

[[خندی]] [[خند]] ... ح[[م]] م[[م]] ن[[تک]]

س[[ر]] ت[[ای]] س[[ت]]م، س[[ر]] ت[[ای]] د[[رک]] و ت[[نی]] م[[ت]] د[[ک]]انی [[خندی]]
ئ[[د]] بی بوو، ل[[و]]و [[خندی]] ئ[[د]] بی چ ل[[و]]و ش[[واز]] و چ ل[[و]]و
کارکردن[[و]] گ[[انکاری]] ت[[واوی]] ب[[س]]ردا هات. چیدیک[[ی]] [[خندی]] ه[[و]]ی
دیاریکردنی لای[[نی]] باش و خ[[راپ]]ی د[[قی]] ن[[د]]دا، [[خندی]] ل[[و]]و
ه[[و]]ی کردن[[و]]ی ک[[د]]ک[[انی]] د[[ق]]، ب[[خشینی]] و اتای[[کی]] دیک[[ی]] ب[[د]]ق
د[[دا]]. [[خندی]] [[خندی]] ل[[مندا]]دانی [[خندی]] ل[[دایک]] بوو. ئاشکرای[[ی]]
[[خندی]] ئ[[د]] بی چالاکی[[کی]] داه[[ن]]ران[[ی]]، وات[[ی]] ل[[گ]] د[[قدا]] کارل[[ک]]
د[[ک]]ن، ه[[و]]ی د[[زین]]و[[ی]] ن[[س]]ق و پ[[و]]ندی[[ک]]انی ناو[[و]] و د[[ر]]و[[ی]]
د[[ق]] د[[دا]]، ئاس[[ی]] دیک[[ی]] ب[[ووی]] خو[[ن]]ردا د[[ک]]ات[[و]].

زاراو[[ی]] [[خندی]] [[خندی]] (Meta-Criticism) وات[[ای]] دیک[[ی]]شی ه[[ی]]،
[[شنبیری]] خو[[ن]]ر، خو[[ن]]دن[[و]]ی خو[[ن]]دن[[و]]. وش[[ی]] ی[[ک]]م (Meta) ب[[
وات[[ای]] ئ[[ودیو]]، یان دژ د[[ت]]، و وش[[ی]] دوو[[م]] ب[[وات[[ی]] [[خندی]] د[[ت]].
ک[[وات]] د[[ب]]ئ[[و]]دو [[خندی]]، دژ [[خندی]]، ک[[ی]] تو[[ژ]]رانی ئ[[م]] بوار[[ی]]
ل[[س]]ر ئ[[و]] ک[[ن]]، [[خندی]] [[خندی]] و[[کوو]] زاراو[[ی]] تاز[[ی]]، د[[نا]] و[[کوو]]
چ[[مک]] و کارکردن ک[[ن]]. ت[[نان]]ت و[[کوو]] چ[[مک]] ل[[ناو]] س[[ئاس]]ت[[ی]]
م[[عریفیدا]] ه[[بوو]]، گرینگترینیان ((ئاس[[ت]]ی فین[[م]]ین[[ل]]جیا،
سیمپ[[ل]]جیا و د[[روونی]]ن.)) ۱ ل[[ناو]] ئ[[م]] ئاس[[ت]]ان[[دا]] خ[[ی]] کاری
کردو، ل[[و]]و خ[[ی]] گ[[ش]]پیداو. ب[[ی]]ش نووسینی [[خندی]] [[خندی]] ز[[ر]]
بوار[[ی]] گرت[[و]]، تا کوو گ[[یش]]ت ب[[بوار[[ی]] [[خندی]] ئ[[د]]بی.

[[خندی]] [[خندی]] کارکردن ل[[بار]]ی [[خندی]]، ا[[ف]]کردنی د[[قی]]
[[خندی]] ی[[ی]]. ئ[[م]] چ[[مک]] ((گوتار[[ک]] ب[[دوای]] بند[[ما]]کانی [[خندی]] و زمان
و چ[[مک]] و ک[[ر]]س و ه[[کار]]ک[[انی]] ا[[ف]]کردنی د[[ق]]ک د[[گ]]ت.)) ۲ ل[[م]]
پ[[ناس]] ی[[و]] د[[رد]]ک[[وی]] ئ[[م]] چ[[مک]] پ[[ی]]قین و تو[[ژ]]ین[[و]] ی[[ل]]بار[[ی]]
[[خندی]]، ل[[ر]]دا ت[[ن]] م[[ب]]ست ل[[ووی]] تی[[ری]]د[[و]] نیی، ب[[کوو]]
قس[[کردن]]یش ل[[بار]]ی ئ[[و]] و تار[[ی]] [[خندی]] یان[[ی]] ل[[بار]]ی د[[ق]]و
د[[نووس]]ر[[ن]]. ل[[ر]]و د[[توان]]ین جوا ی[[زی]] ن[[وان]] [[خندی]] ئ[[د]]بی و
[[خندی]] [[خندی]] بک[[ین]]. [[خندی]] ئ[[د]]بی ی[[ک]] ئامانج ی[[ئ]]ویش
تو[[ژ]]ین[[و]] ی[[ل]] د[[قی]] ئ[[د]]بی، ه[[ر]]چی [[خندی]] [[خندی]] دوو ئامانج ل[[
خ[[یدا]] د[[گ]]ت، ئ[[وان]]یش ل[[لایک]] [[خندی]] ئ[[د]]بی ل[[ووی]] تی[[ری]] و
پراکتیکی[[و]]، ل[[لایک]] کی دیک[[و]] کارکردن ل[[بار]]ی [[خندی]] [[خندی]]
د[[قی]] ئ[[د]]بی و د[[ق]] ب[[گشتی]]. ک[[وات]] بوار[[ی]] ئیشکردنی [[خندی]] [[خندی]]
ل[[خندی]] ئ[[د]]بی فراوانتر، هاوکات [[خندی]] ئ[[د]]بی د[[ب]]ت بوار[[ک]]
ل[[بوار]]ک[[انی]] [[خندی]] [[خندی]].

ٲٲخٲى ٲٲخٲى ٲٲٲٲكى گرىنگ لـ برٲوٲٲشبرىنى ٲٲخٲى و توٲٲزىنى وٲى
 ئٲدٲى دٲبىنىٲ. دٲبٲٲ سٲكٲىك بـ ئوٲى ٲاٲ بـ دٲقى ٲٲخٲى ىىدا
 بچىنى وٲ. واٲ ئوٲ ٲنن ٲٲخٲى ئٲدٲى نٲبٲت دٲقمان بـ اٲ
 بكات، بٲكوو شٲٲكىش هٲى ئو ٲٲخٲى و دٲقٲكٲىش اٲ دٲكات وٲ.
 بـ نموونٲ ئٲم چٲمك ((كردارى سٲلمانن و هٲٲٲزاردنٲ، ٲاٲ
 ٲٲخسٲنٲوٲى ٲٲخٲى ئٲدٲبىي و بـ ئوٲى گـو بـ هـر
 بانگٲشٲىكى ٲٲخٲى ئٲدٲى بدات، لـ استىدا ٲٲخٲى ىكى دىكٲى بـ
 گٲىشٲن بـ ئٲدٲبٲ.)) ٣ كٲواٲ ئٲركى ٲٲخٲى ٲٲخٲى سٲرلٲنوٲ
 ٲٲخسٲنٲوٲى بابٲٲكانى ٲٲخٲى ئٲدٲبىي. واٲ دٲت دٲق
 ئٲدٲبىي كٲ و بـچوونٲكانى ٲٲخٲى گر لـگٲ ىكى كدى بـراورد دٲكا و
 ٲٲكىان دٲخاٲوٲ، بـ ئوٲى لـ هـر بـ مٲٲدى و ئٲنجامٲكى نافىكرى
 دوورى بخاٲوٲ. ئٲگر ٲٲخٲى ٲٲخٲى مان هٲبٲٲ، ٲٲخٲى ئٲدٲى و
 ٲٲخٲى گرٲكانمان ناٲوانن بـٲى بىركردنٲوٲى كٲسى و بـ مٲٲد
 توٲٲزىنى وٲى ٲٲخٲى بنووسن. كٲواٲ ىكىك لـ ئٲركٲكانى ئٲم چٲمك
 هٲوٲشانٲوٲى نووسىنى ٲٲخٲى بـ ئوٲى هٲموو ئو كارىگٲرىي
 لاوٲكىانٲى وٲكوو ئاىدىلٲجىا و باوٲٲ كٲمٲاىٲتى و سىاسىانٲى
 ٲٲخٲى گر وٲكوو ٲوٲرٲك بـ هٲٲسٲنگاندى دٲق ٲٲناى وٲبـر بردوون
 دٲربخاٲ. لـلاىكى دىكٲ دٲبٲٲ هٲكارٲك بـ بـرزكردنٲوٲى ئاستى
 هووشىارىى خوٲنٲر، ئووش لـٲٲناو ئوٲى خوٲنٲر ىكىك است نٲكٲوٲٲ
 بـر كارىگٲرى بـچوونٲكانى ٲٲخٲى گر، بٲكوو ئو بـچوونانٲ
 هٲٲسٲنگٲن و لـكدانٲوٲىان بـ بكات. بـمٲىش ٲوٲندىيٲكى تازٲ
 لـنٲوان خوٲنٲر و دٲق و ئو نووسىنٲ ٲٲخٲى ىكى لـبارى دٲقٲكٲوٲ
 نووسراوٲ، دروست دٲكات. ئٲم ٲٲمان دٲٲٲت دٲبـ خوٲنٲنٲوٲىكى تازٲ
 بـ چٲمك ٲٲخٲى ىى و ئو كٲرٲسانٲى نووسىنى ٲٲخٲى ىيان ٲٲ
 دٲنووسرٲت بكٲىن.

لـ كٲى هٲموو ئو قسانٲدا، دٲبـ لـ ٲٲخٲى كوردىدا هٲوٲ
 بخرٲٲگٲ بـ ئوٲى ٲٲخٲى ٲٲخٲى وٲسٲرٲ بخرٲت. ئووش بـ
 قازانجى بـرٲوٲشبرىنى ٲٲخٲى ئٲدٲى، هاوكات بـ ئوٲى چىدىكٲ
 ئو نووسىنانٲى بـناوى ٲٲخٲى ئٲدٲبىي وٲ وٲكوو ئالىك دٲخرٲنٲ
 بـردٲم خوٲنٲر، نٲنووسرٲن، ىان لانىكٲم واىان لـ بكرٲت باشتىر
 بنووسرٲن و هٲركٲس نٲىٲ بـ ئوٲى هىچ مٲٲدٲكى بـ اٲكردنى
 دٲقى ئٲدٲى هٲبٲٲ، وشٲ ىىز بكات. چٲن ٲٲخٲى ئٲدٲى بى كارىگٲرى
 گٲورى لـسٲر بـرهٲمهٲنان و نووسىنى دٲقى هونٲرى باش هٲى، هٲمان
 شٲوٲ ٲٲخٲى ٲٲخٲى كارىگٲرى لـسٲر نووسىن و توٲٲزىنى وٲى ٲٲخٲى ىى
 باش هٲى، چونكٲ ٲٲخٲى ٲٲخٲى بـرهٲمهٲنٲرى مٲعرىفٲىكى قووٲٲ
 لـبارى ٲٲخٲى ئٲدٲبىي وٲ، كارىگٲرى لـسٲر جوداكردنٲوٲى نووسىنى

پښتانه و سرچا و ګان:

۱. شکرې عیاد، دائره الابداع (مقدمه فی اصول النقد)، القاهرة،

۱۹۸۷، ص. ۴۶

۲. فی الوعي بمصطلح نقد النقد وعوامل فهوره ، د. نجوى الرياحى

القسنگینى مجله عالم الفكر ، العدد 1 ، المجلد 38 يوليو - سبتمبر

2009 ، ص. ۳۵

۳. نقد النقد وتنقيير النقد العربى المعاصر، محمد الدغموى،

منشورات كليه الآداب بالرباگ ، الرباگ: 1999، ص ۱۶۶.