

فلسفہ فی بیرکردن و ل سرد می نو دا نووسینی: دشاد کاوانی

“بیرکردن و فی با بتیان و پیوستیہ کان فی بیر فیلسفی“

نووسینی: دشاد کاوانی

“کورد ئ و گلفی بیرنا کا تو“

فلسفہ و سرد می نو بیرکفی سرف کی نووسینہ کم و تہ امانہ ل
فلسفہ فی با بتی و بیرکردن و با بتیانہ ی یا خود پیچہ وانہ کفی
بیرکردن و فی بپل کاری ل سرد می ئستا دا ل وانہ ی ہمووان
پرسیار بکن، چن بیرکردن و ل ئستادا بپل دہت؟ چونکہ
بیرکردن و مان ل ہیچدا ناوستہ.

ل مراسیمہ کی دچوونی قوتابیانہ ئمانہ ل زانکہ فی برلین ل
سای ۱۸۱۸ دا، ہیگہ گوتی؛ کا تک ہمو ئمانہ بدواداچوونیان ب
کرا، پرسفی بیرکردن و دست پ د کا تو و د گلفت و ب دخی
سرف تایی خفی، بام ئاودانی نہت و فی ئمانیا پیوستہ ب و فی
ک ل بیرکردن و دا چہند بزر دہت و.

پہمواہ ل ماوی ۷۰ سای گشہ سندنہ بیدا، زر تیہری و بیرکفی
بیانی ل نہت و ئئاواہیہ کان فربوون، بتاہتہ تی ل ماوی ۳۰
سای ابردووی ل گشہ سندنہ کی خرادا ئم تہواوکارمان ل س
ووکش بیرکردن و نا با بتی کرد، کاتی ئ و ہاتوہ بیرکردن و
سرفی فی بدین و ب قوہ بوون و فی بیرکردن و بپینہ پشہ و.
ل ناوہستی سدفی بیستہ مدا ہایدیگر وتی؛ تہنیا کا تک ب
درد ک و ت ک خراپترین دوژمنی عقت دہتوانہت جارہ کی دیکہ دست
پہکا ت و. بہ ای من دواہ پرف سندن ل م ساہانہی دواہیدا، دہت
ئرکی بیرکردن و بخرہت و و، دہت زر ب وردی ئہجام و
کار تہکردنہ کانہ بخرہت و و.

ئنگہ ہکارہک بہت ک بچی ب خراپی کار ل سہر بیرکردن و
دکین، “ئگہر نہخوہنیت و بیر نہکیت و، سہرت ل شہواو و
ناتوانیت گہی خت بدزیت و”. استہ ل ماوی ۳۰ سای
ابر دوودا زر شت فربوونہ، بام ناتوانین بپینہ استہ
دہستمان ب بیرکردن و کردو و. تہنانت ل چینی دہتہ بڑریش دا

ئەم ئارەبىش، زەر تەخ نووسەر د نووسەت و ناخوئەتەو،
بەرباكتەو، خوئەر بە ھەي زەر خوئەندەو ل دق ناچەت و كاتى
بەركردنەو ل خەي نەي، مامستەي زانك بە بىنەن و فەركردنەي
خوئەكارەكانى سەرقا بوو، ھەموو ئەرك ل خەو ھەدستەت و
ئادەت بە كتەبخانەيان تاقىگە و وانە گووتەو، د پەرسە تە
ھەموو ئەرك ئەوئەندە سەرقايت، كەواتە كەي بەر دكەيتەو؟ ئەو
ئاستە. مەن پەم وایە بەركردنەو زەر گەنگە و ل سەردەمى ئەمەدا
دەت ئەركى بەركردنەو زەر بە جەدى و بەرگەرتە.

لەوانەيە پەرسە: بەركردنەو چەيە؟ مەن پەم وایە لائىكەم دوو پەوەر
ھەيە بە ئەوئەي بەر بەكەينەو:
يەكەم: دەت نووقەم بىن ل واقىعدا، چەنكە ئەركى بەركردنەو
ھەمیشە نووقەم كەرنە خەمانە ل واقىعدا.
دووەم: دەت خەت بە يارى خەت بەدەيت.

جەرەك شەپنەھور گوتە: “ئەگەر كەتەبى كەسەكى تەرخوئەنەتەو و خەت
بەر نەكەيتەو، ئەوا مەشكەت دەتە ناوئەدى بەركردنەوئەي كەسەكى
تەرخە. چەنەيە كەنەكان دەيانگوتە: “ئەسپەكى ھەزار بەشتە لئەوئەي
بەھەچ شەوئەك ئەسپ نەتە.” ھەر بەيە دەتەم كەتەك زەر شەت ل
پەرسەي گەشەسەندن فەربووين، دەتە ئەركى بەركردنەوئەو وون
بەكەينەو. فەلسەفە بابەتە بەركردنەوئەو و بەركردنەوئەش بابەتە
بەپەلەيە. دواي ئەوئەي ل سەئەنى ۱۹۲۱ تا ۲۰۲۱ نەزىكەي ل سەدەيەك
دا زەنجىرەيەك ووداوي مەژووي گەورەمان بەسەر بەرد، بەمەم چەمان
دەست كەوتە تەنەا كەرمەن گەئەنەوئەي مەژووەكەيتە تەبەكەو نەزانەن
درووستەش بەگەينەو، يەخود ئەوئەتە بوون و بەبەتە بوونە
بەركردنەوئەيتە، دەتە بە شەوئەكەي زەر وون و پەخت ئەم بەتە
بەكەينەو. مەرجە بەركردنەوئەوئەيە كە خەت ل واقىعدا نووقەم
بەكەيتە و شەكە ل بەرەي خەتەو بەتەيتە و لئەكى بەدەيتەو.

ئەنگە ھەندەك بەر لەو بەكەنەو “ئەم شەتەي پەي دەوتەتە فەلسەفە
ئەوئەندە نەنەيە، يەن تەنەگەيشتەنە ل بەركردنەوئەو، كە فەلسەفە
ئەوئەندە دوورە ل واقىعە.” بەيە بە پەويستەم زەنى وتەرەك ل سەر
“فەلسەفە و سەردەمى نوو دا” بە خوئەنەري كورد بئووسەم ل استەيدا
پەيوئەدى نەوان فەلسەفە و سەردەمى ئەمە زەر نەزىكە. زەرەك لئەو
فەيلەسوفانەيە كە دەيانناسەن پەدچەتە ل ناو بەركردنەوئەي
بەردەوامدا بژەن، ھەمیشە بە گەشەگەري بەر دەكەنەوئەو. زەر ئەشەنە
بە ئەمە، چەركەگەلەكەي زەري ل بەرەيانەو دزانەن. بە نموونە
سەكراتە فەيلەسوفەكە بەدەنگە نەئەسەيە بوو؛ ھەمان شەت بە دىكەرتەش

د گونجټ کټ لټ تټ نیای دا بټ قووی بیر دټ کاتټو و دواتر دټتټ
سټر بټ دټ نگیان هټ روټ ها پټ داویستیټ کان تټ نانټ خواردن و
خواردنټ وټ شیان جیاوازن. سوکرات لټ سټ رمای تاټ دا بیر دټ کاتټو و
هټ میټ شټ وانټ بټ بټ دټ نگی لټ سټر سټ هټ کټ مټ دیتټ یشن دټ کات. بټ
پټ چټ وانټی دیکارتټو دټ بټت لټ ژوورټ کی زټر گټ رمدا لټ سټر
بټ تانیټک دا بنیشټت و مټ دیتټ یشن بکات. بټ یټ دیکارت وټک
“بیرکردنټو لټ ناو فټن” تټ مارکرا.

دواتر فټ یلټ سوفی بټ ریتانی (بټ تراند ټوسیل) لټ کټ ینټو یټ کی
تایبټ تی لټ مټ بابټتټ کرد و پټتټ استی کردټو کټ ئټ و شتټی پټی
دټ گوترټت “کورټ” لټ استیدا ماټ کی گټرم بووټ بټ زمانی هټ یندی
ئټ مټ باو بووټ بټ زټ مینټ سازی بیرکردنټو. ئټ نگی ئټ مټ بیر لټ
فټ یلټ سوفټ کان بکټ ینټو کټ لټ واقع دا بټ اون، بټ ام هیگټ خاټ کی
زټر ټوونی خستټو و: “فټ لټس فټی استټ قینټ دټ بټت جټ وهټ ری ټټ حی
سټ ردټ مټ بټت”. بټ سادی یی هاتټ بټ رچاومان. فټ یلټ سوفټ کان لټ استیدا
نزیکترین کټ سن لټ واقعټو. بټ گومان ئټ مټ لټ ردا باسی فټ یلټ سوفټ
استټ قینټ کان دټ کټ ین، بټ نموونټ دیکارت وټ ربگرټ و یټ کټ مټ حوکی
بټ دټ نگیټ کټی بریتی بوو لټ “پټ موایټ، بټ یټ من بوونیم”، کټ دیکارت
بټ یټ کټ مټ بنټ مای فټ لټس فټ ناوی بردووټ، کټ تاکټ متمانټ پټ کراوترین
بنټ مایټ. ئټ مټ بنټ مایټ مانای چیټ؟ لټ مټ جټر ټووانینټ ئټ ستا لټ
جیهان دا زټر باوټ، تټ نیا شټو و بټ رگی گټ او و دټ زگټ و ټټ کلامټ
بټ ناو بانگټ کانی ټټ ژاوا دټ ستټ واژټ کټی دټ گټن، بریکارټ کانی
خانوو بټر دټ ټټن “من لټ ماټو و دټ مټ نمټو، بټ یټ بوونم هټ یټ”،
بټ رهټ مهټ ینټ رانی مټ سیقاش دټ ټټن “گوټ دټ گرم، بټ یټ هټ ست بټ بوونم
دټ کټ مټ”. لټ وټاتی خټ شمان ټټ کلام بټ چایی گټ شت و بټ رهټ مټ
قتووبټ ندییټ کان و کاټا و کټل و پټل دټ کرټ تټ نانټ ئاسوودټی و
هټ ست بټ بوونکردن لټ دایبی و سانتییټ کی ژنانټ ش دټ بینټو، لټ ټووی
یاسایی و سیاسیی و ئټ مټ جټرټ بانگټ شټ و لټ بیانټ بټ یاساکانی وټک
بټ رنگاربوونټو یټ توندووتیژی خټ زنی و پټټ سټی دټ نگدان و
هټ ټټ بزاردنټو دټ ټټن: دټ چم بټ سټر سندوووقټ کانی دټ نگدان منیش دټ نگم
هټ یټ. کټ واتټ هټ مټ، گټر ئټ مټ بیرکردنټو یټ پټلټ کاری بټت، لټ
بټ رامبټ ردا بیرکردنټو یټ بابټتی کټ دیکارت گوتی: من بیردټ کټ مټو،
بټ یټ من بوونیم هټ یټ. بټ گومان ئټ مټ بنټ مایټ دټ توانرټ بټ شټو یټ کی
زټر فټ لټس فټی ټوون بکرټتټو. بټ ام ئټو یټ ئټ مټ دټ یزانین ئټو یټ کټ
دیکارت یټ کټ مټ کټس بووټ کټ بټ حوکمټ کی لټو شټو یټ ټاگټ یاندنی
سټ ربټ خټی بیر فکری ئازادی ټاگټ یاند، دوا یټ ئټوونکردنی تاریکی
درټ خایټی نی سټ دټ کانی ناوټ است. ئټو دټ زانین بنټ مای سټ دټی
ناوټ است کټ بی ئیجیلی پیرټز و دټ سټ هاتټی ئاین بوو، بټ ام دیکارت

یہ کہم کہ اس بو کہ ایک یاند کہ بیری فیکری با ترین دس ساتی
 ہا یہ و ہم شہویش فہلسہ فہی ژئواوایی مہدہرن دہستی پہ کردہ
 ئہمہ ہشتا چہ ژلہ دہستکہ وتہ کولتووریہ بہکہ تاکان وہردہ گرین کہ
 ئو و بہدہستی ہہناوہ، دہ توانین بہہین فہلسہ فہی دیکارت بہسہ رچووہ؟
 ئایا تہ نہا لہ ناو "فہن" دا بیری کردہ وہ؟ بہگومان نہ خہرہ
 فہیلہ سوفہ کی تر کہ دہم وہت نموونہی کانت بہنمہ وہ، پہدہ چہت
 فہلسہ فہی ئو و قورسترین و تہ نانہت قورسترینیش بہت لہ فہلسہ فہی
 ہیگہ، میللہ تک کہ جہختہ کی زہر لہسہر فہلسہ فہی ئہہمانی بکا تہ وہ،
 بہگومان دوا بہا و بوونہ وہی کتہ بہی ہہختہی عہقہی پاک، تہ نانہت لہ
 ژوورہ کانی خانماندا، مرہف دہیتوانی ہہندہک لہ "ہہختہ لہ عہقہی
 پاک" بدہ زہتہ وہ، کہ بہ دہنیاییدہ وہ نہیانتوانی خوہندنہ وہی تہ واوی
 بہ بکہن، کتہ بہکہ کی کانت سہختہ بہ ئاسانی و بہ بیرکردنہ وہی کی
 جہوہری بہدہست بہہنرہت، کانت لہم کتہ بہدا، ہہختہ یک لہ عہقہی
 پاک چی دہہت؟ ئایا پہیوہندی بہ زہمانہ وہ ہہیہ؟ ئہگہر ئہزموونی
 بہریتانیا بہ تاییہت گومانہ کہی ہیوم پہرہ پہ بدہین بہ دانانی
 بناغہی کہی سیستہ می مہعریفی مرہف و لہناوبردنی، ئہوہ متمانہی
 خہک بہ عہقہ بہ بنہمای تاقیکردنہ وہ دہبرہتہ سہر زہوی، ئہگہر
 ئہمہ پہمان وایہ ئہم جہرہ بزووتنہ وہی فریہاگوزاریہ یہککہ لہ
 گرنگترین بناغہ کانی کولتوری مہدہرن، دہ توانین بہہین فہلسہ فہی
 کانت ہیچ پہیوہندیہ کی بہ واقعہ وہ نیہ؟ ئوہ ناتوانین بہہین
 نہختہرہ

بـيـيـهـ من دـلـلـم فـلـسـفـا با بـتـي بـيـرـكـردنـو و يـهـ، بـيـرـكـردنـو و لـ
ئـسـتـا دـا ئـرـكـكـي زـر گـرـنـگـهـ، پـيـوـنـدـيـدـيـكـي نـزـيـكـي بـه سـرـدـمـي
ئـمـو و هـيـهـ، پـيـوـنـدـيـدـيـكـي نـزـيـكـي بـه چـيـنـي مـدـلـر ن و پـسـتـمـدـلـر نـتـهـ
و ئـنـتـي پـسـت مـدـلـر نـتـو و هـيـهـ. چـونـكـه دـلـلـت كـاري بـيـرـكـردنـو و لـ
شـونـكـه دـلـسـت پـيـكـات، بـلـلـم نـا بـت لـ شـوـنـكـه بـوـسـتـت، ئـمـو يـهـكـسـانـهـ
بـه گـمـلـژـيـي و مـلـلـبـوـونـي مـرـفـهـ. ئـمـو ئـمـو بـاسـي فـلـسـفـا فـي
بـيـرـكـردنـو و دـلـكـيـن، چـونـكـه تـمـنـمـان ئـمـو دـا وـا كـاريـيـهـ بـه ئـمـو
كـرـدـو و. ئـمـو وـرـچـهـرـخـانـكـي زـر گـرـنـگـهـ لـ گـيـگـي گـنـجـبـوـونـو و يـهـ بـيـرـي
گـلـان نـو دـلـبـنـو و، كـچـي سـرـتـايـهـ بـه بـيـرـكـردنـو و يـهـ ئـمـو. كـا تـكـ
بـيـرـكـردنـو و دـلـسـت پـدـكـات، دـو و بـارـي دـلـكـمـو و كـه بـيـرـكـردنـو و دـلـلـت
نـو و قـم بـلـتـهـ نـا و و ا قـيـعـهـ و و بـلـتـهـ "خـبـوون".

لو شيانگ شان يېكېم كېس بوو لې مېژووي بازرگاني ژهېكېكې تي دا
دېستې واژېي "بازرگاني تايېت بې خېت" دا شت. گوتې: چېكې بخېرې
ناوېوې و كارېكې تايېت بې خېت هې بېت. ئېو دوو بندې مايېي كې من

په‌شنيارم كردوو، ده‌به له نزيكه‌وه په‌كه‌وه گرېدنه و “خاوه‌ن
كردنى كاروبار كانه خت” ده‌شت ئارزووم ندانه بهت، بهام هه‌رگيز
ناكرت بيركردنه‌وه‌ي كه ئارزووم ندانه نه‌بهت و بيركردنه‌وه‌ش ده‌بهت
په‌شم‌رجه‌ك بهت به نوقمبوون له واقيعدا.

له سه‌ره‌وه به‌وردى ئاماژم به مه‌به‌ستى وتار كه‌م كردوو. به‌يه له
خواروه ده‌مه‌وه‌ت باس له سه‌خاى سه‌ره‌كه‌ي كه‌م: يه‌كه‌م: فه‌لسفه‌ و
شه‌وازي ده‌خه‌.

دووهم: نوقمبوون له واقيعى كه‌مه‌لايه‌تى ده‌ا.
سه‌يه‌م: ده‌كه‌ي كه‌نج بوونه‌وه‌ي بيري كه‌له‌.

1. فه‌لسفه‌ و شه‌وازه‌كانى ده‌خه‌

سه‌ره‌تا باسى فه‌لسفه‌ و شه‌وازي ده‌خه‌ ده‌كه‌م. به‌اي من گرنه‌گرتين شت
به بيركردنه‌وه‌ي مه‌ده‌رن نه‌وه‌يه كه به‌استى له‌ده‌كه‌ي مه‌ته‌ده‌كه‌ي
ده‌خه‌گرانه‌وه‌ خه‌مان به‌ينه‌ ناو واقيعه‌ كه‌مه‌لايه‌تية‌كانى چينى
مه‌ده‌رن. هه‌موومان ماناى وشه‌ي “فه‌لسفه‌” ده‌زانين. بنه‌ته‌تيرين
ماناى فه‌لسفه‌ بره‌تية‌يه له، “خه‌شويستنى هيكه‌ته‌”. له وشه‌ي
فه‌لسفه‌ فيادا فيله به واتاى “ماچكردن” و “خه‌شه‌ويستى” و “كه‌يشتن”
ده‌ت و سه‌فيا به واتاى “هيكه‌ته‌” ده‌ت.

هه‌موومان كه‌ته‌به‌كه‌ي ناسراو به ناوى جيهانى سه‌فيا ده‌ناسين، كه ته‌يدا
وشه‌كه به واتاى دونه‌ياى فه‌لسفه‌فكه‌ردن ده‌گوتره‌ته‌. كه‌چى زانكه‌ي فودان
“مانه‌كه‌ي فه‌لسفه‌” هه‌يه، بهام له په‌يمانگه‌ي فه‌لسفه‌ي “جه‌ژنى
سه‌فيا” هه‌يه. ماناى فه‌لسفه‌ له‌ده‌دا كه‌نترين و سه‌ره‌تايه‌تيرين
مانا كه‌يه‌ته‌، “خه‌شه‌ويستى هيكه‌ته‌”. كه‌واته “هيكه‌ته‌” به‌استى چيه‌؟
ئه‌ستا به ئه‌مه‌ ئه‌سته‌مه‌ له وشه‌يه ته‌به‌گه‌ين. ئه‌ستا شته‌كه‌مان هه‌يه
په‌ي ده‌گوتره‌ته‌ “دابه‌شكردنى عه‌قه‌”. گوايه ئه‌وه زانباريه‌يه
هاوكه‌شه‌يه‌كه‌ي بيركاريى و فيزيكيه‌ي و . دابه‌شكردنى زيركه‌ي ستاندارد
۱۰۰ يه و ده‌شته‌ دابه‌شكردنى زيركه‌ي زه‌ربه‌ي دانه‌شته‌وون له ۱۳۰ كه‌مه‌تر
نه‌به‌ته‌، ياخود هه‌رخه‌ي ۷٪ يان ۱۲٪ ده‌ته‌يه بنه‌ته‌ته‌ بهت. بهام له‌ده‌دا
دابه‌شه‌وونى عه‌قه‌ و ئه‌وه هيكه‌ته‌ته‌يه له فه‌لسفه‌فكه‌دا ده‌ره‌به‌دراوه‌، يه‌كه‌شت
نين. سه‌ره‌تايه‌تيرين “خه‌شه‌ويستى هيكه‌ته‌” فه‌لسفه‌ي ئاماژه‌يه به
سه‌ره‌تايه‌تيرين و قه‌وه‌ته‌رين بنه‌ماكان كه هه‌نده‌كه له گرنه‌گرتين
كوله‌توره‌كانى “سه‌رده‌مه‌ كه‌ن” له مامه‌ته‌كه‌ردن له‌كه‌يه په‌يوه‌نديه‌كانى
جيهاندا له‌كه‌يه خه‌ياندا داياننا‌بوو، به به‌واى كه‌وره‌ فه‌يله‌سوفى
ئه‌مه‌مانى كارل جاسپه‌رز. ئه‌مه‌ ته‌ ئه‌مه‌شه‌ ئه‌مه‌ بنه‌مايانه‌مان
به‌كاره‌نه‌ناه‌وه‌. مه‌فه‌ايه‌ته‌يه له وه‌ته‌ي كه‌شه‌سه‌ندنيدا به‌رده‌وام
وه‌به‌ته‌وه‌يه هه‌نده‌كه ته‌حه‌داى جده‌ي ده‌به‌ته‌وه‌، ته‌نانه‌ته‌ هه‌نده‌كيان

تـحـدای ئـوانیش دـکـن. لـم جـر کـا تـا نـدا مـر فـهـمیش هـزی هـحـی
لـو سـر تـایـترین حـیـکـم تـ دـو تـ. بـیـم زـر ک لـ زانـکـانی دـر و
فاکـتـی خـو نـدنی کـلاسیکیان هـیـم، بـکـو فاکـتـی فـلسـفـه و زانـستـ
مـیـیـکـا نـمان پـیشـی هـاوشـو یـان هـیـم. وک چـن دـبـت فـلسـفـی
ئـفـلاتـون و ئـرستـ بخـو نـینـو بـ ئـوی لـ فـلسـفـی ئـاوا
تـبـگـیـن، بـ هـمـان شـو کـوردیش هـر دـبـت پـیـو نـدی بـو حـیـکـم تـ
سـر تـایـیـو هـبـت بـ بیرکـردنـو لـ کـشـکـانی و چـار سـرکـردنی
کـشـکـان، ئـمـش دـکـر تـبـنچـین و بـنـگـی تـگـیـشتنی لـ گـی
فـلسـفـی ئـیشـاقی و عـیـفـانییـکـانـو بـت وک سـر تـا . بـمـام ئـم
حـیـکـم تـ لـ بـنـد تـدا جـیاواز لـو زانـستـی کـ ئـم مـی بـسی دـکـیـن.

ئـگـه هـمـوان فـیـلمـی “کـت مـنتی کریستو” یـان بـینیـبـت. چـیـرکـی
فـیـلمـکـ بـاس لـ پـا وانی فـیـلمـکـ دـکـات بـناوی ئـمـند دانتـس کـ
ئـشـکـنـجـ دـدرت و فـدـدرت زینـدان و نازانـت بـچی زینـدانی
دـکـرت. دانتـس زـر بـ سـختی فـر دـبـت و زـر بـ خـرایـی فـر
دـبـت. مـز نـد دـکـرت کـ زیرکـیـکـی لـ سـرووی ۱۴۰ بـت.
ئـژکیان گـورکـی لـی پـرسی بـری لـ بـکـر و بـاستی کـ گـشـگیری
کردی و خـستیتی ناو ئـم دـخ سـخت دانتـس لـ و مـدا گوتی: من
بـرم لـم نـکـرد تـو. گـورکـی پـی دـت: لـ استـیدا زـر
سادـی: کـ زـترین سوودی هـیـم لـ گـشـگیریکـردنت؟ لـو ساتـدا
مـشـکی دانتـس دـکـرت و، لـو کـا تـدا فـاریـای ئـلدـر یـکـک لـ
بـناوبانگـترین و شـکـان دـخاتـ وو: “خـو نـد واربـوون هـمـان شـت نیـم
لـگـ ژیربـوون”. کـوات فـلسـفـه بـ واتـی خـشـویستی حـیـکـم تـ دـت و
هـرچـنـد حـیـکـم تـ لـر لـ ئـم دوور، بـمـام هـشتـا سـر تـا و
کـ تـایـی بـری فـلسـفـیـیـ. دـبـت بـگـیـنـو بـ ئـو جـر حـیـکـم تـ و
بـدوای چـار سـردا بـگـیـن.

یـکـکی تـر لـ فـرمـکـانی سـرکـی فـلسـفـی مـتـافـیزیکـ. لـ ئـاوا
دـتـوانین فـلسـفـی ئـم پـر سـیـم لـ ئـفـلاتـون و تا هـگـل بـ
“مـتـافـیزیکـ” یـان ئـفـلاتونیزم سـیـر بـکـیـن. ئـم فـلسـفـی جـیـهـانی
بـسـر جـیـهـانی سـزدارـی و جـیـهـانی زـا دـا بـش کـرد، جـیـهـانی زـا یـشی
بـ خـاو نـی سوود و دـسـاتـی حـوکـمـانی زانی، چـیـرکـی زـر
بـناوبانگ لـ مـژووی فـلسـفـی دـا هـیـم، فـیـلـسـوفی یـنـانی دیموکرات.
نـک هـر فـیـلـسـوفـی گـورکـی، بـکـو سـروشتـناسـکی گـورکـی.
دیموکراتـکان و سوکرات و ئـفـلاتون بـ هـاوچـرخ دادـنـان، ئـمـش
هـاوکـات بوو لـگـ سـردـمی گـشـسـندنی مـتـافـیزیکـی یـنـانی. لـ
لـایـکـو دیموکراتـکان فـلسـفـین و جـیـهـانی زـا بـ واقیعی دـزانن.
بـمـام لـ لـایـکی دیکـو دیموکراتـکان وک زانایـکی سـروشتی پـیـان

وایه دیارد ئه زموونییه کان، واته دیارد س زرداریه کان، گرنگیه کی زریان هیه و بهایه کی زریان به مر قایه تی هیه. بهیه ده چته ناو ململانه کی قووه و. ناتوانین به خیا ماندا بهت که توندی چه وتی یه نانیه کانی ئه و سه رده م چه نده. ئه م جه ره دژایه تی و ململانه یانه له م شکدا ئه و نده توند بوون که ژکه دیموکراته کان چاویان کوهر کرد. به چاو کوهر ده کات؟ چونکه له م شکیدا، تهنیا به و کاره چاوی دهی ده یتهوانی کرکه کی شته کان قووه تر و وونتر بینته. ئه م چیره که که بیستنی زهر ده ته زنده، چیره کی فلهسه ف و میتافیزیکه. ئه وهی لهرده ده وترته ئه وهیه که جیهان به سه ره جیهانی س زرداری و جیهانی زاده دابهش بووه و جیهانی زادهیش خاوه نی سوود و واقعییه. به سادیهی هه موو دیارد س زرداریه کان شته کی ووه که شن و له پشت دیارد س زرداریه کانه وه جیهانه کی واقعی له ده ره وهی هه ست و سه ز هیه و ئه م جه ره جیهانه جیهانی حقیقه ته.

به گومان فلهسه فهی ژه هاته به تایبه تی که نفه شیه سی چینی به ته واوی ته که یشتنی له فلهسه فهی ژئاوایی جیاوازه، له فلهسه فهی که نفه شیه س به هه مان شه وه. "فیزیا"، و "فیزیای (فه رمی)". هیه، "به فه رم ژگای استه، فه رم ئامرازه"، به مام له نه ریتی فلهسه فهی چینی ده، ئه و دووانه به شه وه یه کی دانه به او به یه که وه گرهدراون، به وه په یه فلهسه فهی چینی جیاوازه له فلهسه فهی ژئاوا، فلهسه فهی ژئاوا به وونی جیاوازی ده کات له نه وان میتافیزیکدا و فیزیا و سنووری جیهان و تهنیا حقیقه ته. واته له جیهانی به فه م می میتافیزیک ده. چینیه کان به "ژگای استه" (daw) قسه ده که نه، "ده" چیه؟ ئه وه کاره شایسته و شایسته یه که که ئه نجام بدرته، و ده بهت به وه که تایی په بهت. لهرده ده که که له وهرگه انه کان ده به زمانه کانی نه ته وه کان هیه.

به کورتی، سه ره تایهترین شه وهی فلهسه فهی بریتیه له "خشه و یستی حکمه ته" و فه م می دووه م که بنه تیتریه و به تاید ته په شکه وتووترینی له ژئاوادا، میتافیزیکه.

دوای هیه، میتافیزیک وه به وهی چه ندهن سه خته وه وه، که زهر به یان که شیهان هه بووه. ئه م له ئه ستادا زهر بهس له چاره نووسی داها تووی میتافیزیک ناکه ین. به مام به ره م که تری میتافیزیک هیه، که تا ئه ستاش پاره زراوه و به جیهانی مه دهرن زهر گرنگه و ئه ویش مه ته دی خنه یه، واته شه وهی بیرکردنه وه، له سه رده می شه شهی که وره ی فه ره نگه ده هه میشه خنه مان له وانی تر ده گرت. به مام به استی مانای فلهسه فهی سه نی وشکه که چیه؟ ساده ترینیان

بەئام بىرکردنەوای ئازاد پەوىستى بە وونکردنەوای پەشمەرجهکانى ئەم جەر شتانە هەيە، هەرۆها دیاریکردنى سنوورەکانى.

دوای کانت، ئەگای بىرکردنەوای ئەخنەگرانە بە خەرايى پەرەى سەند. کانت "سە ئەخنەگرى گەرورەى نووسیو، دواتر فەيلەسوفەکانى وەيلەلم دیلتى، ئەخنەى عەقەى مەژوویى نووسیو، سارتەریش ئەخنەى عەقەى دیالەکتیکى نووسیو، باسى بارودەخى سەردەمى مارکس ناکەين. شتراوس کارکەى بە "ئەخنەى مەژوویى" ناوێردوو و ئەنگە باوێر زەر لەى دەرئەچووبەت، ئەخنە لە ئەخنە". لەمانە بەئاستى هەندەکیان سەیر و سەمەرەن. بەئام لەم شتانەدا بىرکەى دەرینەوای ئەستىيەکان هەيە، کە بەمەى شتەکی دیاریکراو یان کەشەيەکی دیاریکراو. ئەخەک کە بەدوای مەرجهکاندا دەرگەتەت. بەيە من دەتەم، هەگە ئەستى کردبوو. شتەکە چەند جوان بەت، بىرکەکە چەندە سەرئەخەش بەت، دەتە پەشمەرجهکانى پەشکنیت. ئەگینا ناچار دەبیت بىرکەیتەو و ئەم بىرکردنەوای تەش بىرکردنەوای ئازاد نیە.

لە سەرەو بەسمان لە کەمەتەک تەیر کردوو، لە خوارەویش بە نموونە بە ئەى گشتى وون دەکەمەو کە ئەخنە چيە.

ئەبوورى سیاسى پەکەتەيەکی گەنگى تەیرى مارکسيزم. بەئام پەموانیە باوێى مارکس زانستەکی هەبەت بەناوى "ئەبوورى سیاسى"، بەئکوو "ئەخنەيەک بوو لە ئەبوورى سیاسى" گرت. ئەمە دەرەين کە مارکس پەشەکيەکی بە "ئەخنەگەرتن لە ئەبوورى سیاسى" نووسیو، هەندەک دەستنووێى لەسەر ئەبوورى سیاسى لایەردوو و بەرەمەى "سەرمايە" تەواو کردوو. ناوێشانی کتەبەکە بە ناوى سەرمايە "ئەخنەگەرتن لە ئەبوورى سیاسى" بوو. ئەم "ئەخنە" يە چى دەکات؟ زەر سادەيە. بەمەى ئەبوورى سیاسى کلاسیک و ئەو پەيوەندیە ئەبووریە مەدەرنانەى کە دەریدەن بەن چيە؟ لە کوێیە سنوورەکە؟ "سەرمايە" وەئامى ئەم دوو پەرسیارەيە. دوای پەشکەوتنى سەرەتایى لە ئەبوورى سیاسى دا، بە بەشداری وەليام پەتەى و کوين، ئەبوورى سیاسى کلاسیکی بە دەستى ئەدەم سەيس و ریکاردە دروست بوو و تەواو بوو. ئەبوورى سیاسى کلاسیکی تەواوکراو سەستەمەکی زەر تەواو و بە کەموکوێیە و تەنانەت دەتوانرەت کتەبی خوێندن لەسەر بەمەى ئەم سەستەمە پەرەى پەبەرەت. ئەم کتەبە چەن دەتە ئاراو؟ بەزەرى لە دوو کەسەو دەست پەدەکات. بەچى لە دوو کەسەو دەست پەبکەیت؟ چونکە دەکەرەت ئەوگە لە ئەوان دوو کەسدا بکەرەت، ئەوگە کردن یەکەکە لە گەنگەترین پەلەکان لە بواری ئەبووریدا. ديسان یەکەکە لەو دوو پیاو ئەوچى بوو و ئەوى تریان ماسیگر بوو. بەچى یەکەکیان ئەوچيە و ئەوى

دیکه یان ماسیگر؟ چونکه، به یکه که، ئو پیش یی که تیدان ده بت
 جیاواز بهت و ئه گره پیش که یان وک یکه بهت، ئوا جه گره و یی نا بهت؛
 یکه کی تریان ئو یی که ده بت مر فی سروشتی بن. ئستا سه یری ئو
 ده که ین که چن شته کان به به ده چن. ماسیگر که، اوچییه که؛ اوچییه کان
 هه موو ئه که پیه که او ده که، ماسیگر کانیش ئه ژان ماسی ده گرن.
 اوچییه که ئه ژان له خواردنی په به بهزار ده بت، ماسیگر که ش هه موو
 ئه که ماسی ده خوات و له ماسیه که ده رد چته. یکه که له م ره ژان
 راوچی له ناکاو ماسی ته واو ده بت و ماسیگر که له ناکاو جه ده کات
 تامی گه شتی په به که، بکات، چی بکات؟ سه یر که، به م شه سو یی
 ئا وه گه که ده ست په ده کات. شار زایانی ئا بوری به یان ده رد که و ته که
 مره فیه کان هه رگیز به ئا ره زووی خه یان نا گه نه و، به شه واز کی
 دیاریکراو ئا وه گه ده که، به ئه یه کی دیاریکراو، به نموونه
 مره فیه کان ۳ ماسی به ۱ په ده گه نه و، به یه ۶ ماسی به ۲ په و ۹
 ماسی به ۳ په. به یه ئا بووریناسان ده پرسن: به چی به و ئه یه
 ئا وه گه ده که؟ ته و نه و کان یان ده ریا نه ستوو که به شه کی هاو به ش
 هه یه که ده توان ته له نه وان ۳ په و ۹ ماسیدا ئا وه گه بکه ته.
 ئه م چی؟ ئا بووریناسان له گه ی له که نه و و به یان ده رک و توو
 که ئه م کاری ئه بستر اکت. به یه کاری ئه بستر اکت ۳ په و کاری
 ئه بستر اکت ۹ ماسی یه کسان یان وک یه کن. ئه م ده زینه و گه ور یه له
 شته کدا کورت ده کر ته و که په ی ده گوتر ته "ئا وه گه ی به های یه کسان".
 ته ئه ستا، ئه و نه د به ش و سه رک و توو، به مام مارکس له ده دا که شه یه کی
 ده زی و. ئه خنه ی مارکس له ئا بووری سیاسی یه که له به نه تترین
 پرسه کان ده ور و نه دته. وک مارکس ده ته "ئه و دوو که سه هه رگیز یه که
 اوچی و یه که ماسیگر نه، به به کو دوو سه رمایه داری سه رد می ئه م
 نه. "ئه م له سه ره تاو گوتمان ئه م دووانه چ جه ره مره فیه کن؟ ئه وان
 مره فی سه ره تایین له ده خی سروشتیدا. اوچییه کی سه ره تاییه سروشتی و
 ماسیگر کی سه ره تاییه سروشتی چن کار له که یه که تر ده که؟ کاته که
 اوچییه کی زه ر ساد و اوکردنی په ده یه و ته ماسی به خوات، ده چته
 دوا ی ماسیگر که و ماسیگر که په ی ده ته "چه ندت ماسی ده و ته به".
 ماسیگر که ده چته لای اوچییه که و ده ته: "ده م و ته په به که به م"،
 اوچییه که په ی ده ته: "ئه م په به که، چه ندت ده و ته به به". به گومان
 نه توانین که م به گای سه ره تاییه به و شه و یه به مانسی و سف بکه ین.
 ئه و ی سه ره و ته نه کاته که ووده دات که ماسیه کی زه ر یان هه بهت و
 په به کی زه ر یان هه بهت. ئه ی ئه گره ته نه ها نیو یه ماسیه کان له
 نه وانیا ندا مابه؟ چی روود دات؟ شه له نه وانیا ندا ووده دات،
 که م به کوژی ووده دات. یاسای جه نگه ئا مازه یه به ده سه دات. له هه
 حا ته کدا، خه کی سه ره تاییه خه یان به به کارییه و ده ده ن و له گه ی

کام کوڑیيو ۽ تان دکان و هـ رگيز لـ ژـر “ياسای ئاـ وگـیـ یـ کسان” دا پـ یوـندی ناکـن. بـم شـوـیـ مارکس چیرـکی اوچی و ماسیگر دـگـگـتـو ۽ بـ چیرـکـانی بـنـسـنی سـدـی ۱۸. بـ هـمان شـوـ کامـکـ خـیاـیـ. ئـمـ ئـستا تـگـیـشتـکی وونمان لـم بارـیـو ۽ هـیـ. پـشمـرجـکان بـ ئاـ وگـیـ بـهای یـ کسان چـن؟ پـشمـرجی ئاـ وگـیـ بـها ئـوـیـ کـ بـرـهـمـهـنـانی کـاکـان تا ادا یـکی دیاریکـراو گـشـی کرد بـت و بـرـهـمـمـکـش بوو بـتـ کـا. تـنـیا کـاکـان کاری ئـبـستراکت لـخـدـگـرن. ئـمـ ئـماژ بـ کـا دـکـین وک بـهای کـا، کاری ئـبـستراکتی مـرـفـ، واتـ کاری بـ کامـ. تـنـیا لـ حاـتـکی لـو جـرـدا، بـم مـرجـ پـشـوـختـ، یاسای ئاـ وگـیـ بـهای یـ کسان دـتـوانـت کاری پـبـکرـت. چـن دـتـوانـت لـ دـخـکی سـرـتـایـدا و ا بـت؟ نـخـر. ئـمـش پـی دـوتـرت “پـش مـرجدار کردن”. هـروـها وونکردنـو ی پـشمـرجـکـ دـبـتـ هـی ئـو ی کـ پـشمـرجـکـ دـبـت سـنـووردار کردنی مـژوویـ هـبـت. ئـو ی بـکـتـایـ هـیچ سـنـوورک نیـ و ئـو ی مـرجدار دـبـت سـنـوورکی هـبـت.

[illegible]

ياساي مـژوو چيي؟ هـموو شتـك سـرچاوـيـكـي مـژوويي هـيـ،
سرـرـتـايـكـي مـژوويي هـيـ؛ دـبـتـگـشـ بـكـات و هـز بـدـست بـهـنـت؛
و بـ هـمان شـو لاواز دـبـت و دواچار نامـنـت، ئـم بـيرـكـ مـزـنـ
لـلايـن خـنـي مـژوويي هـيـگـو خـراوـتـوو، قـبـوـكـردنـي ئـم
بـيرـكـي ئـسان نـيـ، بـ نمـونـ ئـم بـزـري باسي ديموكراسي
دـكـين چـونـك ديموكراسي شتـكـي باشـ، كـواتـ ئـيا جـياوازي هـيـ لـ
نـوان ديموكراسي لـ ساـي ١٧٨٩ و ديموكراسي ئـستا كـتـك ئـبـاما
وـكـيـكـمين شـپـست لـ خـولي پـشـو دا بـ سرـرـكـايـتي كـمـاري
ئـمـريـكا لـ اـبردوو خـي كـانـديد كـرد؟ له مـژوو دا بووبـيـكـمين
سرـرـكـي شـپـست، جـياوازيـكـي زـر گـورـيـ، هـموو شتـكـي مـژوويـكـي
هـيـ، ئـمـش بـ سـخـتي قـبـوـكـردنـي هـيـ، ئـمـ پـمان وـابـوو لـ
اـبردوودا ئـوـندـكـموكـوي هـبوو كـ سنووردارـكـردنـيان هـيـ،
بـيـ ناچار بوون نـمـنـ، بـمـام كـتـك باس لـ كـتـكـاني خـمان
دـكـين، شتـكـان دـگـدرـن و پـمان وـايـ هـموو شتـكـي لـ سـردـمي

نوم دا دتوانت بې سنوور پررېسندت. ئا يا ل مژووی جيهاندا
نوم وويداؤ؟ بگومان نځر.
بې ننگ بند ماكانی ځنځ و ياسای مژووی کاریگړی قووېان
لښر بیرکردنځوای هاوچرخ هېت. بندتیتړین و سادترین بندمای
بریتیې ل وونکردنځوای پشمړجګان و دانانی سنوورګان.

2- نومببون ل واقعې کمالپتیدا

رنگ هېمووان وا بیرکځنځو ک پوښت ناکات باسی "نومببون ل
واقعې کمالپتیدا" بکړت، چونک پټ وای زر باش ل واقعېک
تدځګیت و هېر ک چاوګانت کردځو دتوانیت واقعېک ببینیت.
نځر وای، باسکردن ل "نومببون ل واقعې کمالپتیت دا"
چیې؟ ئوای من مېستم لځوای ئوای ک ئو بیرکردنځو
ځنځیې ک تاز باسماں کرد دتوانت ب زنجیرېک قناغدا
تپښت و دواتر ب خودی واقعې کمالپتیتځو بېسترځو.
هېرګیز نابت وا دابنځین ک واقع تېها کاتک دبینرت ک
چاوګانمان بکځینځو و جځوهړکځی ب ئاسانی ئاشکرا بت. ئو
هېګ بوو ک ب یګمجار جځوهړی واقعې ئاشکرا کرد. گادامر ل
کتبی (بناء) فلسفیهکانی سددی بیستم) دا د نووست: نوم
هشتا ل ناو ئو واقعې کمالپتیت دا دژین ک ئو ئاشکرای
کردوؤ. "گځورتړین مترسی ک ل ئستادا ووبځووی دبینځو
"بیرکردنځوای سوبځکتیف و بیرکردنځوای ووکځشیت". "بیرکردنځوای
وکځش" چیې؟ هېګ ئماژ بځو دکات ک بیرکردنځوای ووکځش
"وکځځک ک توانای ځقکردنی ل نوان شتګاندا هې، هېرګیز
قوو ناچت ناو خودی ئبځکځو، بځکو ل بند ما گشتیېک
تدځګات، دتوانت ئو بندمای ب هېر ناوځکک بکاربھځت".
نوم بیرکردنځوای ووکځش. هېګ بم بیرکځ سوبځکتیف
"بیرکردنځوای ووکځش" ب ماوای تملنک ځباتی کرد. نوم ل
خوځندنځوای کتبېکانی هېګځو دزانین ک ل نیوای یګمی
کارګانیدا باسی بیرکځکانی دکات، ل نیوګای تریشدا لځګ
بیرکردنځوای ووکځشی بیری جړاوچړی سوبځکتیف دا مللمان دکات.
هېګ ئم بیرکردنځوای ووکځشیت ب "بیری سوبځکتیف" ناوبردوؤ،
ځیشی ب "بیری بابتیت" و "بیری ځها" ناوبردوؤ. چونک تېها
کاتک مرځ دتوانت دمی ځی بکاتځو ب ئوای پې دوترت
"واقع". لځر دا پوښت جیاوازی بکځین ل نوان چمکی گشتی
واقع و چمکی واقعې استځین. ننگ هېندګتان ک دانیشتون
سرقای فلسفې بن، ئمځش دبت جیاوازی بکځین ل نوان واقع و

واقيعدا. واقع واتای چيی؟ ئوی ک ئم لریین ئماژیی ب جیهانک ک استوخ ب هستکانمانوو دیار. کوات استقین چيی؟ بی پیناسی هیگ، واقع ئماژیی ب حاتی پکک ووژیان لگگ ن بوون. بوونک ک تینیا بوونی نیی، بککوو لگگ جوه ررکیدا ی کدگرتوو، واقع. جوه ررکک بریتی ل د ررینی حتمی ل ئگگری وو دانی وو داو کدان ئماژیی ب شتکان. بام زانست ک مای تییکانی ئستامان، هروها تگگ یشتنی گشتیمان، جیاوازی ل نوان واقع و واقيعدا ناکن، بککوو ئو دووان ب یک دزانن، دگگ ن ئو ب وایی ک واقع بوون و ررکی ن ب او. ب و مانای ئگگری ئو ه ی و یژدانکی وو نمان ن بووبت. بام ت نان ت استییکان ئو نند ساد نین ک و دیار. همیش شتگ لکی وک "لر دا استییک" و "با لر د رچین" دین. واقع چيی؟ با نموون یک و ربرگرم، ه مووتان دتوانن درک بو بکک ک "استییکان"، ب تایب تی مژووییدکان، هرگیز ئو نند ساد نین ک ئم بیر ل د ک یوو.

ل م دوا ییان دا کت بک ب اوکرایوو ک هم ل گ قارکی ئ دبی و هم ل مانکی مژووی دچوو، ب ناویشانی "خری سوور چن ه دت" ک تیایا باس ل بزووتن وای استکردن وای ستایل ل یانان کراو. مام ستایکی بشی مژوو زر ب پررش بوو ب بینینی کت بکک، چونک ک م م مادی مژووی زری ت دابوو ک پشتر ن بینرا بوو، هروها ک م م م "استی مژووی" نو. بی ئم مام ستای ل بشی مژوو کت بکک پشنیار کرد ب مام ستایکی بشی ف ل س ف چونک ت مار مژوویید نو ییکانی ناو کت بکک زر پررشی کرد. دیار مام ستای مژوو ب پررش و پرسیری ل مام ستای ف ل س ف کرد بوو ک ای چيی ل س ر کت بکک؟ "ئم کت بکک کت بکک ک مژووی در دروست د کات ب بکاره نانی ه موو ورد کاریید مژوویید استقینکان." ئم ئو و مام ی ک مام ستای ف ل س ف دایوو. ئم چيی هایدیگر پشتر گوتبوو: "د کر ت ب بکاره نانی ه موو ورد کاریید وردکانی مژوو مژوویکی در دروست بکر ت". "دروستکردنی مژووی در ل ورد کاریید مژوویید استقینکانوو" ب استی چيی؟ با ه موو وو داو مژووییدکانی ناو کت بکک دیاریکراو ب است و است ل ق م بدین. بام ننگدان وای واقعی مژووی نیی. ل حاکم تکی وادا مژووی در ل ورد کاری مژووی استقین دروست د کر ت. با بگ یوو ب کت بی پشو. با س رتا و دابنن ک ه موو ئو شتانی ل کت بکک دا وویا نداو ب استی وویا نداو:

ئایا هیچ شتەک هەبوو؟ لەو کاتەدا داڕکرا بەسەر یەکتەدا بەت؟ ئایا خەڵک یەکتەریان تیرە نەکرد؟ ئایا ئامرازە جەرەراوەجەرەکان بەکارناھەنرەن؟ ئێوە جەرە حەتەتەنەکی کە لە کتەبەکەدا نووسراوەن بەستە بوونیان هەبوو. بەبەم وەک هێگە دەستە، "شارەزایی عەقە چییە؟ لە پەرسەیی بەجەگەیانەدنی ئەرکەکەیدا، عەقە لە گەگەیی کارەکتەرە جیاوازیەکان و بیرکردنەوە جیاوازیەکان و مەملانەکانی نەوانیانەو ئەرکی مەژووی جیهان تەواو دەکات." ئێمەش پەیی دەوترەت "شارەزایی دەروون". ئێگەرنا هەموو مەژوو بە هیچ شەوێک گرینگی نادات، بە تام دەبەت. لە پەرسەکەدا ەنگە شەوازی بیرکردنەوەی جیاواز هەبەت و ھەروەھا تەھە جیاواز هەبەت، بەبەم ئەوەی بەم شەوانە بەدەست دەت هیچ کات ئیرادەیی تاکەکی دیاریکراوە، بەکو ئەرکی مەژووی جیهانە. ئێمە زانیوونی عەقە. عەقە ئێوەندە فەقەبازە کە ئەستەوخە ئەرکی خەیی تەواو ناکات، بەکوو نەاستەوخە لە گەگەیی بیر جیاوازی خەڵک و مەملانەکی نەوانیانەو ئەرکی خۆی عەقە تەواو دەکات. کەواتە، ئێگەر ئێوە کتەبەیی ئێستا بای دەکەین تەنیا راستییە مەژووییەکانی تەدایە، تەنیا ئێوە وردەکارییە راستەقینانەیی ەویانداوە راست بن و رەنگدانەوایی واقعی مەژوویی نین، ئێوە ئێوە کتەبە بە بەکارھەنانە هەموو وردەکارییە راستەقینەکانی مەژوو و ەبەستەنی مەژووی ساختە ەبەستراوە. لەوانەیی پەرسە: ئێوە واقعی مەژووییە چییە کە تە بەدوایدا دەگەتەیت؟ بەکورتی ئێمە واقعی مەژووییە بەم شەوێکی خوارەوایی: کەم نەستەکانی چەن ئامادەکارییە ئایدیەلەژی و سیاسی و ەکخراوەییەکانیان بە داگیرکردنی جیهان لە گەگەیی بزووتنەوایی چاکسازی ئێوەکاتی شەوازی یانان تەواو کرد. رەک ئێمە شەوازی حوکمەانی ئێوە وەتەنەیی کە لە رووسیا بەکاری ەناوە. ئێگەر وردەکارییە ئەستەقینەکانی مەژوو لەبری ئێوەی ئاشکرای بکەن، ئێمە واقعی مەژووییە بشارنەوایی، ئێوە "دروستکردنی مەژووییەکی ساختە دەبەت بە بەکارھەنانە هەموو وردەکارییە ئەستەقینەکانی مەژوو".

بەیی نەبەت "گەتەن بەدوای حەقیقەتەدا لە ئەستەقینەکان" ئێوەندە بە سوکی وەربگرین، کە هەموو شتەک کە بە چاومان دەبینین ئەستە نەبەت، واقعی نییە؛ بینینی واقعی ئاسان نییە، پەویستە بیرکردنەوایی فەلسەفی ەبەت، شەوازی بیرکردنەوایی ەخەیی ەبەت، واقعی بێنیت.

"بەدوای ئەستە لە ئەستە" واتە چییە؟ واتە نوقمبوونە ناو واقعی کەمەتەیی تە چەن؟ یەکەک لەو شتەنەکی کە دەبەت بێم ئێوەیی کە گرنگە واقعی کە بێنین. لەم ەووەو هێگە و مارکس شایەنی زەرترین

سـرنجن لـلايـن لـلـكـكـيـنـو كـمانـو. هايدگـر باس لـ فـلسـفـي ماركس دـكات و لـلـخـنـلـ تـيـري بووني ماركس دـگـرـت. بـ بـواي هايدگـر ماركس لـلـ تـيـري بووندا هاوشـوـي نيچـيـ و لـلـ بـنـدـا ئـو دوو فـيـلـسـوفـي كسانن. بـلـام لـلـووي فـلسـفـي مـثـروو و ماركس خاـوـنـي قازانجـكـي لـلـها يـ. دواي كـتايي هاتني جـنگـي جـهاني دووـم، سـاـو ديگـر يـكـكـ لـلـ بـناوبانگـتـرـين نامـ درـئـكـاني نووسيـو، بـ ناوـنـيـشـاني “نامـكان لـسـر مـرـفـايـتـي”. هايدگـر لـو نامـيـدا دـنووسـت: كـواتـلـلـ سـرووي هـمو مـثـروو نووسـكانـو يـ. بـلـواي مـن نـلـ هوسـلـرل و نـلـ سارـتـر نـگـيـشـتـنـلـ و قوولـايـيـ كـ ماركس پـيـگـيـشـتـو. تـنـها ئـو كـسانـي كـ گـيـشـتـوونـتـلـ و قوولـايـيـ دـتـوانن پـيـيـونـدي لـگـلـ ماركسـدا بـكـنـ. ئـمـ لـستانـلـ پـنـجـاـكـاني سـدـي لـا بـردوودا نووسراون و لـو كـاتـدا ماناـكـي زـر جـدي بوو. چـونـكـ هايدگـر كـ پـشـنـگـي بـواري ديارـدـكان بوو، لـلـ هـوـي نـلـهـشـتـني ديارـدي ئـپـيـسـتمـلـاـزـيدا بوو كـ يـكـكـ بوو لـلـ گـرـنـگـتـرـين لـوتـلـ فـلسـفـيـيـكاني سـدـي بـيـسـتم، بـلـيـكـ و شـ بـلـ گوتني مـمـسـتـاـكـي، ئـمـ نـد هوسـلـرل، “بـس نيـيـ بـلـ ماركس”. لـلـدا هايدگـر باسي كـي دـيـكـ دـكات كـ “بـس نيـيـ بـلـ ماركس”؟ سارـتـر كـ پـشـنـگـي فـلسـفـي بوونگـرايي فـرـنـسي بوو، لـلـ ووي ناوبانگـو لـلـ هايدگـر كـمـتر نـبوو. كـواتـلـ قسـكاني هايدگـر زـر جـدي بوون.

بـكـورتي، ئـرـكـى بـىـرـكـردنـو مان دـبـت بـ نـوـقـم كـردنـى خـمان لـ
واقـىـعـى چـىـنـدا لـ گـگـى بـازى بـىـرـكـردنـو بـى خـنـگـرانـو تـواو
بـت. كـشـى سـرـكـى زانـسـت كـمـمـا يـتـىـكـا نـمان ئـوـيـ كـ
بـىـرـكـردنـو مان لـ بـىـرـكـردنـو بـى ووكـشـدا سـنـووردار و بـ قـووى لـ
واقـىـعـى كـمـمـا يـتـى و كـمـمـا يـتـى ناوـخـى قـووى ناكا تـو. بـىـاى مـن
لـووى سـرـكـوتنى سـياسى سى سا بـى باشور و، لانـىـكـم كـسـك لـ
وـا تـكـمـان دـيـا نـتـوانـى خـتـاتـى نـبـ لـ بـوار جـياوازـكـان
بـدـسـتـبـهـنـن، بـدـر لـ گـرى سـياسى و نـود و تـىـو، بـمـ
ئـو و ووى نـداو. هـشـتا زـر شـت ماو بـ ئـو بـى زانـسـت
كـمـمـا يـتـىـكـا نـمان بـىـا سـتى خـيان لـ واقـىـعـى كـمـمـا يـتـى دا نووـقـم
بـكـن. تا ئامادىيى داهـنـانـن، بـم مانا بـت دـبـت فـلسـفـ لـ
ئـرـكـى قـووى تـر لـ واقـىـعـى كـمـمـا يـتـىـكـا نـى كـورد لـ گـگـى
بـىـرـكـردنـو بـى خـنـى تا ئـسـتا نـچـسـپا و.

3- گای زیندوو بوونی بیرکردن و ی کورد یان سـ رـ تـ یـ کـ بـ
بیرکردن و ی.

بہائی من گنگی گنجو وئی نہ توئی کورد یو ندیپ کی نزدیکی بہ

دستپېرکړنی ئېم ئېرکې بیرکړنډو هېي. استگې يانې ئېگېر بېار ۵۰ ساې تر وېک دراوسې کانمان بين، ئېوا ۲۰۰ ساې تر وېک ئېژئاوا دېين، گېر بابېتيانې بيرېکېينډو و لې بېي ډېلا و شېقام و قومارخانې و مېلاها و تاوېر، زانکېي گېنډ و قوتا بخانې ئېهليې بې سېر و بېرکېکان ، څړيکې بوونيادي تاکی بيرکېرېو بېن ئېژېک دېت ئېگېر ئېمېي کورد پلانمان هېبېت، بيرېکېينډو و ئاستې مېعريفېمان بېرز بېت، لې مېدېل و ئېستېرې ناسراوېکانې سېشال ميديا دوورېکېونډو، دوورېن لې ميدياي سياسي و هېژموونېکېيان، نېکېونډ ئېر ئيرهابې فکري نېتېوېي و تووندئاژېي ئاييني، کې ئېمان هېکاري سېرکېي گېمژېبووني کېمېگېکېمانن. ئېوا ئامژگاري من ئېوېي، څمې ئېوې مېځن دېسېتې ستېمکاري لادېچېت يان نا، هېمووان بير بکېنډو، دېردي کوشېنډې ئېمې بيرنېکړنډوېي، بېي فېلسېفې بخوېنن، پېويست ناکات ئېمې لېژېر پلانکدا بيرېکېينډو، پلانک هېي بې پيلانکېي لېو جېرې، تېنها دېبېت ئېوې بکېين، تېنها دېبېت بير هاورډ بکېين و بېکاري بهېنين، تېنها دېبېت پشتيان پې بېستېن! بېم ئېگېر ئېگېي څمېمان هېبېت، ئېوا دېبېت لې ځاېکېي ځنډېي ديارېکراودا و و لې بيرکړنډو بکېين. ديسانډو نو قمبوون لې واقيعدا پېويستی بېوېي کې تې ناوازي بېت.

تېبيني من ئېوېي کې واقيعې ئېستا يېکېم ئېرکې مېدېرنيزاسيېني پېبېخشيوين، دووېم ئېرکې پېداني ئېم ئېرکېمان لې ژېر هېلومېرجې جياوازي نېتېوېي و نېريتي کولتووري جياوازدا. ئېگېر ئېگېي څمېمان نېبېت، ئېرکې څمېمان نيې، ئېوا پېويست بې بيرکړنډو ناکات. بېم بېاي من ئېمې لې ئېستادا وودېدات، دووبارې وودېداتېوې. ئېنگليس گوتې: ئېگېر ميللېتک بېوېت سېرکړدایېتي جيهان بکات، نابېت يېک خولک بيرکړنډوېي تېرې لېدېست بدات. کېواتې، لې لايېکېوې پېويست لې گېي بيرکړنډوېي ځنډېگرانډوې لې سنوورې مېژوويېکانې کولتوري مېدېرن تېگېين، لې لايېکېي دېکېشېوې پېويستې قووېتر بچينډ ناو واقيعې کېمېايېتيېکانې چيني مېدېرن و لېسېر ئېژمووني چيني مېدېرن بنيات بډېين. ئېمې ئېرکې سېرکېي بيرکړنډوېي فېلسېفي ئېمېي. بې وا دېدېين؟ چونکې لېم بابېتېدا ناتوانين پشېت بې کېساني تر بېبېستېن، دېبېت بې څمېمان بخوېنين و ځنډې بگړين و بيرېکېينډو. مېحايې ئېمې بې گېانډوې بې نېريتيکېي تېواو پاک، کې جېرکې لې فانتازيا، ئېم ئېرکې بې ئېنجام بگېينېن. هېنډک له نهريتخوازه کانيش پاپشېت بې ئېمه دهکېن که ئېمېش پېچېوانهې مېژووه؛ بېم ئېگېر هېمووتان پېتان وايې مېدېرنيزاسيېني ئېمې تېواو بېريتانېي يان هاوشېوېي ئېمېريکايې،

ئەو خەونەكیش، مەحا ئەم بە ئاوايیکردنی تەواوتی ئەم ئەرک بە ئەنجام بگەیەنن، چونکە پەشمەرجه کانیان جیاوازن. کەواتە دەبێت ئەگای ئەم بە مەدرنیزاسیەن ئەبازکی ناوازی بەت. بەم شەوێ ئەرکی فەلسەفە و بیریش دەخەندەو، داواکارییەکان لەسەر بیرکردنەوەی فەلسەفەیی ئەم کاتەدا زەر بەرزەن. ئەستا کاتەک بەس لە خۆندنی زانست دەکرێت، هەمووان خەونی ئەوان کە لە باشترین زانکەکانی ئەمریکا یان ئەوروپا بخوێنن. بەمەم پەم وایە بەباترین مەرج بە زانستی ئەم ئەوێ کە کەشەکانی بیری کوردی و ئەزموونی بیرکردنەوەی خەماڵی دا بەئێزین بە ئاشکراکردنی واقعیی کەمەمالیەتی ناوخەیی. بەم مانایە پەوێستە پەشمەرجه کانی بیرکردنەوەی خەمان لەبەرچاو بگرین و پەشمەرجه کانیان بە ئاوا جیاوازن.

لە خوارەوە بە کورتی بەس لە ئەگای گەنجبوونەوەی نەتەوێ کورد دەکەم. پەم وایە ئەنگە پەوێست بەت ئایدیالی بەرترمان هەبێت. ئەگەر ئەگەکانمان ئەبازک بەت کە کاراکتەری هەبێت، ئەوا لەوانەیی ئەو سیفەتە شتەکی گەرنگی مەژوویی جیهانی هەبێت. ئاماژمان نا بەت تەنها یەزبەندیکردن بەت لە ئەو گەلانی جیهاندا، بەئەکو ئەنگە دەست بە ئەرکەکی نوێی مەژووی جیهانی بەکەین. زاراوی "مەژووی جیهان" وەک لەڕەدا بەکارهاتوو بەو مانایە کە هێگە بەکاری هەناو بەکارهاتوو. هێگە زاراوی "کەسایەتی مەژوویی جیهانی" بەکارهەناو. "کەسایەتی مەژوویی جیهانی" چیە؟ بە نموونە ئەسکەندەری مەزن و قەیسەر و ناپلین کەسایەتی مەژوویی جیهان. جەرگی دیکەش "نەتەوێ مەژوویی جیهانی". "نەتەوێ مەژوویی جیهانی" چیە؟ ئەو نەتەوێی کە لە بەرامبەردا ئەرکی مەژووی جیهان دەگرێت ئەستە، دەبێت نەتەوێ مەژوویی جیهانی. هێگە دەنووسێت: خەری مەژوو لە ئەزەمەتەو هەهاتوو، هەر وەک چەن خەری سەوشت هەهاتوو. هەر بەیە یەکەم نەتەوێ مەژوویی جیهانی نەتەوێ ئەمەین. پاشان بەرەو ئاوا دەوات و بە هیندستان و میسر و پاریس و یەنان و مەمادا تەدەپەت و لە کەتاییدا لە جیهانی ئەمانیادا دەوستەت. هێگە نووسیویەتی: خەری مەژووی جیهان لە ئاسمانی پەرسدا وەستاو. بەگومان هێگە نەینووسیوە لەسەر ئەوێ دواتر چی وودەدات، چونکە نووسیویەتی "پشیلەیی خوداوەندی حکمەت تەنها کاتەک دەفەت کە گوگوم دەکەوت"، بەو بەچوونە کە ئایندە هەرگیز ئەبێت ئەقە نەبوو، بەئەکو ئەبێت هیوا و ترس. بەیە نووسیویەتی "خەری مەژووی جیهان لە ئاسمانی پەرسدا وەستاو".

بە بەواي من نەتەوێ بیرکەر وە کورد ئەک هەر وەک نەتەوێیەکی

مەدەرن و بەھەز لێ گەنجیوونەو لێ نەو گەلانی جیهاندا
 یەزیدەندی داکات، بەکۆو نەو نەو کی نوو لێ مەژووی جیهاندا
 بگرەتە ئاستە. بەگومان کەس ناتوانێت گەرەنتی ئێو بەدات کە لێ
 داها توودا ئێمە ووبدات. هەکاری سەرکی ئێمەش ئێو یە کە مەحە
 ئێمە ئێو گەل یە بەلێن کە ژاوا یەکان پەشتەر دایانناو. دەبەت
 بە شەوازی خەمان گەلێکی چالاک هەبەت و ئێگەری زەر ئێمە گەل چالاک
 جەرک لێ گەنگی مەژووی جیهانی هەبەت. هەندەک جار لێیان پرسووم
 بەچی ئێو نەو باوەتەن بە گەلی کورد هەلێ بەبەم باوەت بە
 نەتەوا یەتی نییە؟ لێوانە یە پەرسیت. ئێگەر ئەستەگە بەم، کاتێک لێ
 ئەستادا سەیری هەموو جیهان داکەم، وا دیارە تەنها لێ نەتەو یە
 کوردا هیوا بەاوی هەلێ. ئێو ئەستە- ئێمە پەییو نەدی بە مەو نییە،
 بەکۆو لێ ئێنجامی شەش شەش شکستخواردووکان و سیستەمی بەبەرایەتی و
 خراپ ئیدارەدانی هەلێ یە و نادادی کە مەلە یەتی و فەرمانەوایەتی
 خەپەسەندەو هەلێ. ئێو یە پەییو نەدی بە مەو هەلێ، بێکردنەو یە
 بەبەتیانی نەتەو یە کە نەک بیری نەتەو یە.

یەکەم: کوردەکان یەکەکن لێ گەل زیندووکانی ئێمە یە جیهان، کە
 لێ ناو نەچوون. مە ئێمە زیندوو مانەو بە گەنگترین فاکتەر دزانم.
 تەبەتە نەدی یە هاو بەشی هەموو کولتوو رەکان، کە لێ لوتکە یە
 شارستانییەتەکانەو لێ لێواری دا مانەکان، زەگاری بوو. ئێو یە کە
 بێرناکە یە کە زیندوو یەیان بە توندی کەم دەبەتەو. جەگە یە
 سەر سو مانە کە نەتەو یە کورد بە چەندین ساڵ زیندوو یە خە
 پاراستوو.

دووەم: کوردەکان تەمەزترین نەتەو یە جیهانن لێ مە دا. ئێمە خە
 زەر وونە. بە سەیری خوەندکارەکانمان بکەین، دەیەنەو تە هەموو
 زمانەک بزانن، جگە لێ زمانی خەیان نەبەت، بە سەیری هەموو مەللەت
 بکەین. ئێوان زەر تەمەزری فەربوونن، شتەکی سەر سو هەندەر.
 جەنگیزخان کیشووی ئێرەسیای گەرتەو، بەبەم شوێنەوار
 کولتوو رەکانی کەم و زەر بوون. بەبەم کاتێک ئێمە مانییە دەندەکان
 هاتەن جیهانی مەنی، تووشی شەک و شەک بوون بە کولتوری مەنی، و
 ناچار بوون فەربەن و بە گوتە یە شاعیری ئێمەنی هەنری هاین
 “ئێمە مانییە دەندەکان بە وەنە یە خەرخوازی مەریەم ملکەچ بوون”. واتە
 بوون بە مەسیحی. بەلێ گەنگ نییە تەنیا بیت یان کەوی. تە کورد خە یە
 ئادەستی کلتوو رە دیکە نەدەکرد و دەرژێ یە بە زمان و کەل پور و
 شوناسی خە دە دا هەزاران ساڵ لێ ژەر دەستی داگیرکەرەکان بە
 زیندوو یە مەلەو، بەبەم سی سەلە فەرمانەوایەتی خە مەلە

دست‌م و هاوردی بیرکردن‌وی ژئاوایی، ننگ ت‌م‌نی ئ‌م
ن‌ت‌و‌ی‌ ح‌فتا سا‌ی دیک‌ ن‌ک‌ش‌ت، ه‌ر ب‌ا‌ستی شار‌ک‌انی د‌ب‌ت‌
دوب‌ی و ئ‌ست‌م‌ب‌، ن‌و‌ک‌ شاری کوردنشین، ئ‌م‌ش‌ ل‌ سیستم و
ش‌قام و ک‌ان و کلتوور و هون‌ر و جل و ب‌رگ و زمان‌و‌ دیار،
ل‌و‌ کوشند‌تر ئ‌و‌ی‌ ب‌ناوی پ‌ش‌ک‌وتن شانازی ب‌ توان‌و‌ی‌ خ‌ت
و‌ک‌ ن‌ت‌و‌ی‌ک‌ ب‌ک‌یت، ئ‌م‌ی‌ بیرکردن‌و‌ی‌ پ‌ل‌کاری.

س‌ی‌م: ب‌خشد‌یی و ئ‌ارامی د‌روونی ن‌ت‌و‌ی‌ کورد. ل‌وان‌ی‌
ه‌مووان پرسیار ب‌ک‌ن: ئ‌ایا میل‌ل‌ت‌ک‌مان ب‌خشد‌ی‌؟ با پ‌تان
ب‌م - ن‌ت‌و‌ی‌ کورد ز‌ر ب‌خشد‌ی‌، ب‌خشد‌ترین ن‌ت‌و‌ی‌ جیهان
ل‌م‌دا. ئ‌و‌ی‌ من باسی د‌ک‌م ب‌خشد‌یی د‌روونی‌. س‌یری
مام‌ی‌ کورد ب‌ک‌ن ل‌گ‌گ‌ داگیرک‌رانی، تورک و ع‌رب و فارس، ب‌
در‌ژایی م‌ژوو و ل‌ه‌ب‌م‌ر کوشتن ب‌ین و گرتن و ه‌ز‌کی کوردی
تووند‌و و تیر‌ریستی و‌ک‌ کاردان‌و‌ درووست ن‌بوو، ب‌گر
ل‌بورد‌یی ه‌ند‌ ز‌ر تا ئ‌استی گ‌لی‌تی و د‌ست‌خست‌ن‌و‌د‌ستی
دووژمنانی. ل‌ بیست‌ک‌انی س‌د‌ی‌ ا‌بردوودا ف‌یل‌سوفی ئ‌ینگلیز
وسیل‌ چوو ب‌ و‌اتی چین و ل‌و ماو‌ی‌دا ی‌ک‌ک‌ ل‌ کت‌ب‌ک‌انی
نووسی، ب‌ ناونیشانی ک‌ش‌ی‌ چین (وتاری وسیل‌ ل‌ چین). وسیل‌ ل‌
کت‌ب‌ک‌دا د‌نووس‌ت: ئ‌م‌ خ‌مان ب‌ ب‌خشد‌ د‌زانین، ل‌ ا‌ستیدا
ئ‌م‌ ت‌نها ک‌م‌ک‌ ل‌ باوبا‌پیرانمان ب‌خشد‌ترین. ب‌ام ب‌
ب‌راورد ل‌گ‌گ‌ چینیی‌کان، ت‌ن‌ان‌ت‌ نازانین ب‌خشد‌یی چی‌."
ب‌خشد‌یی ل‌ر‌دا ل‌س‌ر‌ ح‌چ‌ک‌راو‌ت‌و‌ ک‌ خ‌ا‌ک‌کی ز‌ر گ‌رنگ‌.

کانت ی‌ک‌ک‌ ل‌ کت‌ب‌ک‌انی ب‌ ناوی ئ‌اشتی ه‌میش‌یی نووسیو‌ ک‌
گ‌ش‌س‌ندنی م‌ژوو ل‌ س‌رد‌می دواتردا د‌یس‌لم‌ن‌ت‌ ک‌ بیر‌ک‌ی
کانت ب‌ ئ‌اشتی ت‌ن‌یا فیکری بوو. ه‌رچ‌ند‌ ئ‌م‌ ل‌ز‌کی ز‌رمان ب‌
بیر‌ک‌ک‌انی کانت ه‌ی‌، ب‌ام ل‌ ئ‌ستادا با س‌یری جیهان ب‌ک‌ین.
ج‌نگ، مل‌لان‌، داگیرکاری تیر‌ر ... پ‌موای‌ ل‌ ک‌ت‌ایدا ب‌خشد‌یی
گ‌ر بیرکردن‌و‌ی‌ ل‌گ‌گ‌ ب‌ت و حکم‌تی ل‌بورد‌یی ب‌ د‌نیای‌و‌
گ‌رنگیی‌کی م‌ژوویی جیهان‌ی‌ د‌ب‌ت. ئ‌گ‌ر جیهان ئ‌اشتی بوو‌ت، ئ‌وا
د‌ب‌ت ف‌ری حکم‌تی ب‌خشد‌یی کورد و‌ر‌ب‌گ‌رت. مر‌فی م‌د‌رن چ‌ن
د‌ب‌ت ل‌گ‌گ‌ ی‌ک‌ت‌ردا ب‌ژی‌ت؟ ب‌ ب‌وای ت‌ینبی، گ‌ور‌ترین
م‌ژوونووسی س‌د‌ی‌ بیست‌م، "ئ‌ستا مر‌ف‌کان تاد‌ت‌ ل‌س‌ر‌ ل‌گ‌ای
مردنی ب‌ک‌م‌ن ... د‌ب‌ت جیهان ف‌ری حکم‌تی ب‌خشد‌یی ب‌ت.
پ‌ویست‌ ن‌ک‌ ت‌نها ل‌ حکم‌تی ف‌لس‌فی ب‌ک‌وو ل‌ حکم‌تی سیاسیش
ب‌ک‌ر‌ت‌و‌". ت‌ینبی ب‌ ب‌ت‌ای ئ‌و قس‌یی‌ی‌ ن‌کردوو‌.

ب‌گومان ئ‌و‌ی‌ من ل‌ س‌ر‌و‌ د‌ی‌م‌ ت‌نها ب‌ وونکردن‌و‌ی‌ ی‌ک‌

[illegible]