

رمانی (گشگیری) خوندن و یکه ل بن تریفی مانگ و و شپل نرمانی زن-5-.. سدار جاف

{ بشی پنجم و کتایی }

کات و شوین

کات کرسستی کی ماتریالی نیی ببینین و بیگرین، یان بانی بکین، یان تامی بکین، ل ناو وای هر یکه کمان پانتایی کی گوری قخرکردو و سالی لددکی یزنو و دترسین، زرجاریش گو مان ل و بوو که لرو و ل و دوترت " کات نایی دتبر " ب چمکه شمولی کی رنک و و ن ب جونک ل کتاییدا هر کات دمانب، و ل ب مایسربوونی کار ب کات کی دیاریکراو دش ز ل خت بکیت و بر ل کاتی دیاریکراو برهممکت ب دست بنیت. کات ژنکی هاند شخ و شنگ و بونن ی هموو زیند و و رک ناشقی بوو تانانت لای ئاژ کانیش، ئو و نیی ل ئو فیلم کورتانی ل سار ئاژل نشان ددرت ل زربای هموو زریاندا دگوترت " مللان ل پناو مانو ". کوات کات ئو ژن شخ ی هیچ کام کمان ل خونیشدا ئو جمالیی تی ژن کمان ن دیو. ئاشقین و دستان لای بر نابت و لای دترسین. هندی کی دیک ب دیکتاتر دیشوبه نین که ب سار هر هموودا ز و دسات کی رهای ه ی و تانیا خیشی دم ننتو، تماش ل " ئیفلاتون " و ئرست " و تا ب کانت و هایدگر و ب ئیمیش ش دبتو، باسکردنی کات کتایی پندها توو و کتاییشی پنایت، ئوانی ژیانان جهشت و دوا ما ئاوا بیان کرد، مردن و کات هر نمرد و وک خای ماو توو و و ئمم ی کی زر زر بچوکیش باسی د کین و نا ببتو.

کات توخم کی سار کی رمان و وک کسای تییکان و شوین، پانتایی کی بر فراوان هم ل خودی رمانک و همیش ل زهنی خو ندر د خوق ننت، چمکه کی بر فراوانی ه ی و پویست رمانووس هر زوو خو ندر ئاشنای سارد می روودا و کانی رمانک بکات، ئگر لای ئمم ئاشنا بوون ب کات ب سادیی دیقت بدر و و ب سانایش لای تبگین، ئوا لای بیرمندان و فیل سوفان چمکه کی قوو و

پانتايي و فزايي کي هجگار زري هـيـيـرمان به خي هونري کاتي،
واتا کات ئستاتيکا به رمان ددات به جرک کخوښر په جر
دکات، کاتک کخوښر ناشنای کاتک بوو ئیدی له ئستای خي ون
دبـت و دچـتـتـ وکاتـي رووداوـکان و به ئامان دامانـيش
دسبـرداري خوښـنـو نابـت، با لـرـو و رچـنـه نـو رمانـک
سـبارت به کات، کاتک خوښـر دـخـزـتـه نـو رمانـک ئووي
عوډاي دکات و له سـراغي بـت زمـني رووداوـکاني رمانـکـي،
زـرک له سـر ئووي ککـن کات له رماندا سـ ئاراستـي هـيـي،
زمـني رووداوـکان، زمـني نووسـيني رمانـک، کاتي خوښـنـووي
رمانـکـي "بيروبهـچون و ديدگاي بـرفـراوانـتـريش لـم بارـو هـن، ک
هـم هونـريـان و هـمـيش زانـستـيان له دـوـنـن، پـمان وايـ
ئوښـي لاي خوښـر گرـينگ زمـني رووداوـکان بزانت، هـنـد لاي
گرـينگ نيـي کـ بزانت کي نووسـراو، ئو کاتـيـشي دـخوښـنـووي لاي
ئـم ئووي کاتي ناووي مـرـفـه هـستي پـناکات، جونکـي خي له ناو
کاتـکـي. نووسـر له لاپـهـه (۱۸) شـتـکـمان به گوـدا دـچـرپـنـه
دـربارـي کات ؛ ((ئـم هـموو تـگـيـشتـني سوزي بوو به چيـکـک پـ
ترازيدکـي راکردني فـسـنا له دـست جـنگ و ماـوـراني کوشـتـني به
کـمـه . ئـم تـگـيـشتـني سوزي بوو کـ هـموو جارکـي فـسـنای دـخـسـتـه
گرـيان، ل ۱۸)) نووسـر له چـنـد شوـني دیکـي باس له دکات ک
فـسـنا له يـگـسلافيـاي کـنـو هـهـتـوو، لـرـدا بيرمان بـرـو
دونيـاي شـر و ئاژاوـکاني ئـم وـاتـه دـبات، ک له ساـهـاني ۱۹۹۱ به
۲۰۰۲ درـژـي کـشا، وـلـ لـوتـکـ و گـرمـي شـهـهـکان له نـوان ۱۹۹۱ به
۱۹۹۵ بوو، ئـم کاتي هـهـاتـني فـسـنايـي وـلـ ئـوان له سـردـمـکـي
تـردان، جارکـي تر کـ دـتـو و سـر زمـن ئاـهـسکاوـي تـري دکات ک
دـهـه ؛ ((له کـنـو و ناوي له ليـسـتي پـليـسي تاواندا هـبوو، له
زمـني حکومـتي "هـيـلمـت کـه و"، ک به زمـني "مارکـي ئـهـماني"
دـناسـرت، ناوي له مـخـفـرکـاني پـليـسي بـرلـين و فرانکـفـرت و
ميونـشن و تـنـانـت هـامـبـرگـيش هـبوو، ل ۳۷)) به هـهـهـه نـچـووبـم "
هـيـلمـت کـه" له حـفـاکـاني سـدـي رابـردو و تا کـتـايي نـو تـهـکان
پـنـج جـار هـاتـتـه دـسـهـهـتـو، هـر دـگـهـهـهـيـن و له سـراغي
سـردـمـکـي، : ((به راي زـرک له پـيشـو و راني گـشتـي سوور، تـهـها
دراوـکـي نووي وکـيـر، بازاي ئـهـماني و کرکـي کرکـاري خـمـاي
تـکـنـدا، نـخـرـسـل ۴۵)). به يـکـمـجـار يـر له ۱ / ۱ / ۲۰۰۲ کـوتـه
بازا کـنـو، ئـسـنا شـتـکـمان به ساغـبـو له زمـنـهـه، بيرمان
نـچـت کـ هـر بـشـک له بـشـکـاني ((دوو مـيـنـکـه / کـهـاني قـيـسـر
/ ئيگـيـکـي دوور؛ جاکـمـه کازانـفا / ئـنـهـيـس)) کـ چـوار بـشي
رمانـکـن، هـست به جياوازي کاتـکـاني رووداوـکانيان دـکـرت،

ئۆۋى گۇتمان لى بىشى يىكەمدايى، پويستى بى خوڭنىر لى بىرى
 نووسىر ماۋىكە شىبىكەنىڭ "ماۋى رووداۋى كانى رمانىكە" كە لى
 دوا بىش و لى " ئۆنەيس " سەفەر دىكات بى قاهىرە ناراستىۋىخ
 كاتەكەمان پە دىكە؛ ((لى فەكەخانە قاهىرە توانى لى دى خولەكدا
 فىزى و رىگرەت و لى گەگە يىكەم تاكسىدا خەى كىرد بى جەنجەلى
 قاهىرەدا، لى تاكسىيەكەدا، شەفەر كە باسى ئۆۋى بى كىرد
 ئىخوانەكان ھەموو گەشتىارى بىانيان بى گەسكى ئىمانى مورشىدى ئەلا
 راۋناۋە، ل ۲۲۵)) ئىستا زەمەنى ئىخوانەكانە كە دىكەۋەتە نەۋان (۲۴
 ى يۈنىۋى ۲۰۱۲) بى (۳ ى يۈلىۋى ۲۰۱۳) ، بىم پەيدە ئەمە دۋاى
 ۲۲۴ لاپەكە خوڭندەۋە لى بىش و لايەنەكى زەمەنى رووداۋەكانى
 رمانەكە بى جەركە لى جەركەنى زەمەنى ناۋەكى ئاشنا بوۋىن. ئەمە
 دىمانەۋە بى سادەۋى لى رمانەدا لى كات تەبەگەين جونكە رمان شىعر
 نىيە بى دىستەبىر بنووسرەت، ((دىگوتەرت لىرەدا دوو پرسىارى
 بىنەتەتى سەر ھەدەدات، دىكارە لى بارەى كاتەۋە بىانسەپەنەت،
 يىكەمىان ئۆۋەكە ؛ كات چىيە، دوۋەمىشيان ؛ چەن كات پەۋانە
 دىكەين، پرسىارى يىكەم پەيوستە بى فەيلەسوفەكان و دوۋەمىشيان
 بى فىزىككاران و زانايانەۋە، زەرىنە پەيان ۋاىە پرسىارى يىكەم
 بىۋەسەم دىمەندەۋە، لى بىر دژۋارى و سەختى خەيا كىردەن لەى، " ۲۳
 سانت ئەگستەن " لى دانپەدانانەكانىدا دىكە؛ ئەگەر كەس پرسىارم لى
 نەكات كات چىيە ئۆۋە ۋا دزانەم، ۋەلە گەر ۋىستەم بى پرسىاركەر
 شەفەى بىكەم، ئۆۋە ۋا نازانەم)) ۲۳. كەۋاتە كات شەفە كىردەنەكى سەخت و
 قوۋە ھەيە، كاتەك دىنە سەر ئۆۋە چەن كات پەۋانە بىكەين، ئۆۋە
 گەشەگىرى لەم بىرە فەلسەفەيەمان دىئەنە، ۋەك سەرىپەش دىقەتى
 بدەين ئۆۋە ھەشتا زەمەنى رمانەكەمان نەدەزىۋەتەۋە، ((' كاتە '
 جەخت لەۋە دىكاتەۋە كات چەمكەكى ئەمپەرىا نىيە لى ئەزموۋنەۋە
 ۋەرگىرا بىت، جونكە لەگەبەۋە ھاۋشەۋە بى دۋاى يەكەۋندەيە،
 ھەستە پەناكەيت ئەگەر بىنەمايەك بى كات دانەنەيت، بىم جەركە
 خەيا كىردەنە شەك لى چۈرچەۋە ئەم مەرجەدا بى تەنەا توانەيە
 ھەيە، كات پەشىنە بى دىستەراۋەكە، لى بىر ئۆۋە دىكارە تەنەا
 پەشىنە دىاردەكان بىكەين كە چاۋدەرى دىكەين، بىم شەۋە دىتۋانەين
 خەيا كىردەنە دىاردەكان رەشەكەنىڭ، ۋەلە ناتۋانەين كات بىسەينەۋە
 كە بى خەى پەشىنەيەكە " بوۋە ھەيە " ، لى بىر ئۆۋە ھەدەستەين بى
 تەگەيشتنە دىاردەكان، لى سەر ئەگەرى كاتە لى پەشىنەكان، توانەيە
 پەرنسپە يەقەنىيە پەيوەندەيەكانى كات دادەمەزەتە، كات جەگە لى
 تەنەا رەھەندەك ھىچە دىكەي نىيە، كاتەكان جىاۋازن پەكەۋە نەين
 ۋەلە بى خەيان بى دۋاى يەكەۋە دىن) ۲۴. لىرەدا ئۆۋەمان بى ساغ
 دىبەتەۋە كە نووسەر خەى نەيتۋانىۋە بى زەنجىرە گەمان بەدا بى

کاتو له گډاوو نه به خپلې مان له و سر راغلې دا بېن، نومونه یې له بېر د ست هېن، له م دوو هېو م ژووې ناو رېمانه کوه؛ ((جاري يې کم له دواي شکستی کم ماري مهاباد بوو له ساي ۱۹۴۶ کې ژننه او م لا موسته فاي گنج بېر و م نفای س قیې تي کې چي کرد و جاري دووه ميش بې پيري له ساي ۱۹۷۵ بېر و م نفای ئ مريکا کې چي کرد ل ۱۲۳))، راسته کم ماري ديموکراتي کوردستان له ۱۹۴۶ دام زرا و هېر له هېمان سا رووخا، و له مسته فا بارزاني له ۱۸ / ۶ / ۱۹۴۷ ئوارې يې کې تي شووړوي بوو، جاري دووه ميش مسته فا بارزاني ۱۹۷۵ ئوارې ئامريکا نه بوو، و له شش شش کې له ۱۹۷۵ بې پيلان کې نه و د وې تي شکستی هېنا د نا بې خي ئ گېر هېو نه بم له ۱۹۷۶ بېر و ئامريکا رېشته وې.

قسې يې کې باوي ئ فلاتېن هې يې د وې؛ ((هې موو قې ناغې کې له رووداو کې پېشو وې بې رووداو کې داد د وې وات))، ئېم وای د بېنېن له م رووانگ وې رووداو کې بې تې پې بووني هې موو قې ناغې کې بې هې موو کايې کانيې وې پې کې وې گرې دراو، کې و ابو هې موو ئ و جیر کې و رووداو انې ناو رېمانه کې پې کې وې گرې دراو و پې يو ست بې يې کن و بې جېر له جېر کې کان رايې وې پې يو ندي نه وانيان بې هېر.

شولې

له گډو نه وې توخم کې سر کې و گرینگی رېمانه، هاوکات جې بايې خي بېرماندان و رخنه گران و خودی رېمانووسانېش، ئیدی چې ند نووسېر کاریگې ريانې و سفی بکات، ئوا لای خوښېر رېه ند کې د رووني و هې ماگې له کې توند و کاریگې رتر بې قووې يې ناخي هزر و بېريدا د گې يې نه، ئو د کې وې وې سر پانتايي بېر و هزري نووسېر کې بې ع قې انيې تې کې ئو ته بې ته گې خوښېر له گډو رېمانه کې بکات يې جېسته. ئېم ئې گېر بې تو بې وردی شرې قې کات له گډو گېريدا بکېن ئوا ئو و ندې تا ئېستا نووسيو مانې زېر زېر کې من ته نها ئې گېر بې شوېني بنووسين، ئېم هاتووين زېر بې کورتي بېرکو و بېرچاو روونيې کې له هې مېر هې م لايې ني ئېم رېمانه بېر يې بېر دیدي خوښېر، هېرچې ندې دنيا يې لايې ني زېرې رېمانه کې یش فېرامېش د کېن، چونکې مر قې ئې مر بې داخو و حوسې وې ئو و یشي نيې له تېو کې مې لايې تيې کان لايې کې بې هاوې کې بکات، چ جاي بې ته سر ئېم در ژکړد نه وې شرې قې يې.

هېر تاکې کې ئاسايي له هېر شوېنې کې بېت بايې خ بې شوېني خي دې دات، ئیدی مې کوردیش هې يې د وې؛ ((بزې بې شې وې جېگای خي خېش دې کا))، کې واتې شولې بې هې موو زیند وېر کې گرینگی هې يې، ئیدی جوان و

پاک راگرتنی شو، نیش واک ئو، یو نووسر ب جوانی و سلیقه یی و
توزیفی شو، نکه مان ب بکات، دیقت بد، سبارت ب ئو و لای ن
باوی ل کوردست ندا ه، ی، باسی گ لانی دیک ناکین ر ننگ ز ر ل
پاشتریش ه، بن، و لی ب دنیا یی و ز ر پشک و تووتر ه، ی، کات
پیاوی ما دت و ناوما ب سار ی ک و ش و او ه واری ل ه د ست
ک بچی ناوما ک و و ل و تاو و پیس و پخ، ئ گ ر ل ئ وروپایش
بیت ک دیت و ب ن رمی ئ و پرسیار ب دیوکی دیک د کیت و
خودی ختیش هاوکار د بی ل ر کخستن و ی ما ک، ئ میش ب گ ی کی
دیک ی ک شو، ن لای ه ر تاک کمان ج با ی خ خی ه ی.

ئم پو یستمان ب و ه ی نووسر ن شارزایی ئم بکا ب ناشنا
بوون کی ت و او ی ئ و شو، نانی رووداو کانی تدا روو د د، ن، کانی
خوار و خچ ک ج مشتموم ی سوزی و ق سنا ی، ل رووی
توزیفکردنی و نات و او و ه ژار، ز ر ش نایین ن و
ژانر ک و، کانی ق یس ریش ک پاژ ی می ر مان ک ه ر ب ناوی
کانی ق یس ر و ی ب هوردی ب مان شیناکات و، با بزانیین چ
لی د دو، ل لاپه ی ی ک می کانی ق یس ر د؛ (ل س ر
سووچی کانی ک ی تر راو ستابوو ک ب " کانی ق یس ر "
ناسرابوو، ۸۷) پاشان و دوی چ ند د ر ک ل م د (مام ع ز
ل س ر ت ای " کانی ق یس ر " و ستابوو، ک ب کایس ر گاس
" Kaiser Gasse " ناسراو، ئ و کانی ت نیش فراون گاس و ی
" Frauen Gasse " ک مانای کانی ژنان د گ ی ن، ئم کانی نیش ب
پچ کی بچوک دچ و س ر " خانای ژمار چل و حوت " ک ئ ویش
ل شفر شخان ی کی یان ب یین ب رد ل ی کی گ و ر بوو، ب ماوی بیست
و چوار کاتر م ل ب رد م پیاو نازاد کراو بوو، ل س ر کی
تر و دچوو س ر ئ و کانی ق سنا ناوی نابوو " کانی
خوار ک " ک ئ ویش دواچار د ک و ت س ر ش قام س ر کی ک. ۸۷)
پمانوای ب ر مان کی ئاوا ئم د ستینشآ نکردنی کانی ق یس ر
نماز ک بش یان پاژ کی تایب تی ر مان کی و رگرتوو ه م ک م
ه میش لای خو، نر نا و ن، دوی چ ند لاپه ی ی ک گ پانی فردریکی
ب زیاد د کات؛ (سنوور کانی ئم و ات توند و داخراو بوون، ئ و
ل و ز م ن و، ئم هاتوچی کانی ق یس ر و کانی ژنان و
گ پانی فردریکی چوارد " Friedrich der Vierzehnte " د کات. ۹۹)
با بزانیین دواتر چی دب، ت، ؛ (ئم ه موو خ م وردانی
تدا ت قاند ب و ل س ر سوچی کانی ق یس ر چ قی ب ستبوو، ک
ب نوی ق یس ر شک دار کانی و ناو نرابوو، ک راستی ی کانی
شک ن بوو. ل ۱۳۴) خو، نر پو یستی ب ئ و ی ه ر ل س ر تاو
ب وردی ه م ئم کانی و ه میش کانی خوار و خچ و ه میش ئ و

پانتاييد برفراوانی س کیشو ر ئو دھن ل رمانکی وادا د لاپی کی ب ترخان بکی ((شو ل ماندا گرینگی کی ز داگیر دکات، نک ل بر ئوی توخم کی هون ری، یان شوئی ئو رووداوانی ک تیدا روودن، و کسای تی کان تیدا جو دکن، بکو ل هند کاری ناوازا دا ب ک شک دگ درت ه موو توخم کانی رمانی تدا برجست دبت، ب رووداگل و کسای تی کانو، و ئو پیو ندیان ل نوانیاندا هی، ئو پانتایید دد خسنت ک کاری تدا دکات، و بیروبووونی خی تدا دد ردت، خودی خی ددت هاوکارک ب گش کردنی بونیاتی رمان ک، و هگری دیدگای پانوان ک، و نو ندرای تی و تانینی دان ریش دکات، بم ج ر شو وک پارچ ک تاک نی سبارت ب تابل یک، بکو ئو پانتای ی ک ل تابلو کدا دد یخو قنت)) ۲۴. ئم س رچاو یش ب زتر برچاو وونی خو ندرانی ئم شر ق ی هنامانو.

کسای تی کان و گفتوگ

ئگر نین ت واوی بند ما سر کی کانی رمان هر ه موو پ ک و گر دراون ئوا جگ ل ن و رمانیش ژیانئاسایی مرق خی ل خیدا گراو کی بت و بهزی ((کات و شو ل ب کس و گفتوگ)) هرگیز بدابان نابن. کسای تیش وک هر توخم ک ل توخم کان ب بوونی ئم ن بوونی کسای تی ل رماندا وک ئو ی زوی ک سی ل سر نژی، ئم ب رمان ئفسان یی کانیش راستد ک و ت و، ل و ش ل بری مرق زیند و ر یان بگیان کسای تی کانن، کسای تی ب خی سر ب چیر ک ک ی نک ب وتار، رماننووس گر ک هر ل رستی ی ک م و ئماژ ب سیمای کسای تی و ک شم ک ش و روتی ن و رمان ک بدات، نووسر هاتوو لای نی دوو می ئنجام داو، و لی ئو کسای تی پان ر ی ناو ندیان ل رمان کدا هی، واتا ئو کسای تی پان نین پانوانی سر کی بن. کات کیش خو ندر ب پانوان ئاشنا دبت، ل چوارچ و ی ئودا وک لوغزک شاردراو ت و، ئم پدچی همان ئو چکی کافکا بت ک ل کسای تی " ک شک " دا ب پیتی " کاف " باسی دکات، هرچند کافکا یش ل م کاریدا داهنانی ن کردوو و ل ل ناو ک م ی ئاوروپایی و رگرتوو، ب دسکاری و، ئم رچکی کی هاوچرخی ئد ب، ل همانکات ناکر خو ندر ل قوایی کس کان ت ن گات، لوان ئم " ئو " ل م رماندا ب کسای تی کی سوو او د بینین وک روو کانی؛ کلتوور و داب و نریتی رژه ساتی، پاشان هگ ان و و ل دونیای گات جایی خیدا ریسوای دکات، وک ل س ف ر ک ی

قاهیریدا د رد ک و ټ، دیو کی دیک یش ه گ ان و ټ ټ ک س کی ه و س بازی سیکسی ک ل گ م گای خ ی و ان بوو، " وایش بوو ټ وک ئا وروپا ټ ئاشکرا ن بوو، " (ټ سای ټی ر مان لای ه ند ک ل ر خن گر ف نسید هاو چ ر خ کان ، ه روک ، ټ سای ټی سینما؛ یان شان یی، ل دونیای ئ ند ش دانا ټ ټ، ک ټ ټ نرخی د زانیت، ل زیند و ران و شت کان ټ ټیدا، ناکر ټ سای ټی ټی ک ل هز رماندا بوونی ه ټ ټ، وک ئ و ی ه سار ی کی دی ټ ټ، ټ ټ کو پ یو ټ ټ ټ ټ سیستما ټی ک ټ، ټ ه ی و، ټ نها ئ و ټ ه موو ر ه ند کانی ی و ل ناوماندا د ژ ی) ٢٥. دیسان و ل ر مان ټ سای ټی رووک ش یان ټ ټ ټ ټ ټ ټ ج گیر ه ی، ئ م دوو دیو ټ سای ټی ټی چ ند ر ه ند کیان ه ی؛ (ر ه ندی د ر کی، ر ه ندی ناو کی " د روونی " ، ر ه ندی ک م ای ټی، ر ه ندی فیکری) دوا ی خو ندن و ه ټ ټ غیابی ټ ش ک ل م ر ه ندان د ک ی.

گفتوگ ټ ش کی ه ر گرینگی ن و چیر ک ټ ټ گفتوگ ټ و او ی ر مان ک ل جیهانی لوغز د سوو ټ و، ټ نان ټ ل چیرک و فیلم ئ فسان یی کانی ش د بینین ئا ژ ټ کان ل گ ی کدی گفتوگ د ک ن، ئ م گفتوگ یان یش ل ناو چیرک و ن فلت و ر ماندا س ج ریان ه ی؛ (گ ان و، راست و خ یان " ټ دوا ی ی ک " ، خودی) ، ل ر مانی گ ش گیریدا ئیسماعیل ح م ئ مین جری ی ک میانی پ و کردوو، ل ی گفتوگ کانی ټ سای ټی ک ان و خو ند ر ئاشنای خودی ټ سای ټی کان و نه نیی کانیان تا د گات ټ ټ س ټ و ئاکار و بیرکردن و کانیان د ټ، ه ر گفتوگ ک ش کان ئا ز د کات و د یگ ی ن ټ ټ تر پکی پ ټ ټ ک " الحبکه " ه ر ئ ویش دايد مرک ند ټ و و ټ ر چاو و ونی ی ک د دات ټ خو ند ر و ئاو ز ی ټ ئا ټ سکاوی ج نا ه ټ ټ، ه رو ه ها فاکت ر کی گرینگ ټ چار س ر کردنی لای نی م ژووی ی ر مان ک و ټ سانای چار س ر د کات، فاکت ر کی دیک ی ک کردن و ی زانیاری ی کان ټ ټ گ یان دنی ټ خو ند ر، کات ک خو ند ر ئ و ه موو گ ان و ی د خو ند ټ و دوو چاری و س بوون و ټ زاری د ټ ټ ټ ټ ټ گفتوگ د ټ م شکی پشووی ک د دات و ه ناس ی کی در ژ دانی خو ندن و ه د ک ش ه ند جار د گات ټ ټ و ئاست ی وک ئ و ټ ک ه یچ نا خو ند ټ و ئ م ل کات ک وود دات ک خو ند ر ټ ج ر ئا و ټ ی ر مان ک بوو د ی و ټ ه ر چی زووتر ټ د ر ئ نجام بگات، کار کی گرینگ لای نی س ز داری ی ک ټ ئ ویش ه ر ل م ر گای و جار س ر د کر ټ، ل کات کدا ز ر بی ئ و ان ی بای خ ټ لای نی هون ر ی د د ن ه س ټ کی ترس و د ټ اوک ختوک یان د دات، ټ ی ف زای س ز و پ ک نین و گریان غیابی د ټ، ه ټ ټ م ټ ستمان ئ م حا ټ تان لای خو ند ر بخو ق ند ټ، من ل ر دا ټ گ ش گیری ه ی نا ټ

چونکہ ھر تاکہ لکلی وای رمانہ کی خوبندیتوں بہ ناشکرا ھست بہ لایانی لاوازی دہکات،

لکلی ووی گفتوگوئی وئی سہ رنجی ئمہی راکشا بہت، بہ ھق دہموودووی کی نہو رمان و واقعیانہی نہو کلمہ بہت، ئوی لکلی نہوان قسنا و سوزی ھر لکلی سہر تاو روو دہدات، دوایش ئو گفتوگی بہ لکلی کمانی قہیسر " ھست پدکین، لکلی ؛ " ئگہی کی دوور؛ جاکمہ کارانہ فا " نووسر ھندہ ساردبوونہو یان بہزاری پلو دہرکوتوو، ولکلی لکلی " ئنہ بیس " دا، ھندی باکگراون دہبیر ھندہ واقعی رمانہ کی و گفتوگہ نابینین.

دہرئہ نجام...

سہر باری ھموو ئو تہبینیانہ مان بہ گیانہ کی و مامہ مان لکلی گہ رمانہ کی کردوو کی دوورونزیک پہیوہندی بہ ناسین و نہ ناسینی نووسر و نیہ، برای ئازیمان کاک ئیسماعیل حہمہ ئمین نووسر کی دیار و خاوان قہم و رچکی تایبہ تی خہی تی، لای نہ باشکانی رمانہ کی ھر کسک رمانہ کی خوبندیتوں ھستی پہ کردوو ئمہیش ھروہا دہستخشانہی لکلی کین، بہ ہیوای سہرکوتن و بہردہوامی.

لکلی دوماہیشدا ئم چہند خاوان دہخمہوو؛

۱ - دہکرا ئم رمانہ چوار رمان ہوایہ لکلی بری یہک رمان، ئمہ لای خہمانہو ئو خہسہ تانہی تہدا دہبینین، وک چہن " نہجیب مہفوز " سیانہی ھہی، با ئیسماعیل حہمہ ئمینیش جوارانہی ھہایہ، ناہین چوارینہ با نہچہتہ خانہی شیعرو، دہکرا لکلی چوار رمانہ دا چارہ سہری تہواوی کہ موکورتیہکانی بکردایہ و ئو پہلہ پرووزیہیشی پلو دیار نہدہوو.

۲ - ئگہر نووسر بہ جہ پگہیہ کی پہوانہی کار دہکات، کہ ئو خواست و ماندووبوونی ھموو تاکہ کی ھر یہک لکلی ہوار کی خہیدا، ئوا بہای ئمہ رمانہ کی لکلی چوارچہوی " ھاوگہ زخوازی " دا ہوایہ، سنور کی تری دہگرت و لکلی دہرگاہی کی تری دہدا، ھر جہندہ لہر زہر زہر بہکمی باسی لکلی کردوو.

۳ - لکلی کات و شوہن و سہردہم و گہانہوی باکگراون، گہانہو بہ رابردوو خہنہری تووشاری و سہبون کردوو، نووسر بہ کارزانی و لہزانانہی خہی دہیتوانی ئم حاہانہ چارہسہر بکات.

۴ - دووکاری گرینگ لکلی رمانہ کی لکلی بیرکراون کہ لکلی ناو ویش بہ کورتی باسماں لہو کرد، ئویش لایہ نی سہز، ھموو رمانہ کی مان خہندہو نہگریان نہ پکہ نیین، کسکی گرت و مہن لکلی ناو غہریزہ ہیچ و پوچہکانماں پہنگماں دہخواردہو و ہیچی تر، لکلی ودایہ ئو دہربازبوونہیش ہووین لکلی دنیا ئا سکاوی بہی خہقانہدین و نہگہیشتینہ دہرئہ نجام.

ئۆلۈمى ماۋى لى يېڭى دېردا بېلىن: ئۆلۈمى باسماڭنى كۆرۈش ۋە پۈتۈن بولۇش، جا يا راست ۋە يا ناراست ۋە لىمى دوۋاين، بىلەن بىلەن خەش ۋە مەندۈم كۆرۈش...



ئۆلۈمى سەرجاۋانى سۈيۈم لى ۋە رەزىنە :

- - خەلىق نۇسبەسى لى رەزىنە ۋە شەخسەت نۇسبەسى ھەسەت ۋە / لى فارسيە ۋە دىئادەت ۋە / دىئادەت ۋە پەسەت سەردەم - ۲۰۲۰
- - رەزىنە گەشەگەرى / ئىسماعىل ۋە ئىمىن - پەسەت كۆلتۈر بىلەن ھەسەت نەۋەندى كەپەر / ۲۰۲۰
- - ئىنطۇلۇجىيە اللەغە ئىندە مەرتەن ھەدەر - ئىبراھىم ئامىد ، ئاستاد جامەئە مەستەغانم - الجەزائىر / الدار العربىة للعلوم الناشرىون - منشورات الأختلاف - ۲۰۰۸
- - شەبەنھەۋەر الفەلسەفە ۋە العزلة / عبدالرحمن كەبش / سەيتى ASJP لى رەزى ۳۰ / ۱۲ / ۲۰۱۳
- - ھەسەت مەن سەرجاۋانى پەشۋە .
- - ئىشكالىيە الوجود ۋە التەقنىيە ئىندە مەرتەن ھەدەر - ئىبراھىم ئامىد - منشورات الأختلاف - الدار العربىة للعلوم - ناشرىون، الجەزائىر - ۲۰۰۶
- - اللەقە المفقودة، الكشف عن أصل البشري الأول - كەلىن تەدج - ۋە جوش يۈنچ - تەرجەمە مەۋە ھەشەم - منشورات الكلمة - أبوظبى - الأمارات ۲۰۱۱
- - فەھەشەنگە زەرەۋەكەنى ئىدەب ۋە زەنستە مەقەلە تەيىكەن - د . نەۋزاد ئىسمەد ئىسمەد . لى بىلەن ۋە كەزەۋەكەنى نەۋەندى غەزەلە نۇسبەسى بىلەن چاپ ۋە بىلەن كۆرۈنۈش ، ۲۰۱۵
- - ھەسەت مەن سەرجاۋانى...

□□ - هـمان سـرچاو.

□□ - بنية الشكل الروائي - الفضاء ، الزمن ، الشخصية - حسن بحراني / المركز الثقافي العربي - بيروت ١٩٩٠

□□ - هـمان سـرچاو

□□ - فـرجـنـيا و...ف - بـرنـارد بلاـكـستون - دـزگـای چاپ و پـخشـی سـردـم، لـ فارسيـه و... ناهيد رـستـمـي / ٢٠٢٠

□□ - خـوني نووسين، لـ روانگـي هـشت نووسـري هاوچـرخـو / لـ فارسيـه و... دـشاد خـشناو. دـزگـای چاپ و پـخشـی سـردـم - ٢٠٢٠

□□ - فـرجـنـيا و...ف - بـرنـارد بلاـكـستون - دـزگـای چاپ و پـخشـی سـردـم، لـ فارسيـه و... ناهيد رـستـمـي - ٢٠٢٠

□□ - جينالوجيا التراث ، الأصول التراثية، للهوية الثقافية، علي أسعد وطفة ، موقع watfa.net في ٧ / ٣ / ٢٠٢١

□□ - الرواية بين الأيديولوجيا والفن، الرواية الأردنية أنموذجا / د . حنين أبراهيم معالي / عمان- الأردن، الان ،

□□ - الرواية السياسية و التخیل السياسي / بقلم جميل حمداوي ، ديوان العرب . ١١ / ٣ / ٢٠٠٧

□□ هل يمكن تحييد الأيديولوجيا عن ملامح النص الروائي / يوسف المحيميد / جريدة الشرق الأوسط / الملاحق- ثقافة / ١٢ / ٢ / ٢٠١٧

٢١- الحبكة و أنواعها في الرواية - نهضة الشريفي - موقع أشراقات قرآنية / ليوم ٢٢ / ١ / ٢٠٢٠ ، والمسندة الى " في النقد الأدبي الحديث ' ١٣٣

٢٢ - هـمان سـرچاو...ي پـشـو .

٢٣ / المكان والزمان لدى كانط / بقلم مثنى حامد / مجلة الكلمة اللندنية العدد ٤٣ في نوفمبر ٢٠١٠ .

٢٤ - جمالية المكان في الرواية / بقلم ، أحمد زياد محبك - ديوان العرب الألكترونية، ٦ / ٦ / ٢٠٠٥

٢٥ - في نظرية الرواية / بحث في تقنيات السرد / د. عبدالملك مرتاض - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب / الكويت . ١٩٩٨

• عـدولباقي يوسف / رـمانـووس و ئـديـي كورد - ١٩٦٤ لـ هـسـكـي
لـ داـيـك بوـو، لـ سـر ئاستـي و...اتاني عارـبي نووسـري كي ديار و بـرچاو. دـيان بـرهـمـي چاپـكراو، هـر لـ رـمان و چـيرك و توـئـينـدو.

• پـي. دـي . جـمـز، يـكـكـي لـ بـرجـسـتـتـرين و خـشـويستـتـرين نووسـراني بـريتانيا، ئـو ماوـيـيـكي زـر بـ (شاژني تاوان) ناسراو، و بـ پـشـوي رـمانـووسـكاني دـقي پـليشي دـژمـردـت، ساـي ١٩٢٠ لـ ئـكـسفـرد لـ داـيـك بوـو ، لـ تـمـني ٤٢ ساـيدا لـ

۱۹۶۲ یوکه‌مین رمانی خه به ناوی "د‌موچاوی داپ‌شه" به‌او
کرد‌ت‌وو.

به خو‌ند‌ن‌و‌ی به‌شه‌کا‌نی تر کلیکی لینک‌کا‌نی خوار‌و‌ه بک‌ن..

[به‌شی به‌ک‌م...](#)

[به‌شی دوو‌م...](#)

[به‌شی سه‌ید‌م...](#)

[به‌شی جووار‌م...](#)