

شاعر و شاعیری و خوځندنه وه په ك بـ بهرهمه شاعري “بهره واژ”ي نارين ټټـ سـتمـ ١ـ ... سـران مهمه ده سوره

-1-

په كه م: شاعر و شاعيري

ا

ژانري شاعر ټټـ لـ هـر ژانر كې تر نزيكـ لـ تاكـ، لـ ووحى تاكـ
گـرا دادـنـت و دـى ټـنـجـنـت. شاعر وا لـ شاعر دـكـات تـواو
بـركـر وـى خـى بـت. ټـو ژانر يـ كـ بـردـوام تـفـان بـسـر خـيدا
دادـكـات و بـردـواميش پـووشكـ ټـاگرينـكـانى بـسـر كـځـى ټـو
كه تـوارـدا پـرش دـكـات و كـ تـيدا دـژـت، هـر بـيـشـ شاعر ټـو
ژانر يـ كـ خـى دـكوـنـت بـ خـى، ټـو ژانر يـ كـ هـردهـم لهـنـو
درووستـكـردنى مهـتهـدايه. بـيـه شاعر مهـتهـى مرـقهـ.

شاعر ناووسـت بـ ټـو وى ستايش و دـستـخـشى و بـرگـرت، بـكـو
دـنووسـت بـ ټـو وى شـتى خـى پـ فرچـك بدات. شاعر مينا
مـلـتـكـيـه كـى بـزـر لـشـير گـراو و لـمـمـكان تـارـنـدراو. بـيـشـ
تا دـمرـت ټـم شـير، ټـم بـووحـيـى، كه ديـوهـكـى تـرى ژيـانه و
شاعر لهـگـهـى لهـ كـبـكـدايه، نـكـ و كـ گـورـبوون، بـكـو و كـ
فـدـراو، فـدـراو بـ ژيان نـكـ فـدـراو بـ بـزراو لـ ژيان،
دـيـبـنـت. بـيـه هـميشـ بـدواى ټـوهـيـه كه لـو ژيانـدا لـ هـر وـنـد
و چـركـسـاتـكـ، تـامـزـرـى مـمـكـمـز يـكـى لـبـكات، بـمـام نـكـ
مـمـكـمـز يـكـى و شـك، بـكـو مـمـكـمـز يـكـى مهـتهـاويـى. بـيـه شاعر
دهـبـت هـر ټـو شـته بـت كه لـ مـرگـو و دـت، نـكـ لـ ووناكـى، چـون
ووناكـى ټـامـانـجـكـيـتى. بـ مانايـه كـى تر بـ شاعر، دهـبـت لهـ
تاريـكـايـى و مـرگـدا بـى بـگـځـين. هـر ټـمـشـ وادـكـات شـيداى
چـنـگـردنى جوانيـى شاعر بـين. چـيـه تـيـى جوانيـى و نهـمـربـوونـيشـى
نادـزـرـتهـوه. هـمـو و شـتـكـ بـ دـزـينـو و پـگـيـشـتنى، جـادـو و كـى
بـتـا دـبـتـو، شاعر ټـو ژانـره تا قـانهـيـه كه لهـدهـره وى ټـمهـوه
خـى دهـژـنـت و شاعر يشـتهـنـ بهـزـمان دـهـنـت و وـنا دهـكـات. چـونـكه
ټـوهـى كه دهـستى شاعـري بهـردهـكهـوت، شـوه نـيـه، بهـكـو ووحى
شـعـره، هـر بـيـهـشه سيلان يـژـت: “شاعر پـيوـندى بـدـستـلـدانـو

ههـ يـ". (شـخاني. 2017: 297) ئهوهی دهستی لـدهدرت، ئهو شيعرهيه که تا سهر ئـسکان نا، بهـکوو بهـنـو ووحی خـيدا بردوويه تيه خوارهوه. ئا ئهمهيه گهوههر و جادووی ئهم ژانرهـ.

شاعير زاندنی ئهوهـ وـدانـيه بـ دهستـدان، دهستـدان هاوکاته به زاندنی شاعير و کهوتنه نـو ژيانـهوه، چونکه مرـق ناتوانـت له ووحی خودايان و دـبلندی خـی غهـيانهـت بکات. لهـ گهـی شيعرهوه "کردنهوه" دهکهـوتـه مانای خـی، کهواته شيعر کردنهوهيه، کردنهوهی دهـرچهـيه که بهـووی ئهـو ژيانـهـدا، که ئـمه تـيدا له تهقهـا داین بـ ئهوهی ژيان بژـنـين. لهـنـو پانتایی نووسينيشدا ههر شيعر ئهـو ئهرکهی وهـئـستـ گرتـوه. بـيه ئهمه ئهرکـکی خودايانهيه. بـام ئاخـ هـوـدان و نووسين دـبـت بـرـو کوـی ئاسوودهـی ئهـو ژيانـهـمان بهـرت که دهـمانـهـوت بيژـنـين؟ ئهمه پرسيارـکه که شاعير بهـجـی دهـهـوت و لـدهـگهـوت ئهوهی که زايـندراوه، یسی گهوههری خـی بـت.

شيعر وادهکات بـپـسانـهوه شاعير، شاعير بـت، چونکـ شاعير ههـگـيراوهی شيعره و دـيکاتـ مندای دمدمی، کـ هـردـم بـماـ و ئاوايي شـيتانی وکـ ئـو ناگرـتـ خـی. بـ؟ چونکـ ناکرـت مندای پرـميسـس و دـيـنيسـس بیت و ئاوايي لـبـارت بـرت. کهوايه شاعير ئهمـ بهـرپرسياره له زيانـدنی ئهـو ژيانـهـی که دهـمانـهـوت تـيدا اـبـمـنـين و بيژـنـين. شاعير ئهـو مرـقهـيه که ههـوـدهـدات، دهست بـ ئهـو مهـتهـ / ههـنـهـهـنـراوهـيه بهـرت، که شيعر و ژيانـه. کهوايه شيعر و ژيان يهـک واتان. چونکـ شيعر ههـردـم وهـک مندایـک، که ئاوايي نهـيگرتـوه ته خـی سـرک و بـپـسانـهوه، لاسارانـه ژيان دهـژـنـت. بهـبـ شيعر مرـق کهـرتـکی داگيرکراوه لهـلایـهـن شتهکانی دهـورـبهـريهوه. وهـک له ديمانـهـکهی نـو بهـرهـواژدا، شاعير نموونهی کوپه شیرـک له ژيانی مندایـيدا دـنـتهوه و دهـوت: "شاعير به کوپـکی پـهوه دهست دهکات به نووسين، دهـبـ لهـوه بهـئاگا بـت تا دهـگاته لای خوـنـهر، بهـتا نهـبـتهوه." (سـتـهـم. 2021: 60)

ب

مرـق به کهوتنه نـو ژيانـهوه بـ لـدايـکـبوونـيـو تووشهات و سـرگـردان بوو، ههر بـيهـشه تا ئـستاش پرسيارـکانی ئـو مرـقـ هـاـدراو، فـدراو و نـفرـتـلـکراو، هـمان پرسياری سـرـتای ئـفسانـکان، پرسياری گـلگامـش، لـرـ چيدـکات؟ تـبای کـيـ؟ مردن چيـ و ژيان چيـ؟ دـگـگـت بـدوای ئـوی وـامی ئـو پرسيارـ بداتـو، کـ ئاخـ دـکرـ نـمريـ بـدـست بهـنـين؟ مرـق چيـ و دـکرـ واوـتر لـو مرـقـ بـين و فانیی نـبين؟ ئاخـ ئهـو مرـقه کـيه که دهـپـرسـت و مهـته ههـدهـهـنـت و دادهـهـنـت؟

ئەم مەرقە جگە لە شاعیر کەسکی دیکە نییە. چونکە شیعەر، لە
لەدایکبوونی یەكجارەکی هەڵدەگەڕێتەوە. بۆ؟ بۆ ئەوەی
لەدایکبوونەوە بکات سووێ نوێبوونەوە. بۆیە گەڕانی زمانیش، یەتم
و سیستەمکی وەها لە خەیدا بەرھەمناوێت، بۆچی؟ بۆ ئەوەی
ھەمیشە مەرقە نوێ، چاخ و سەردەمی نوێ بۆ جیھانی بێخەشەت، کە
ماڵ بە ترازانە. لەوێ، زمانی مەرقە زمانێکی شیعەری سەرشتە و
بەھێچ ئەستایێکدا پەھێنناوەتە ئەگەر لەگەڵ خەڵقێکدا نەبێت.
ھەرچەندە پەرساڵ لەلای زۆر لە مەرقەکان ھەیە، ئەمە شتێکی غەریبە و
غەریب نییە. بۆ؟ غەریبە بەوەی کە منداڵیی ھەر کەسێک شاعیرێک
تەیدا جەماوە، بەلام خەڵقێک ھەنراو و لەخەڵقێکە یشتوو. غەریب نییە،
چونکە شیعەر منداڵیی شاعیرەکی خەڵقێکە کوشتوو، ھەڵی گرتوووە و
ئۆژ و ساڵان بەپەسەنەو لەگەڵ ژیان لە پەيوەندی دەستەداندا
ھەشتوووە تیەو، دەستپێکی ئێمە ھەنگاوەش لەگەڵ چارەنووس
بەرانبەرکەیی و زەربازایی، دەستپێکێک، کە نە پادشایی و ھەز،
نە ئەنکیدی "ھاوێ" و نە کەمەگەڵی دەستەبەر ناکرێت، بەکۆو
ئەوێ دەکرێ سەبووریێک بۆ مەرقە/منداڵە سەراسیمە بۆ بەداتیو؛
شیعەر، کەوا یە شیعەر بە لەدایکبوونەو دەژێت، لەکۆدا لەدایکبوون
نەبوو پەرسی شاعیر، لەوێدا منداڵیی شاعیرێکی جەماوە، دەبێتە
شتێکی غەریب، کەیش لەدایکبوونەو بوو سووێ ژیاڵی بەردەوامیی
شاعیر، لەوێدا منداڵیی شاعیرێک ھەیە، کە بەردەوام لە پەيوەندی
دەستەدان بەژیاڵەو دەژێت. کەوا یە شیعەر دەتوانێت مەرقە لە
لەدایکبوونە چارەنووسخوداییەکی بەستەنێت و لە گەڵیوێ خەون
و پەرساڵکانی خەڵقێک بێت و ژیاڵ و بێتە دیوێ ئەو دیوێ ژیاڵی
ھەرەوێ، لەرەوێ کە "شیعەر عیڵەتێکی ترسناکە" (ھاو. 2016:
65).

ئێمە بە ناو شاعیرانمان خەریکی ھەڵقوێاندنی ژیاڵی تەکەایین، واتە
بەھێچ شەوێک ناتوانن لەنێو بازارێ قسەیی سوواو، تەتە
خەڵقێکەکان بێت، ئەمەش وادەکات لەدایکبوونەو نەبێتە
پەرسی شیعەرییان، کە ئەمەش وونەدات، ئەو شیعەر وەك لەدایکبوون
خەڵقێک بەرێی دەکات لەو مەرقە، کە گەرەکیەتی نەزگەیی بە
شیعەرەو بکات. گەرەکی "شیعەر ئەو شتێکە کە دەکەشێت بەپەسەنەو خەڵق
لە شتەکانی دیکە جووێ بکاتەو" (کارسون. 1397: 64)، شیعەر بازارێ
بێبۆیی نییە، کەچی بازارێ ئێوان بازارێ ھەرەوێیە.

لەو دەمە شیعەر دەبێتە ستاندرێکی ووحی ھەرەوێی لە شاعیر،
چونکە شیعەر ھەڵگەزینی زمان، بە ماڵ ئێمە دیپکەیی شاعیر، ئەو
ئێک شاعیر ھەمان چارەنووسی ئێدیپستی پەدەبێت. چارەنووسێک کە
لەمنداڵیدا بە پەيوەندی بە دەستەدانەو بە ژیاڵ مەراییکراوە و

مندايي شاعيريش، ئو مرڦڦ ژياندهست و مـيلـلـژيانـيـ، كـ بـمـ
 بـدبـختي و بـپـناييـ، مينا كـسـكـ، كـسـكـ بـمـ هـموو ترس و
 دـاـوـكـيـ، ئـوا دهـيـانهـوت دنيايـكهـي خـيـاني بـوودا بـكـنـوـ،
 كـ لـي بـبهـريـيه؛ ژيانـكي ناشاعيرانه، ژياني ناشاعيرانه واته
 دابـاني هميشه يي مرڦڦ/شاعير له پرسیاري مندايي خـيـ له ژيان و
 دونيا. بهـام شاعير بـيـه بهـرنهـفرهـتـكهـوتـوه، چونكه شـيـدايـ،
 شـيـدای ژيان و بـندانـكـ بـگـوـ/ به هـردهـم لهـدايـكوـنهـوه مـيـلي
 بـكات، بـام هـردـم لـ دـستـپـانـگـيـشتـندا بـت، بـيـه هـردهـم
 شاعير دووره له پهـناگـي ئهـواني تر -بازا و هـرهـوهـزيـ. ئو بـ
 بهـردهـوام ژيانـدهـوه، دهـبـت دهـنگـي خـيـ بهـسـر ژيان و گوـيـ دونياوه
 زايهـدار بـكات.

شاعير ئـم مرڦڦه دانـسـكـناو، لـلـبـر و بـنـوانـوـيـه، كـ هـردـم
 بانگـشـي نوـبوـنـو، جياوازنووسين، كاژ فـاـدانـكـ دـكـات و
 دواجاريش لـسـر هـيچ تـنـافـيـكي نمايش نـيـ، بـشـوـيـكـ دـكـر بـيـن:
 ئو شاعير ئو كـسـ نـيـ، كـچاـوـيـ ئوـي لـبـكرـت، لـبـازـكـ،
 يان بـرـكـي هـقـيـقـتـدـزـرمان پـبـناسـنـت و پـمان بـثـرت، ئو
 منم، كـ دـرگـتـان بـ دـشـكـنـم، نا. بهـكـوـو ئو منداييـه
 گهـورهـبوـوه يـه كه چاره نووسى نهـمـريـ شـيـعر چاوى بهـزهـيـي
 لـستانـدوـونه تهـوه. هـر ئهـمهـشه ئهـم پهـيوهـنديـيـهـي شـيـعر و شاعـيـريـ،
 لهـگه شـيـعر و مندايي ئـديـپـست لـكـگرـدهـدات.

ج

بـ خوـندـنـوـي بـرهـمـيـلي ئـمـي شـيـعـري كوردی، لهـلای دوو لایهـن
 دهـگـيرـسـيـنهـوه، له لایهـنـي يهـكهـم تـدـگـيـن كـ تـگـيـشتـنـكـي زـر
 سوواو و مردوويي بـ شـيـعر هـيـ، تـگـيـشتـنـكـ دـتـوانـين بـ هـاـتـن
 لـ شـيـعر يان مردووشـريـ ناوى بـنـين. ئـم مردووشـريـي شـيـعـري
 كوردی لـخـوـرـپـچـانهـوهـي لایـنـي بازا يـي و لایهـنـي هـگـرتـنـوـيـه.
 بـيـه تـگـيـشت بـ شـيـعر، تـگـيـشتـنـكـي هـرهـوهـزيـه و لـ گـوـهـر يان
 چيـيـتى شـيـعر دـسـمـتـوـ. شـيـعـري ئـم قـناغـي كـ بـ شـيـعـري گـنـج
 ناوى دهـهـنـرت، بـشـكـي هـر زـري بریتی شنگـيـي و نووزانـو و
 هاوكات مردووشـريـ، كه بهـجـگهـيـانـدنـي وهـسيـهـتـنامـي هـمان نهـريـتي
 باو، هـمان يـتم، شـوـه و زمانـي شاعـيـرانـي باوه، كه ساـلـانـكـه
 تاقهـتمان لهـم بهـردهـوامـنوـوسـيـنى ئهـم لایهـنـه چووه.

هـهـبـهـت لهـتهـك ئهـم لایهـنـهـدا، كه به هـهـاـتن له شـيـعر ناومان هـنا،
 لایهـنـكـي تر خوويـايـه، كه به لهـدايـكـبوـونهـوه ژيان دهـژـنـن. ئـمـه
 لـرهـدا ئامـاـژه بهـو ناو و بهـرهـمـانه نادهـين، بـ ئهـوهـي خوـندـنهـوه
 بـ بهـرهـمـهـكان بـتهـسـرـباس، نهـك ناوهـنـانـيان، بـيـه ئـمـه لـرهـدا

ته نه ئهم بهرهمه شيعرييهى "نارين رستم" بهر چاو دهخين و لهم نووسينه ماندا ده په ژبینه سهرى.

بهره مى شيعريى باش هميشه ئو و بختم پدات كى بيرى لېككېم و، بخوښم و بنووسم. ئم بهرهمه شيعر "بهره واژ" بهرهمه كى شيعريي و نه شيعر و گفتوگي كى له خگرتوو. بهرهمه كى به قبار گچك و به باى شيعر د و م م ند و تر. ئم بهرهمه ساى 2021 چاپ بوو و له باو كراو كانى نووسيار.

ئوى له م بهرهمه دا "بهره واژ" د ينين غروورگرتنى شاعير كى بدم ت فاني د قى س ردم، كى هم ناسكى خى و كى شاعير كى باو د كوژت و هم تگ يشتنيشى به شيعر د با ت و لا پك كى زربى شاعيرانى ئم م پى ناي ل د گرن. به يى خوښندن وى شيعر و بهر ه واژ، كاو ژن ي كى به ژيانى تاريخكراوى خ مان. ژيان، كى له م ژسا به د نگو باس، م كين، م بايل، م كياژ، بوود بوون، فيلمى تووركى و مردووش رييمان گ يو ت و.

شيعره كانى نه و ئهم به همه له نه و واقعي ژيان دان، به ام نهك به شوه يه كى استه و خ. نه گهر له شيعره كان ورد نه بينه وه و به سهر ياندا تبپه ين، نه وه بهر ئهم واقيعه ناكه وين، چونكه ئهم واقيعه بهر گ كى سوور يالى له خيدا وه رپ چاوه. هاوكات سوور يالى و واقع تبدا وا يكر دوه، كه شيعره كان له نه و مه تر سى ژى ه شدا، ترس و ده او كى، يان تراژيك مېدى بن. به يه دنيا يه كى سارد و بزر بوون، ترس و گرم م بوون بووه ته كشى شيعره كان. به يه شه ده بينين هه ند كجار ته نانه ت گر ت س ك "عه جيب و غريب" ئاوقاى خو نهر ده بت و بينه قاقاى ده گر ت.

نه گهر بت و باسى نه و ده نگانى شيعرى كوردى بكه ين، كه ده كه ونه نه و ب بازى سوور ياليزمه وه، نه وه به گشتى ده نك كى نه ر ده بيستر ت، به يه نارين م ستم يه ك كه له و شاعيرانى كه بكوژ، يان كه لنى ئهم ده نكه گشتييه نه ره، هه رچه نده خى وهك ده نك كى ژن ئينكارى ده كات، چونكه شيعر ه گزى نيه. له شيعرى "شهره پشيله" دا، كه خاوه ن ف م و ته كنك كى جوان، ناوهر ك كى قوو ه ده ت:

"له كن عه ريزه نووسى ناسنامه

كه قه هم گه يشته سهر ه گز

سهره و خوارم كرده وه،

فرم س ك كى له كه وت:

نيه تى.

دهر كراين. " (هه مان: 30)

ئهم ك پله يه چه ند ل كدان ه وه يهك هه ده گر ت، كه ده كر ت ئهم ك پله يه ل دان بت له جياوازي ژن و پياو، هاوكات ل دان بت له و

[illegible]

ئەم مەنداقەي كە لەنەو ئازار، ساردیی و دەققیدا لەدایكبوو، بەبام نایەوت نە خەي لەنەبان بکات و نە خەيشی تەدا سووگووم بکات، بەكکوو دەيەوت لە ساتەوختەکانی سەردەمەكەي تەبگات، ئەو تەنوویەتيیەي هەيە بە تەگەيشتن، واتای ئەو نادات كە دەزانين بەكکوو واتای ئەو دەدات لەي تەبگەين، ئەمەش وادەكات لە مەرگەسات، ئاوەزي و دەساردیی ئاوازی سەردەمی خەت و خە بکەويت و دەنگەك بەختە گوچەكەي سەرگەردانی، خەمساردیی و نەبانی ئەوانی دیکە، خودی ئەمەش تەگەيشتن لە شیعەر.

[illegible]

له لای شاعیر گرینگییه کی زږی پډراوه، به ځام نه بووه ته هڅی ئه وهی که ئستا و داهاتوو بووه ستښت، فهرامښ بکات، ئهمه ش به هه بوونی هڅه خنهی کڅمه لایه تی و سیاسیی دڅخ و ژینگه ی سهردهم، به تایبه تی له شاعره کانی "شه هڅه پشیل، ئڅکسپایه ر و بووکه هڅی سووپه رمان تاد دا.

دووه م: ئه شکه و ته که ی نارین څڅسته م
"بووکه هڅی سووپه رمان" وهک نموونه
هر منداڅڅکی کورد، له خه یا دانیدا سووپه رمانڅ هه یه، ده یه وڅت ههردهم به هانای دیترا نه وه بڅت، ببه خښت و جیهان له دهستی شه یتان څزگار بکات، به ځام مندا ه سووپه رمانه که ی شیعری "بووکه هڅی سووپه رمان" سووپه رمانڅکی تڅکشاو و شکسته خوار دووه، به پڅه وانهی ئه وهی که سووپه رمان بانمرڅ و شکسته هڅه نره.
"جامخانه به تڅپڅکی فووتبڅ زرمه ی ل هه ستا،
بووکه هڅه کی سووپه رمان دهر په ی.

به سهر کڅڅگه یه کی وشکدا ده فڅت
ههور ده گوشڅت، برووسکه یه ک فڅت ده دات و
هیچ نابارڅت." (هه مان، 20)

شاعیر، تڅوانینڅکی هڅه شینانه ی بڅ کڅمه لایه کی کوردی و دونیای کوردی هه یه، له م کڅمه لایه دا ته نانت ئه گهر سووپه رمانیش بیت، سووپه رمانڅکی شکسته خوار دوویت و دهرنا به یت، هر بڅه شه شاعیر سوود له وشه ی بووکه هڅه وهرده گرڅت و ده یخا ته پڅش وشه ی سووپه رمانه وه. به مانایه کی تر، ئه گهر بیبه ستینه وه به کڅمه لایه کی کوردی، ئه وه ئهم کڅمه لایه به و دڅه جڅگیر و نه زڅکه ازییه، پرسپاری نیه و ناشیه وڅت که سڅک پرسپاری لڅ بکات، چونکه له بنه هڅه تدا ئه و کڅمه لایه به باوه ی به وه هڅه ناوه، که ناتوانڅت و ناشیه وڅت بگڅڅت.
"زیندانڅکی نه څنی ده دڅزڅته وه،

گوریس هه ده دات

زیندانییه کان ده یکه ن به جڅلانه." (هه مان، 20)

له م کڅپله ی سهره وه دا، ده بینن که سووپه رمان په تڅک بڅ زیندانییه کان هه ده دات، به ځام زیندانییه کان له خون و بیري ئازادییدا نین، بڅه په ته که ده که نه جڅلانه. ئه گهر به راوردی بکه ین به شکه و تی پلاتڅن، ئه وه له شکه و ته که ی پلاتڅ دا که سه کان زنجیرکراون و ناتوانن څوو وهر بچه رڅنن، واته بیرکړدنه وه و زانینیان نیه، یان کڅنتڅکراوه، به ځام له زیندانه که ی نڅو شیعری "بووکه هڅی سووپه رمان" دا زیندانییه کان زنجیرنه کراون، واته ده توانن بیربکه نه وه، که چی له گهل ئه وه شدا نایانه وڅت به ره و څووناکیی، به ره و

زانين بـان، ئەمە گوزارشتـكى ئەمـان يى دـخى كـمە گەي كوردىيە،
كە دەستبەسەر نىيە و خـى دەستبەسەر كردوو، كەواتە دەستبەسەرى
هەقىقەتى ئەو. كەواتە ئەم زىندانىانە لەنـو ئەم هەقىقەتەدا كە
ئەگەر تاـيش بـت، هەر بـى شىرىنە، خـشەياـترە، چونكە مەحكومە
بە خـدەستبەسەرى، بەوێ كە زانينـكى هەيە كە قەدەرىيەتى لە
زىنداندا بـت. هەر بـى شە ئەم سووپەرمانە لەو هە كـمە گەيە كدا
دە بـتە بووكە، هەرچەند ئەگەر هەور بگوشـت و برووسكەش بەاـوـت،
ئەو كـمە گەيەكى وشك هەيە و هـچ دـان پـك نا بارـت، هەـبەت ئەگەر
بىبەستىنەو بە كوردەو، ئەگەرنا ئەم هـبىنىيە گشتىيە و تايبەت
نەكراو بە كورد، بەـام ئەم دەتوانين دەرك بەو بەكەين، كە
كـمە گەي كوردى، كـمە گەيەكى داـووخوا، ملكەچبووى نـو خـوافيات
و وەهمە، دەستبەسەرە بە وەهم و دابونەريت.

“لە قاوەخانەكان..

بە هـەتى قاوە دەـنـنە دەمى پـكە نىنەو،
نەوێ بـخەوـت:

دەيخواتەو و هـانـج دەدات

سووپەرمان، پەتـىيەكى پـدا دەدات.

لەناو جامخانە شكاوەكە دەنـشـتەو،

پارچەشووشەيەك هەـدەگر

قـى هەـدەكات، دەمارى نىيە. ” (هەمان: 20)

ئەو تا بە هـەتى قاوە دەـنـنە دەمى پـكە نىنەو، كە نەخەوـت،
كەچى هـانـج دەدات، پـكە نىنـش نەك سارد و وشك، بەـكوو سووپەرمانـش
دەستەوستان دەـت، قـلى خـى بـ خـكوژىيە هەـدەكات، بەـام چىبكات،
سووپەرمانەكەمان بووكەـيەك زياتر نىيە تا دەمارى هەبن.

ماويەتى..