـي مـرـقـ پـشـ
مـا هـيـتـي بـخـرـت، مـرـقـ پـشـ ثـاـيـن، مـز هـب، نـتـو و وـنـگ و
گـزـکـي بـخـرـت و تـنـها مـرـقـبوونـي مـرـقـ بـ پـوـر و وـچـا و بـکـرـت
و لـ بـرـچـا و بـگـيـرـت، مـرـقـ يـکـمـيـن و دوا هـمـيـن شـت بـت.

“کود تاي پـرستگا”

پـهـمـان دـتـ پـويـسـتـمـان بـثـاـيـنـکـيـتـر، ثـاـيـنـکـي و جودـي، ثـيـنـسـاـنـي و
ثـخـلاـقـي، ثـاـيـنـکـ پـرـسـتـگـا کـي دـ بـت و کـعـبـکـي مـرـقـ و
پـغـمـبـر کـي و يـژـدان.

ثـاـيـنـکـ و جودـي مـرـقـ لـ بـرـچـا و بـگـرـت، وـچـا و خـوا سـت و حـز و ئـيـرـاد و
مـا ف و ئـازـادـيـکـاـنـي تـا کـ بـکـات و بوونـي مـرـقـ بـ تـوـا و مـا نـا بـرـز و
پـيـرـز بـنـرـخـنـت، چـيـتر بـ نـا و ثـاـيـنـو لـ ئـازـادـي مـرـقـ نـدـرـت،
ئـازـادـيـکـاـنـي تـا کـ دـسـتـي بـسـرـدانـگـيـرـت و سـرـبـسـتـيـکـاـنـي ژـن
دـسـتـبـسـرـنـکـرـت و مـرـقـبوونـي مـرـقـ پـشـ نـکـرـت، ثـاـقـي مـرـقـ
لـ قـا ب نـدـرـت و و يـژـدانـي مـرـقـ خـفـنـکـرـت.

چـيـتر لـژـر نـا و مـز هـب و لـژـر پـرـدـي ثـاـيـن و بـ پـاسـا و ثـاـيـنـي
مـرـقـ بـ کـيـل و بـکـنـيـز نـکـرـت، وـخـنـ بـغـ و جـيـا و اـزـيـکـان
دـمـکـوت نـکـرـن.

ئاینەکی وجودی، وجودیەتەک، مەرفەق بکات بە گۆهەری ژیان و سەنتەری بوون. وێژدانی مەرفەق بکات بە ئایین و دە بە پەرستگا. وجودیەتەک، هەگەری پەيامەکی ئۆخاڵی و ئینسانی بەت، لەخەمی مەرفەقەکان کەم بکات و ئازارەکانیان سەبکات و لە کەیلایەتی فیکری و جەستەیی و دەروونی زەگاریان بکات.

مەرفەقەکان لە ئۆشکەوتی تەگەشتن و بیری دەگمایی و چەقەستوویی دید و بەستەکی ئۆق و لە دەستی پەرستگاکان زەگاربکات و مەرفەق بەندەدەر و تەگە بە فەزای ژیان بکات. مەرفەقەکان لە گەشتی مەعبەدەکان قورتاربکات، ئێ و مەعبەدانەکان بەتەز ناوی خەداوەند بەرز ئادەگرن و بەش و مەرفەقەکانی لەدەزە!

ئێ و پەرستگایانەکان لەلایەکی بانگەشتی خەشویستنی خەداوەند و مەرفەقەکان، لەلایەکی یترتەکانی ئایینی و قەمەزەبی و پەتای پەرتەوازەیی لە نەوان مەرفەقەکان بەاو دەکەن و!

“کودەتای پەرستگا”

پەمان دەت مەعبەدەکان بەمە هەموو کەشەکان، بەتەوت باوەبەت و باوەداربەت، مەرجی یەکەم بە باوەبووتە بە مەعبەدەکان.

کەفرکردن بە مەعبەدەکان و جەدانەکان بە باوەکانی لە هەمە مەعبەدەکان، وەکنی باوە و پەشمەرجی ئیمان.

“کودەتای پەرستگا”

پەمان دەت ژيانی ئەمە بە فەقە و فەتوا و تەگەشتنی کاهینەکان لەقەرەو. ژیانمان مەحکومە بە فەقە و بەیار و ئۆحکامی فەقە و پیاوانی ئایینی و کاهینەکان. بە شافعی و ئیبنولتەیمەکان. بە عەنەو قەیلەو قەیلەکان.

نەک فەلسەفە و فەیلەسوفەکان، بە ئیبنولباجە و ئیبنولتوفەیلەکان. بە عەیرفان و عەریفەکان، بە مەلاناو هەلاج و ئیبنولعەرەبەکان.

“کودەتای پەرستگا”

وێکو کەرکەگاردەسەرین پەمان دەت (گەرگە نییە، باوەمان بە چە هەیه، گەرگە چەنیەتی ئێ و باوەهەنانە)،

تەچەند باوەتەت، لەگە مەرفەق دەستی، لەگە ژینگە دەستی، ژیان دەستی و ئازە دەستی، لەگە مەرفەق دەستی دەگونجەت و بەرکەوتنی لەگە وێژدان و مەتە و ئۆخاڵی مەرفەقەکانی نەت.

تەچەند باوەتەت جەگای فرە باوەکانی تەدا دەبەتەو و ئەر

لە باوەکانی تر دگرت. ئەز لە ئازادی بیروبەو و ئازادی
و یزدان و هەبژدەردنی ئێوانیتر دگرت. باوەکان تاجەند باوەی
بە پەکی و ژیان و بیری ناتوندوتیژی و تۆلەنس و بەبازی
مەفایەتی هەیە.

تاجەند باوەی بە پەلوالیەتی ئایینی، کەمەفایەتی و سیاسی هەیە،
ئەو گەرنگە. جا خوام دگەرد بەو و ئەقیدەکان، ئاین و
ئیمانەکان، مەزھەب و قەناعاتەکان بەردەک، خاچەک، بتەک و درختەک
دەبوو. گەرنگ ئەز لە مەفایەتی بگرت و بەو بە خەشویستی و
برایەتی و تەبایی و یەگەرتوویی نەوان مەفەکان هەبەت.

Shamal Ismael Kareem

نەک ئەقیدە و باوەکان بەت، لە پەناویدا، سەری مەفەکان بەدەرت و
خەکی پە بکەت بە کەیل و پە لە مەفایەتی و کەرامەت و ئازادی
و ژیاڵی مەفەکان و ئەقەلانیەت و شارستانیەت و هەموو بەها و
جوانیەکی بوون و مانایەکی ژیاڵ بەدەرت وجودی پە وەران بکەت.

“کودەتای پەستگا”

پەمان دەتەم نوێخوێمان بەدەست هەنا، وە لە نوێژەکانمان
لەدەستدا.

مەعبەدەمان ئێنا، ئەفسوس مەفەتیمان ئەماند،

کودەتای پەستگا”

وێکو هەرمەس دەتە (ئەوێ دوێنە خەمربوو، ئەمە بوو بەخەل).
ئەوێ پەشووتر تەبوو، ئەستا ئێنا.

مەفە لە جیاتێ ئەوێ بەناوی خوداوەندە ئازادبکەت، کەچی بە
پەچەوانەو دگەرت بە کەیل.

ئاین لە ئایینی خوداوەند و مەفەتەو، بوو بە ئایینی کاهین و
فەقەکان.

مەعبەدەکان بوون بە جەرەک لە فرەشگاو دووکانی سیاسی و مە
بازرگانی کردن. باوە بوو بە بە باوەی.

“کودەتای پەستگا”

پەمان دەتە بە لە مەعبەدەکان بەیندەر و بەین بەناو وجود،
تەنها بەدەرچونت لە مەعبەد نەبەت، لە وجودی خەت تەناگەیت.

“کودەتای پەستگا”

پەمان دەتە گەوان بە دوا ئیسلامدا لە بەدەنگی سەلمان فارسی،
نەک لە ناو دووتوێ کتەبەکانی ئەزی، لە مەنفای ئەبی زەبە، نەک لە

قوۋىشى بوونى خەلىفەكان، لىكوخەكەي ئەلى، نىكى لى ناو كەشك و تەلاكانى مەعاويە .
 لىسەرخاچەكەي ھەلاجە، نىكى لى ناو ئەقەيى تى ئىبن سىنا .

”کودِ تائی یِ رستگا“

پیمان دت خوداوند پیوستی ب دروستکردنی م عبد نیی، بکو
ئو پیوستی ب دروستکردنی مرؤ.

”کودِ تائی پستگا“

په مان دټټت لټ ټټکست وټ بټ وجود، لټ مټژوو وټ بټ واقع، لټ
داخران و ټاکټ هټ ندي جيهان بيني وټ، بټ ناوټاپټ اي ما نا کان، لټ
خټ تمی نبووټ و قفټ کردنی فیکرو قټ دټ خټ کردنی ټټ ټویلکردن و داخستنی
دټ رگای ټټ فسیرټ نوټ کان، بټ کرانټ وټ ی ټټ قټ و کردنټ وټ ی لوغز و کټ دی
چټ مکټ کان و سټ رټ تاو دټ سپټ کټ کیتري خوټ نندنټ وټ ی دټ قټ کان،
لټ ټټ تالیتارټ ټی ټا بيني وټ، بټ رټ و پلوراليزمی ټا بيني.

”کودِ تائی یِ رستگا“

پيمان دوت كښكې ئوۋ نيد، كمرۍڅكان لئاين دچوون،
 بېكو تراژديدياك دچووني ئايند لمرۍڅ بوون.

”کودِ تائی یِ رستگا“

په مان د ټټټټ سودی چیه ئاینت هه بهت و ویزدانت نه بهت. مـزه بهت هه بهت و مـرف بوونت نه بهت. سودی چیه ئایین له جیاتى ئو ی مـرف نازاد بکات و بهرگری له نازادیـکـانى تاک بکات، به چـوانـو مـرف به ئاین بکـرت به کـیـل و له نازادیـکـانى بدرت.

”کودِ تائی پستگا“

بانگ وازیکردن به ئاییندگی تر و ئاشنا بوون به خوداو و نده کیتی
جیاواز له وای کاهیندگان و مه عبد دگان به خدایان ناساندوو. ئه و
مه عبد دانای گه ی خودا ناسی و ئینسانیه تیان له بهردم مره قه کان
شه واندوو و نده کردوو.

”کودِ تائی یِ رستگا“

[illegible]

ٲايندڪ، ٺٺ لڳا جيا وازين ڪان بگرٽ و باوڻي ٻي ٺاڻڻي و ٻيڪڙوڙيان
هه ٻيٽ. ٺٺ گزيرين رستي ٺٺ ٽڪا ٺٺ و ٻي چاوڪي ٻي ڪسان سڀي هه موو

مرځۍ ځان بکات،
ټايښک، له بهر به چوني جياواز و له سر ټايښی جياواز، به کښم و
گډاو پيس سه يری هيچ کښک نه کات.

کودۍ تاي پرستگا”
پرمان د ټټت م عبد دی پر غم بهر مرځۍ.
پر غم بهر ټايښی به خزمۍ تي مرځۍ هـ نا... کاهينۍ کان مرځۍ د کښ به
خزمۍ تکاری ټايښ.
پر غم بهر له مرځۍ فاي تي د گډا له ناو ټايښدا.. و له کاهينۍ کان له
خشي پرستگا.

پر غم بهر د ټټت شته هـ موو پرستگا يـ ک... کاهينۍ کان تهـ نها د ټټت به
يـ ک پرستگا.

Shamal Ismael Kareem

”کودۍ تاي پرستگا”
پرمان د ټټت گرنگ نيي ته ټايښداربيت، ټوۍ گرنگ ته مرځۍ د ست
بيت، گرنگ نيي ته کست ټايښی کان ټز به رزکۍ يت، گرنگ مرځۍ فاي تي و
مرځۍ بوونت له بير نه کۍ يت.

”کودۍ تاي پرستگا”
خوداو د ټټت کيترمان پر دۍ ناسۍ نه ته،
خوداو د ټټت، نه پر ويستی به ترساندن و نه یش به تيرۍ و کوشتن و
ته قاندي مرځۍ کا نه.
نه پر ويستی به گوتۍ بهر و نه به فق و کاهين و پياو
ټايښی کا نه. نه پر ويستی به شمشرو نه به د زخ و نه به زر له کردن و
ناچار کردن مرځۍ کا نه.

خوداو د ټټت کي مېهرۍ بان، له سر یشی درېر و شرواۍ کورت هيچ کښک
سزانا دات. له سر ټټت نجامنۍ دانی نو ټزو نه پرستنی خۍ، له پۍ چينۍ و
له هيچ کښک ناکات.

خودايۍ کي به سز و مېهرۍ بان، خودايۍ ک هـ موو مرځۍ کانۍ خۍ شدۍ و ته.
به جياوازی دروستی کردوون، به يـ جياوازیۍ کانیشی خۍ ش د و ته.
خودايۍ ک له ټټت خنۍ و بيري ټازاد و له پرسيار و گومان و ټايښ و
ديدی جياواز نا ترست.

خودايۍ ک، قی له بهر ته سکردنۍ وۍ سنوری ټازاديۍ کانۍ، قی
له قوتکردنۍ وۍ بت و دروستکردنی م عبد دۍ کانۍ، قی له سانسۍ و
به کافرکردنی علمانيۍ و به تابووکردنی ديموکراسيۍ و به

بفكر كردنى مەدەنىيەت و بەهەرتەققە كردنى ئازادىيەكانە. ئقى لى
دەستورداران لىژيانى تايىبەتى مەققەكان و بيروباوئى خەك و
هەكەشانە.

“كودەتاي پەستگا”

پەمان دەت فەقى فەققەكان و
قسەى كاهىنەكانەما نەكرد بە ئايىن و ئايىنى خوداۋەندەمان كەمەققەتايەتتە
لەدەستدا.

خوداۋەندە ئققە و ئيدراک، ئازادى و ئيرادەى بە ئەمە بەخشى و
مەققەكانى بە ئازادى دروستکرد و ئازادى پەدان، وەلە فەققە و
كاهىنەكان، ئاخوند و مەعبەد و پياۋە ئايىنەكان، ئەو ئازادىيان
لە مەققەكان زەوتكردو بە ناۋى ئاسمانەۋە، دەستيان بەسەر زەۋى و
مەققە بونى مەققەكانەداگرت.

خەيان لە ھەموو شتەكى مەققەكان ھەققورتانەدو دەستيان لە ھەموو
تايىبەت مەندىيەكى مەققەكان وەردا.

لەمەسقا ژەنەن، جە وەبەرگ و جەنەتە خەوتەن، سەمە كورتكردن و ەيش
تاشين، شەۋازى نان خواردن و ەككردن، چەنە سەرئە و سەكسكردن، لە
خەشەردن و فەتەتەنەكردن، ئابورى، زانست و خەۋەندەن، سەياسەت و
ھۆكەمكردن، لەيەكەم چەكەساتى لە دايكەونتەۋە، تەكەتا ھەناسە و
مردن، تەخستە ناو تەبوت و ژەر خەككردن، لە ھەموو شتەك ۋەزەت
لەناھەنەن و دەست لەبوت وەردەدەن.

“كودەتاي پەستگا”

پەمان دەتە كاتى ئەۋە ھەتوۋە ئايىن لە دەست كاهىنەكان و
پەغەمبەر لە ئايىنى مەژوۋىيە و خوداۋەندە لە مەعبەدەكان دەربەنەن و
مەنەپەلەكردنى پەرزەكان و ەاستىەكانيان لە سەنەنەۋە و دووبارە
پەناسە بە چەمەكانى باۋەۋە پەستش و ئايىن و ئەخلاق و ئەقىدە و
بەھاكان بەكەنەۋە و پەناسەكان دابەتەنەۋە و شەى كەرو كەيلەتە و
تەى قە و بىرى گەزەپەستى و ناۋى جەنگ، لە فەرھەنگى مەوقايەتتە
سەنەنەۋە و لە جياتى ئەۋە ھەندەى خەرىكىە سەكردنى تەۋحيدى
خوداۋەندەن، ھەۋە تەۋحيدكردن و يەكگرتنى مەققەكان بەدەن.

لەجياتى ئەۋە ھەندەى شەۋە بە ناۋى ئاسمانەۋە بەرپەكەين و ژيانى
ئەسەر بە ناۋى بەھشتەكەى ئەۋەلەۋە بە دەزەخ وەران و مەققەتە
خەتەنى خەۋەن بەكەين،

با ئاشتە لەسەر زەۋى بەرقەرار و بەھشتەك بە مەققەتەتى لەرە
دروست بەكەين.

مرځپايې ته ټاکنې چې مکې څرگندويي يوون او ټاکنې ټولټراکس و
لټوردي يې او پکې وژيان او څښکي ويستي او پکې کترقبو کړدن پکې ين.

ما وټو ټو پکې م

عبدول ځاقي جوهران/

مرځپايې کې مرځپاقي د ځست او نوو سرځي جوان نوو سرځ.

ټو او لټکټې ټکان او نوو سين ټکانيدا،

داوای پکې مټد ټن کړدنې ټاين او پکې سرځد ميکړدنې ټاين او گونجا ندي
ټاين لټگ ټن دنياي ټازگ ريدا د ټکات.

داوای څښکي او کود ټا پکې سر ټا هين او مټعبدو فيقه او کټلټووري
ټاينې او دوو بارو

پکې داچوونو او هټموار کړدنو او خوښندنو ټي ټکست ټکانې ټاينندن ټکات.

لټ ټگ ټي وجودي ټکي ټينسانې ټپستراکت او ووټ، وجودي ټک لټگ ټي
پکې ټاينې ټينسانې او پکې نسپ ټکانې مرځقبوون پکې گډگرټو او مرځپا
د ټکات پکې ماک او بند ما؟ او پټو رو سر ټنټر.

Shamal Ismael Kareem

“کود ټاي پټرستگا”

داوای خوښندنو او پکې کترې ټاين، دوور لټو خوښندنو او فقهيه کلاسيکيه
مټزه پکې سياسي مټزوويي پکې شووترې ټاين د ټکات.

جوهران بانگ وازی بو ټوانگ پکې مرځپان او وجوديانې ټبوبيان
د ټکات، وجودي ټکي باو ټداری لټش ټو ټي وجودي ټکي
کيرک گاردسرين،

ټک وجودي ټ پکې باو پکې سارټر، وټو او ټوانگ پکې ز
با او ټخلاق او مرځپا دستانو جواني هټ پکې مرځپا بوون، ټو
لټجوغل پکې ټسک او گوش پکې دخراو ټوانين پکې ټاينې او ديد پکې
تاريکي ټايديدل ټي او مټزه پکې او لټسر بند ما ټش سپي، باو ټو پکې
باو ټو، پکې هټ د ټز ټي.

لټمرځپا نا ټوانټ، پکې کوو جوهران لټ ديد پکې هيومانيسټانو او مرځپا
دستانو مرځپا د ټينټ، ټو او پکې چوني وايي کک هټرگيز خداوند لټسر
پکې باو ټي مرځپا سزا نادات او ککشي خداوند ککشي باو ټه ټنان
ياخود پکې باو ټي نيي لټگ ټو مرځپا ټکان،

پکې کو ککشي ټو زات ټسټم او دادپټرو پکې، ککشي نوټر ټکړدن او
ټچونو مټعبدونيي، پکې کوو ککشي با پکې نندنو بوون پکې ټخلاق او
مټا ټي مرځپا ټستي او جټې کړدنې پکې ټکانو لټناو مرځپا.

پکې ټو او پکې پياو ټاينې ټکان او فټ ټو کاهين ټکان د ټټ ټ پکې سي ټي

چتر خٚ تان لٚ خٚ تان وٚ مٚ کٚ ن بٚ نوٚ نٚ ری خوداوٚ ند و سٚ بٚ ری
ناسمان و دٚ رگاوانی دٚ زٚ خ و پٚ سوولٚ ی چوٚ نٚ بٚ هٚ شت و دٚ زٚ خ
بٚ مرٚ قٚ کان مٚ فرٚ شنٚ وٚ وٚ بٚ هٚ شت و حٚ قیقٚ تٚ کان تا پٚ ی سٚ رٚ خٚ تان
مٚ کٚ ن.

بٚ هٚ شت و ٚ زامٚ ندی و میهری خوداوٚ ند زٚ ر لٚ وٚ گٚ ورٚ ترٚ کٚ ئٚ وٚ
لٚ و سنورٚ تٚ سک و ٚ وانینٚ مٚ زهٚ بی و ئایدیٚ لٚ ژیٚ داخراوٚ دٚ یبینٚ.
میهر و سٚ زو لٚ بٚ وردٚ یی و بٚ هٚ شتی خوداوٚ ند، تٚ نها تایبٚ ت
بٚ کٚ سانٚ ک و ومولکی ئایینٚ ک و گرووپٚ کی فٚ ندٚ مٚ نتالیست و
مٚ زهٚ بٚ کی دیاریکراونیٚ، بٚ کٚ کوو هی هٚ موو مرٚ قٚ کانٚ، بوودی، جو،
مٚ سیحی، زٚ ردٚ شتی، کاکٚ یی، ئٚ زدی و موسٚ مان، هی هٚ موانٚ.

سیکولٚ رو ئٚ تٚ ست و گومانگٚ راکانیش، بٚ ٚ هی ئٚ وانیشیٚ. خوداوٚ ند،
هیچ کات لایٚ نگری گرووپٚ ک، لٚ دژی گرووپٚ کیترنییٚ، شٚ ی ئایینٚ ک
لٚ دژی ئایینٚ کیترناکات و لٚ بٚ ر جیاوازی مٚ زهٚ ب، ئیدٚ لٚ ژیاو
ئاین و ٚ گٚ ز و نٚ تٚ وٚ، جیاکاری لٚ نٚ وانی مروٚ قٚ کان ناکات و ٚ قی
لٚ مرٚ قٚ نابٚ تٚ وٚ و جاٚ ی جٚ نگ و نٚ فرٚ ت و کٚ رب وکینٚ و لایانگری
بٚ کٚ سانٚ ک،

لٚ دژی ئٚ وانیترنادات و دٚ رگای ٚ حمٚ ت و بٚ هٚ شتٚ فراوانٚ کٚ ی
بٚ خٚ کانٚ ک بخاتٚ سٚ رپشت و بٚ ووی ئٚ و هٚ موو ملیارٚ ی تری
مرٚ قایٚ تی دا بخت،!

..

شٚ ما ٚ بارٚ وانی