

فېستیفا ۍ گه ۍ لاو ۍ ژ و چه ند سهرنج ۍ لك ۍ سه ديق سه عید ۍ واندزی

نك ۍ لی له وه ناکر ۍ ت که فېستیفا ۍ گه لاو ۍ ژ، نه ریت ۍ کی ۍ ئه ده بی
سا ۍ لانه یه و یه ک ۍ کیشه له چا ۍ لاکیه ۍ ئه ده بی و ۍ شنبیرییه
به رچاوه کان، که سا ۍ لانه له سل ۍ مانی ۍ ئه نجام ده در ۍ ت و تیایدا چه ند
که س ۍ لك ده بنه براوه ی خه ۍ اته کان له چه ند بوار ۍ که وه. به ۍ ام هر
که س ۍ لك به وردی، چاود ۍ ری ۍ ئه و فېستیفا ۍ هی له م سا ۍ لانه ی دوا ییدا
کرد ب ۍ ت، ده زان ۍ ت پاشه کشیه کی گه وره، سا ۍ له دوا ی سا ۍ، به و
فېستیفا ۍ وه ده بینر ۍ ت. ۍ م پاشه کشیه، چ له سهر ئاستی ۍ هه ۍ بزار دنی
ده قه کان ب ۍ ت، به و پ ۍ یه ی گه ل ۍ کیان ده قی کچ و کا ۍ و نا هونه ری و
شایسته ی به شداری پ ۍ کردن نین (چ جای بردنه وه ی خه ۍ اته که) یاخود
ده ست نیشانکردنی لیژنه ی هه ۍ سه نگاندنی ده قه کان ب ۍ ت، که
په یوه ندیه کی ۍ ئه وت ۍ یان به و ژانر وه نییه که پ ۍ یان ده سپ ۍ در د ۍ ت ب ۍ
ۍ وه ی هه ۍ سه نگاندنی ب ۍ بکن. ز ۍ رجار له فېستیفا ۍ هکانی گه لاو ۍ ژ و
ۍ وانی تریش، که سان ۍ لك ده کر ۍ نه لیژنه ی هه ۍ سه نگاندنی ده قه کان، که
بوازی کارکردنیان ل ۍ ک ۍ ۍ ۍ ۍ ۍ ۍ وه و ۍ هخنه و هه ۍ سه نگاندنی ده ق نییه،
به ۍ کو چپ ۍ ۍ کنووسه، ده ب ۍ ته لیژنه ی هه ۍ سه نگاندنی چپ ۍ ۍ لك، شاعیره،
ده ب ۍ ته لیژنه ی هه ۍ سه نگاندنی شیعر. ته نانه ت تیایان دایه، خ ۍ ی
ۍ زموون ۍ کی ۍ ئه وت ۍ ی له بوازی نووسینی چپ ۍ ۍ لك نییه، که چی چپ ۍ ۍ کی
که سانی دیکه ش هه ۍ ده سه نگ ۍ ند ۍ. ب ۍ گومان مه رج نییه ۍ وه ی شاعیر یاخود
چپ ۍ ۍ کنووس بوو، ئیدی له بوازی هه ۍ سه نگاندن و خو ۍ ندنه وه ی ده قی
ۍ ده بی شاره زا و به توانا ب ۍ ت. خو ۍ ندنه وه ی ده قی ۍ ده بی، پاشخان و
زانپارییه کی ز ۍ ری بابه تی و زمانه وانی و ۍ شنبیری گشتی ده و ۍ ت.
ته نانه ت له ۍ ووی زمانه وانیشه وه، ده ب ۍ ۍ وه ده قانه هه ۍ سه نگ ۍ نر ۍ ن و
که موکورتی زمانه وانیان دیاری بکر ۍ ت. گه ل ۍ لك جار، ده یان هه ۍ له
ده قه کان له ۍ ووی ناوه ۍ ۍ لك، مانا، زمانه وانی، به سهر لیژنه که دا
ت ۍ په ۍ یون، که نه یان بینیوه یاخود شاره زایان ل ۍ نه بووه. ۍ مه ش
ده ب ۍ ته هه ۍ کار ۍ لك که هه میشه ده قی که سان ۍ لك خه ۍ اته ببه ن، که له
ده ره وه ی فېستیفا ۍ که ز ۍ ر له نووسهران به ناشایسته یان بزاندن.
به ۍ گه شم ب ۍ ۍ ئه و قسه یه م ۍ وه یه، که هیچ فېستیفا ۍ کی گه لاو ۍ ژ
نه بووه، ب ۍ ۍ هخنه گرتن و تو ۍ ه بوونی چه ند شاعیر ۍ لك، یاخود
چپ ۍ ۍ کنووس ۍ لك ک ۍ تایی هاتب ۍ ت. ب ۍ گومان ۍ م ده زانین، هر گیز هیچ
لیژنه یه کی هه ۍ سه نگاندن له هر بوار ۍ که وه ب ۍ ت، هه مووان له
کاره کانی و بزارده کانی ۍ ازی نابن و نین، وهك چ ۍ ن په یامبه رانی

خوا، هه موو كه سلك لـيان ازی نه ده بوون، به نام ئه وه گرنگه، كه به پـوه رلك كار بكرت، كه هه و بـدرت كه مـترین هـخـنه، سـهـرنـج و تـبـینی، لهـم و وه وه بخـرتـه وو. هه به ته، له چـهـند ئـی ئـایـنده دا، بیست و پـنـجه مین فیستیفا ی گه لاوژ، كه به یـبـیلی زیوینیش ناوده برت، به و وه ده چـت و چـهـند ئـی ئـی له مه و به ریش، ناوی به شداربووانی ئهـم خولهی فیستیفا بـا و کرانه وه. له باره ی ده قهـکاـنه وه، تا ئـسـتا كه س زانیارییه کی ئه وتـی نییه، چونكه هـشتا فیستیفا هـكه نه کراوه، وهـلـ ئه گهر له ووی چه ندایه تی فیستیفا هـوه بـوانینه به شداربووان، ئهـوا هیچ گومانـك له وه دا نامـنـته وه، كه فیستیفا ی گه لاوژ، سهـد هـهـنگـاو بـ دواوه گهـا وه ته وه، بـگومان ئه مه له بهر ناوی به شداربووان نا، كه هـنگه كه سانی نه ناسراو بن له نـوهـنده ئهـده بییه كه، بهـكـو له جـر و ژماره و به شداربووانی فیستیفا هـكه، كه ئامـاـزه یه کی وونی پاشه كشه و نه مانی سهـنگ و بهـهای ئهـده بی و مـژووی و مهـعـریفی فیستیفا هـكه یه، لای نووسه رانی کورد. ئه گهر ژماره ی به شداربووان، هاوتای شوـن و پـگه ی جواگرافی بکهین، ئهـوا ئهـم فیستیفا هـنه نـوده و هـتییه، نه ههـر مـیش، بهـكـو له بازنه ی به رته سکی چـهـند ده قـکی ئهـده بی كه هـنگه زـر ساده ش بن ده خـولـته وه. چونكه نووسه ران چ له ئاستی دهق و چ له ئاستی شوـن و شاره کانیـش بـت، به شداریه کی ئه وتـیان لهـم فیستیفا هـ نه کردووه. هه به ته ئه مه ش هـکاری خـی هه یه، كه دواتر ئامـاـزه ی پـ دهـهـین. بـ بیست و پـنـجه مین فیستیفا ی گه لاوژ، 8 لـكـنـه وه كه (4 هی نووسه رانی ئـهـهـا تن، 2 یان هی قهزای سـرـانـن، 1 هی سـلـمانی، 1 هی دهـكـ) به شدارن، له ژانری شیعردا، 11 شاعیر به شدارن (5 سـلـمانی، 6 كه ی تر، ههـر یهـك و هی شاره کانی ههـولـر و بهـرلین و کـیه و چهـمهـما و دهـك و ئـهـهـا تی کوردستان) له ژانری چـیـکـدا 7 چـیـكـ كه (4 یان هی ئـهـهـا تی کوردستان و 3 یه که ی تر هی سـلـمانی و دهـك و چهـمهـما) ن. گهر سهـرنـج له ئاماری به شداربووان، شوـن و شاره کانی کوردستان بدهین، ده بینین نیوه ی به شداربووانی فیستیفا هـكه نووسه رانی ئـهـهـا تن، بـگومان ئه مه ش نـهـما هـ، چونكه ئهـوانیش مافی به شداریکردن و بردنه وه ی خـهـاتیشیان هه یه، بهـنام له بهرامبهر ئه مه دا، دهـبـ ههـوهـسته له ئاست پاشه كشه ی نووسه رانی سـلـمانی و هه موو شاره کانی دیکه ی کوردستان بـ نمووونه (که لار، ههـهـجه، اـپهـین، ئاکر، خانه قین، کهـرکوک، سهـید سادق، قهـلادز...) تهـد له فیستیفا هـكه ش بکهین. ئهـم فیستیفا هـ له سـلـمانی بهـوه ده چـت، ئهـم شاره پایتهختی ئـشـبیرییه، به دهیان نووسه ر و شاعیر و چـیـکـکنووسی به توانای تـدایه، کهواتا بـچی به شدار ی ناکهـن؟ که می نووسه رانی به شداربووی ئهـم شاره و شوـنه کانی دیکه ش، ئامـاـزه یه کی وونه كه نووسه ران

متمانەیان بەو فەستیفا هەنماو و وەك هەر کارکی دیکە ئەدەبی و
 ئێنی لای دەوانن. بە پەوانە سەرەتاکێ ئەم چاکاکیە کە ناو
 و سەدا و دەنگی بە هەموو کوردستان و شوێنەکانی دیکەش بـاو
 دەبوو. ئەم بەراوردکردنە لە ووی دەق و جوگرافیاو، ئەو
 دەسەلمـێت کە گەـاوـێژ، ساـ لە دواي ساـ دەگەـتـهـو دواو و ئەو
 بەها ئەدەبیە نامـێ و کاـ دەبـتـهـو کە پـی دەناسرایەو. دیارە
 ئەمەش هـکاری خـی هەیه. بە بـوای من، ناشـ چاکاکیە ئەدەبیەکان
 هەر تەنها بـ زیادکردنی ژمارە و خستە سەری زنجیرە مـژووی
 چاکاکیەکان بـت. بەدەر بـیـنـکی تر، ناشـ بـ ئەوێ وەك نەریـتیـکی
 مـژووی و ساـانە، بەردەوامی بە چاکاکیەك بدەین، لە سەر هەژماری
 پاشەکشە ئەدەب و دەقی ئەدەبی و داھـنـرـانە، بـیـه زـر ئاسایە
 کـخـهـرانی فەستیفا، ساـكـ ئەم چاکاکیە بەـوـه نەبەن و
 ایـگـهـیهـن ئەو دەقانی بەشداربوونە لە ئاستی فەستیفا کی وا
 دانین. ئـمە ساـانـکە، تەنانت لە بواری هونەریەكەش، دەستەواژە
 فەستیفا کی نـوـدەوـهـتی بەکار دـنـین، بـ ئەوێ بزانی مـرکەکانی
 فەستیفا کی نـوـدەوـهـتی چین؟ وا دەزانین ئەگەر چەند میوانـکـ، یاخود
 نووسەر و هونەرمەند کی پـلـه دەی وـاـتـکـ، کە لە وـاـتـهـکی خـی کەس
 ناخوـنـتـهـو بەشداربوو، ئیدی فەستیفا کە دەبـتـه نـوـدەوـهـتی. بە
 پـچـهـوانەو ئەگەر بە پـوـهـری ئاستی بەشداربووانی نووسەرانی کورد،
 لە سەر ئاستی هەر مـی کوردستاندا سەیری قیستیفا کە بکەین، ئەوا
 دەبینین کوردستانیش نییە و بـگـرـلـکـایـیە، چونکە هـنـگـدانـهـوی ئەو
 پـکـهـا تـهـ شـنـبـیری و جوگرافی و ناوچەیی ئەدەبی کوردی نییە. ئەم
 فەستیفا هـ، بـچی پاشەکشە کرد؟ بـچی نەیتوانی وەك سەرەتاکانی بە
 داھـنـان و جـش و خـرـشـکی گەورە ئەدەبیانەو بەردەوام بـت و
 نووسەرانی لەو چاکاکیە کـبـکا تـهـو؟ لەو وـانـگـهـیـهـو وەکو خوـنـهـرـکـ،
 دەمانەوـت هـهـوـستـهـیـهـك لە ئاست ئەو پاشەکشە بکەین و لە وـانـگـهـی
 خـمانـهـو دەست نیشانی ئەو خـاـانە بکەین، کە بوونەتە هـکاری ئەم
 پاشەکشـیـه و دابەزینی ئاست و توانای دەق ئەدەبیەکان و بەشدار
 نووسەرانی. دەکرـ لەم خـاـانە کورتیان بکەینەو:

یەكەم:ـ

زـرـتـرـین هـخـنە، کە لە پـهـراوـیـزی بەـوـچوونی ئەو فەستیفا هـ
 گیرابـت، ئاراستە لیژنە هـسـهـنگـاندنی دەقەکان کراو. بـوا
 ناکەم هـیچ فەستیفا كـ بـ گازانده و هـخـنە و تـبـینی نووسەرانی، لەم
 بارەو کـتـایی هـاتـبـت. بەشـکی زـر لە شاعیرانی و چـیـکـنـووسـان،
 بـوایان وایە ناداد پـهـرـهـری، لە پـدانی خـهـتـهـکانـهـو هـیه و
 دەقـكـ خـهـات وەردەگرـت، کە بە بەراورد لە گەـ دەقـکی دیکە کە
 براوێ فەستیفا نەبوو، زـر لاوازه. گەـلـكـ جار وەك خوـنـهـرـکـ،

ده قەلەکی براوہی فیستیقا م خوئند تەوہ، بە ئاستی شایەنی بەشداری پەکردنیش نەبوو، چ جایی بردنەوہی خەلاتی دەقەکان. ئەمە وەرای ئەوہی وەك باسمان کرد، کە زەرچار لە دیاریکردنی لیژنە ی ھەسەنگاندنی دەقەکان، کە ماسی گەورە ھەیە. چیت کە نووسکی گەنج دەکرێتە ئەندامی لیژنە ی ھەسەنگاندن، کە خەلی ئەزموونکی ئەو تەلی نییە، ئیدی چەن دەتوانێ دەقی داھانەرانی و ئاسایی لە یەکتری جیا بکاتەوہ؟ یاخود ئەکادیمیەك، کە بواری ھەسەنگاندنی شیعەر، و دەزانێت ھەمان شارەزایی بێ ھەسەنگاندنی چیت و خە و لێک لێنەوہش ھەیە. بێیە ئەم تەبیینانە، تەگە یشتنکی لای نووسەرانی دروستکردووە، کە سا سا لەدوای سا لە فیستیقا ھەکە دوور بکەوئەوہ. کەمی و دا بەزینی ئاستی بەشداریبووانی نووسەرانی و بە تەیبەتیش دیارەکان، خەلی لە خەیدا، پشتم ئاستی ئەو بچوونە ی ئێمە دەکاتەوہ. چونکە لێژیک نییە لە شارکی وەکو سلامانیدا، کە مەبەندی ئێشگیری و داھانانە، نووسەرانیك نەبن توانا و ئاستی ئەوہیان نەبێت بە شداری بن، بەکو شایەنی ئەوہ نەخە تیش بن. بێیە دەکرێ گۆنکاریی لە پەر و لێژنە ی ھەسەنگاندنی دەقەکان بکەت، ئەگەر فیستیقا ھەکە ھەر بەردەوام بوو.

دووەم: -

لە فیستیقا ی گەلاوێژدا، ھەمیشە نووسەرانیك (بە تەیبەتی گەنج) دوای بردنەوہی خەلاتەکان لە بواری شیعرو چیت کدا، وەك داھانەر و دەنگی نو و تازە دەناسنران و لەو سەنگە یەشەوہ خوئندرانیکی زەر، ئومێد و ھیوایان لە سەر ھەدەچنین. بەوہی وەك شاعیر و چیت کە نووسی داھانەر لە ئایندەدا دەردەکەون. کەچی بە پەچەوانەوہ، ئەمانە نەکی نەیان توانی بە ھەمان ھەناسە و گۆتینی سەرەتا بنووسن، بەکو ئێستا کەس وەك نووسەر ناشیاناسێت و ناویان لە کولەکە ی تەیش نییە! دەتوانم دەیان ناو لێز بکەم، لە کچان و کوئانی گەنج و نووسەرانی دیکەش، کە پەشتەر براوہ و یەکەمی ئەو چاککیە بوونە و زەرانی کیش ئومێدی داھاتووکی پێ لە داھانانیان پێ ھەبوونە، بەلام لە بەر ناوبانگیان خەلیان لێ دەبوێرین. ئەمانە ی ساانێك لەمەو بەر، براوہی خەلات دەبوون و بە ئێستاشەوہ، دەقەکی چیت کە یان شیعریان نییە، نوێکارییەکی تەدا بێت. یاخود ھیچ نەبێت جیاوازکەوتنەوہ و داھانێك بێت، لەوانیتر، ئەمەش دەرخەری ئەو ئاستیە یە کە نە فیستیقا، نە خەلات، نە بە یەکەم دەرچوون لە پەشبێکی دەقەکی ئەدەبیدا، کەس ناکاتە داھانەر و شاعیر و چیت کە نووسی دیار. بەکو نووسین ئەزموون و خوئەوہیە، داھانان و خەجیاکردنەوہ کردە یەکی یەکجار کەسی و تەیبەتی و خودین. ھیچ

[illegible]

سایه‌م: _

نهریتـکی نامـ، لهو فیستیفاـه و لهوانی دیکهش، ساـانـکه ههیه و پهـیه و دهـکـت، ئهویش پـدانـی یهـکـهـهـا ته به دوو دهقی جیاواز. بـ نمـوونه: خـهـاـتی یهـکـهـم بـ دوو شیعر، خـهـاـتی دووهم بـ دوو چیـاـکـ...تـد. له ـاستیدا، ههـموو دهـقـکی ئهـدهـبی، زاده و ـهـنگـدانـهـوی دنیا بـینی نووسـره. ئهـزموون و تـگـهـیشتن و دنیا بـینی هـیچ نووسـرـکـیش لهـوی تر ناچـاـت، ئیدی نازانـم چـان دوو دهقی ئهـدهـبی وهـک یهـک دهـبن؟ شیعر، بهـرهـمی دنیا بـینی و خـهـیا و ـوانـینهـکانـی شاعیره، وـناکردنی هـر شاعیرـکـ بـ ژبان، بوون و دهـوروبـهـر و ههـموو شتـک، وهـک شاعیرـکی دیکه نییه، ئیدی چـان دوو شیعر شایهـنی یهـکـهـهـا تهـن؟ چیـاـکـ گـاـانـهـویه، ئهـگـر ووداوـکـ به نمـوونه ده کـهـس بیـگـاـنـهـوه، هـر یهـکـهـیان به شـوه و جـرـرـکـ دهـیـگـاـنـهـوه، کهواتا چـان دوو چیـاـکـ شیاوی ئهـوهـن که بـبهـ براوهی یهـکـهـهـا تهـن هاوتـا؟ به بـواـی من ئهـمه هـهـیهـکهـ ساـانـه له لیژنهـی هـهـسـهـنگـاندنی دهـقهـکان دووباره دهـبـتهـوه. هـهـبـهـته بـ خوـنـهـوه و هـهـسـهـنگـاندنی هـر دهـقـک، نا بـ تهـنها مانا و چـاـژ، شـعـریهـت و تهـکنـیک، هـونهـری نووسـین بـکرـنه سهـنگـی مهـحهـک، بهـکو دهـبـ له سهـر ههـموو ئاسـتهـکانـی دیکهـی زماـنهـوانی و ـزماـنـیش، هـهـسـهـنگـاندن بـ دهـقـکی ئهـدهـبی بـکرـت. تاـکو ئهـوه له یهـکـتری جـیا بـکرـتهـوه، کامهـیان له ـووی بـنهـما و شـوازی گـرامهـریهـوه، شارهـزایی له زماـنی نووسـین، ئاسـتهـکانـی گوزارشت و دهـر بـین هـیه. هـهـرچییهـک و هـر چـاـنـکـ بـت، ئهـگـر به پـیـنـتـیش بـت، دوو دهق له یهـکـتری هـر جـیاواز دهـکهـونهـوه، کهواتا دهـبـ لیژنهـی هـهـسـهـنگـاندنی دهـقهـکان، هـنـده ورد و ههـستیـار و زیت بن، جـیاوازی نـوان دوو تـکـست، له خـاـاـکی یهـکـجار بـچووک و ههـست پـنـهـکـراویش بـبـینهـوه. نا بـ تهـنها هـهـنـدی با بهـتیـانهـی دهـقـک له بهـرچاو

بگیریت، ئەو زمان؟ شەوازی داڭشتن؟ چەننیه تی بونیادنانی ځسته بهو یاسا گرامه‌ریه‌ی له زمان‌ی کوردیدا هه‌یه؟ بـ نموونه با سهرنج لهو دوو ځسته‌یه بده‌ین:

مندا ځه‌که نووست، دوا‌ی گه‌ځانه‌وه‌ی له شاری یاری،
مندا ځه‌که دوا‌ی گه‌ځانه‌وه‌ی له شاری یاری، نووست.
هه‌ردوو ځسته‌که له ځووی واتایه‌وه گونجاون، واتا ده‌گه‌یه‌نن،
هاوبه‌شن له چه‌ند وشه‌یه‌کی دیاریکراو، بکه‌ر و کاریان تـدایه، به‌ځام
ئه‌گه‌ر له ځووی زمان‌ی نووسین و داڭشتنه‌وه به‌راوردیان بکه‌ین،
ده‌بینین ځسته‌ی دووهم ځـزمانیتره، چونکه به‌گشتی کار له زمان‌ی
کوردیدا، ده‌که‌و ځته‌که تایی ځسته و بکه‌رله سهره‌تایه. مه‌به‌ستم لهو
نموونه‌یه چییه، جیاوا زکه‌وته‌وه‌ی شەوازی داڭشتنی زمانه‌وانیه له
ده‌قـکی ئه‌ده‌بیدا. ده‌کر ځـنموونه‌یه‌کی تر بـنینه‌وه. لهو ځـژانه‌دا،
ځیکلامی بـاو بوونه‌وه‌ی ځـمانـکم که‌وته به‌رچاو به‌ ناوی (دووا‌ین
خه‌ونی سوه‌یلا). ئه‌گه‌ر سهرنج لهو ناو‌نیشانه بده‌ین و بیخو ځـنینه‌وه،
ئاسایی مانای ته‌واوه‌تی ده‌گه‌یه‌نـت، به‌ځام ئه‌گه‌ر له ځووی
ځـزمانیه‌وه لـی وردبینه‌وه، ده‌بینین هه‌ځه‌یه، چونکه (دووا‌ین) به
مانای (دووان) واتا گفتوگـ و قسه‌کردن دـت، به‌هه‌مان شـوه به
مانای (دوو که‌شیش) دـت (دووا‌ین). بـیه ده‌بوو بهو شـوه‌یه بنووسـت
(دوا‌یین خه‌ونی سوه‌یلا) واتا به‌ یه‌ک (و) جگه له‌وه‌ی پیتی (ی)
در ځـژده‌کر ځته‌وه ده‌بـته دوو(ی). له ځـمانی ځـوحه سهره‌شه‌کان، ئه‌مه
نووسراوه: (وتم یونس ئه‌حمده چی به‌سهر هاتووه) له ځـمانه‌که‌دا،
(یونس) و (ئه‌حمده) دوو کاره‌که‌ری جیان، توانا پرسیار له یونس
ده‌کات، که ئه‌حمده چی به‌سهر هاتووه؟) به‌ځام کاتـ سهرنج له
داڭشتنی ځسته‌که ده‌ده‌ین، ده‌بینین ته‌نها به‌دانه‌نانی و ځـرگولـک
(فاریزه) ته‌واوی مانای ځسته‌که گـځـاو. چونکه له په‌ه‌گرافه‌که‌دا،
وا ده‌رده‌که‌و ځته‌که (یونس ئه‌حمده) یه‌ک که‌سه. بـیه ده‌بوو بهم شـوه‌یه
بـت: (یونس، ئه‌حمده چی به‌سهر هاتووه؟) ئه‌م نموونانه، گه‌لـک جار
ده‌بنه هـکاری جیاواز که‌وته‌وه‌ی زمان‌ی نووسینی ده‌قـک، به‌تایبه‌تیش
زمان‌ی کوردی، که له‌م ځـوووه یه‌کجار به‌ورده‌کاری و ده‌و ځـمه‌نده.
به‌نموونه ئه‌گه‌ر ئه‌و ورده‌کاریانه له دوو ده‌قی ئه‌ده‌بیدا ځـچاو
بکر ځـن، ئایا هه‌ردوو تـکـسته‌که وه‌ک یه‌ک خه‌ځات ده‌به‌ن؟

چوارهم:

یه‌کـکی دیکه لهو تـبینـانه‌ی له سهر ئه‌و فیستیقا ځه‌یه هه‌یه ئه‌وه‌یه،
که به‌ پـی کام پـوه‌ری ئه‌ده‌بی، ئه‌و ده‌قانه هه‌ځـده‌بـژـردـځـن که
به‌شداری فیستیقا ځه‌که ده‌که‌ن. واتا گریمان په‌نجا شاعر و هه‌شتا

چيڻ ڪنڊردراوه، له سهرچ بنه مايه ڪ ٿو ده قانه ده ست نيشان ده ڪرڻ
 ڪه بخوڻ نرڻ نه وه و هه نڊ ڪي تريان ٻه ت ده ڪرڻ نه وه؟ لڙه دا ده مهو
 نموونه يه ڪي به رجسته بڻ نه وه. له بيست و سڀيه مين فيستيڦا ڪي
 گه لاوڻ (وه ڪ يه ڪ ڪ له ٿه نداماني ليڙنه ي هه سهنگا نڊني ده قه ڪان
 ٿا ماره ي پڊاوه، له ڪي شه ست و هه شت چيڻ ڪ، ته نها شه شيان
 هه بڻ ڪردراون، له و شه شه ش، سڀا نييان خه ٿا ته ڪا نييان بر دووه) * ڪه
 واتا ده ڪرڻ بپرسين، به پڀي ڪام پڀوهري ٿه ده بي، له ڪي شه ست و
 هه شت چيڻ ڪ، ته نها شه شيان هه بڻ ڪردراون؟ ڪي تڏ ده چٽ له ڪي ٿو
 هه موو چيڻ ڪه، ته نها شه شيان شا يه ني به شداري ڪردن له فيستيڦا ڪه
 بن؟ چڻ ٿه وه نڊه يان ديار ي ڪران و هه بڻ ڪردراون؟ ڪا مانهن ٿو پڀور
 و بنه مايانه ي ده ڪرڻ نه پڀوانه بڻ ديار ي ڪردني چه نڊ ده ق ڪي ڪه، له
 نڀوان ده يان ده ق ٿه ده بيدا؟ گريمان ٿه گهر له ڪي ٿو شه ست و هه شت
 چيڻ ڪه، بيستيان به شدار بوونا يه، ٿه ننگه ڪه س سهرنج ڪي نه بووا يه،
 به ٿام به هيچ پڀوهري ڪي ٿه ده بي، فهره ننگي و زمانه واني، گونجاو و
 لڙي ڪي نيه، له وهه موو چيڻ ڪه، ته نها شه شيان ديار ي بڪرڻ.
 بڻ گومان ٿه مانه ده بنه پرسيار و جڳه ي گومان بڻ ٿه وانه ي
 با به ته ڪا نييان ٻه ت ڪراوه ته وه. دوا جار ده ٻين فيستيڦا ڪي گه لاوڻ،
 له دوا ٿا وري ننگداني خي دايه، بڀيه باشتري ڪار ڪ ڪه بنڪه ي
 گه لاوڻ بڻ بڻ ڪات ٿه وه يه، ٿه مه دوا فيستيڦا ٻٽ، چونڪه مه حا ٿه ٿو
 چا ٿا ڪيه ٻٽ شنبيري به رچاوه، وه ڪ سهرده مان ڪي لڙ بڻ ته وه، ڪه
 سهرده مي زڻين و درهوشانه وه ي خي بوو، به تايه تيش له نه وه ده ڪان
 و ده سڀ ڪي دووهه زاره ڪان.

ٿوانڊر _ 20 / ٿا ياري 2022/

سهرنج ڪي پڀويست:

. ٿه ننگه خوڻ نه ران ڪ، واپير بڪه نه وه ڪه ٿم مه با به تمان نار دووهو
 ٻه ت ڪراوه ته وه، بڀيه ٿه خنه ده گرين. سو پاس بڻ خوا، له ڪارواني
 ٿياني ٻٽ شنبيري خمداء، تا ٿم ستا به شداري هيچ چا ٿا ڪيه ڪي ٿه ده بي
 و ٻٽ شنبيري فيستيڦا ٻٽ ڪم نه ڪردووه. ته نانه ت له ٿوانڊر ڪه خڻم
 لهوڻ ده ٿيم، ڪڻ و چا ٿا ڪي ٿه ده بي و هونهري ده ڪرڻ و به شدار نا بم.
 سا ٿا نه ڪه بڻ وام به وه هڻاوه، ڪه نووسهر و شاعيري به توانا، ته نها
 ده خوڻ نه ته وه و پڀويستي به وه نيه به رده وام ده ر بڪه وٽ و بڻ ته
 پا ٿه واني شاشه و لاپه ٿه ڪان و چا ٿا ڪيه ڪان. يان ڪه س خه ٿا تي بڪات.
 چونڪه ده ق ٿا هڻاوه نه، خي خي ده سه پڻ نه ت. نه به خه ٿا ت، نه به
 ٿيڪلام و فيستيڦا، شاعير و چيڻ ڪنووسي دا هڻاوه نه ر دروست نا بن. ته نه
 خوڻ نه وه ده مان ڪا ته دا هڻاوه نه ر و جيا واز نووس!

▪ بـوانه وتاری، بـ ئـم چـیـکـانـه خـهـاتـیان بـرد، نووسینی:
حه مه نتک، ما پـه ی www.chirok.net به شی لـکـکـینه وه.