

فینومینال‌تزیای هوس... . ئۆسن حس-ان... و رگگانی نی ل ءر بییو: ئردان ء بدو

باشئوی ململانی فلسفی ل نوان " خودتی و بابتی بوون " دا توندتر بوو، ئو ململانییی کی ل سردد می رانسانازوو دسٹیپکرد و هتاوو کو سرتای سددی بیستم برردوام بوو. هتا ئادمند هسس فیلسوفی چیکی پیدا بوو . ئو کتایی بلم ململان توند هئا و دسٹیکرد ب یکبونی هردوو پئسبکک کی بریتی بوو ل: پئسبی ئرمونگرای و ءقانی. هواندان ب یکبونی هردوو پئسبکک ل یک پئسب، ک چوارچوو یکی زانستی هبت و ل فلسفوشوو نزیک بت و رچککشی بررو سئنتری ئاوی مرث برت و تیدا لککینوو ل بارکی کاردانووکانی هستی مرث ل بارکی جیهانی دبرکی و شتکانی دوروبری بکات.

ل همانکاتیشدا هوانیدا ک فلسف بکات زانستکی گشتگیری راست و دروست و ببت بنمایک ب هموو مءریف و زانستکانی تر، ئمش ب پشتبستن بوو پیوئندیی مژووویی ل نوان فلسف و زانستدا هی، فلسف ک وئنیکی م بسنداری گشتگیری هی و زانستیش ک درنجامی یقینی هی، هردووکیشان کاریگری گوریان ل سار مژوو و داهاتووی مرثایتی هی.

دکرت مءریف بکرت دوو لقوو:

یککم: مءریفی ککک بوو

ئم جرر مءریفیش " فلسف و هونر و ئدب " دگرئتوو، ئمان دکرت ل هموو سردد م مژووئی جیاوازاندا، فیکرکانیان دووبار بکرنووو ل یکتیریوو نزیک بت. هئدکجاریش دکرت داهئنان بکرت ل رووی شواز و ئاماز و رگگچارکان، ئمش ب پی ئو سردد می ک تیدا دژین.

دووئم: مءریفی نا ککک بوو

ئم جرر مءریفیش زیاتر زانست و داهئنان زانستیی کان دگرئتوو، ک " تازک " ئوی پشخی ل ناو دبات، ئمش زیاتر ئو مءریف نوئیان دگرئتوو ک پشتر نمانزانیوو ئاگامان لیان نبوو، ل مءدا ناکرت ئو داهئنان نوئیان ک ل لاین زاناکانوو ئاشکرا کراوو، جارکی تر ل سردد مانی تر دا دووبار

بـتـو، چـونـکـه ئـو دـا هـنـانـه زـانـسـتـيـانـه تـنـهـا يـکـجـار و نـاکـرـتـ
دووبار بکرندو.

ئایا فلسفه کتایي پهها توو؟

ئـگـر هـمـو مـسـلـلـکـانـی فـیـکـری مـرـقـایـتی، فـیـلـسـوف و بـیـرمـنـدـکـان
لـه مـاوـی هـزـارـان سـا قـسـمـو بـاس و لـکـکـیـنـد و یـان لـه بـار و کـرد بـت،
بـه جـرـمـک هـیـچ دـیـار د یـکـیـان نـه هـشـتـتـو و بـه بـه ئـو و قـسـمـی لـه
بـار و نـکـن یـان لـکـکـیـنـد و وـر د ی لـه بـار و نـکـن. هـیـچ
هـزـر کـیـش بـه بـه لـکـکـیـنـد و نـیـد، هـر و هـا هـیـچ کـشـیـکـیـش بـه بـه
چـار سـر نـیـد، جـا گـور بـت یـان بـچـو و، مـر یـی بـت یـان سـرو شـتی.
لـر دـا بـمـان هـیـه پـرسـین: ئایا چی نو هـیـه کـه دـکـرـت بـخـرـتـ
سـر تـوراسـی فـلـسـفـی؟ ئایا بـراستـی سـر د مـی فـلـسـفـی دـان و دـا هـنـانـی
بـا بـتـی نو لـه بـواری فـلـسـفـی دـا کـتایي پهها توو؟

ئـسـتـا زـحـمـتـه بـا بـتـی نو لـه بـواری فـلـسـفـی دـا زیـاد بـکـرـت،
بـشـو و یـک لـه تـو و او سـر د مـکـان ی پـشـو و دـا، لـه فـیـکـری فـلـسـفـی دـا
تـو و او بـا بـتـکـان کـتایي پهها توو و لـه لایـن فـیـلـسـوف و
بـیـرمـنـدـکـان و. هـمـو بـا بـتـکـان بـاسـکـرا و و قـسـمـی یـان لـه بـار و
کـرا و. ئـو و دـکـرـت کـه لـه بـواری فـلـسـفـی دـا زیـاد بـکـرـت،
رـگـه چـار و شـو و نـو و دـرو سـتـکـردن ی پـنـسـیـی نو یـه، چـونـکـه
فـلـسـفـی فـانـدان بـتـه هـقـیـقـت و و اقـعـک لـه فـلـسـفـی مـدـنـدـا.

فیند میند لژیا و کاریگ ریپ کانی تری هـسـر

دـکـرـت فـلـسـفـی هـسـر پـش فیند میند لژیا بکرنته سه قـنـاغـو:

1/ زانستی ژمـریاری

2/ زانستی لژیک " منطق "

3/ زانستی دـرو و نـاسـی " سـایـکـلـژـی "

تـنـهـا بـمـشـو و یـش دـتـوانـین لـه گـشـسـنـدنی فـیـکـری و فـلـسـفـی هـسـر
پـش فیند میند لژیا تـبـگـین.

سـرـتـا لـه قـنـاغـی مـا تـمـا تـیـکـیـدا گـرـنـگـی زـری بـه کـرد ی دـرو و نـی دـدـات
بـه مـا نـا پـرا کـتـیز کـردن کـی، پـاشـان واز لـم قـنـاغـه دـهـنـت و هـمـو
گـرـنـگـیـکـی دـچـت بـه مـعـرـیـف، کـه دـتـوانـین بـه قـنـاغـی مـعـرـیـف
هـسـر نـاو بـرین، لـم قـنـاغـه شـدا هـسـر لـه مـانـی سـر کـی و
هـقـیـقـی مـعـرـیـف تـدـگـات، لـه مـانـکـا تـیـشـدا دـرک بـه بـه هـای شـتـکـان
دـکـات.

لـه قـنـاغـی " سـایـکـلـژـی " زانستی دـرو و نـشـیـکـاری فیند میند لژیدا،
هـسـر دـو و نـیـکـی لـه نـو و نـی نـو و گـرـایـی و مـنـی بـا دـا، تـی
مـعـرـیـفـی بـا بـای دـرو سـتـکـرد بـو، هـر و هـا سـنـو وری نـو و نـگـرـایـیشـی

فراوانتر کرد بـ ماهیتـی باـا، کـ هـموو رووداو و بوونـکان بگرـتـو.

مـژووی چـمکی فینومینولـژیا

دووبار گـانـو بـ فینومینولـژیا و پـشـ ئـوی هـشیاری و زانینی هـسـ لـ بارـی فینـمینـلژیا گـشـ بکات و بیکاتـ پـنـسیپ و فیکری بنـتـی خـی، دیار بـ ماوـیـکی زـر پـش هـسـنـیش و شـی فینـمینـلژیا بوونی هـبوو و لـ لایـن خـکی ترـو بـکارهـنـراو و چـنـدین مانای جیاوازی هـبوو. لـمبارـیـو لالاند مـژووی بـکارهـنـانی ئـم و شـی بـ هـموو ماناکانیـو شیکردـتـو و پـی وایـ کـ بـ یـکـمـجار لـ ساـی 1764 دا وـکو تیـریـک دـرکـوتـو، ئـمـش ناوینشانی فـسـکی کتـبـکی نوـی لاپمیر ئارگانون بوو. لـ پاش لامپـریش، کانت هـمان چـمکی لـ زـر بـرهـمـکانیدا بـکارهـنـاو گـرنگـترینـان لـ کتـبی " رـخـنـ لـ عـقـلی پـتی" کـ لـ ساـی 1780 دا نووسیویـتی و بـ یـکـک لـ کتـبـ گـرنگ و ناسراوـکانی کانت دـژمـردـت.

لـپاش کانتیش هیگل هات و هـمان و شـی بـکارهـنـا بـمـ مانایـکی جیاواز تر، ئـمـش بـ یـکـک لـ کتـبـ گـرنگـکانی دانا کـ ئـویش کتـبی " فینـمینـلژیاـی رـح" بوو کـ لـ ساـی 1807 دا چاپ و بـاویکردـو. لـ پاش ئـویش هاملتون لـوانـکانیدا لـ بارـی زانستی دـرووناسی و لـژیک و میتافیزیک بـکاریهـنـا. لـ ساـی 1869 دا، هـمان و شـ لـ کتـبـکی هارتمان بـکارهـنـرا ئـوش کتـبی " فینـمینـلژیا و ویزدانی ئـخلاقـی". هـمان و شـ لـ کتـبیـکانی سـدـی نـزدـدا لـ بـرهـمـکانی هـردوو فـیـلـسووفی فـرـنـسی رافیسـن و ئـمیل بـکارهـنـراو.

فینـمینـلژیا لـ زانستی زمانـوانیدا بـو ناسراو، کـ زانستی دیاردـکانـیان لـ دیاردـکان دـکـتـو، کـ ئـوانیش بریتین لـ شتـکانی دـرووبـری مـرـف، یان ئـو رووداوانـی کـ گوزارشت لـ هـستـکی پـتی دـکـن و دـبنـن با بـتـکیش بـ دـرک پـکردن و پاشانیش دـبنـن کـکـی بنـتـی بـ مـعـریف. فینـمینـلژیا لای هـسـ زانستی سـرـتا و بنـمای راستیـکان، کـ هـموو مـرجـکانی مـعـریف و زانستی لـ سـر بونیات دـنـرت. سـرـتـاش لـ هـستـکی پاکوبـگـرد دـستـپـدکات و سـرـبـخـش و دووریش لـ هـموو شـرـفـکاریـکی ماهیتـی شتـکان.

هـسـ دـیویست لـ فـلسـفـدا ململانـی پـنـسیبی نـوانی میتافیزیکی و ریالیزم خـی بـ دووربگرـت، چونکـ ئـو وایکرد کـ فینـمینـلژیا بـتـ پـنـسیبـک بـ هـموو زانستـکی گشتی و بـتـ و سـفـکی باـش

بـئـوـی جـیـهـا نـی دـر رـکـی و بـئـوـی مـی جـیـهـا نـی خـود بـتـی بـد اـتـو، بـئـوـی هـمـو و شـتـی کـا نـی نـا خـی بـشـو و یـکـی رـا سـتـو و خـی نـا شـکـرا بـکـا ت و دـر کـی ش بـ مـا هـیـتـی هـمـو هـمـو سـتـی کـی ش بـکـا ت.

سـ کـکـکـکـی فـیـنـ مـیـنـ لـ ژـیـای هـ سـ
فـیـنـ مـیـنـ لـ ژـیـای لـای هـ سـ لـ سـ ر سـ کـکـکـکـی سـ ر کـی دـا مـ زـرا و، کـ
ئـو و ا نـی ش بـر یـتـی نـ لـ : مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ. هـمـو پـ سـا ر د نـی حـو کـمـد ا نـی
شـتـی کـا نـ "ئـیـپـ خـیـتـ" مـنـی بـا.

هـ سـ فـیـکـر ی مـا هـیـتـی بـ ر جـ سـتـی کـرا و ی لـ ئـ فـلا تـون و ر گـرت، بـئـو م
فـیـکـر ی و بـئـو و شـتـی هـ سـتـی کـرا و ی ر تـکـر د و، ئـو و پـی و ا بـو و کـ
مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ لـ دـر کـی رـا سـتـو و خـی شـتـی کـا نـ و عـقـقـو و دـر و سـت دـبـت،
بـشـو و یـکـ لـای نـی دـر کـی شـتـی کـا نـ بـر یـتـی لـ مـا هـیـتـی، لـر د ا
مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ، هـ قـیـقـتـی بـا بـتـی شـتـی کـا نـ، بـتـای بـتـی کـا تـک
گـوزا ر شـت لـ سـیـمـایـکـی تـای بـتـی هـ سـتـی بـکـا ت. کـشـی سـ ر کـی لـای هـ سـ
بـر یـتـی بـو و لـ شـر قـقـد نـی چـنـتـی هـ شـیـا ر یـی بـو و هـ قـیـقـتـان و
پـیـشـا نـد ا نـیـان و بـکـو مـ بـ سـتـی کـر کـی شـتـی کـا نـ.

ئـیـپـ خـیـتـ Epoche

هـ سـ پـئـن سـیـبـی گـو مـا نـا و یـی دـیـکـا ر تـی بـ کـا ر د هـ نـا لـ بـو ا ر ی چـمـکـی
ئـیـپـ خـیـتـ ئـو و زـر سـ ر سـا م بـو و بـ مـنـهـ جـیـتـی دـیـکـا ر ت سـ بـا ر ت بـ
د ا نـا نـی یـا سـا و ر سـا و بـنـ مـا کـا نـی یـقـیـنـی بـ مـعـر یـف، ئـمـش لـ
ر گـی پـشـتـبـسـتـن بـ پـئـن سـیـبـی گـو مـا نـکـر د نـ لـ جـیـهـا نـی دـر کـی و هـمـو
ئـو و بـو و نـ مـا تـیـا نـی کـ تـیـد ا یـی و د a n a n ی جـیـهـا نـی دـر کـی ش لـ
نـو ا ن د و و کـا و ا نـد ا، بـئـو م هـ سـ د ژ ی کـو جـیـتـی دـیـکـا ر تـی
د و سـتـتـو و کـ ئـو و یـش گـوزا ر شـت لـ و تـی بـ نـا و بـا نـگـکـی دـیـکـا ر ت دـبـکـا ت
کـا تـک و تـی: "مـن بـیـر دـکـمـو، کـا و ا تـ مـن هـم." چـونـکـ هـ سـ
هـمـیـشـ د یـو سـیـت فـیـکـر لـ هـمـو و شـتـی کـ جـیـا بـکـا ت و بـو و نـی کـی سـ ر بـخـی
هـمـبـت، چـونـکـ پـی و ا بـو و کـ فـیـکـر بـر و و شـتـی کـ هـ نـگـا و دـنـت،
بـمـشـو و یـش کـو جـیـو تـی دـیـکـا ر ت لـ م حـا تـد ا دـبـت بـم شـو و یـ
بـو و تـر ت: مـن بـیـر لـ شـتـی کـ دـکـمـو.

مـنـی بـا

ئـو و ی پـیـو سـتـی بـ چـمـکـی " مـنـی بـا " و هـمـو و هـ قـیـقـتـی کـ
لـگـکـی خـی هـمـیـگـر تـو و، هـ سـ ئـم چـمـکـی لـ فـیـلـ سـو فـی ئـمـا نـی
لـیـپـتـز و ر گـر تـو و، بـئـو م بـشـو و یـکـی سـ ر بـخـی و لـ فـیـکـر ی
مـیـتـا فـیـز یـکـی و گـونـجـا نـد نـی لـگـکـی فـیـکـر ی لـهـو و تـی د a b یـو و.

جـیـا و ا ز ی نـو ا ن مـنـی بـا کـا ن ت و هـ سـ

لږدا گړنگه که جياوازي له نوان مني بااي " ټيگي ترانسدنتاي " لای کانت و مني بااي هس بکين. له لای کانت مني بااي بکارډت به موو نه و شتاني که پشتر و تراو و زرووري بوون به ه موو م عريف يک يان نه زموونکي به رجست کراو. م عريف لای کانت پيوست به ه موو ته وانيند کاني پشووتر و جياوازيش له ه موو شتکي ه ستپ کراو که د رفته تي له دايکبووني نه زمونکي نو د دات، به م شوو يوش عقه د بهت ياسايه کي سروشتي، نه گرجي نه و شتکي ناوخ ييش.

به م مني بااي لای هس بکارډت به ه موو نه و کاراني که مني بااي پاي ه د ست، به شوو يک که و کو شتکي ي قيني پشوخت د رډ که و، نه م ش پاش دوور که وتنه و له جيهاني ه ستپ کراوي د رډ کي و گوانه و به ناو جيهاني ه سپ کراوي ناوخي، نه م ش به نه و عقه هيچ رډ کي سرگردايه تي ه بهت له سروشتدا.

داب شکردني ديارد کان

هس ديارد کان به دو به ش داب ش د کات: ديارد سروشتي کان: نه م ش ه موو نه وانه د گرتنه و که له رووي د رډ کي شت کانه و د رډ که ون و له رډ کي ه ست کانيش و، م رډ ه ستيان په د کات و پاشان نه مان د بند با به تي م عريف عقه ي. ديارد عقه يي کان: نه م ش ه موو نه وانه د گرتنه و که له ه ستی م رډ و د رډ چن له بار ي رووداو عقه يي و د رووني و ناوخي ي کان، نه مان نه ش له رډ کي چاو د ريکړدن و ه ستی ناوخي ي و د رډ که ون.

به مشو يي ديارد لای هس خي له خيدا ه ر شت کان و رووداو گوان کان له جيهاني ه سپ کراودا د گرتنه و ه موو نه و گوان کاري و گ ش س ندانه شي که به س ريدا دت. به شوو يک که م رډ ناتوانت بيربک و ته و ه ستی په بکات و خيا ي بکات، نه مان نه ش دواتر له عقه دا د گرتنه و به بووني به رجست کراوي ي قيني، نه م ش له رډ کي و امدان و ه ستی بااي يان نه و ي که پاي د پين فين مينه لژيا.

جگي ئا ماژ ي هس د يوست په نسيبي ديارد ناسي به س ر ته واوي زانست و م عريف کاني تریشدا پراکتيز بکات، به شوو يک که فين مينه لژيا بهت زانست کي ته واو دروست و بهت به ما ي کيش به ه موو م عريف و زانستک.

چمکي م به ست و ه ستی م به ستدار

بنه ما فیکري م به ستداري د گرتنه و به فله س ف ي پ رو رډ يي

سەدەکانی ناوەوەیەتی، " مەبەست " یەش لە ئێوان، ھەموو ئێ و کردارانە دەرگرتەو کە عەقە دیکات بە ئێوێ لێ بابەتەک بگات و ھەستی بەبکات.

برنتانە باشتەرچەمکی " مەبەستداری " شیکردەتەو و پەیی وایە کە ئێم چەمکە لێسەر بنەمای ئێو و دروستبوو کە ھەستە ناوەخەییەکان بەرامبەر بە بابەتە دەرکیەکان بگوازەتەو، پەشی وایە کە ھەموو ئێزموونەک لایەنەکی دەرروونی تەدایە کە ئێویش خەیی لێ کردار و لایەنی بابەتی شتەک دەرینەتەو، ھەریەکەشیان بەر و ئاوەستەییەکی دەرین و لێ تەیشدا یەکتە تەواو دەرکەن.

چەمکی ئاوەزەیی بەچوونەکانی برنتانە کاریگەری گەورە و راستەوخەیی لێسەر دروستکردنی چەمکی فینەمینەلەژیای ھەسە ھەبوو، نابەت ئێو شمان لێ یادبچەت کە ھەسە خوەندکاری ئێو بوو لێسەر دەرستی ئێو فەری فەلسەفە بوو و بەشداری زەرەبی وانیەکانی کردوو کە لێ سەانی 1884 بە 1886 لێ زانکە وتوویەتیەو.

چەمکی " مەبەستداری " لە ھەسە لێو دا کورتکراوەتەو، کە ھەموو ئێ و شتانەیی کە لێ جیھانی دەرکی بوونیان ھەیی، بە ئێو دروستبوون تاوەکو ھەست تەیانبگات و بەمشەو یەش کردار و بابەتەک یەکتەر تەواو دەرکەن و دەرینە یەکتە شت.

باشترین مەبەستداریش بە ھەست برتییە لێ کردار و بابەتەک کە دەرکی پە بکەیت، ھەموو کردارەک لێ کردارەکانی ھەستەک، بەر و بابەتەکی جیاواز ھەنگاو دەرینەت، پەدەچەت ئێو بابەتە شتەکی ماتریا بەت، یان پەدەچەت ماھییەتەکی عەقەیی بەت، یان پەدەچەت دەرینجەمی ھەچوونەک یان خەیاوەک و بیرکردنەو یەکتە بەت.

دوو جەر ھەست

ھەست لە ھەسە لێکاتی بەستەوێ بە چەمکی " مەبەستداری " دەرکرتە دوو جەر: ھەستی بە لایەن و ھەستی موحەررەد، ھەستی بەلایەن: ئێو جەر ھەستەیی کە ھەشتا دەرستی نەکردوو بە شەقەکردنی مەبەستی ئێوان بەت و کردار.

ھەستی موحەررەد: ئێو جەر ھەستەیی کە راستەوخە دەرستەکات بە شەرەقەکردن و شیکردنەوێ پەسە دەرکی مەبەستداری لێ زەرەبی دیارد مەعریفییەکاندا لێوانە " یادکردنەو، خەیاوەکردن، ویست و حەزەکان " ئێمەش بە ئامانجی کەشفکردنی کرداری مەبەستدار و بابەتەکی.

مەبەستی کردار، ھەقیقەت و سەرکی و بنچینە دەرگرتەو، لێکاتەکدا مەبەستی بەت خەیی لێخەیدا ھەقیقەت نییە، بەکو پەیوەستە بەو و، بە نموونە کاتەک دەرکی سەوی بەرھەمدار و جوان دەرینیت، لێمەشدا

د بښن پټسۍ د رک کردن ب دار ک ، لارگي کار کي م ب ستر و کراو ک ویش ل ناو کیدا واقع کي ه قیقي ، دواتر د ستر کین ب دوست کردنی با ب ت کي م ب ستر ل ناو ه ستماندا ک ویش " دار کي د رک پ کراو " ک خي ب ت نها هچ ه قیق ت کي س ر کي " بند ت " نی ، ب کو د ر نجامی کردار کي م ب س تدار دوستوو ، ئ م ش ل ب ر ئ و ی با ب ت م ب ستر ، ل گ ا نی ب ر د و ا م دای ، ب م پاشان ب ه ی کردار کي د رک پ کراو و ی ک د گ ر ت و .

ئ و ی ک گ ر ت و ی پ شووی ن وان کرداری م ب ستر و با ب ت کي ، د ب ت ه ی دوستوونی سیمای ک تری م ب ستر یی ک ویش بریتیی ل پ س ی کي چاود ریکر دنی ب ر د و ا م ک تیدا ، ه ست ب ه موو کردار د رک ک پ کراو کان د ک ی ت و ناماد ش ب و ر گ ر ت نی با ب ت د ر ک ی کانی تر .

فیند میند ل ژیا و سایک ل ژیه تی

ئ گ ر فیند میند ل ژیا گ ر نگی ب ه موو ئاگاهیی ل بار ی دیارد و شت کان و بدات ، ئ و ا ه موو چالاکیی ک ئاو ز و یادگ ش ب ش ک ل م ئاگاهی و چک ک ی ، ل ر دا روو ب روی پرسیار ک د بین و ، ئ گ ر سایک ل ژی ، ل ک مین و ل بار ی ئاگاهی شت کان و ر گ ی د رک کردنیان بکات ، ئا یا فیند میند ل ژیا ش ناچ ت چوارچ و ی م عریف ی سایک ل ژیه تی و ؟

سایک ل ژیه تی م عریف گ ر نگی ب حا ت م عریف کان دات و و کو حا ت کي ع قانی دایاند ن ت و ئ مان ش پ یو ستن ب ئ رک و سلوکیاتی ئاو زی مر و و ، ب م فیند میند ل ژیا هچ گ ر نگی ب و حا ت ع قایی و زیهنیی نادات ک ل گ م پ ر س م عریف ک دا دروست د ب ت ، ب کو ت نها گ ر نگی ب و ناماد کاریی م عریفان د دات ، ک ل ناو ناخی مر فدا بوونیان ه ی ، ئ وان ی ک د توان م عریف ی ی قیقنی دروست بکن . ئ م ناماد کارییان ش هچ سایک ل ژیه نی ب ب کو پ یو ن دیان ب ئاگاهی تایب تی و ه ی پ ش ئ و ی پ یو ن دیان ب ئ ز منوونی پراکتیز کراو و ه ب ت .

ل ب ر ئ و د بښن ک ه س ر خن ئا است ی ه ردوو پ نسپی ئ زموونگ رایي و میتافیزیکی د کات ک ل و س ر م د ی ئ و دا ز ر باویان ه بوو . ه ر ب ی ل کات ی خو ن دنی سایک ل ژیه تدا ، ه و ی ئ و ی د دا ک سایک ل ژیه تی ماهی تی دروست بکات ، ک گ ر نگی ب ل ک مین و ل بار ی ه س ت و دات ل چوارچ و ی و ن م ب ستر یی ک ی ، ه رو ها یشی ل پ س ی د رک کردندا د ربخات . ه رو ها گ ر نگی ش ب کاری د رک کردن و بدات ل جیات ی ئ و ی خي ب

ناوایی کی دکرکردن و خریک بکات.

سایک لژیوت زیاتر گرنگی ب " منی باا " ددات، ل جیاتی ئو وای گرنگی ب " منی ئو زموونگ رایگی گاو " بدات، ک ئویش ب شک ل جیهان کی گاو دراو. ه س ل کت ب کیدا " ت امان دیکارتیی کان " دا باس ل چ ننتی گ یینی منی د رونی ب منی باا د کات، ئو و ش ل ر گای پ س ای راگرتنی حو کمدان و، ک تیدا منی د رونی خای ل ب رامب ر خودی موج ر دی و د بین ت و.

ر خن ل فیند میند لژیای ه سر

میکانیزمی س ر کی ک ه سر ب کاریه ناو ب ئو وای بگات ه قیق تی ی قینی بریتی، ل ت امانی ع قی خود تی، ک فیکر ل ناو خیدا ر نگدان وای خای تدا د کات، ب ئو وای خای بخات ناو ئ ملاو ئ ولای ه سنی باا و، ه رو ها ه ستیش ب ه قیق ت ما ت یاا شار او کانیش بکات. مادام ئ م میکانیزم ش سیما ی کی خود تی ه ی و ک سیش ناتوان ت مومار س ای بکات جگ ل خاو ن کای ن ب ت، ل ب ر ئ و ز حم ت ب خ کانی تر بتوانن ل ک کین و ل بار ای راستیی و دروستی ئ و د ر نجامان بکن ک ه سر پ ی گ یشوو. ل ب ر ئ وای ک میکانیزم کانی ت و او جیاواز ل میکانیزم کانی پ شوو، ت نان ت ئ گ ر ه مان ر چکی ت امانیش ب کاریه نن ب ئ وای بچن ناو قوو ایی خود تییا ن و، ئ و ا ئ و ان د ر نجامی تریان د س تد ک و ت، ک ت و او جیاواز ل و د ر نجام ای ه سر، ئ م ش ب ه ای جیاوازی خود تی مر ق کان و.

دیار ه سر تی ریی فیند میند لژیای قوورس کای خای پ و کردو و ل د ر ه نانی ماهی تی ه ندک شتی ئاسان و کو : " خانو، دار " ئ مان ش ب سروشتی خ یان شت کن ک بند مای کی راگیر و ن گ یان ه ی و ئاسانیش د رکیان پ د کر ت و ف ر م کانیشیان ل رووی د ر و، بوونی مات یا یان، ئاسان د رد ک و ت، ب م باش حا ت ک چن د ب ت ئ گ ر ئ م بچین ل ک لین و ل بار ای دیارد کانی ژ یانی ک م ای تی ئا ز و بک یین، ک واقع کی زیندوویان ه ی و ه میش ش ل گ ا نی ب رد و امدان؟.

ل ب ر ئ و ب هیچ شو ی یک ناتوانین فیند میند لژیای و کو زانست دایب نین، ه رو ها ل ش وای زانستیش نیی، ب کو ل ق کی ف ل س فی دروستکراو ل بواری م عریف دا، ه رو ها ناشتوان ت بخر ت ژ ر ل ک کین وای زانستی و ه س نگانندی ئ زموونی و، ئ و ش ب ه ای سروشت ف ردانی ت " تاکگ رای " و پ کها ت خود تییا ک و.

ل گ ه موو ئ و ه و ف ل س فیان شی ک ه سر ل م بوار دا دای ب ئ وای بتوان ت ه ردو و پ نسپی میتافیزیکی و سروشتی ل یک

په نسپیدا کې بکات وو، په لام هـ موو هـ وو په پرد وامـ کانی به دروستکردنی ئم په نسپه یان رچکه فیکریه کې پشته به زانست و مهـ عریفه دهـ بـ سته، هـ موویان شکستیان هـ نا. ئمـ ش بهـ هی ئو و مهـ یله میتافیزیکیه توند ووې کې له فیکری هـ سره دا هـ بوو. په تایده تی ئو وې کې په یوه ندی به ئو زموونی با و" و" من و به و ابوونی ته و اویشی به وې کې هـ قیقه و یه قینی رهـ لهـ و سـ رچاو دهـ گرت. بهـ مـ ش رهـ ی دهـ رکی پشنگو دهـ خات، کې لهـ سره بنهـ مای گـ انی بهـ رد وام دروستبوو.

جگه یی ئاماژه ی هـ سره خـ شی دان به ئسته می ئو زموونی با و ناو، هـ رچه نده نکووې له میتافیزیکیه تی فـ لهـ سـ فـ کې کردوو، په لام لهـ گـ ئو و شدا فـ لهـ سـ فـ کې تهـ نها و کو لهـ کی جیا له تهـ امانه عـ قـ یی و هـ ستیه کان داد نرت.

هـ سره په ی و ابوو کې لهـ کی نوې له فـ لهـ سـ فـ دا دروستکردوو، هـ رهـ ها رچکه په کی فیکری تایده تیشی دروستکردوو کې عـ قـ له هـ موو کې لهـ پوور و وهـ همـ کانی بهـ رد می رزگار دهـ کات، ئمـ ش له رچگه تیـ کـ کردن و ناو تهـ بوونی فـ لهـ سـ فـ کې نهـ کان و مهـ دـ رنهـ کان له یه فـ رمدا. په لام پاشتر ئم فـ رمه لهـ سـ رد سته خو د نکاره کانی هـ سره له ناو دهـ چته، په تایده تی ئو وانه کې بزووتنه وې فـ لهـ سـ فـ ی بوونگه راییان داهـ نا، کې تهـ وری سـ رهـ کیان ئازادی مرهـ ق و ئاره زوو کانی بوو لهـ م جیهانه دا.

جگه یی ئاماژه ی زـ رهـ ی فـ یلهـ سو فـ کانی بوونگه راییه، دا مانی دهـ روونی مرهـ قـ یه تی و نـ ارامی و پشـ و ییان بینو، کې هـ ردوو جـ نگه جیهانیه کې خو قاندهووی کې لهـ سـ رهـ تا و نیوې سـ دهـ بیسته مده روویدا، ئو وانه نهـ یانته و ئو ناکه کیه گـ ور یه بینین، کې له نهـ وان خودی ئینسانیه و ترسی جیهانی دهـ رکی هـ یه، چونکه له لای ئو وانه جیهانی دهـ رکی هیچ نیه جگه له عـ دهـ م نهـ بهت.

و رهـ گـ انی له عـ رهـ بیه و: ئهـ رد ان عـ بدو

سـ رچاو:

www. Middle east online.com. الفینومینولوجیا عند هوسرل