

ئىسلام ى درىگ... كا و جى لال

گى تى بى ناوبانگى كى ماركس كى دى بى تى " ئاين ئى پىومى گى لانى"،
پىويستى افا بىكرىت. ئىمى لىرى ئاينمان وىكى ئى پىوم، كى واتى وىكى
درىگ هىيى، لىرى شدا ئاشكرايى درىگ ئى وى نىيى كى كوردى كانى ئىراق
بى هىيى كوردوويانى بى "مادى هى شىر"؛ درىگ هى شى نابات، بى كى
بى رىنى دىكات و هاوكات وى وى شى كانى تىز و بى شى دىاردى هى نىت -
و بى يىانى؛ درىگ هى روى ها شىمانى وى ناكردن لى و بى نى
ئى ندى شى نراوى وى هى ندى زى نىت. بى رى نكردى موى دى هى شى، گى شى
دىار هى نانى و بى يىانى وى وى ناخى كىيى كان كى وى كو دى چى پى نراون،
پى كى وى ئا زى كاون، بى پا يى كىيى وى، بى نى تى نانىت بوون بى گى،
گى لىكى پزىشكى پىكىيى يان تى نانىت پىكىيى لىگ وىكى ئارامبوونى وى
زىانى ناخى كى دى يانين، بى يى بى نمونى درىگى "ئىل ئىس دى" كى
لى بى ندى تدا ياساغى، بى چارى سى ركردى هى ندىكى نى شى سى ختى
پىكىيى بى گى دى خى، ئى وان بىم دى ستوى ئى دى يانى وىت گى
ناخى كىيى كان بى نى وى تاكو نى شى كان بى وى شىكى ئارامى ناخى كى
بى يى نى و وردىر كى شى خى يى كانىان بىين، بى مى شى بى سى ر
دى ردى كانىاندا زى بى.

هى روى ها ئاين وىكى هى بووى كى وانى كى بى زى رى هى بى ستفانىانى
دادى بى تى وى حىكا يى تى زى لى بارى ئىماندارانى پىاوچاك لى
ئى مدنى و زىانى ئى و دنىايى لى خى دى گى، ئى و جا بى نوماكانى لى
ستى دا تى ماردى كى، لى وانىگى ماركس وى هى مان رىيى درىگى
ماتى رى وى ردى گى، هى ندى نى بىت كى ناشىت ئىم درىگى وىكى دى ستوى
تى پى بى گى بى رى، بى كى مرفى لى خى نامى دىكات. ئاين كى بى
دا شتى هى بى ستفانى وى نوماكانى وىكى كى توارىكى ئى بى كىتىفى بى
مرفى ان دى رى، لى دى روى مرفى وى پى رى بى توانستى
و بى ناكردنى كانى هى شى ئى و دىات، بى ئى و تى نانىت دى توانىت بى
ئى و پىيى بى شى و بى نى و بى واردنى خى لى تىكى حى رىيى كانى
ئى و دنىادا بىكات. گى ردى و دىيى هى بى ستفانىانى دا بى رى،
حىكا يى تى گى لى تى ماركروى نى و كى بى كان يان زار كىيانى گى رى وى كان،
دى شىت بى گى رى توانست و لى ها تووى هى شى كىيانى مرفى قىكى بى رى نى
شى وى هى نى وى و بى يى وى - بى گى شى هونى رى وى. ئىمى لى كى مى
سى رى تايى كاندا كى پى كى رى خوداكانى خى يان بى زى بى لاهى دى سازاندى
(هى گى)، يان لى هى ندىكى كولىتورىدا كى دابى و بى سازىيان هى يى، بى
نمونى كولىتورى ئى و روى كرىستيانى، دى شىت لى هونى رى بى خى
تايى تياندا بى رى ستى بىت. بى گومان حىكا يى تى و بى يى كان،

داښتني وښي شهيدگان، له کولتووري ناوبراوي بهم چلند شدا هشتا هر له لايون نوښد راني ئايندک و کارايي نومايان پدددرت، به نمونو جختکردن له داښندنکي ديت نياندي سزا و پاداشتي خودايي له ئودنيا وک دستوڅري به ټاگاه ناني ئيمانداران له فرمانگانيان دادن.

هـ.رو.ها خـ.ر.هـ.ا تـی ئیسلامیش تایبـ.تمـ.ندی خـی هـ.یـ. لـ وـ.ناکردندا.
بـ. ئـم پـ.یوـ.ندیـ.ی ئـر. تـنـیا ئـو. گـر.کی بایـ.خپـ.دانـ. کـ لـر.
جـ.وی وـ.ناکردنـ. ئایینیـ.کان بـ.ردـ.درـ.ت، کـ ئاشکرایـ. ئـو.
ئـدگارـ.کی توانستی وـ.نا-کردنـ.وی مـر.قـیـ. لـم پـ.یوـ.ندیـ.دا
گـر.کـ کـوانـ.یـ.ک بکـ.ینـ.و و تـیـدا ئامـاژ. بـ. وـ.ناکردنـ.کی
ترادیسیـ.نیانـ.ی حـیجـازی بدـ.ین کـ گـلانی دیکـ.ی موسـ.مانـ.بوو نایناسـ:
ئیسـلام وـ.ک ئایینـ.کی ئارـ.بی-حـیجـازی “پـ.ری” ناسـ.ت کـ بـ. نموونـ.
لای گـ.لانی ئـ.رانی و ئـ.وړوپی وـ.نادـ.کـرت، بـ.کو لـ.پا شـ.یتانـ.دا
تـ.نـیا “جن” دـ.ناسـ.ت کـ دـ.شـ.ت مـر.قـ. بکات بـ. “مـ.جنون”. ئـر.بـ.کان
بـ. نموونـ. “ئـ.لبـ.” پـ.ریـ.کانی فیلمی “The Lord of the Rings” یان
وـ.رگـ.او بـ. “جن”. لـ.ر.دا گـر.کـ ئـو پـ.رـ.سـ.ار بهـ.نـ.نـ. نـ.وانـ.و
کـ داخـ. تا چـ.ند وـ.رگـ.رتنی تاکلايـ.نـ.ی ئیسـلام لـ. دـ.ر.وی کولتووری
سـ.رچاـ.وی خـی سـ.رجمـ. ئـ.فسـ.ان و پـ.شـ.بینیـ. میللیـ.کانی ئـو
گـ.لانی دی لـ.کارـ.دخات یان تـ.نـ.انـ.ت لـ.ناودـ.بات.

کاش یه کی دیکه کی کر کیتر له وناکردنی کولتووریان ی تایبته ئو و یه که له ئیسلامدا قورئان وک په یقی خودایی داد نرته، به یه به ندی به واه ناو به ئایینه که هیچ شیمانه یه کی خو نندن و یه خنده یی ته کسته کانی نه و قورئانی نیی، به کو له بهر نه و یه هان، که وات له بهر نه و یه له نه و سه ربه خن، نه واده بهت خه بخاته ژر که فیان و د رخیان بکاته، که ئیدی به هزی هه یه تیان وناکردنه کانی نه و له هه ر سنوور که شیاه ته د پهنن، به به چالا کوانانی ئایینی به م غزاترینی حیکایه ته کان که گه یا په رجووی خودایین، وک ده ستو ئی سه مانده و یه مرغان و رده گرن. ئاشکرایه له پشت نه م به دکارییه و م به سته که خه م به اسداو: نه وان ده یانه و ته خه یان و ده سه اتیان به سه رج م ئیمتیا زاته مادی و نه وانیه کانییه و به بهار زن، ته نانته په ری په بدن، له رشدا زه ئاسان به خاتری م رامه کانیان ده بن به “در زن”. و له جه سه رنج، که له بهر نه و یه ئایینی درگ و ناکانی نه وانی لای خه یان کردو و به که توار که یه که مین په ش که تواری جیهانی کرد که، که وات نه وانی له خه یان و مرغان و جیهان نام کردو و، یان - نه م ش زه شیاه - له بهر نه و یه نه وان م به ستم ندانه حیکایه ته کان به گه ده خن تا کو په گه خه یان بهار زن و تا بشته له ده سه اتی پتری ئایینه تیان

نزیكېك ونه و، ئوا له دركړندا تووشی نازاری ویزدان نابن. در
به ئوان ئاسایه، تیا د ستوژی مرامی خیه. گرنګ ئو ویه ك
تا بشت لایه نگران له دوری خیان كه بكه نه و، یان كسانی دی به
سه مانده و یان له غزه بی خودایی به لای خیا ندا ا بکشن.

له ووی تیریه و به وانین، كه وات له کولتووری به د ویا نه
نیمچه دورګی ئره بی به مړكه کانی و، وک تا لانچتی و
شهوانیه و پیسوپ خه، ئیسلام وک ئاین د یه و ت تا ا دی شیان
مرفه تی كسان ه بگره (نه فی بکات / نه گاسیهن) تاكو بیانکات
به ئیمانداري به پرسیار. له ردا ده گینه و به گه فكه ی مارکس:
درک، جا ئه پیوم به یان ئاین، مرفه له خه وک مرفه نام د کات
و ئیدی ناتوانه خه وک بوونه و ركه نه وجیهانی درک بکات ك
پداو یستیه مرفیه کانی گره کی ساتارکندن، به کو و ناکانی نه و
هشی سروهی به س ریدا و رده گرن، كه به گومان، له رشدا ده گینه به
فرید، پداو یستیه مرفیه کانی له کارناخن، به ی نایان سه نه و،
به کو نه و خه تیا ده یانچه پنه ت: ده یان چه وسنه نه و و تا بکره
له ئاگای د ریان ده كه شه ت، و له له بهر نه و ی پداو یستیه
مرفیه کان شیاوی سه نه و نین، ئوا هشتا هر وک چه وسه نراو
به رده وام له جموجو دهان و به ئاگا یان به ئاگا ده رووی دیکه به خه-
ده ردان ده بیند و.

پرسیار نه و یه كه داخ ده به ت ژیا نه کی نه و در و حیکایه تی پوچ چه
به هایه کی ه به ت؟ ئیا نه و به خاتری نه ودنیا؟ و له ده به ت
نه ودنیا ی پشه بنیکراوی خودایی كه له توانستی و نه اکردنه کانی
مرفه و زیتکراو ته و، چی به ت كه تهیدا جهی در زن و چه وسنه ر،
سه بایاگر و کیژ-فه نه ر، کیناوی و ده-پیس، به ته و؟ نه و جا گره
زاتک نه و قبوو بکات، ئیا نه و خودایه؟ له بنده تدا تا نه م،
به نه نه م به تایدتی، یه كه له گرن گترینی نه رگوم نه ت
فلسفه یه کان به نه بوونی خدا نه و یه كه له جیهاندا به دادی،
جه نګ و کوشتنی به گوناهان، لافاو و به رانی شار و گوند و رانکه ر،
هن. جګه له و خودایه كه ده بدات پوچه تی و به م غزایی به رنه
سره کاغزه، نه و جا افه ی در زنا نه تی ته مار کانی سر کاغزه قبوو
بکات و نه زی نه ند شه ی جه و به رداوی در زان بگره ت تیا به نه و ی
لایه نگرانی ئاینه كه چه نه تیانه په ر به سنن، نابته به رستره ت،
كه وات چه مرفه نه و جه ره خودایه ئافرانده و (خولقاندوه)،
گره كه نه لته رناتیقی نه و به افرا نه تی یان ئیده ی فره خودایی
به نه نه و نه و، كه وات گره په ویست به ت، یان گره مرفه په ویستی
به خودایه ه به ت، ده به ت گریمانه ی خودای دیکه بکات.

گرچه نه م ه و سه ت د ژبه ری ه نه نه و ی ئافرا نه تی زاتکه كه

بـډاډی قبوو د کات، کواته گرجی بـډاډه فراتراو کای (مـخلاقه ناله باره) مرف د داتـو بـ ووی نه و خـیدا، هـشتا هـر بـ نـدین بـ پرسـکی تایـد تـی کولتووریـو: نهـم له خـرهـهـتـی “هـزار و یـک شـو” ین، لـر شـدا مـ بـستی نهـم ناماژـدانـه “تـنـیا” وودـکاتـه جـری کولتووریانـه هـنـډوای حیکایـت. حیکایـتـکان سـر بـ هـمان کولتووری هـنـډوـن، که بـگومان له لایـنـی خـیانـو پتر بـرهـمی ترس و تـقینـن، جا نهـو ترس و تـقین بـت له ونا سـروـر ناخپـکانی خـ یان له ووشی کـتواریانـه خـپـکی دـفـر کولتووریـو. هـنـډوای درـزنانـه خـرهـهـتـی بـ مـ بـستی سیاسـی نهـجام دـدرـت و داواکاریـش بـ قبوو کـردنی بـرزد کـرـتـو. چالاکوانانـی ئایینـی نهـم که هـیـپارـزن، هاوکات له و و و “پاشـفـروو” شـن (نـکـسـیـنـن) که نهـوان له سـردـمـی تـنـگـزای ئایینـدا و و و ابردووی پـشـینـکراوی دوور و رد چـرخـن: “د گـډـنـو” بـ لای بـد ویدـه حـجـازیدـکانی سـر تـاکان و ئیدیا لیز یان د کـن (هـیـان د زـنـن بـ سـر ئاستی مـرفی بـخـوش و بـگـرد)، واتا نهـو پیاو (و ژن) -انـه وکـ نمونـه ژیانـی سـردـم و رد گـرن که کاتـی خـی قـنـگ بوو بوون بـ بـگـنـی گوو، میز و چـک و شـهوـت. نهـوان لهـم و رگـرنـه هـو و سـتـدا “مـژوو یـتـی هـډـگـرن” (نـفـی د کـن / نا هـډـن)، چونـک بـد ویدـه بـگـنـه کای بیابان که گـیا سـحـابـی، بـ ئیدیا لیز کراوی د هـنـډ نهـو هـنووکـو، یان بـ شـو یـکی دیکـ بدوین، مـرفـانی نهـم د بـن بـ لای نهـو نمونـه گوواو یانـه، نهـو شـ بـ خـتری زگار کـردنی کولتوور ئایینـی که له تـنـگـزکانی نهـم ی، بـ تایـد تـیریش لهـو، زگار کـردنی کولتوور کای له با د سـتی هـزی و کولتووری و زانستـی خـرئاوا، یان تـنـانـت پـشـاندانـی با د سـتی کولتوور کای خـی بـسـر نهـو خـرئاوا دا. بـ چی؟ بـ هـنـډوای درـ. و له پرسـیار نهـو یـ که ئایا دوو سـ و شـی له کـنـتـکـست د رکـشـراوی نهـو قورئان چـ پـیو نـدیـکیان بـ ئینـجـازکانی تـلـسـکـپی جـیمـس و بـو هـی؟ ئایا درـی وکـ: “گـرمای هاوین هـناسـدانـی د زـخـه”، “اگر تـنـی جـنـک له ما هـدا جائـز نیـه”، چـی دیکـن جـگ له دـر بـینی پـو پوچ؟ ئایا له بـر چـ هـیـک نهـو خو نـد واره هـز ر کـردو و ئایینـیان ناو لـرن خـیان بـ هـډ بـستـه کیناوی هـنـراو کانـی ئایـد نهـکـیان و خـریک بـکـن؟ بـ نمونـه هـډ بـستی “تـبـد یـدا نهـی له هـډ بـن و تـبـد ما نهـ غنا ...”؟ ئاخر له ووشی بـم چـشـنـدا مـرفی سـر است، کواته خوازیاری استـبـزی، هـر گیز له پرسـیار اناکات که داخـه خدا، که بـگوـر ی پـناسـکای نهـلکـمال و نهـلکـمالیش سینـه نیومـی نهـلکـمال، گوزارشتـی نهـوهای لهـبو و شـتـو! و نهـم پـرسـیاری بـم چـشـنـه بـ سـفسـتـه

(بـهـزی وشـی زارـکی) نادرـتـو، بـهـکو دـبـت هـبـستـکـ وـک
تـکـستـک دابـنـرـت کـ مـرـف (فـنـمـنـمـنـلـگـیـانـ بدوـین) لـ هـردو
تـوـری فیزیکی (وشـی) و پسیکـیـو (دـرـبـراوی نـوـرـکیـو)
پـوـی خـریک بـت.

سـفسـتـ دـتـوانـت هـموو سنوورـکی بـژـتن بـزـنـت، بـبـ، زاری
جـوـبـرداو دـتـوانـت گـلـک سانا هـر شـوـیـکی پاساوی وشـی وـک
وـمـا بـگـیـنـت، وـلـ ئـمـ لـرـدا دـکـوینـ بـردـم استـگـی و
درـزنی، بـردـم تـوانـستی مـرـفی بـ پـیـنی دروست و نادرست. لـ
ووی مـرـالـیـو بـوانین، دـبـت بـژـین کـ مـرـف مافی نیـی در
بکات. کـواتـ لـرـدا بـر زـین و کرداری نـوجـیهانی مـرـف دـکـوین؛
زـین لـنـو سنووری دیاری خـیـدا دروست هـر وـشـک دیاری دـکـات و
نابـت ئـو سنوورـ بـ تـوانـستی وـنا و ویست بـزـنـرـت، ئـوجا
لـگـیـانـ بـوانین، دـبـت بـژـین کـ مـرـف بـی نیـی نادرست
بـاخـفـت. شاخ لوتـکی هـی، گرد نـزـیکـی کـوانـی کـتایـی دـت،
کـواتـ ناشـت وشـی شاخ بـ گرد بـکاربـهـنـرـت، دـشـت کـم یان زـر
تـخـت، وـلـ ناوچـ گردـنـکانـی باشووری کـیـ دـشـت نین، کـواتـ
ناتوانین بـژـین “دـشـتی کـیـ”.

ئـمـ بـگـومان لـم پـیـو نـدیـی در زانی حیکا یـتـچـیدا لای باشنـازان
نین. دـرـبـنـدـکـی مارکس ئاین بـگـشـتی وـک درـگ بـ هـبـگـرانـی
دادـنـت، واتا ئـو بـ جـاوازیکردنی ئیدیلـگـیـانـی باشنـازان و
بـدنـیـازان تـایـبـتـی پـنـداوـ. مارکس دـیـوـت بـژـت، کـسـتـیـک
کـ بـ ئاینی درـگ لـ خـی نامـ دـبـت، بـو وـشـ نامـبووی خـی
نازانـت. ئـو لـ خـی وـک مـرـف، هـروـها لـ هاومـرـقان و جیهان
نامـبوو و توانای نـماوـ هـوـست لـ پـناوی خـیـدا وـک مـرـف
وـرـبـگـرـت. ئـو قایلـ بـ وـناکانـی نـو هـشی کـ بـی بوون بـ
کـتوارـکی استـنـ بـ پـچـوانـی کـتواری ژینجیهانـکـی خـیـو، کـ
ئیدی ئـو وـک داماوـک بـ ملـکـچی، وـک کـنووشـبردو و هاوکات وـک
زـردارـکی ژن و کیژ چـوسـنـر، چـوتـژیـانی خـی بـرـو کـتایـی
دـگـرـتـ بـر، ئـو بـگـومان تـنـراو بـ ئـنـدـشـی دـسـتـپـکردنـوـیـکی
نوی ئـبـدی لـنـو اـبـواردنی نـبـاوـدا.

مـسـلـکـ لای وـناکـرـوانـی بـدنـیـازی حیکا یـتـکان کـ وـک چالاکوان
کارا دـبن، جـاواز، جا گـرـچی گـرـکـ بـیدرکـنین، کـ دـشـت
پـیـو نـد بـ خـویستیـانـو هـاوشـووی لـتـک ئـوی باشنـازانـدا
هـبـت، هاوکات ئـوـش دـشـت کـ ئـوان لـ وـتی خوـنـدـنـووی
تـکـستـکانـدا زـر لایـنی نـاـست و ناماقووی ئاینـکـیان ئاشکرا
بـکن، وـلـ ئـوانـ پـشـتـگـو بـخـن و تـنـیا پـشـتری بـو بـبـن و
حیکا یـتـانـ بدن کـ وایـتی بـ بـدیـهـنـانی ئـمدنیایـی حـز و

ئارزووكان ددښ. لښم وانگيښو بډنيازاني چالاكبوو
ئاگامندان در دكښ، دهه نښو و حيكايته هراوكان بډ
لاي نگرانين يان خلك دگډنښو، لښم كردار شدا هاوكات خواستی
نواندن دسقات بډ ئوان خيان څښيان بډديدت. وستان لښس
مينبري گتاردان، دانيشتني مښستمندان بډرانډر كامرأي
فیدیگر بډ مښستی پښخكردن، دسقاتكي چڅښخښ، چڅښتنيشي
چڅښ پښبينيکراو، كوات هشتا كړدكيان نڅڅښراو، دڅڅښښت
و ئوانيش چډ بډ بردني خيان بډ ئودنيا دڅڅښښو و چډ لډ
ئمدنيادا كړدكيان كښشي بډ دكښ. ئم دسقات بډ ئوان
ئاستكي لډر بووني پښكد هښت كډ گډركي پاراستن، بډي هاوكات
لاي نگرانين تا بشت چتر لډ دڅښور يان كډدكښو، تښنانت
گډلډمكسي سياسي زيتدكښو، تا بډ گروپ نك تښيا
دسقاتيان بډارښن، بډكو هډو ها بډهتر بډن: پارأي زډتر،
خانوي غډري، ژني دي، جار نا جاريش دواي وانډ بڅښ بډ كيژان و
ژنان دډرفتيان بډ دڅښت دښت بډ لښي ئم يان ئوياندا بهښن
و نډگ لډوښ زياتر.

پرسيا ري باشنيازي و بډنيازي كډ كراندو و داخستني كښسكي لډ خډ
دډگرت، دډمانات بډ پرسيا ري ديک. ئايا هډي چيډ كښسك كډ گډيا
ئيماني بډ كښسم لډگيډكي تايبت هډناو، ئ نادان لډ لايښ
ئنيسانسي ئيتالييډو بډ پرسيا ري بډزوښرت؟ ئاخر لډم ئنيسانسدا
ئيدډي چډند تډبډقيډيكي ئاسمان هډدښښرتو و گډردوونكي /
فډزايكي بډدوايكي (مالانيها يډ) اډدگډيډرت. لډ بډرتدا ئم
گډردوونديدي، هډو ها تيډري لډتيډتيي ئاينشتاين، پډگډي
مډق لډنو جيهاندا دډگډن، چونك يډكډميان مډق دډبات بډ نو
ئااستي سډيډم، واتا بډ نو قوويي بډدوايكي بډپا هډردو
ئااستي پاني و درڅښو كډ هډردووكيان لډتډك خډيدا بډ نو
بډدوايكيډتي دډبات، ئوي دوو ميان دډبات ووو ئااستي چوارم
كډ ئاينشتاين وډك "كات" دډيداتډ پا ئو فډزا / اوم
سډئااستي ئم لډ ژياني ئژاندا دډركي دډكښ. لډرډو ئيدي
مډق ناچار دډبت بډ شوډيكي دي قورئان بخوښتو و بيخاتډ ژډر
پرسيا ري، بډ تډنانت پرسيا ري و وډامكډي پوشكين بډهډند
وډرډگرت: "قورئان؟ چډ كښسم لډگيډكي خراپ! چډ پډيډيډكي
مډزن!". بډگومان ااستي ئم لډم پډيوډيديدا لاي بډنيازانين
نك باشنيازاني ناشارزا، ئم لاي ئحمډ ئلقوبانچيډك نين، لاي
دډروښ سډفيډكي ئحمډ دموختار جاف نين كډ لډ "جيهاني
ناموتډناهي" دډدوت، بډكو لاي پډرچكردارنوډناني تډقيوي سډردمډين
كډ لډتاو بډتوانيان بډ ژياني كراوي پډخښوښتي، سډسيال و

فرلای نی، بده وید گوواوید کانی بیابانی حجاز ده کن به نمونی
 ژبانی سده می، مسله که ئاگای فراوانی جهان نی، به کو
 تسکردن وی به ستم ندانی جهان، به مش بریتی له
 تسکردن وی سرجم ژبان له نو جهان کی ی کجار بچووکدا به
 ختری سکرزیی کی داماو له ژر ده ستهاتی ترسنه کترین پیواندا.
 به گومان ناله باربان نشیاو نی به هر له م پیو ندیده دا پشبینی
 مژووی بکین - به گوهری سروشتی ئار به بده وید کانی بیابان، له
 سروشتی ئوان و به وانین، ده بت به ژین که به واهه نان و
 نوورانیبوونی کتوپ له دو ده به ئمه نه شیاو، چونکه به
 ئقه دا ناچت که هنده ئاسان ههش و دهروونی بده وید کی
 به رژه و ندگه رای مادی هه بگیریه (نه فی بکرهت) به ئاستی
 ئیماندار کی نوورانی، و له ئو به ئقه دا ده چت، که به ده وید کان
 زه ئاسان به گفتی تانی و گرتهی سه بایا و غولام به شه
 جشدرابن، ئاخر ئمیان به سروشتی ئوان ده گونجهت، وش و
 هه نینه وی زار کیان ناتوانهت، تا ئمه نه یتوانیو، بهت به
 و رگه ی ژبانی کرد کیان ی ئار به بده وید کان - ئوان ی دو ده ی
 ئاو له دراوی ئیدیالیزه کراو، ههروها ئوان ی ئمه که له
 نزیکه و شیاوی ئه زموونکردن، ئوان ده بت کاتی خه پکه نینیان به
 گفتی ابواردنی ئه دی له تک حریاندا له ئه ودنیا هاتبهت،
 ته نانته له نه و خیاندا کرد بهتیان به نوکته، چونکه ههرده م به ئو
 له سه ره به بوون که هه ره زکی شیاویان له جیهاندا به دیبهه نن، هه ره
 ئمه مش بوو که ئوانی به و رانکردنی کولتوور کانی دی بزواندوو،
 ئوان ئمه مش هاوشه وی هه زار و دوو سه د، سه سه د یان چوار سه د سه
 له م و به ره ئه دگاری مادده گه رای خیان له ده ست نه داو، زار ده توانهت
 به وش ئیدیالیزه یان بکات، و له دره ده کات، چونکه سنووری زینی
 ته پنه اندوو، به م شه و به به نمونه چالاکوانانی ئایینی نه و ره و
 دهروونه خهش له نه و کوردانی ئه راقدا دره زانه حیکایه تی ئه و ته
 ده گه نه و که زینی سه لیمی مره فی سوو ده هه نن، به به پکه نین
 ده هه ننه گه ی یان مره ف ته نانته به زی له یان ده به ته و -
 هه نینه و کان یان ئه و نه ده مه ز له یین یان قه زه و نه ن: ده سه ته کانی
 په یامه نه که یان له شه سه ده ده بت به کانی ئاو و توینه تی چه ندین
 هه زار جه نگاو ری نه و بیابان ده شه نه ت!! ده زه خ له هاویندا هه ناسه ی
 خه به مره قانی هه نده که ناوچه (نه که سرجم جهان!!) ده رده خات و
 ده یان په ووه که نه ت!! اگریه جنه که له ما و به به گوهری ئایینی
 په ره ز جائیز نی!! له بنه ته ده له به شه رمانی و که ئه م
 دهروونه خهشان هه موو شه که ده و شه ته و (و و شاهه ته و)، له دره ی
 هه به سه تراو و ته ده گات به کوشتن و جینه ساید، له ره شه و ئیدی

اوونتر ئاشكرا دى بىت كى بىچى ئىوان بى نىننىڭ نىڭ و ھىنىڭ وى درىزىيان تىرىق نابىڭ و. شىرم نايانگىرت. ئىوان (لى ووى پىزى تىڭ و) بىھى نام بوونيان و لى خىيان و ژيان، ئىوان (لى ووى نىڭ تىڭ و) بىھى بىنىنى بىرژى و نىڭگى راي سىرجىم ژيان و پىكى وى مىر قان و، نازانن تىرىقبوون و چىي، كى وشىكى مىر قىيانى گىللىك دروست و بىوش ماىي گىيى مىر قى. ئاخىر ئىوان وىك نام بووى دى سىماتىگى را لى خىيان نىن، بىكى ھىردىم ووىيان لى دىر وىي: چاوىيان لى سىر ئى و كىژاننى كى خىيان مىدەرن دى پىش و خىز بى ھى قان تىي كىوان دىكەن؛ ئىوان وىك تىر او بى دى پىل-مىرالى شىيدى كىژانى ھوش وى كچى مىدەللىكانن، خىونىيان پىو دى بىنن، وىل دىر كىيان بى سىندى سىزامى ندى ھابى و ايانىيان ھىرش دى بىن سىريان؛ ئىوان لى پىيو ندى خىوشىيى كراوى نىوان كىوان و كىژان دى ترسن، چونكى خىيان بوىريان بى پىيو ندى بى و چىشنى نىي، ھىر ئى و نى وىرىي شى كىي پىداون و وىرچىرخاندوون بى لى حىكاي تى ئايىنىيكان؛ ئىوان لى گىجان و پىاوان (ھىرو ھى ژنان) دى وانن كى بىچىر و بى ئاشكرا تى نانن لى و سىروشتا مى دى نىش، ئىوش بىس بى ئى وى كى تايى جىھان ا بگىيىن! لى كى ناسكى تىي كى ژيان يان پىيو ندى نىومىر قىيانى سىسىال خويا بىت، ئىوان ا دىچىكەن، بىر و ناخى نى وىرى خىيان دى شىكىر نى و، وىل وىك دامى كى داو توانستى ژيانى ئى و ھىيان نىي، بىي بى پىل ووى لى دىر و دى كى نى و و كىمى دىروونى نى خىيان دى ئىن، ئاخىر ئىوان دى ستوئىكى زىر تايى تى نواندى دى سىماتىيان ئاشكرا كى دى دىر فى تى شوو ژيانىكى شارراوى پىشتىردى ئاسايان بى دى خىسەننى: ئىوان تا بىيان بىرت كىسانى دىكى لى ژيان ترساو لى دىورى خىيان كى دىكەن و، تا بىرت ھى و دىدن بىن بى وان بى ئى كىژان و ژنان، ئى و بىشكىم لى ملاولاو دى ستىكىيان بى بىرن، بىشكىم ھىللىك بى خىسەنن و سوارىيان بن، كى بىگومان يى كىسەر دواى دامىر كان وى كاتكىي ئارزووىيان ترس بىر كىيان دى گىرت: "چى تىو لى خىوشىيىتىن ھى قان تىش باسى نى كىيت! بى خودا خىيات دى بىم!"

ئەم بەگەشتى دژ تەۋرى ئۆپپاۋاننى ئاينىڭ كە بە شادىيەۋ
مەيىان دىنەشى ۋ ئۆمەش دىنەش، كۆان ۋ كچانىان مەدەرن خەيان
دەپەشى ۋ دەپەش، ھەروھە پەۋاۋەكانى مىندەۋەكى كوردىيان بە ھەمو
سەھە بە بەدەۋىيە ئىدىيالىزەكرەۋەكانى بىابان نەداۋە ۋ نادەن.

پـنـاچـت پـیاوـ ترسـنـد کـان بـ مـرامـیاـن بـگـن. دژبـری و
دژبـژییـکانـی سـرجـم گـلان و وـلاتـانی ئیـسلامی بـ چـشنـد ک پـرـیاـن
سـندوو، هـروـها ئاگـایی ئازادی، یان هیچ نـبـت ئاگـایی کـم یان
زـر سـر بـخـیی کـسی بـ چـشنـد ک شکـفـی کـردوو، ئـوجـا

دسره ټگه رايا نى سونډه تى به چټك شنك به يان له سره رپن، كه ئيدى
ئوها ده نوښت درزنانى چكاو شنه گورځان يان وو له لټى بهت؛
له نو كوردانيشدا نهك ته نيا كوځان و پياوان، به كو ته نانته كيژان
و ژنان زه ر تايبته هككوتوون، دياريان-داو و به چك دستان
له دوهو شنه؛ ئه حمده ئلقوبانچى ته نانته په يامهه نى، ته نانته سزاي
د زخ و پاداشتي به هشت د خاتو ژر پرسيارو، به ته نانته
به ئاشكرا له نو لايه نگرانيدا په خي ئه له ده گرت و فديه كاني به
سره رجم جيهاني ئيسلامى په خش دكاته؛ له كايى دسره تدا شازاده
هه په پار نه كى سعوديه شه پازلل په كى وانيان نى له "سهرجم"
ملاكاني واته كى و شاند كه د شته همايان و نه بركت و
شه پازلل له سره رجم پياوانى ئاينى واته تاني ديكه ش. ئه مان په پكه
له لايه نى خپان و په پشانى ددهن كه به چى به ژ به ژ حيكايه ته كاني
درزنان به واتا تر دهن، پووه ټتر دهن، قهز و نتر دهن. ئه وان
خزاونه ته نو دوا هه له كسره ماي پراستنى دسره تيان و.