

گوشه‌ساز ندنی و خلق ل جیهانی م‌د‌رندا... تو‌ثرین‌و‌ی: د‌شاد کاوانی

تیرییی ئ‌خلاقیی‌کان ل‌ فلس‌ف‌ی ئ‌ژئ‌ا‌و‌ایی م‌د‌رن

پ‌ش‌کی

س‌د‌ی بیست‌م س‌د‌ی گوشه‌ساز ندنی خ‌رای زانست و ت‌کن‌ل‌ج‌یا و گ‌ان‌کاری چ‌ن‌ای‌یی‌تی ل‌ ب‌ره‌مه‌ن‌ان و ل‌ ه‌مان ک‌ت‌دا بوو. ک‌ش‌ج‌یهانی‌ک‌ان و‌ک‌ ه‌ش‌ش‌ی‌ش‌ی‌ئی‌ت‌م‌ی، ک‌ش‌ی‌ئ‌یک‌ل‌ژی و دیم‌گرافی. ل‌ ل‌ای‌ک‌ ئ‌م‌م‌ د‌ت‌وانین باس ل‌ ق‌یرانی ئ‌ایدی‌کانی ع‌ق‌ان‌یی‌ت‌ ب‌ک‌ین، ل‌ ل‌ای‌ک‌ی دیک‌و‌ ع‌ق‌ان‌یی‌تی زیاد‌یی و ی‌کل‌ای‌ن‌ و ت‌کن‌ل‌ج‌ی‌ای ه‌شیاری. ق‌یرانی گ‌شتی ک‌لت‌ور و خواستی هاوئ‌اه‌نگی و با‌ش‌تر‌کردنی جیهان و ع‌ح‌ی‌ت‌اک ل‌ گ‌ان‌ک‌انی ئ‌خلاقیدا ئ‌نگ د‌د‌ان‌و‌.

ئ‌م باب‌ت‌ تیشک د‌خ‌ات‌ س‌ر ه‌ند‌ک ل‌ ب‌ش‌داریی‌کانی تیریی‌ئ‌خلاق‌ی م‌د‌رن ک‌ ل‌ س‌د‌ی بیست‌م‌دا و‌و‌ی‌ان‌دا‌و‌. ئ‌م ت‌و‌ر‌گ‌رن‌گ‌ چون‌ک‌ گوشه‌ساز ندنی م‌ژوو تا‌اد‌ی‌ک‌ی ز‌ر ب‌و ب‌چ‌وون و ئ‌ایدی‌ان‌ د‌یاری د‌ک‌رت‌ ک‌ زان‌ ب‌س‌ر ک‌م‌گ‌دا. ئ‌خلاق‌ ی‌ک‌ک‌ل‌و تو‌خ‌مان‌ی ک‌ کار‌ی‌گ‌ری است‌و‌خ‌ی ل‌س‌ر گ‌ش‌کردنیان ه‌ی‌. ب‌ئ‌و‌ی‌مر‌ف‌ ل‌ دا‌ها‌ت‌و‌ودا ه‌ب‌ژارد‌ی ئ‌خلاق‌ی خ‌ی ب‌ک‌ات، پ‌ویست‌ئ‌و بن‌ما ئ‌خلاق‌یی بن‌ب‌تیان‌ بزانیان ک‌ ل‌ ا‌بر‌د‌و‌ودا پ‌ر‌یان‌ پ‌د‌را‌و‌.

م‌ب‌ست‌ ل‌ی ل‌ک‌ک‌ی‌ن‌و‌ی‌ی ل‌ دید‌گ‌ای ئ‌خلاق‌ی و فلس‌ف‌ی بیرم‌ند‌ب‌نا‌وب‌ان‌گ‌کانی س‌د‌ی بیست‌م‌.

1- تیریی‌ئ‌خلاق‌ی فریدیش نیچ‌.

پ‌د‌چ‌ت‌ و‌تی م‌ژوو ل‌ س‌د‌ی ن‌زد‌ و بیست‌م‌دا ب‌ ت‌و‌ا‌وی بنا‌غ‌کانی فلس‌ف‌ی ک‌لاسیکی مر‌ف‌ی ت‌ت‌ کرد‌ب‌ت‌و‌، چون‌ک‌ ع‌ق‌ و زانست ه‌رچ‌ند‌ س‌ر‌ک‌وت‌نی خ‌یان ل‌ دام‌زرا‌و‌ک‌کان و ژبانی مر‌ف‌س‌ل‌مان‌د‌وو ب‌ام ه‌شتا لا‌وازی خ‌یان ل‌ زانین و ژرد‌ست‌یی ه‌ز‌س‌روشتی‌کان، د‌رب‌از ن‌کرد‌وو، ب‌ ت‌گ‌یش‌تنی فلس‌ف‌ی ک‌ن‌،

باو بوون ب پکها تی سروشتی جیهان و بزووتن و ی ب ئاراستی
ئایدیا پشک و تنخواز کان، ع قان نیی تی مر ق و جیهانی شارستانی
و کولتوور، ل م یلی مر قدا ی. و ل پری سی م ژووی ئوان
ن س لم نراو بوون. ب ی پویست بوو گ و ئامرازی نو پشنیار
بکرت ب ب دیه نانی ئم ب چوون و وانینان یان ئاشکراکردنی
سروشتی و همیان ب زگارکردنی مر قای تی ل ت ماح و چ سی و ب
هیوای و ب هود یی ک ه بوو.

هاتنی ف ل س ف ی ژیا نی نیچ ک تای “ه س نگانندی ه موو ب ها کان”
ف ل س ف و کولتوور و ئ خلاق ا بردوو بوو.

نیچ ب دروستی ئرکی ب ئاگاه نانی و ی مر قای تی و وانندی و ی
خ ونی کانی د بینی و بر و حا تی ق یران و شکست برد. ئ م ش
پویستی ب ئامرازی ز ر م ل ه بوو ک توانای و ستانندن و ش ککردنی
خ کیان ه ب. ب ی نیچ ل س ر ل دوانی گازگر، پ داچوون و ی
توند، پاراد کسی ف ل س ف ی و ژاو ژاوی ت گ یشتن، دانوستان ناکات.
ئ و بر ه م کانی ب “قوتابخانی بو ری” و تکردن و ی است قین
د زان ت، و خ ی ب فیل سوف کی است قین ی “ورژ نر”، “استی
ترسناک کان”، ک “بت کان” ل ناو د بات، ل ب ها و بیر ک
ن ریتی کان ت د گات و وونی د کات و، ک گ و یش یان ل
لاوازی زانست دا نی، ب کوو ل س رووی ه موویا ن و ل ترسن کی و
ف و ف ی مر قدا ی.!

ز ر جار خ ی ب “ی ک م س ک سیست”، “ب ئاین ی است قین”، “دژ
م سیح”، “ئ هریم ن کی م ژووی جیهان”، “دینامیت” ناود بات، ک ب
ت قانندی و ی تا اوی ئایدیا ج گیر کان دا ژراو.

نیچ ب بیر ک ئاسای کانی ه شیاری کولتووری، ب “ب ها کان”
شارستانی و کولتوور - ئاین، ئ خلاق، زانست، ب ت گ یشتن ل
ج و ه ری است قین ی بوون - پویستی غ ریز یی ژیان ب خ
دووپا تکردن و. ئ و ژیان و ک ب اوکردن و ی ه ز ئاژاو گ کانی
سروشتی ئاژاو گ و نا ک و پ کی بوون، ژ م ک ک ل ه یج
شو ن ک و س رچاو ناگرت و ئاراستی ه یج شو ن ک ناکات،
گو ای ی ه منی بند مای کی ئرگیستی و ب ت واوی ب ب ش ل ه یج
سیف و ه س نگانندی کی ئ خلاق. نیچ ل کولتوری ک ندا خشی
خوداو ندی ش راب، ئا ه نگ گانی بو ران و ب خت و ری دی نیسی
ب نشان ی هستی ه ز و د س اتی مر ق د زانی، خشی شادی و
تیرر، ب نشان ی ئازادی و ت ک بوونی ت واو ب ژیان د زان ت

لښکڼۍ سروشت.

بېلګام لښ وزې ژياندا سروشتيې کڼ لښ سرقا بېوونيدا بڼ هڅوراز و نشودا تپېت، فږمکاني ژيان دروست دکات و لښ ناو دکات، خڼاګاداري بڼهز دکات و لاواز دکات. بڼگشتي ئم مملاندېکي سڅت و بڼ بڼزېيې لښ نښوان دږکوتڼ جياوازکاني ژياندا، کڼ تايېتمند بڼ بووني "ئيرادي ژيان" و "ئيرادي دسڅات" لښ دږکوتڼکاني ديکدا.

بېم پېي، بڼ بڼوای نيچ، "ژيان لښ بڼره مې خييدا خڼ دسڅوتڼدان، برينداربوون، داګيرکړدنې بڼگان و لاوازکاني، سڅم و سڅمکاري، سڅپاندني فږمکاني مرځ، ئاسمیلکړدن و هڅسڅسڅوېي.

هڅسڅسڅوېي، سڅمکاري، توندوتیژي دږنڼنجامي هڅندک کڼمڅکڼي ناتواو و ناعځقاني نين، بڼککوو دږنڼنجامي جڼوهڅري ژيان، دږنڼنجامي ئيرادي دسڅاتن، کڼ ئيرادي ژيان.

ئارزووي بڼهز بڼ ژيان و دسڅات زان دڅت بڼسر ئيرادي لاوازا. ئم ياساي ژيان، بېلګام دکړت لښ کڼمڅکڼي مرځفاييدا بشوونږت.

يېکڼ لښ دږکوتڼ ناتواوکاني ژيان کڼ تپيدا مرځ لښ فږبازي و دووربينيدا لښ ئاڅکڼکاني تر بااتر، بېلګام لښ زیرکيدا کڼمتر. ناتوانت بڼ تپواوي بڼ غږيز استوخڼکان بڼي، ګوڼايې ياسا دڼدڼکان بڼ، چونک لڅر کارېګري هڅشياري و بيرکڼ چواشکارکاني سڅبارت بڼ "ئامانجڼکان" و "ئامانجڼکاني"، ژياني بڼ غږيز لاواز دڅت و خيشي دڅکڼت بڼ شکست، نڅخشي. دڼد.

هڅشياري هڅو دکات بڼ ئاسانکاري بڼ هڅزي ژياني عځ، بڼ داڅتن و ئاراستکړدنې ووتې ژيان و ملکچي بڼمې عځ، کڼ بڼ خوداوڼدي کڼن ئپل، ماناي ژيان ئګر سڅرکوتوو بڼ. ماندوو دڅت و اډکات بڼ ئوېخي بکوڅت.

ژياني گشتي مملاندې نښوان بڼماکاني ديڼيسي و ئپلڼنيې لښ کولتووردا، يېکڼميان نوڼدرايېتي سڅرکوتني غږيزي ژياني تڼندروست دکات، دووميان – سڅردمې کڼمترخمي کڼ لښ ئوړوپادا پراکتيز دکړت، وات. لاوازبووني ئيرادي دسڅات کڼ بڼرڼو

تونددوی دگوازرایوو، بوو هی زابوونی بها ناسروشتیکان ل کولتوری ئوروپیدا ک زیان به سچاواکانی زیان دگاینت.

به بوا نیچ، بردی بناغی خراپوون و دابزینی کولتوری ئوروپی بناغکانی تی - ئخلاق مسیحی خرخوازی، ئاوات برزکانی عقی و زانست، ئایدیاکانی یکانی کممائی تی، دیموکراسی، سیالیزم و بگشتی کخستنی ئایدیا کی کممگگ ل سربندمای دادپرووی و عقی. نیچ به هموو هزی خیی و هشر دکات سرب ئم به هاکانی مر فگرای نی نریتی و ئاراستی ناسروشتی و سیمای کی نیهیلیستی ئوان نیشان ددات. شوئنگ و تنیان مر قای تی لواز دکات و دببته هی خ ل ناوبردن ل ئارزووی زیان ل خا.

نیچ "ساختکاری پل باکان"ی ل بیرککانی ئخلاق و عقی و زانستی مسیحیدا ناسی، ک به درژیایی زیانی برردوام ئیدانی دکرد و دروشمی "هسنگاندنی هموو به هاکان"ی پشنیار کرد.

مسیحیت "نخشی کی توندی ئیراد"ی و ل ترس و ئارزووی نوان هگران به هزترین و لوازترین ئیراد به زیان سبره ددات. لروو پل ل ق و کین. زیان کی تندرست به و باو دمامک کراو ک "زیانی ئاسمانی تواو" تنها به ل ناوبردن ئم زیان زمین به ناو کی باشر داهنراو. هموو کابوسکانی مسیحی نیشان ی لوازی و هزاری قووی زیانی ئستان، ئازار و لوازی، بجررک مسیحیت خی ل مادد هشررکانی ئگگ رکانی مر قدا دژی.

ببام، ل ئامادگی دکرک وتن، نخشی ئامادیی زیان، مسیحیت، به ئوی ل نوا به هز و دندکاندا بمبنتوو، خی به ئخلاق ناساند و کتکی به به هز و خواپرستان داهنا. به چاندنی بها ئخلاقیکانی ئایینی مسیحی، زیانی نخش کس تندرست دگرت و ل ناویان دبات و ئایدیا استقین و قووکانی نککی خکردن، خبختکردن، بزایی و خشویستی به دراوس به اود بتهو.

ئم جرر خرخوازید نریتی ل لاین نیچوو بم شموو ی لکددرتوو "ئارزووی نککی زیان" هسنتکی شاراوی ل ناوچوون، ئوو وک بندمای دابزین، زلیلکردن و رگیراو. ئخلاق مسیحی پیش هموو شتک قوربانیدان، دیوت ل کیلای تی د رجت و بگاینت کیلکانی، به ئمشخودا دروست دکات. باو بوون به خودا پویستی به قوربانیدانی ئاگیان ل ئازادی و غرور و

ڪڍرامڻ و ڇڻ زليڪردني ئاشڪرا و لڻ بڙامبڙدا بڙختڻوڻري
ئاسمانى مرقف هڻي.

نيچڻ زڻر ناديارانڻ ياري بڻ بندڻ ما سڙڪيڻڪاني ئڻخلاقى مڻسيحي
دڻڪات بڻ ئاشڪراڪردني سروشتي دووڻوويي و فريودڻراني، گوتاري
مڻسيحي گونجاندووڻ ”هڻر ڪڻسڻڪ ڇڻي زليڪل بڪات ئارڻزووي
بڻرزبوونڻوڻي دڻڪات“.

باس لڻ ڇڻپرستي و نڻبووني ئارڻزوو دڻڪات، ”بڻدواي قازانچ
نڻڪردن“، وڻڪ گڻڻاڻيڪي هڻنجيري ئڻخلاقى بڻ دڻربڻيني لاوازي، دڻڻڻڻ
”ئيتر نازانم ڇڻن سوودي ڇڻم بدڻزمڻوڻ“.

هڻشياريدڻڪ ڪڻ بڻرگڻي ئيرادڻيڪي لاواز ناگرڻت: ”من بڻسوود نيم“،
لڻ ئڻخلاقى مڻسيحيدا شڻوڻي ”هڻموو شتڻڪ بڻسوودڻ، ئڻم ڙيانڻش
بڻسوودڻ“ دڻگرڻتڻوڻ. بڻرڻڪڻي پيرڻزي، چاندني ئڻش و ئازار، ڪاتڻڪ
ڪڻ بڻهڻي لاوازي ڇڻيڻوڻ مڻحائڻ ڇڻت لڻي بڻدوور بگرڻت، هڻوڻدانڻ بڻ
بڻخشيني مانا بڻ بڻمانايي ئازارڻڪڻ، چونڪڻ باشتري لڻ بڻماناي
ڻڻها. ناڻازيبوون تڻها زليڪردني ڻڻحي مرقڻ و بڻ لڻناوبردني
ڻڻگي ئارڻزووي مرقف تڻها دڻتوانڻت ڙيان لڻناو ببات.

نيچڻ نموونڻ بڻ ڙنڻڪ دڻنڻتڻوڻ ڪڻ بڻزڻي و ڇڻشڻويستي بڻ دراوسڻڪڻ
تڻها ڻڻگايڻڪڻ بڻ ڻق لڻبوونڻوڻ لڻڇڻي، چونڪڻ ئڻمانڻ و
فڻزيلڻتڻڪاني تر بڻووني ڙيانيان بڻ مڻردڻڪڻيان هڻي، بڻڻام
سووديان هڻي، بڻي بڻ دووڻووانڻ ستايشيان دڻڪرڻت لڻلاين ئڻو
ڪا بڻرانڻوڻ ڪڻ دڻيانڻوڻت مڻردڻڪڻيان بڻوانڻوڻ بڻسٽنڻوڻ.
يارمڻتيدان. بڻي نيچڻ فڻرمووي: ”ئڻگڻر فڻزيلڻت هڻي قوربانِي
ئڻو فڻزيلڻتڻيت!“ لڻ ڪڻتايدا گوتي: جگڻ لڻوڻش ئڻخلاقى مڻسيحي لڻ
ڻڻگڻي ڻڻحم و بڻزڻيڻوڻ جڻگڻي ڇڻي دڻداتڻ دڻرڪڻوتني بڻهڻزتری
ڙيان ڪڻ پڻويستي بڻ شڻوڻيڪي دڻستڪرد لڻناوبرڻت.

بڻ بڻواي نيچڻ، شتڻڪ ڪڻ لڻ ئڻخلاقدا گرنگڻ هڻميشڻ ”زوڻمي
درڻڻڇاينڻ“ و دڻربڻيني غڻريزڻي مڻڻڻڪانڻ لڻ تاڪ دا.

هڻرچڻندڻ ئاين و ئڻو ئڻخلاقانڻي ڪڻ بانگڻشڻي بڻ دڻڪات پڻويست و
بڻسوودن بڻ ئڻو ڇڻڻڪڻ ناياب و مڻو و ڇڻڻڪڻ بڻهڻز و سڻربڻڇڻيڪڻ
نوڻنڻرايڻتي ڻڻگڻزي باڻادڻست دڻڪڻن، بڻڻام هڻموو ئڻمانڻ زڻر
دڻبن. بڻڻام دڻتوانن ڻڻگڻي زيادڻ بڻڪاربهيڻنن بڻ باشتري زابوون
بڻسڻر مڻڻڻڪڻدا بڻ بڻ ئڻوڻي ڇڻيان بڻنڻ زيندانِي ئڻخلاقى لاواز.
هاوڪات لڻگڻ ئڻم ئڻخلاقڻ خراپڻدا ڪڻ پڻويستي بڻ قوربانيداني

مرځۍ به خدا، "نځلاقی" به رزی دیکه شهن که خدا خه کردوویځه
قوربانی!

"به نځووی بتوانین له ووی نځلاقیځو بهین، پځویسته خمان له
نځلاق زگار بکځین!"

نیچ له پځویستی دووبار له هځسنگاندنځووی "بهها نځبه دیکان"
اگځیاند، ځتکردنځووی نځلاقی که یلکان و گځاندنځووی مافکانی
ژیان. نځم نځیا له بهردځستی ناغاگانداځی، عځقی بههز و
سربځه، خاوځن ئیرادځی نازا، که پځوځرک له بههاکانی خځیان
هځی و پځوځرک له ځهز و سووکایه تی به کهسانی دیکه به خځیان
دځدن. نځوان شوځشگځی استځقینځی ځه، که بهدوای یځکگرتن له گځ
نځوانی تردا ناگځن، خووی "ځووی دوور" و "ځوانین به خوارځو"
دځپارځن. نازادن له دځگمای نځلاقی ناسایی، نازادن له زیندان و
بهزارن له هځموو گوتارځکی نځلاقی سځبارت به نځرک، خځپرستی،
پیرځی، چونکه خځیان یاسای خځیان دادځن.

نځم "نځلاقی سځرتایځی" نځلاقی دځسځات و خځپرستیځی، که
"گرنگترین موځکی ځه بهرځی"، که نیچ له و بهواځی تځگځیشوو که
"نځو باوځن له رزاوځی که بوونځوځکی وک نځم دځبت به سروشتی
گوځایځی بهت و خځی بکا تځ قوربانی بوونځوځکی دیکه".

هځروها نځم نځلاقی هځندک نځرکی هځی، بهځام تځنها له ووی جځر
و یځکسانی خځیانځو، له پځوځندی له گځ بوونځوځکی ناستی
خوارځو دا "دځتوانیت به پځی به یاری خت ځفتار بکځیت، له لایځن
چاکه و خراپځو". نیچ به سووکایه تیځو تځبینی نځم ی کرد که "به
مرځی ناسایی شځقام له هځموو کردارځکی پیاوځکی باځادا، یاسای
نځلاقی تځ سد هځند پځشل دځکرت.

نیچ به ناسانی و زیرکان له مامځن له گځ که شځی "ئیرادځی نازاد"
دځکات که نځلاقی پځشووتر تځکدځات. هځر ئیرادځی که دځربځینی
غځریزځی زیانځ و بهم پځیش نه نازاد و نه عځقمانیځی. نځم یاسی
ئیرادځی نازاد ناکځین، بهځکوو یاسی ئیرادځی که بههز دځکځین،
ئیرادځی که لاواز که حوکم دځکات و فځرمان دځکات و بهرپرسیارځتی
دځگرتځ نځست، گوځایځی دځبت و جځبځجځی دځکات. یځکځمیان تا
بههز بهت نازاد، دووځمیان به هځمان شوځو نازاد نیځی.

کهواتځ نځلاقی نازادی و که رامت تځنیا به مرځۍ باکان بوونی
هځی، به نځوانی دیکه ش تځنیا نځلاقی خځبه دځستځوځان و که یلایه تی

خښه نمايشكردن بوونی هېڅ، كه تيايدا غږيزې لاوازكراوې ژيان نه ك
له دږو او بڼكوو له ناو او نازاد دكړت. ئمېش وېك هېرشې
خكوژيږي.

نيچې به مږ قدهستې “زانستې” مامېږي له گڼو سېاليست و ديموكراتې
هاوبيرېكان دكړد. وېك چېن ناوې له نابوون “كه ناتيكي برايانه”،
وېك ئېخلاقې مېسيحي، ياساي سروشت پشنگو دڅن، هېوېدېدېن
هېوېستېوې نه هېن، يېكساني سروشتي مږفېكان شكست دېنن و
“بختېوېري مېداري هاوبېشي كېكې سېوزېكان” دسېپېنن. ئمېش به
ناچاري هېمان دږرئېنجامي له دېوېتېوې - لاوازيوون و دابېزيني
مږفايېتي، چونكه مږف هېميش له خېبات و كېبېكې دا گڼش دېكات و
يېكساني وه هېوېستېوې هېلومېرجي پېويستن به ژيان.

له ئېخلاقې كېمېگېيېكي سېاليستيدا، ئيرادېي خدا جېگېي ئېو
چاكې كېمېايېتيې دېگرېتېوې كه له مېژوو و چاكېي گشتيېوې
سېرچاوې دېگرت، له لايېن حكومېتېوې دېپارېزرت. له هېمان كاتدا
خواستې تاك هېچ مانايېكي نيې، بېچي نيچې سېاليزم به برا بچوكي
شېيني دېزانېت، حكومېت دېيېوت كېسېك له تاكېوې بگېتېت به
كيانېكي دېستېجېمعې. مږف بېاستې هېوېدېدات مامېږي له گڼو ئېمېدا
بكات و تيرېري دېوېتېش پابېندې به چاندني هېستې استگېيانې و
هېشيارې و خېزلزانيېي كردارېكان.

لېم جېرې ئېخلاقانېدا ئېوېي تاكېك جيا دېكاتېوې و بېرز دېكاتېوې
له سېرووي ئاستې گشتيېوې، له لايېن هېمووانېوې دېترسېت، له لايېن
هېمووانېوې ئيدانې دېكړت و سزا دېدرت. دېوېتېت به بېكخستني
هېمووان سېاسېتي يېكساني پېيېوېو دېكات. ئاستېكي نزم، هېرېبېي
فېرمېكي ديموكراسي له حكومېت، به بېواي نيچې، جېرېكې له
چېقاندنېوې و بچووكېردنېوېي مږف و بچووكېردنېوېي به مېناوېندي.

بېم پېيې فېلسفېي نيچې جېرېكې بوو له وېحي و حېوز. ئاوې سارد به
ئېخلاقې كلاسيكي نېرېتي، ئاراستېكراو بېرېو ئايديا
مږ قدهستانېكان و پېرېسېندنې عېق. بېرېكېي ئېوېي كه “هېچ
بېككېوتنېكي پېشوختې دياريكراو له نېوان بېرېوپېشېردني استې و
چاكېي مږ قدا نيې” له سېدېي بېستېمدا بوو يېكېك له بېها
ناوېنديېكاني فېلسفې.

له “فېلسفېي ژيان”دا، به سېزېوې هېوېي دېدا مږف وېك
“بوونېوېرېك”، وېك ئېبژيېك و گېشتن به ئامانجگېلېك كه نامې به

خەي، و بىر كەي "دروستكەر" ك ل ناو ببات ك تيدا دروست بوو. بريكارى خەي. نيچە ھەویدا بىر كەي ئەخلاق وەك شوئەنكى ئازادى بخاتەو، ل پا ب نەبوون و ياسا و قەدغە كەردنەكان ك پشت ب مر ڤەك نابەستن، دوور ل خەي و سەركوتكردنى.

ل كار كەيدا بەرگى ل زىندووى و بەھى تاكايەتى كەردو، ك ب تەگەشتەنكى نو ل مر ڤايتى گرەداو، بەم بەم شوو ب سوئەكتيفىت و ئەڤرەگەرايى بەھى ئەخلاقىيەكان، دژايەتيكردنى ئەخلاقى ئەرستەكراتى "ھەموو شتەك ئەڤەدراو" و ھەتمىيەتى ئەخلاقىيەكى بە بوونەو ەركانى خوارو.

نيچە توانى سەروشتى ئەخلاقىي ئەكخستەو سەسيالستى كەمەگە پەشېنى بكات و تەريزە بكات، بەم پەيوەندى ناوخەي "سىستەمى نو" خەي بە سىستەمى كەمەيەتى بەادەستەو نەينى. بە نيچە، ماف و ئازادىيە ئەخلاقىيەكانى ئەو خەكەي ك ھەيئەتەردەبوو، بە نەبوونى ماف و سەركوتكردنى بە بەزەيانەي پەلەيەكان، پارەي بە دەرا. ئەخلاقى "سوۋەرمانەكان" ئەخلاقەكى سەروو مرەيى بوو، دوور بوو ل ئەركى ئەخلاقى بەرامبەر بە مر ڤايتى و پە بوو ل سووكايەتيكردن بە بەھى گەشتگەرەكانى مرەف.

يەكەك ل و پەيوەندىانە، كارەكتەر ئەوانى دىكە بەلەيەكدا جەدەھەتە و بە وەرگىراوەكانى خەي دەزانەت و ل ھەمان كاتدا بنىاتنانى ڤەلسەفە ئاەز دروست دەكات. ڤەلسەفەي ئايىنى مەدەرن ل سەمانى دەگمەي ماركسيزم دا، ھەر ڤەلسەفەيەكى ئايىنى پەيوەست بە بەباوئەي توندەو، بە كاردانەو ھەژمار دەكرا. بەگومان ئەخەي ئەم نوئەرانەي ل سەر ماركسيزم.

(پەيمانى كەن و نو) دەرەيەي خەيان تەنيا ل ئايىنى مەسيحيدا دەزيو. ل داھاتوودا مەسيحيەت و بەھى ئەخلاقىيەكانى كەتەبى پەرەز وەك ھەمان شتە قەو دەكرەن. ئەم بەبەتە باس ل مەژووى زياترى ئايىنى مەسيحى و كەنيسەي مەسيحى ناكات.

2- ڤەلسەفەي ئەڤاواي سەدەي بىستەم ل ناوئەستى سەدەي نەزدەھەمدا. بىرى ڤەلسەفەي ئەوروپاي ئەڤاوا خەي ل قەيرانەكى قوۋەدا بىنيەو.

ڤەلسەفەي ئەڤاواي ل سەدەي بىستەم ل ناوئەستى سەدەي نەزدەھەمدا. وە بىرى ڤەلسەفەي ئەوروپاي ئەڤاواي خەي ل قەيرانەكى قوۋەدا بىنيەو ئەم كارىگەرەيەي تا وەتەنى وەك ل

مکسیک و ئامریکای لاتینیشی گرتوو، بـ بـ و رگرتنی اهـنانی پیشی گونجاو و تـ نانـت ئـگـر استگـ بین، بـ بـ ئـوی کتـبـک لـسـر ئـم بابـتانـ بـ قووی بخوـنیتـو، پـکـهاتـخوازان پـکـهاتـگـرایـی هـم وکـ “میتـدـلـژیا و فـلسـفـ” پـناسـ دـکـن، کتـبی سـرکـی ئـم بزوتنـو و یـ “پـکـهاتـ و لـکـکـینـو و زانین” . نووسینی (ن. مولود) کـ ابـری بـ ناوبانگی بزوتنـو و کـی لـ فـرـنـسا .

هـردوو کولتوور و هـندک دابـان لـ هـردووکیان، دواـی کـتـایـی هـنان بـ باسکردنی دوو نـریتی گـورـی ژـهـات و ژـئاوا، با دـرـنـجام سـرکـیـکانی پـویست بـ مـبـستی ئـم کتـبـ دـربـکـین، ئـگـر و و لـ بیر فـلسـفی چینی بـکـین، فـلسـفی مـدـرن دـتوانـت مـدـلـکـی تـواو جیاواز بـ پـرـپـدانی گـمـژ فـلسـفیـکان بدـزـتـو، کـ گوتارکـی لـکـوتـتـو کـ مـدـلی سـن دـپارـزـت .

لـگـ زیادبونی ئاـزی جیهان، وابـستیـی یـکـتری مـرـفـکان لـ کـمـگـدا زیاد دـکات، و گـرنگی بـها ئـخلاقـیـکان زیاد دـکات، وکـ یـکـتی، بـرپرسیارـتی، استگـی، متمانـ، هاوکاری، هاوکاری یـکـتری (مـدـرنیتـ)، هاوواتای بـ کـمـمـ. بـها ئـخلاقـیـکان (پـویستی بـ مانا، ناسینی کـمـمـایـتی و زگرتن لـ کـسانی دیکـ، خـئاگاداری داهـنـرانـ و چالاکی بـسوود لـ ووی کـمـمـایـتیـو) وکـ گـرنگـترین پـداویستی و پاـنـر لـ زیادبوندان. چالاکیـ کـمـمـایـتیـکان مـرـفی مـدـرن (زانا، بـبـوـبـر، خاوـنکار، پزیشک یان مامـستا). هـر ئـستا لـ سـانی حـفتاکان، لـ سـدی بیستـمـدا، لـ وـاتانی پـشـکـوتووی ژـئاوا، ئاستـکـی زـر بـرزی ژیان، جـریـتی ژیانـی خـکـکـباشتر بوو، ئـمـش بوو هـی گـانکاری لـ بـهاکاندا بـ پـداویستیـی دواـی مادی لـ وـاتانی ژـئاوادا، زـر کـس هـستیان کرد پـویستی سوودگـیاندن بـ خـکـ، بـ نموونـ هـستکردن بـ قبوـکردنی کـسانی دیکـ. ئـم گـانکاریـی چـنـایـتیـی بـ گـانی بـهای پـستمـدـرن ناسراوـ.

ئـم گـانکاریـی کولتووریـی پـستمـدـرنـ پـیوـندی بـ یـیـیـی ئـخلاقـو هـی لـ ژیانـی مـرـف و کـمـمـایـتیدا، تـگـیشتن لـ گـرنگی گـشـپـدانی سـرماـیـی کـمـمـایـتی و دـستـبـرکردنی ئاسایشی کـمـمـایـتی. نـزمی ئابووری (نـک تـنها لـ چوارچـووی تاک کـمـگـکاندا، بـکـوو بـ گشتی مـرـفایـتی)، ئـم مـیلانـ لـ سـردـمی ئـمـدا خـریکـ بـهـزتر دـبن.

لـ سـرـتـای بیست و دووـمـدا، لـ پـیوـندی لـگـ پـرـسـکانی

جیہا نگیریدا، پے یو ندی و وابستہیی خک زیاد دکات، ھے روھا م ترسی و ھے ش و م ترسی نو دکرد کون، بے زرجار گرنگی ئخلاق زیاتر دے بت. جیہا ل گے اندای، بابے تی ئخلاق دے گے بت و فراوانتر دے بت.

ئاراستى گەش كىردى خ ئاگايى تاك كەسى ناۋەندى ئۇخلاق مەدەرنە بە
ھەموو فەرمەكانىيە (كەمەلەت، پراكتىكى، پىشەيى، ئىكەلەزى)
لە سەردەمى ئۇۋاندا بەھەي گەشە سەندى مەژوۋىيە كۆلتۈرۈ
جىۋازەكانە، بەھە و سىستەمە ۋەۋە سەمى خەيان، ئۇفسانە بەھەي
نەرىتە ۋە دابە ۋە نەرىتە سەركەيە ۋە دىروستە ۋە. بەھە ئۇخلاق ۋە
ئەينىيەكانى كۆلتۈرۈ جىۋازەكانە لەگە يەكتەدا ناگۈنەن، ئۇمەش
ھەكارى مەملانە ۋە مەملانە. ئۇمە دژايەتەنە دەتۈەن سەمەيەكى
جەھانە ۋە رەگەن، بەۋەم جەھانە ناۋەۋە مەۋە ۋە گەۋۋە پەنە سەركە
خەبەت دەمەنەتە ۋە.

ئۇخلاق خلاقى تىللىرى، پىراكتىكى، پىشلىق.

ئەخلاقىي نەزەرىيە لىك دوو جەريان بوو ئايىنى و فەلسەفى. ئەخلاقىي ئايىنى، بىك نموونە ئەخلاقىي مەسىھى لىك شەخسەي فەرمان و قەدەڭگەردن و ياسا پراكتىكىيەكانى ئەفتار، ئەو ئەسەرەكان دەرگەرەتەو (ئەزەبەوون، ئەچەكەردەنە جەزەن، ئەو ئەسەرەسم و ئەو ئەسەرەسمە جەراوەرەسا ئەنامە، ئەھەنگەڭەان بىك بىكەنە ئەھەنگە ھەوسەرگەرى تادە...). ئەھەرەھە ئەخلاقىي ئايىنى بىكەشەكى تەپەرى لىكەدەرگەتەكە دەرگەمە و فەرەكەرى و ئەفسەنە و ھەمەمە و نەزەرىيە لىكەدەرگەتە. ئەخلاقىي ئايىنى مەمەكەكە لىكەگە ھەمەمە كەشەكانى ئەخلاقىي فەلسەفەدا دەرەكەت، بىكەمە لىكە چەراچەوئەي ئەمەندە.

لله استيدا ئۇ خلاقى تىرىلى كەممەگەي دىرىنى فەلسەفە وەگ بوارەكى
بىر كەرنە وەي عەققەنى جىهان و مەققە و سەرچا و دەرگەت، جىاوازی
ئۇ خلاقى لى وەدايە كە بانگە شەي زانست دەرگەت، پارەدان، ئەوانەي.
مەققە دەرگەت چەن بکەت (سەر بارەت بە بەها ئۇ خلاقىيە كان وەگ ئامانجى
بوون)، كەممەگەي دەرگەت چە بەت، ياساكانى فەتار (نەرمە كان) چە بن.

ئەرستى لىۋى تەڭگە يىشتىۋە كە ئۇ خەلق لىۋى بىلەن تەدا جىاۋاز لىۋى فىزىيا
يان بىر كارى. ئۇ خەلق زانىار يىدىكى تايىدە تەمەندە. سە جەرى زانىستى
جىا كەردەۋى، تىپەرى، پىراكتىكى و ئۇ خەلقى.

مہاريفاي تيارى (ئىپىستيم، يان "تائامان لى بيركك ئىبىديكان")
 واسفى زانستكانى وىك بيركارى، فيزيا، بايولاجى دىكات.

زبانستی پراکتیکی (تکنیک) ل شوی کارام پیدا د رد ک و ت)

بيناكار دڙانځت چن خانو دروست بکات، هونځرمځند دڙانځت چن ننگار بکښځت، هونځرمځند دڙانځت چن هځست و سځزى جياواز دڙبځځت، پيشځوان دڙانځت چن شت دروست بکات، کځاوچن دڙانځت چن دروست بکات کځاو دروست بکات... تا. زانينى ئځخلاقى (فرځنځسيس) جځرځکى تايځتځ لځ زانين، کځ ئځوځندځى پځيوځندى بځ بځگځدځزى يان لځها توويځوځ نيځ، بځکوو پځيوځندى بځ هځوځستى ئځخلاقيدځوځ هځيځ بځرامبځر بځ مرځځکانى ديکځ، لځوانځ ځځفتارى دروست، ئځنجامدانى کردځوځى باش، بځزځيى و ځځرخوازي. بځ نموونځ پارځزځر لځکاتى پځدانى سزادا، نځک تځنها بځ زانينى تاوانځکځ ځځنمايى دځکرت، بځکوو بځ تځگځيشتن لځ دځځکځش، بځ تځگځيشتن لځ تواناي ځځخستځ شوځنى کځسځکى ديکځ (تاوانبار و قوربانى و ئځوانى ديکځ) ځځنمايى دځکرت. ځځک، هځستکردن بځ دادپځروځري، بځزځيى. ئځو دڙانځت چن کارځکى دروست بکات، واټځ. ئځو تځنها زانيارى لځسځر ځاستيځکان نيځ بځکوو زانيارى لځسځر ئځخلاق و هځشياري بارودځخيش هځيځ.

با بځتى ئځخلاقى نځريتى بريتيځ لځ مرځځ وځک تاکځکى ئځخلاقى، کځشځکانى ملمانځى نځوان چاکځ و خراپځ لځ ځځح و فځزيلت و ئځخلاقيدا. ئامانجى سځرځکى فځلسځفځى نځريتى ئځخلاق گځشځپځدانى ځځئاگادارى مرځځ، پځکھځناني توانايځتى بځ ځځباشکردنى ئځخلاقى و مځعندځوى. بځپځى ئځفسانځ تځنانځت کځنفځشيځسيس ئځگځر مرځځ وځک جځستځيځکى کولتوورى و ئځخلاقى گځشځ نځکات، ئځوا لځ ئاژځځځکان خراپتر دځبت؛ لځ پځوځندى لځگځځ ئځم جځرځ کځسانځدا، دځوځت مافى ئځوځى هځيځ توندترين سزاکان جځبځجځ بکات. بځم شځوځيځ ئځخلاقى کځنفځشيځس لځ ئځستاوځ شوځندځک بځ دروستکردنى ځځنمايځکانى ژيان و گځشځسځندى ځځحى مانادار داناوځ: هځځى خواروځوځ سزاي دځندانځى جځتمييځ، هځځى سځرځوځ شځرځف، شکځمځندى، بځرزکردنځوځ.

ئځخلاقى نځريتى تځنيا تيځرى نځبوو، بځکوو لځ سځرووى هځموويانځوځ کاراکتري نځرماتيځف (فځرمانبځخشي) هځبوو، چونکځ پشټځاستکردنځوځى تيځرى بځهاکانى بوونى مرځځ لځ هځمان کاتدا بوو لځگځځ ځځچځتځ، ستانداردځکى ئځخلاقى، نځرمځک، بځنموونځ، کځگريمانځ دځکرد بځاووونځوځى پځناسځى تيځرى فځزيلت؛ تيځريځکانى ځځرخوازي بځشدارن لځ فراوانبوونى ځځرخوازي. بځهاى چاکځ بريتيځ لځ ميهرځبان بوون، بځختځوځرى - بځختځوځر بوون، ځځشځويستى - فځربوونى ځځشوځستن و ځځشځويست بوون، دادپځروځرى - لځ بځکارهځناني کرداريدا.

دځزينځوځ سځرځکيځکانى ئځخلاقى کولتوورى لځ بځرنامځ فځرمييځکاندا

باس دکرښن. بـرنامـی وکـه هـډـنـیزم، ئـیـودـیمـنـیزم، کـینـیزم،
عـقـانـیزم، ئـخـلـاقـی ئـرکـ (سـتـیکـ، کـانـت)، ئـخـلـاقـی خـشـوـیـستی و
تـادـوایـی هـیـم. مـیـهـر بـانـی، ئـخـلـاقـی بـزـیی، شـپـنـهـا و ر ئـخـلـاقـی
سـوودمـنـدی (سـوودگـرایی)، ئـخـلـاقـی قـارمـانـتی، عـقـئـگـیـزم
(سـوودگـرایی)، ئـخـلـاقـی یـا خـیـوون (ل. تـلـسـتی، م. گـانـدی)، ئـخـلـاقـی
زگـرتن لـ ژـیـان (ئـشـفـایـتـر)، و چـنـدانـی دیکـ.

ئـخـلـاق بـکـوت نیـیـم. جـرکـی تـایـبـتی مـعـریف لـلـایـن فـلـسـفـی
پـراکـتیکـی کـانـت و ناوی لـنـراو. ئـگـر عـقـی تـیـری لـ دژایـتی و
دژایـتـیـکـانـدا تـکـمـل بـووبـت (وکـ کـانـت دـتـنـا تـواویدـکـی
بـگـیـم) ئـوا عـقـی کـردی بـ ئـاسـانی ئـو دژایـتـیـان چـار سـر
دکـات، وـاتـ گـرنـگی ئـیرادـی ئـزاد و ئـبـدـیدـتی جـح و بـوونی
دـنـاسـت. خـودا وکـ مـرجـکـی پـوـیـست بـ بـوونی ئـخـلـاق.

بـمـام ئـخـلـاق نـریتی جـسـتـیـکـی بـرچـاوی تـیـری لـخـ گـرتـوو، کـ
بـریتـن لـ مـشـتـوم لـسـر بـنـچ و جـوـهـری ئـخـلـاق، فـرم و سـروشتی
مـژووی، چـاو کـردنی جـیا وازیدـئـخـلـاقیـکـان، ئـیـ لـ کـمـمـگـ و
ژیا نـی تـاکـدا، پـکـهـاتـی هـشـیاری ئـخـلـاق. پـلـکـانی چـاک و خـراپـ،
خـشـبـختی، ئـرک، دـسـزی، شـرف، دـد پـروـری، مـانـای ژیا ن. جـیا وازی
ئـخـلـاق هـرگـیز تـنـیا تـیـری نـبـوو، بـکـوو هـمـیـش پـکـهـاتـی تـیـری
و پـراکـتیکـی (نـرما تیف) بـ پـوـرکـی یـکـسـان لـخـ گـرتـوو.

ئـخـلـاق مـدـرن ووبـوووی دـخـکـی سـخت بـوو تـوو کـ تـیـدا زـرک لـ
بـها ئـخـلـاقیـکـان نـریتیـکـان پـدـاچوونـو یان بـ کـراو. زـرچـار ئـو
نـریتـانـی کـ بـنـما ئـخـلـاقیـکـان لـ زـر ووبـوو تـیـدا
دـبـیـران، لـنا و دـچوون. بـ هـکارک پـیـو نـدیـان لـدـست داو.
پـر سـی جـیـهـانی لـ کـمـمـگـدا لـ گـشـکـردنـدایـ و گـشـکـانی خـرای
بـر هـمـهـنـان بـ بـکار هـنـانی بـکـمـم. لـ ئـنـجـامـدا لـ دـخـکـی
پـچـوانـدا دـخـک و ویدـا کـ بـنـما ئـخـلـاقیـکـان بـ یـکـسـانی و
بـوون، کـمـتر لـ عـقـ دـرکـوتن. ئـمـش بـ گوـری ئـی مـکـینـتـایر،
ئـارگـیومـنـت عـقـانـیـکـان لـ ئـخـلـاقـدا بـ شـوـیـکـی سـرکـی
بـکار دـهـنـر بـ پـشـتـا سـتـکـردنـووی ئـو بـگـانـی کـ پـشـتـر ئـم
ئـارگـیومـنـت نـیـان هـنا و تـوو.

ئـمـش لـ لـایـکـوو بـوو هـی گـشـکـانـکـاری دژ نـرما تیف لـ ئـخـلـاقـدا لـ
خـواستـی اگـ یـانـدنـی کـسـک بـ بـتـکـی تـواو و سـر بـخـی سـتـانـدارد
ئـخـلـاقیـکـان، بـ هـگـرتـنی هـموو بـارگـرانی بـرپـرسـیـار تی لـسـری کـ
بـ شـوـیـکـی سـر بـخـ ئـنـجـام دـدرت. بـیـارکـان. مـیـلی دژ

نرماتيف لـ بيركـكانى فـ، نيچـ، بوونگـرايى، فـلسـفـى
پـستمـدـرندا نوـنـرايـتى دـكرـتـ. لـ لايـكى ديكـو، ئـ و ئارـزووى
سنوورداركردى بوارى ئـخلاق بوو بـ مـوداى تاـادـيكـ تـسـكـ لـ
بابـتـكانى پـيوـست بـ داـشتنى ياسا ئـخلاقىيـكان بـ تـگـيـشتن لـ
تـگـيـشتن لـ و ئامانجانى كـ دـتوانن لـلايـن كـسانى چين و توـنـ
جياوازـكانى ژيانـو قبوـ بكرـنـ. بوونى مـرـفـ، بيرـكـى خـ
باشتركردن، لـ ئـنجامدا پـلى چاكـ، كـ بـ ئـخلاق نـريـتيـ، لـ
بازنـى ئـخلاق دـرچوو و ئـم دووـميان بـ شوـوـيكـ سـرـكى وـكـ
ياساـيكـى ئـخلاق دـستى بـ گـشـكردن كردوو. هاوكات لـگـ
وـنـدا، پـرـسـندنى زياترى بابـتى مافى مـرـفـ، هـوـى نوـ دـدرـت
بـ بنياتنانى ئـخلاق وـكـ چـمـكـكى دادپـروـرى، يـكـكـ لـ و هـوـانـ
لـ كـتـبـى “تـيـرى دادپـروـرى” جـى اولزدا خراوـتـوو.

دـزينـو زانستىيـ نوـيـكان و تـكـنـلـژيـاي نوـ پاـنـرـكى
گـورـيان بـ پـرـپـدانى ئـخلاقى پراكتيكى بـخـشى. لـ سـدـى
بيستـمدا. چـنـدين سـاي نوـى ئـخلاقى پيشـي ئامادـ كراون، ئـخلاقى
بازرگانى، بايـئـخلاقى، ئـخلاقى پيشـي ياساىي، كـرـكارى دارايى،
ميدىاي گشتى و بابـتـگـلى ديكـ ئامادـ كراون. زانايان، پزىشكان،
فـيـلـسوفـكان دـستيان كرد بـ باسكردنى كـشـكانى وـكـ چاندى
ئـندامـكانى جـستـ، ئـتانازيا، دروستكردنى ئاژـى گـاو و
كلـنـكردى مـرـفـ. مـرـفـ زـر زياتر لـ جاران هـستى بـ بـرپرسيارـتى
خـى كرد بـ گـشـكردى هـموو ژيان لـسـر زوى و دـستى كرد بـ
باسكردنى ئـم كـشانـ نـكـ تـنها لـ وانگـى مانـوـى خـيـو،
بـكوو بـ درككردن بـ گرنگى ناوـوـى واقع. واقعى ژيان، لـ بوون
وـكـ خـى (شفائـر، واقعى ئـخلاقى). ئـخلاقى پيشـي وـكـ كـدـكى
ئـخلاق كاردـكات و لـ ئاستى دروستكردنى بـنـما ئـخلاقىيـكان بـ
مـرـفـكانى ئـم پيشـي كاردـكات. ئـخلاقى پراكتيكى شوـنـكى بـرچاو
پـكـدـهـنـت. بـم بوارـكانى تريش هـن، ئـمـش ئـخلاقى
كـمپانياكانـ كـ مـاـى و ئـو كـخراوانـى كـ جـبـجـى دـكـن بـ
ئـندامانى هـندـك كـمپانيا دروست دـكرـن. هـروـها بوارى ئـخلاقى
پراكتيكى ئـو بوارـش دـگرـتـوـ كـ مـامـمـ لـگـ نيگـرانىيـ
گشتىـكانى سروشتى جيهاندا دـكات. بـ بـرـنگارـبوونـوـى ئـم
هـشـانـ، زانستى مـرـفـ پـرـى پـدـدرـت، هـروـها كـارى ديموكراسى
پـرـپـدـدرـت بـ ئـوـى بـيارى گشتى گرنگ بدرـت.

هـنگاوـكى گرنگ كـ نوـنـرايـتى وـمـامدانـوـى دـخـى ئـستـاي
گـشـسـندنى كـمـمـگـ دـكات، باسكردنى ئـخلاق وـكـ دىالـگـكى

بـرد و ام، بـ ئامانجی پـر پـدانی چارـسـرک کـ لـلایـن هـموو
بـشداربووانـو قبوـ بکـرت. ئـمـش لـ بـرهـمـمـکانی K.0. ئاپـ، ج.
ها بـرماس، . ئـلـکـسی و ئـوانی تر، ئـخلاقـی گوتار لـسـر بـنـمـای
دژ نـرماتیزمـ، هـوـدـدات ئـنـمایـی هاوبـش پـر پـبدات کـ
مرقـکان لـ شـشـکـدا بـکـدـخات. هـشـشـجـهانیـیـکان کـ ووبـووی
مرقـفایـتی دـبـتـو. ئـخلاقـی اوـژکاری و اـگـریمانـ دـکات کـ هـموو
ئـو بـیارانـی لـ ووی گـشـسـندنی کـمـگـو دـدرـن، دـبـ
دستانـ بن. ئـم بـیارانـ لـلایـن خـشـو و بـ ئارـزووی خـیان
دـدرـن، چونکـ پـیان وایـ لـ بـرژـو وندی ئـواندایـ، نـک لـبـر
ئـوی بـشـشـکیان پـدراوـ یان لـبـر ئـوی بـ شـتـک (بـیاری
ستراتیژی) شـرمـزار دـبن. بـیاری پـیوـندیدار بـو مانایـی کـ
بـرژـو وندیـکانی خـشـک سـرکوت ناکـرت، بـرژـو وندیـکانی ئـوانی
دیکـ لـدـست نادرـن و ئـو کـسانـی کـ ئـرگانـ بـشـو بـر
مـبـستدارـکان بـ بـرژـو وندیـکانی خـیان بـ دـستکاریکردن ازی
دـبن.

تایبـتمـندیـکی دیکـی ئـخلاقـی مـدـرن درـژبوونـوی
بـاو پـنـکـراوی کـایـی گشتیـ، وائـ، ئـو شوـنـانی کـ
بـرژـو وندیـکان لـلایـن کـمـمـکی گـورـی خـشـو و نوـنـرایـتی
دـکـرن، کاتـک کردارـکان لـ ووی کامـبوونی ئـنجامدانی هـندک
ئـرکی کـمـایـتیـو هـدـسـنگـندرـن، لـم بوارـدا ووبـووی
چالاکـی سیاسـتمـداران و سـرکردـکان دـبـینـو. پارتـ سیاسـیـکان،
بـشـو بـرانی ئـابووری، چارـسـری نـودـو و تی بـ ئامرازـکانی
ئـنجامدان، زـرجار دـبـینـت کـ ئـخلاقـی نـریتی لـم بوارـدا
کارپـنـکـراو، چونکـ وونـ، بـ نموونـ، کـ پارـنـر ناتوانـت وک
خـی مـمـمـگـگـ داواکاری گشتی بکات. لـ کاتی دادگاییکردن کـدا
وک نـبار مـمـمـدـکـن.

بـیـ تیـریستان پرسـیارک دـوروژـنن کـ پـیوـندی بـ پـسـندکردنی
یاسایـکی دادپـروـرانی یاری دیاریکـراو و هـیـ، تـگـیشـتنـکی نوـ
لـ دادپـروـری، تـگـیشـتنـکی نوـ لـ دادپـروـری، لـوانـش هـنانـ
ناو چـمـکی پرسـکانی دادپـروـری نـودـو و تی، هـوـستی نـو وکانی
داهاتوو، هـوـستی بـرامـبـر بـ ئاژـشـکان، هـوـستی کـ.
هـوـستی کان بـرامـبـر بـ خاوان پـداوایستیـ تایبـتـکان لـ
لـدایکبوونـو.

2- شوـنی ئـخلاق لـ جیهانی مـدـرن.
گواستـو لـ داوای لـبوردنی سـرکـی ئـخلاقـو بـ خـنـی سـرکـی

تہٰنہا بہ ھئی باشتربوونی ئُخلاق و نَبوو، بٚٚکوو پٚیوٚست بوو بٚ
گٚٚینی شوٚن و ٚٚٚی ئُخلاق لٚ کٚمٚگٚدا و لٚم کاتٚدا شتٚک کٚ
ٚوونی نٚبوو بینرا، ئٚمٚ باس لٚ گٚٚانکاریٚکی مٚٚووی بنٚٚتی
دٚکٚین کٚ بوو ھئی گٚٚیشن بٚ ئاستٚکی نوٚی شارستانٚتی ئُوروپی
بٚ گٚٚسٚٚندی بٚ وٚنٚی زانستی و تٚکنٚلٚژی و پیشٚسازی و
ئابووری، ئٚم گٚٚانکاریٚ کٚ بٚ قووٚی تٚواوی وٚنٚی ژیانی
مٚٚووی گٚٚی، تٚنیا شوٚنٚکی نوٚ نٚبوو بٚ ئُخلاق لٚ کٚمٚگٚدا،
بٚٚکوو خٚی تا ٚادٚیٚکی زٚر دٚرئٚنجامی گٚٚانکاریٚ ئُخلاقٚکان
بوو.

ئۇ خلاق بىلەن شەۋەيىكى باۋىكى كەمەلەك فەزىلەت بىرى لەدەك كەلتۈرۈپ و تەدەگات، كەلەك ۈزى مەلەق تەۋاۋدا كورت دەك كەلتۈرۈپ، يان ۈك كەمەلەك ۈفتار كەلەك خەستى تەۋاۋ تە ژیانى كەمەلەك تە دەخاتە ۈۋە. ئۇ مانە دوۋ لایەنى يەكتر لە يەكتر لە ئۇ خلاق بوۋنى - كەسە، با بەتتە، كە سەرقاۋى سەنەلە تە بوۋن. پەيان ۋابوۋ كە سوۋدى بە تاك ۋە مىللەت (كەمەلەك) يەك ۋە يەك بوۋ. لە ھەردوۋ ھالە تەكەدا ئۇ خلاق ۈك ۈفتارەكە با بەتتە ۋە بەرپەسپارەنە تاك تەدەگات، ۈكە بەختە ۈرەپ، ئۇمە، ئۇگەر ۋەرد بىن، ۋاقىعەكە ناۋازە ئۇ خلاقە ئۇرۋەپپە. لە ھەمان كەتە ئۇگەر بەتۋانە ئۇ ۋە پەسپارە تەپەپپە سەپەكەپ دابەنە كەلەك سەپەكەپ كەنە ئۇ خلاق پەكەدە ھەنەت، ئۇ ۋە لە مانە ۋە ۋە دا جەگەر دەكەت: چالاكە ئازاد ۋە بەرپەسپارەتە تاكەكەسە مەقە چەپ، كە دەتۋانە فەزىلەتە ۈكە بەختە، فەرم، ۈستەۋخە بە بەدەستەنە سوۋدى خە، سەۋۋ ۋە ناۋەكەكە چەپ. ھەر ئۇم جەرە كەردارەپ كە كامەبوۋن لەگە بەختە ۋەرەدا تەكە دەكات ۋە پەلە دەتەتە ئۇ خلاق چۈنكە مەقە ۈك ۋە ستەپەكە سەۋۋە دەمەنەتە ۈۋە. ئۇ ۋە ئۇ ۋە بە شەستە دادەنە، بە ھەمان گەنگە ھەموۋ ھەۋەكەنە تە مەقە مامەلەكە لەگە دەكە. ئۇمە تا ئۇ ۈادەپ ۈستە كە زەر پەش ئۇ ۋە مەر ئۇم پەسپارە دابەنەتە، لەنەكەم لە دۋە ئۇرستە ۈۋە، فەلەسۋفەكەن گەشتەۋنە تە ئۇ ۋە ئۇ نەجامەكە ناتەۋانە چاكە چە لە جەۋھەرەكە خە پەنەسە بەكەت. كەمەلەك ۋە ژیانى كەمەلەك تە (كەلتەۋرى) بە ھەموۋ دەرەكەۋتەكەنە ۈك سەكەپەكە ئۇ خلاق سەپەر دەكە (ئۇمە گەنگە!) بە پەچەۋانە سەۋە ۋە بە پەچەۋانە شەۋە، ۋە بىر دەكەراپە ۈك ھەموۋ ژیەكە بە ناۋەژۋانە ھەشپارى (زەپەكە، عەقە) بەت. پەكەۋە ژیان، لەۋانە سەسەت، ئابوۋرى، پەپەستە بە بەپە، ھەبەزەرنە مەقەكەن، پەۋانە كەرنە فەزىلەتەكەيان. بەپە جەگە سەسەۋەمان نەپە كە خلاق بە شەۋەپەكە بەرپەراۋان تەپەگەپن ۋە ھەموۋ شەكە دەگەتە ۈك

پښتو ندى به سروشتى دوو مټو هڅي، كه مړف خي دروستى كړدوو و
فلسفوي كه مټاي تيش پي دوترت فلسفوي ئخلاقى، و
كولتوورك، تا ئمټش هټك جار ئم ناوي پاراستوو.
به كار هټناني جياوازي نهوان سروشت و كولتوور لټلاين سټيستكانو
گرنگيپي كي بنټټ تي هټوو به پټكها تن و گټش كړدني ئخلاق. ئشنيپري
به پټووي ئخلاقى (ئخلاقى) جيا دټكړټټو (كولتوور به بهواي
سټيستكان كايي ئارزووم نډانټي، ئو ياسا و داب و نټرټان
دټكړټټو كه مټفټكان به ئارزوو و پټيو نډيپكانيان ئنمائي
دټكړټټو و ئووي لټگټ شټكان به بهرژووي ندي خټيان دټيكن، بهټام
له سروشتى فيزيكي ئم شټان به بهواي خټيدا ناهټټټ). له
وانگټيټو، كولتوور له بنټټټدا، به پټناس، له بابټي ئخلاقدا
جټگير بوو (بهټواوي ئم تټگټيشتن بوو له ئخلاق له دابټشكردني
فلسفي به ناوبانگي س بهټدا بهسر لټريك و فيزيا و ئخلاقدا، كه
له ئكاديمي ئفلاتون دامزرا، بهم پټي هټوو شټ
ناسروشتيپكان ئخلاقين).

تټگټيشتن كي وټها فراوان له ئخلاق تټگټيشتن كي گونجاوي له
ئزمووني مټزووي هټوو له سټردټمكدا كه پټيو نډيپ
كه مټاي تيپكان له پټيو ندي و وابټستټي كي سي دټچوو، هر به يټش
تايبټتم نډيپ كه سيپكاني تاكټكان، ئخلاقكانيان، پټووركاني
فزټلټيان. ئوان پټكها تي سټركي پشټگيريپر بوون كه تټواوي
بياني شارستانټيان بهرز كړدو. له مټووو دټتوانرټ ئماژ
به دوو خټي ناسراو و بهټگټدار بكرټ.

أ- ووداوي دراماتيک، دټخي کاروباري کاراکټري شټخي ووني هټوو
(به نمونټ چارټنووسي شټ به نډ به وري سټرباز و
فرماندكانو. ئاسوود و ژيانټكي ئارام له دټوټټدا - لهسر
فرمانټوايپكي باش).

ب- ئفتاري خټك (لهوانټش ژينگي بازرگاني) پاټند بوو به ياسا و
ټكټوتنټ ئخلاقټپكان كه له ووي ئخلاقټو پټسټند كراون
(نمونټ تايبټي ئمټ برټين له ورك شټپكاني سټدي ناوټټاست
يان كه دي دووانټي شوټگټټان). ئم گوتټي ماركس به ناوبانگ كه
دټيگوت: ئاسنگري با كه مټگټيپك به رهټم دټهټټټ كه سټركټك
بهټټووي دټبات و ميلټكي هټټم كه مټگټيپك به رهټم دټهټټټ كه
سټرمايټدارټكي پيشټسازي بهټټووي دټبات. به يارمټي ئم وټنټي،
به ئماژدان به سټرچاوي ئو قټناغټ مټزوويپي كه جټگټي
سټرنجمنټ، دټمټټټ ئو بهټم كه ميلټر له ئاسنگري بادا تټنها
جټركي تټواو جياواز له مټف نيپ له ميلټر له ئاسنگري هټټمدا.
ئم زټر وون و سادټي. مټټستم جياواز - كاري ميلټر له

ئاسنگڙى بادا زياتر وابستى سيفت ئخلاقييى كانى كسايىتى
مىلرر كى دىت نىك كارى مىلرر كى لى ئاسنگڙى ھىمدى. لى حاىتى
يى كىمدا كاراكتىرى ئخلاقى مىلرر (بى نموونى ئىگىر مسىحيى كى باش
بىت) لى لىھاتووى پىشپى ئىو كىمىتر نىيى، بىمىام لى حاىتى
دوولمدا، گرنگىيى كى لاو كىيان ھىيى يان ئىنگى بى ھىچ شىوولمىك
نىبىنرلن.

كاتىك گىشسەندى كىمىگى سىماي پىرسەيى كى سىروشتى-مىژووى گىرتى
ئىستى و زانستى كىمىلەيى تىيىكان دىستىان كىر بى بىدستىھىنانى
پىگى زانستى كىسى (نافىلسىفىيىكان)، دىخىك گى انكارىيى كى
گىورلى بىسەردا ھات، كى تىيدا بىش ئىكسىللىجىيى كى بى بايىخ بوو
و تىنانىت لىم بىچووكىيىشدا. ژيانى كىمىگى وىكى وىكى پىرسەيى
سىروشتى كاتىك بى ياسا پىلويسىت و خىتمى بىوولمىدچىت، بى نىخوازراو
دىبىنرلىت. وىكى چىن فىزىيا و كىمىيا و بايىللىجى و زانستى
سىروشتىيى كانى تر وردى وردى لى باوشى فىلسىفىيى سىروشتى كىشاىو،
بى ھىمان شىوولمى ئابوورى سىياسى و دىرووناسى كىمىلەيىتى و زانستى
كىمىلەيىتى كانى دىكى دىستىان كىر بى كىشانىو لى باوشى
فىلسىفىيى ئخلاقى. لى پىشت ئىمىو، كىمىگى لى شىوازى ژيانى
ناوخپى و نىرىتى ئىكخراوولمى دىوات بى سىستىمى گىورل و ئاىز
(لى پىشسازىدا - لى كىخستىنى وىركىشپىو بى بىرھىمىھىنانى كارگى،
لى سىياسى-تدا - لى مىرنىشىن فىوداللىكانىو بى دىوولمىتى
نىتوولمىيىكان، لى ئابوورىدا بى كىشتوكاىو بى پىيووندىيىكانى
بازا، لى گواستىنولمى و ئىشوووسى وزى بى ئىتەمبىلى مىكانىكى، لى
پىيووندىيى گىشتىيىكان دا، لى گىتوگى ساىننىكانىو بى مىدىيى
گىشتى-تاد).

گىانكارى بىنلىتى بىم شىوولمى بوو. بى لىبىرچاوغىرتى زىر كىس،
چىن جىاوازانى كىمىگى دىستىان كىر بى دىلشتى بىپى ياسا
پىراكتىكىيى كانى ئىفتار، وىكى پارامىترى با بىتى خىيان، بىمىام (بىو
پىيى بى وردى خىكىكى زىرن) بى بى گىودان ئىرادىيان. پىيووندىيى
گىشتىيىكان دىستىان كىر بى بىدستىھىنانى كاراكتىرى ماددى خىتمى -
ئىوان بى لىژىكى پىيووندىيى كىسىيىكان و نىرىتىكان كىنتى
نىدەكران، بىكوى بى لىژىكى ژىنگى سوزى، كاركردى كارىگىرى
ژىنگى چالاكىيى بىكىمى پىيووندىدار كىنتى دىكران. ئىفتارى
كارى خىكى چىتر لى تىكىكى ئاىزى سيفت ئىحىيىكانى گىشتى و لى
ووى ئخلاقيىو قىوكرىو پىكھات نىبوو، بىكوى بى سوودى
پىراكتىكى دىكى دىكرا و كارىگىرتىر بوو.

درد کوه، له وېش نزيکتر، تا ناستی ئې ته ماتیکې، بې کسایې تی
د روونی، له هېزی کارې مړې شوې سره د دېن، جگې له وېش چالاکی
مړې وېک بې شکی کې نکرې ته سیستمې کې مېلایې تی (کرکار، خاوه نکار،
نجامدېر) نېک تېنیا جیاوازی ئې خلاقې له بېری فېره نگیدا
د خوازېت، بېکوو توانای ئې نجامدانی کردار بې ئې خلاقې کانیشی
هې. ماکېا فېلی له م لایې نه م ترسیدارې چالاکیې کانی حکوم تدا
کې یې و بې شوې یې کی تیږی سزای دا، نیشانیدا کې پیاو
نا توانېت سړوړې کی باش بېت ئې گډر تاوانبار کې ئې خلاقې نه بېت. ئې.
سمیس د زیندو یې کی هاوشوې له بواړی ئا بووریدا ئې نجامدا.
سلماندي کې بازار د بېتې هې سړوېت و سامانی خېک، بې مام نېک
بې چاوتې بېنی کارگې بازرگانې کان، بېکوو بې پېچېوانو بې
نارزووی خې پرستانې یان بې بړژو وندی خې یان (هې مان بېر کې، کې
له ستې کې م نیستیدا د بې دراو، د توانېت بد زړېتو). بې قس
بې ناوبانگې کانی، ک. مارکس و ئېف. ئېنگېس، کې چوونې ناو
بې رژوازیو. حېسابکردنی خې وېستی بې ئایینی پېر، حې ماس، و
هې چوون هېستی تاکیې تی شکاند. له کې تاییدا کې مېناسی، ئازادی
تاک، پانېری ئې خلاقې (خې کوشتن، دزی، تووندوتیژی... تاد) وېک چېن
یاساکانی ژمارې یې کی زېر وېک ساتو خې گشتی کې مېگې سېر دېکرېن،
بې یزېکی وېک و پېک یز دېن، بې نموونې چېن مړې سپیندزا له بېر
ناکات کې د یگوت (ئې گډر بېردک کې له لایېن ئې مېو فېدرايې،
هې شپاری هې بووایې بې ئازادی د فېت). بې یېک وش، کې مېگې
مېدېرن کې بې شوې یې کی ئا زېر خېراو و بې کسایې تیې،
تایې تم ندی ئې وېک کې فتاری پېشېی و بازرگانی تاکې کان
کاراکتېری گشتیان وېک چینې کې مېلایې تی کې متر له کاراکتېری
ئې خلاقې تاکې کسې خې یان دیاری دېکات. مړې له فتاری
کې مېلایې تیدا وېک هې گری ئې و ئېرک و ئېلانی کې بې له ژیکې ئې و
سیستمې کې تېدا هاتوو پېیان سېر دراو، کاردېکات. ناوچې کانی
ئامادېی کې کسې کې گرنگیې کی ژیانیان هې یې پېی د وترېت پېروردې
ئې خلاقې و ئیرادې، خېریکې گرنگتر دېن. زیادکردنی کې مېلایې تی چېتر
ئې وندې پېشت بې ئې خلاقې تاکې کان نابېستېت، بېکوو پېشت بې هې ندېک
لایې نی خېستنی سیستماتیکې (زانستی، عېقانی خېراو) کې مېگې
دې بېستېت. بې های کې مېلایې تی مړې نېک تېنیا بې سیفېتې ئې خلاقې
کې سیې کانی، بېکوو بې بې های ئې خلاقې کې ئې و کار گېورې یې کې
بې شداری تېدا دېکات، دیاری دېکرېت. ئې خلاق بې پلې یې کې م
دام زراو یې دې بېت، له وېدا د گوازرېتو و بې ناوچې کار پېکراو کان.
بې یې شې له مېدېرنېت دا زېرجار له فېلې سوفانی ئې خلاقې کلاسیکدا کې م
دې کرېتو و.

3. گشسندنی ئخلاقى: وههم يان واقع.

4. لايهنگرانى گشسندنی ئخلاقى.

به ئوى له سروشتى ژيانى ئخلاقى مرقف تبهگين، گرنگ
بزانيه ئايا ئخلاق له وتى گشسندنى مژوويى كهمگدا
دهگت يان به شوويكى كردى وي وگ خى دهمندتو؟. له
دونىاي كندا بيرككان لهسر پررسمندنى ئخلاق سريان
هه دا. پر تاگراس، ديموكرىتس، ئفلاتون، لوكريشس كارا ئو
بيركك يان هه يه كه مرقفايى ته له بربريزم وه هاتوو ته
دهخى ئستاي خى. له وتار ككى ئفلاتوندا مرقفكان له
سهر تادا دوژمنايى ته يهكتريان دهكرد (تهنانته
خوداوه ندهكانيش دوژمنايى ته يهكتريان دهكرد!)، ناوه
مامه يان دهكرد، بهام دواى تامكردنى هه موو ئمانه، زرتير
به سووديان زانى كه ككهوتن. نادادپروروى لهگه يهكتير
مهكن و ئازار يه كدى مدهن. ئوه ياسا و ككهوتنى هاوبه شه
كه له موو سه رچاو دهگرت. به واتايى كه تر، لهگه
دروستبوونى دهوت، نهزمهكى ديارىكراو دامزرا، دوژمنايى ته
و زدهده يه هه يه يه كه م بووه وه.

ئهمه شه دهر به ينى خى له بيركه ئايينييهكاندا دهزيوه: ئفلاتون كه
له ههمره وه هيسيه د نا ازى بوو، به سادى يه باسى ئوه خوداوه ندانه
دهكرد كه دهوترته نهك تهها چاكه بهكوو خراپه شه دهكن. به بهواى
ئفلاتون چاره نووسى خوداوه ندهكان تهنيا كرد وه چاكه. به يهك وشه،
ئاگايى ئخلاقى له ئستاوه بووه ته فاكتهر كهكى كه نكرته ژيان و
كولتورى كه مهاله يه ته.

بيركه كى هاوشوه له لايه ن لوكريشس كارسموه له شيعر كهيدا له سه
سروشتى شتهكان گيراوه، ئاماژهى به وه شدا كه نهكه ههر له سه ره تادا
خهكه نه يان زانيوه چن ئاگر بهكار بهه نته، بهكوو بهكاره هه نانه
باويان نه پاراستوه. بيركه كانى پهشكهوتنى كه مهاله يه ته وه ئخلاقى
له سه رده مى شهنگريدا گشه و ناساندنى زياتريان به دهسته نه.
ئابووريناس به ناوبانگه كه ئا. تورگته، له وتاره به ناوبانگه كهيدا
(دهستكهوته به رده وامكانى عقهى مرقف) ئاماژهى به وه كردوه كه
گشه يه كى به رده وامى عقهى مرقف له كه مهاله گدا هه يه، لهگه
نهمبوونى زياده كردنهكان. مامستايه كى ديكه كه ندهرسهت (١٧٤٣-١٨٩٤)
ئاگه ياند كه عقهى مرقف تواناي باشتربوونى به سنوورى هه يه،
داواى كرد كه مهاله گه يهك بونياد بنرته كه استى و خه شبه ختى و
فه زيلته به يهك زنجير به يهكه وه به سترته وه. له دهوتو: گشه كردن
ئاگه ته وه دواوه! وانگه يه كى گشه نه نه به گشسندنى ئخلاقى و

ئۇ خەلقنى كۆمۈشكە لايىق زورلۇق ئۈنۈنلۈك رانى سىيالىزىمى يېتى (ئۇيىن، سەنت سىمىن، فېررېر و ئۇۋانى دىك)، دىموكراتى شەشگۈشكەن كان و ماركسىستىكانى ھەۋەش بوو. لى كەتايى سەدى بىستەمەۋ بىر كەي پىرسەكە دەستى كىرە لى دەستدانى كاريگەرى خە لى بىشەكى دىيارىكراۋى كۆمۈشكە دا (لېرەدا بەرھەم كەنى شەپنەۋەر، نىچە، سېئىنگەر و ستاد) ئىپادىيەن ھەۋەش بوو، بىئەم ھەشتا دەتوانەت ۋابەت. بە ۋىراتر و زىرەكتر ناسراۋ، بىئەم ھەشتا بەشەكى بەرچاۋ لى دانىشتۈۋان.

باۋەت بوون بە پەشەۋەتن تا ئىستاش بە زور كەس باو و ئاسايى. چ ئارگىومەنتەك بە ئىم تەۋەنەن بە مەژۋى ئۇخەلى دەخەتەتەۋە؟ سەرەتا بەشەكى پەشەۋەتن لى ۋىراتر زانست و تەكەنەلەتە ۋە چەندىن چالاكى تىرە مەقدا خراۋەتەۋە.

ئۇ خەلق ۋەكە دەزگەيەكى پەشەۋەتنەت لى لايەك بوۋەستەت، و دەتەت باشتر بەكەت و پەرى پەبەرەت. شەكە تىرە ۋەيە كە گەشەسەندى ئۇخەلى جىۋاۋەزى خە ھەيە. ئىم جىۋاۋەزىيە لى پەيەيە كەمدا ۋەۋە دەكەتەۋە، گەشەسەندى ئۇخەلى ھەمان گەشەكەندى زانست و تەكەنەلەتە ۋە نىيە. داھەنەنى لوكە مەتەفە ھەم يەن كەمپىۋەتە ھەشتا شەشەكى ئۇخەلى نىيە، بەكەۋە دەركەۋەتنە فەزىلەتە. پەشەۋەتنە ئۇخەلى خە بىۋەتەۋەيەك نىيە بەرەۋەستە، بەكەۋە بىۋەتەۋەيەكى ئاۋەز و دېزەيەك لى پەشەكەشەكەندى و لادەنە لى ئۇخەلى دا، چىنەكى تەۋەدەيەك جەگىر، ھەچەندە تەكە، ھەمەشەيە پەستولەتەكەن ھەيە، ئۇ ۋەستەكەنە كە دەگەۋەدەن بە بە بايەخ.

شەكە سەرەكى كە دەگەۋەتە، پەنتەيە جەبەجەكەندىنە. بەيە پەشتر تەبىنەمان كەدەۋەكە ياسەي "مەكەۋە" لى بەنەتەتە تەنە بە ئەندەمانە گەزەكە جەبەجەكە، ئىستاش سىمەيەكى گەشەگىر و گەشەگىرى بەدەستەنەۋە. فەمەي پەشەكەشەكەندىنە لى گەۋەندەيە. لى بەنەتەتە پەستە ۋە زەر بە دەگەمەن دەردەكەۋەن. شەكە تىرە ئۇخەلى. لىم چىنەدا گەشەسەندى زەيەنى ئۇخەلى زىاتر دىارە. ۋەكە زورلۇك لى نەۋەسەران پەشتر گەۋەۋەنەكە (لى قەل سەلەفەيەۋە) دەست پەدەكەت، ئۇگەر بىرەكەندەۋەيە نەۋەگىرەن، لى سەدەيەكەۋە بە سەدە مەفەيەتە، كەرامەتە ئۇخەلى، پەيۋەندە استەۋەيە نەۋە مەفەكەن، كەلتەۋەرى ئۇخەلى دەۋەمەندە. لى لايەن V.L. سەلەفەيەفە، "لەگە ھەتنە دەۋەتە، گەشەسەندى كەلتەۋەرى ۋەيە، پەيۋەندە نەۋە مەفەكەن جىۋەزە دەتەت". دەتەۋەمە ھەستە خەپ بەرامبەر بە كەسەكى دىيارىكراۋ ھەبەگەم. بەمەم ۋەكە چەن لى سەرەتەي مەژۋى مەفەيەتەدا كە، بە

پهچوانه وو، ټنگه به جخت كړنه وو له سره زو و شك وو مامه ي
له گډه د كړنه. به ه مان شه وو ٧٦. سه له قيه ف يله سوفي ووسی له
به چونه كانی به رد وام بوو، له په یو نديي كانی نه وان گ لاند،
دوژمنایه تی په كتر، به متمنا نه یی ه میش نا گانه ئاستی شه. ج ټنگه كان
خپان، ٧٦. سه له قيه، "له سه ده ی بیسته مدا زیاتر له شه ټنگه کی ئاسایی
نه وان دوو سه رخ شه د چوو نه ك شه ی دوو لای نه پیشه سازی ج ټنگه". به
تایه ت دواى ووداو خو نه اویدي كانی سه ده ی بیسته م، له پر نه سپدا
به قبو نه كراو، به ئه خلق داد نه رته.

هه رچه نه په وېسته ئامازه به وو بكرته شه شه ناوخته یی كان به پله ی
په كم گشتگیرین و له ه شته له سره ووی زوی هه رماون. ئه م ته نه
نه وو د شه مره قه كان ه میش له كردار كانیاندا به بنه ما
نه خلاقیه كان نه نمای نه كړته.

با د بده ستی نه خلاقى چه ندين د رك و تنی ديكه ی هه ی. به نمونه به
چه ندين سه ده نه خ شه د روونیه كان له ده خه كی به رگه نه گیراودا
ده هه رانه وو، له پان ده درا و به زنجیر ده به ستران و به پار په ك به ر
خه كی شار به رزه كان ده دران. ته نه له كه تایی سه ده ی بازده هه مدا
بوو كه شه ته كان به رزه رانه وو به كه سانی نه خ شه و زنجیره كانیان
لابرا. ورده ورده جره كانی سزای تاوانه ج راو جره كان نه رمتر کران.
و كه په شتر بینیمان سزای له سه دار دان له جیهانی كه ندا زه ر باو
بوو. جگه له و شه سزای له سه دار دان نامر فانه ترین و
نازار به خسترین شه ی گرتوو.

"نه گره پیاو كه پیلانی ناداد په رو ری دانا، به نمونه نه گره به نیازی
سته مكار به ت، و نه گره گرتیان، له سره ته خته په ك بزمار کوتی بكه ن و
چاو كانی د به بنن و به هه موو جره سزایه ك به تووندترین شه وو
نه شك نه جی بدن". زه رترین نازار، ته نانه ت وای له بكه ن بزانه ت كه
منده كانی و هاوسه ركه ی چه ن نازار ده چه ن، له كه تاییدا هه واسرا
و له ناو ئاگر كه کی نزم دا سووته ندره " نه م له به ره می گه رگیای
نه فلاتونده ده خو نه نه وو (٤٧٣). له سه ده كانی ناو نه استیشدا
نه شك نه جی هاوشه وو نه نه جام ده درا. له ووسیا تا نه و كاته ی
كه یلایه تی له ساه ی ١٨٦١ هه وه شاه ی وو، كه سانی به چه چه كه كه مته رخه م
به ئاشكرا سزا ده دران. ته نانه ت ژنانیش. له N.A. نه م ده نه انه ی
خوار وه ی شیعه كه ی نه كراسه ف به به ئیراده ده نه به رچاو: دو نه
كا تزمه شه شه چوو ده ره وو به سه نایه؛ له وو ژنه ك به قامچیه وو،
ژنه كی كه نه ری گه نه جی ده دا.

به م هه شپاری یاسایی خه كی گشته به شیرینی جیا نه كړته وو. تا

کە تايي سەدەي بيستەم کەمە کوژي دانىشتووان بە گومانەو هەبوو، لە
حەفتاکاني سەدەي ١١ بردوودا، ئەژنایەکان نووسيويانە کە
لە ووسيا خەڵکەکی زەر بەشداربوون لە ئەشکەنجەدان و کوشتنی ژنەک
کە گومانی ئەوێ لەدەکرا بە یارمەتی سەوکی سىحراوی کوێک نەخەش
بکات.

لە کەتايي سەدەي بيستەمدا سزاكان سووکتر بوون، مەقەنەتر بوون و
دەستی پەکرد کە تاوانبار کەسەکان و مافی وەرگرتنی کەرامەتی هەيە.
زەرەک لە وەلاتان سزای لە سەدارەدانيان هەوێشان دەوێ. دەخی ژيان و
گوزەرائی زیندانيان زەر باشتەر بوو. بەداخەو ئەم دوو ميان بە
شەوێکی سەرکە ئاماژەيە بە وەلاتانی پيشەسازی و پەشکەوتوو
نەوێک وەلاتانی جیهانی سە.

دەکرە بە ئەخلاقى سەدەي بيستەم ناوبەين وەسەمەکی فیکری بە
کارساتە کەمەيەتیەکانی ئەم سەدەيە. دوو جەنگی جیهانی و
مەملانەي ناوچەي، تەتالیتاريزم و تیرەر وامن لەدەکات بپرسین
ئایا ئەخلاق دەتوانێت لە جیهانەکدا بوونی هەبێت کە کراوێ بەووی
چاکەدا؟ لە نەو ئەو تیریری ئەخلاقیی جەراوەرائی کە لە سەدەي
بيستەمدا پەرەیان سەندوو، تەنیا دوو تیریری لەبەرچاو دەگرین.
نوێنەرانیان نەک هەر مەدەلی تیریری ئەخلاقیان داوەشت، بەکوو
دەرەجامە نەرماتیفە پراکتیکیەکانیان لەوان نیشان دا.

یەكەکی تر لەوانەي کە کاریگەری زەر بەرچاوی ئەخلاقى لەسەر
گەشەسەندنی کولتوری ئەژنایەکان هەبوو. ئەخلاقى بوونگەرائی (فەلسەفەي
بوون). ئیگزەستانسیالیستەکان فەیلەسوفی فەرەنسی. ج.پ سارتر
(١٩٠٥-١٩٨٠) گ.مارسەیل (١٨٨٩-١٩٧٣) ئە. کامە (١٩١٣-١٩٦٠)،
فەیلەسوفی ئەمەانی م. هایدگەر (١٨٨٩-١٩٧٦) ک. جاسپەرز (١٨٨٣-
١٩٦٩) ئیگزەستانسیالیزم لە ئەوروپای ئەژنایەکان لە قەناغی نەوان دوو
جەنگی جیهانیدا دامەزراوێ. نوێنەرەکان هەوێشان دا هەندەک بەها
پەرەپەندن کە پەگە بە مەرفەدات لە پەگەي کەسەک لە دەخی
قەیراناویدا تەبگات و بە شەوێکی گونجاو لە دەخی قەیران
دەبرچێت.

خاەي دەستپەکی بوون ئەوێکە بوون پەشەماددە دەکەوێت، و فاکتەری
دیاریکەرێ. مەرفەسەرەتا دەژی، دەردەکەوێت، کار دەکات و تەنیا ئەو
کاتە دیاری دەکەیت، واتە. تەیبەتمەندی و پەناسەکان قبوێ دەکات.
یەكەم ئەمادەي بە وونی داهاوو و بەشایی ناوێ و چارەنووسی
سەرەخە بوونی ئەستەقینە، بوونە.

ئەو ئەخلاقى بوونگەرائی بە بنەمای ئەفتاری ئەخلاقى مەرفەدەرائەت.

مرځ ټازاديږي. ټازادي سيف ټکي بندۍ تي مړۍ ځي. ټازادي له بووندا - ټمښ پښ هډموو شتک ټازادي هډشياريد، ټازادي هډبڙاردني پډگۍ ټټي و ټخلاقى تاک. هډموو ټو و فاکتور و هډکارانۍ ک کار لاسر مړۍ دکن، لډلاین ټو و ناوبڙيوانن. مړۍ د بېت بډردوام هډک يان هډکي تری ټفتار هډبڙرت، سرنجی لاسر هډندک بھا و بیرک بېت. بوونگ راکان ب وروژاندني کښي ټازادي، بيريان له بناغۍ ټخلاقى بندۍ تي کډو. ټگزستانساليستکان ب دروستي جخت لډو دکن ټو ک ټفتاري مړۍ ب پلي يکم ل لاین هډکار دکرکيدکانو نيي، بکوو ب پانډر ناوخيدکان و هر مړۍ ټک ل ووی دروونيډو کاردانوۍ جياوازي هډي ب رامبر ب دڅک يان دڅکي دیک. زر شت پيوست ب هر کسک و، و نابېت مړۍ ل پسر سندن نرنی ووداوکاندا ټماږ ب “بارودڅکان” بکات. مړۍ کان ټازاديان هډي ټمانجی چالاکيدکانيان ديارى بکن. يک ب هر قناغۍ کی مژوويي ديارىکراو نيي، بکوو بڙاردی زر، ل ب رامبر درفۍ تي استۍ قيندا، پسر سندن ووداوکان، لډو ک متر گړنگ نيي ک مړۍ کان ټزاد بن له هډبڙاردني ټامرازکان ب گډيشتن ب ټمانجکانيان و ټو کتاي و شوازانۍ ک له کردارکدا هاتوو، ل ټستاو دڅکي ديارىکراو دروست دکن، ک دت دتات ب کاریگريکډن لاسر ځي.

ټازادي پيو نديي کی نزیک ب برپرسيارۍ تي مړۍ ځي هډي. ب ټازادي هيچ برپرسيارۍ تييک نيي. ټگر مړۍ ټزاد نېت، ټگر بډردوام ب کردارکاني ديارىکرا بېت، ټگر ل لاین هډندک بوونۍ کی ټټي يان مادديډو ديارىکرا بېت، ټوا ب بواي بوونگ راييدکان برپرسيار نيي له کردارکاني، هر ب يښ سوږ يکي ټخلاقى نيي. پيو ندييکان، جگ ل و ش تاکک ک ټيرادۍ ټزاد ب کارنا هډت، نکۍ ټازادي دتات و له ټنجامدا جريي تي سرکي مړۍ ل دت دتات و دگډت ب شتکي مادي ساد. ب واتاي کی تر تاککي وا جريي تي بووني استۍ قينۍ ل دت داو و ناکر ب مانا استۍ قينکي وشک ب مړۍ هژمار بکرت.

بام ژيانۍ استۍ قينۍ نيشان دتات ک ب زر کس بووني استۍ قينۍ دتوانت بارگرانيدکي بډرگ نډگراو بېت. ټاخر ټازادي پويستی ب ټازادي و بوږي له مړۍ هډي، ټمښ ب واتاي برپرسيارۍ تي ټو هډبڙاردنۍ يک ک مانا ب دها توو د بڅشت، ک

دیاری دځکات جیهانی دوور چی دځبځت. هر ئم بارودځانن کځ ئو ترس و دځاوکځید میتافیزیکیځ ناځشانځ دروست دځکن، دځاوکځی بځردځوام کځ مځق دځباتځ پځشځو و کایځی “بوونی نځناسراو” دروست دځکات.

ئځخلاقى بوونځوازی پځویستی بځ ځتکړدنځوځی هځموو جځرځکانی کځلځکتیفیزم هځی. پځویستځ لځ نالځبارترین بارودځخی بځ ئومځدی و نائومځدیدا بځیت، بځ ئاگاداریځکی ځوون لځ تځنیایی و وازهځنان، ئازادی و بځرپرسیارځتی، بځمانایی و نځهامځتی بوونی ځی، و هځز و ورځ بدځزیتځو.

ئځخلاقى بوونځځرایى بځ هاوئاځهځنگی لځگځ ځستځیسیزمدا گځشځ دځکات: دځرئځنجامی سځرلځشځواوی و نائومځدی ئځخلاقى مځق، لځدځستدانی کځرامځت و هځزی ځځح، بځمانای ژیانی مځق و ململانځی ئځخلاقى عځقځمان نیی. بځ دځزینځوځی ئاسایشی تځدا، بځځام دځرئځنجامی نائومځدی لځم هیوايانځ. مځق تا ئو کاتځی بیځوت و هیواى ئوځی هځبځت کارځکځی سځرکځوتوو بځت، شکست دځهځذځت و دځکځوتځ نائومځدیو، چونکځ شځوازی ژیان لځ دځسځاتی ئودا نیی. ئو پځیوځست نیی بځوځی مځق دځتوانځت بځتځ ناو چ جځرځ بارودځځکځو، بځککوو چځنیځتی لځی دځردځچځت بځ تځواوی پځیوځستځ بځوځو.

لځ نځو تیځرییځ ئځخلاقییځکانی سځدځی بیست و یځک دا. پځویستځ گرنځی بځ “ئځخلاقى توندوتیځی” بدرځت. هځموو ئځخلاقځک گرنځی نکځی توندوتیځی دځناسځت. توندوتیځی شځوازځکی ناکاریگځرځ بځ ئځنقځست بځ چارځسځرکړدنځ هر کځشځیک چوونکځ دځبځت هځی توندوتیځی تځسځندنځو. نځک پځپځلیزمی ناتوندوتیځ، بځککوو کړدځوځی ناتوندوتیځی تایبځت (دانیشن، ځپیشاندان، مانگرتن لځ خواردن، بځاوکړدنځوځی تراکت و بځاوکړدنځوځی میدیایی بځ بځرکړدنځوځی پځگځی ځیان، نځیارانی ناتوندوتیځ دځیان تاکتیکی لځو جځرځیان پځرځپځداو). تځنها کځسانی بځهځز و بوځر دځتوانن ئم جځرځ کردارانځ ئځنجام بدځن، توانایان هځبځت، بځهځی بیروباوځ دروستځکانیانځو، نځک پاشځکش بځن. هځکاری توندوتیځی ځشځویستی دوځرمنان و ځوشتځکی باشی هځی ئیمانځ بځوان. دوځرمنان دځبځ لځگځیان بگځنځ ځکځوتن بځ قینات پځکردنیان بځ هځو و ناکارامځی و بځ ئځخلاقى بځ میتځدی بځهځز. “ئځخلاقى توندوتیځ” ئځخلاق وځک لوازیځک نابینځت، بځککوو وځک هځزی مځقځک، توانای گځیشن بځ ئامانجځکان دځبینځت.

لـ سـ دـی بیستـمدا. ئـی شوایزـر، دامـزرـنـری ئـخلاقـکی گـشـسـندووی ئـزگرتن لـ ژیان. بـ بـهای ئـخلاقـی هـموو فـرمـکانی ژیان ناودـبات. بـمـام دـخی هـبـزاردنـی ئـخلاقـی قبوـ دـکات. ئـگـر مـرـف بـ ئـخلاقـی ئـزگرتن لـ ژیان ئـنوـنی بکات، ئـوا تـنها لـ بـر پـویستی زیان بـ ژیان دـگـیـنـت و لـناو دـبات و هـرگیز بـ مـبـست. بـمـام لـو شوـنـانی کـ ئازادی هـبـزاردن هـیـ، مـرـف شوـنـکی دـوت بـ یارمـتیدانی ژیان و دوورکـوتـو لـ ئازار و وـرانکاری. شوایزـر خراپـ ئـتـدـکاتـو.

سـرچاوـکان

1. ئـرستـ، ئـخلاقـی نیکـماخی // ئـرستـ. لـ چوار بـرگدا کاردـکات. T.4. م: میسـ 1984
2. I. Kant بندـماکانی میتافیزیکی ئـخلاقـی // Kant I. Sobr. ئـپ لـ ۸ بـرگدا. T. 4. م: چـرـ، 1994.
3. ئاپـ کـی ئـ. گـانکاری فـلسـفی. وـم: لـگـس، ۲۰۰۱.
4. هوسـنـف ئـ. پـغـمبـر و بیرمـند گـورـکان. وانـی ئـخلاقـی لـ موسا تا ئـمـم. مـسکـ: فـچـ، ۲۰۰۹.
5. گوسـنـف ئـی ئـی. ئاپـسیان ئـ جی. ئـخلاقـم: گارداریکی، ۲۰۰۰.
6. مـکینتایر ئـی دواى فـزىلـت. وـم: پـپـژى پـروـردـی؛ ئیکاتـرینبـرگ: کتـبی بازرگانی، ۲۰۰۰.
7. ازین ئـف. ئـخلاقـM، INFRA-M، 2012. م.: ازین ئـف. ئـخلاقـM، INFRA-M، 2012.
8. هابـرماس یو. ئاگایى ئـخلاقـی و تیـری پراکتیکی. لـگـ ئـو کورـ. شـقام پترسبـرگ: نوکا، ۲۰۰۰.