

سسکیز فرینیا

عهق... سسکیز فرینیا زمان ...

محهمده تهها حوسان

زمان، دووهم نیشانهیه له دهیان نیشانه له مرځدا شوناسی کولتووری و نه تهووی کهسهکانی پځ دهردهکهو، یهکه میان جل و بهرگ و شوهی نهخاندن و سازانیهتی و ئهوهی تریشیان زمانه. یهکه میان همایهکی مادی بینراوه و دهکر کهسانک بیپشن لهو نه تهوویه نهبن و دووهمیشیان همایهکی بهرهمست و ئه بستراکته و دهکر کهسانک پځی بدوځن که دیسانهوه سهر بهو نه تهوویه نهبن.

جله نه تهوویهیهکان لای زځربهی نه تهووهکان تهنها بونه ته میراتځ له نځو کهلهپوور و ناوه ناوه کهس و گرووپهکان بځ ساتگهځ دهچنهوه ئهو قالبه و وهځ وځنهی باوانیان دهردهکهونهوه، ئهمهش هځنگه وهځ یځنگ دهځ په یوهست بځ بهو نمونه یهکهمه archetype ی لهسهرهتاوه ههموومان لهووهو ئهم میراته مان بځ ماوه تهوه. هر بځ یه له مځدا تهنها ئهو نه تهوه و گرووپانه ههمیشه به جله نه تهوویهیهکانیا نهوه دهردهکهون و لځیدانا بځن که خځیان به پارځزهری کولتوور و کهلهپوور دهزانن و له ترسی ونبوون یا تاوانهوهیان له بهرانهر بڅارده مځدځرنهکان له جیاتی ئهوهی عهق بکه نه قهځغان به جلوبهرگ خځیان له کاریگهریه خود بځهکان ده پارځزن.

ئهوهی من لځره دا قسم لهسهریه تی لایه نه لځژیکیه کهیه له شیکردنهوه و استهوخځ ئهو ناساندنه دهگرځتهوه که په یوهسته بهوانهی سرووشتیانه ئهو هما یانه دهیان به نهوه سهر نه تهوه یا گرووپه ئیتنیکیهکانیان و زمانیش وهځ دهرکهوتځکی سرووشتی ههروهځ چځمسکی دهځ خځسکانه دهرکهوتووه بهځام له مرځدا دهرکهوتووه و په یوهستی بنه مایهکی فیزیځلځی و فسیځلځیشه و لهسهر ئهم ناماده باشیه سهرهځده دا که له ووی ژینیتیکیهوه بځی ساز بووه، مهگر نا ئهم دیارده ئینسانیه مان لځ وهدر نه کهوت.

واز له جل و بهرگ و پځشاک دځنم و هر لهسهر زمان قسه دهکهم، زمان بځ ئهوه دهرکهوتووه شتی پځ په یبه رین و بناسین و هځشمانی پځ دامه زرځنین، بځ ئهوه دهرکهوتووه مانای پځ بدهینه ههموو ئهو شتانهی له ناوهوه و دهرهوهی مرځف ههن یا ده بزوون. ژیان ههروهځ

فۆڤىد دەيووت پىڤويستى بە "بىر"كى بەھزە، ئەم بىرە لای فۆانكل بووئە "مانا" بى ژيان، تەنھا مەھەست بە ژيانى خى دەکا و دەشزان چىن سەرەتای ھەيە ئاوەھاش كى تايى بە ژيانى دىت، ھەر بىە ئەو ژيانەى دەيژىي، ئەگەر بە ماناوە نەيباتە سەر لە خودى ەسەنى خى دادەبى و تا ماوە بە خودكى ساختەووە دەگوزەرندى.

ماناكان لە زماندا ھەما وەرەگرن و دەپارزى و وەرە گەشە دەكەن، لە زماندا ھەر وەرەگەردى تە سەر وشە و دەنگ و سىمبوليزە دەبى. زمان دنيايەكى ترە لە نىو ئەو دنيايەى تيايدايىن، كە وەك بوونەوەرەكى بىلىلىكى لە دايك دەبين دىنە (دنياى يەكەم) كە ئەم سەرزەمىنەيە، كە زمانىش دەگرىن دەچىنە دنيايەكەى تر و ئەگەر ھوشيارانە ى بوونىكى عاقانەى تيادا پيادە نەكەين ئەوا ناتوانىن ئەم دنيا ئەبستراكتە جوان بسازىن و بناغە و ساكانىشى بە لەرزىكى ئەولا و ئەملا دەكەن.

لەرزىكى زمان پەيوەستە بە لەرزىكى عەقەووە، عەقەى چالاك زمانى چالاك دىنەتە بەرھەم، عەقەى زىندوو زمانى زىندوو درووست دەکا، عەقەى بەھزى زمانى بەھزى دىنەتە ئارا و دواتر (ھزى زمان) كۆلتوورى بەھزى لە خىدا دەباتە دەرەوہى خى و سنوورەكانى فراوان دەکا، ھەرەك چىن زمانەكانى ئىنگلىزى و فەرەنسى و ئىسپانى و رووسى و عەرەبى و فارسى و ئەمانى و..... تا ئەو ئاستەى ئىستايان فراوان بوون.

زىر جار فراوانبوونى زمان پەيوەست بوو بەھزى و دەسەلتانەى لە داگیركارىەووە كەوتوونەتەووە، بەھام خى داگیركارىش ئەگەر چىركى ديارى شەانگىزى بوو، ئەوا عەقەكى شەانگىز و فراوانخواز بەھەيبردوو، مەرجىش نەبوو ئەم ئاستە لە فراوانبوون بەھەوەرە عەقلانىە ئىنسانىەكانى ئەم دواوایىە گونجاو بووبىن، گرىنگ ئەوہە ئەوہى ھەبوو بەشەك بوو لە گەشەى مەژووى مەقايەتى و لەمەدا پەوەرەكانى ھزى و عەقلانىەت بەستراوہى نەم و ستانداردى ترن.

لە زمانى كوردى خىماندا دنيايەك ىچكە دەدەزىنەووە دەمانەنەووە سەر سەرچاوہەكانى لاوازى عەقلى كوردى، ھەر لە بەھەچوونى كەمەيەتى و كۆلتوورى و سياسى و ئابوورىەووە بگرە لە سەردەمە ھەرە كەنەكان و ئەرگانىزەبوونە شى و شەپەھەكانەووە، تاوہكو دىخە ناتەكمە و لەرزىكەكانى وا بى سەدەيەك دەچى تەيان كەوتووين.

لە مەژووى خىماندا چوون پەرتەوازەيى بە ژيانى فەرھەنگىمانەووە دياربوو و نەمانتوانىووە بەسەر كەسپە جوگرافى و تەبەگرافىەكان زابىن و جەستەيەكى كۆلتوورى لەسەر زەمىنكى بەيەكەووە بەستراو

سازکه یین، ئاوه هاش زمانه که مان له دخی دابانی سیاسی و کهمه اییه تی و فرههنگی چه قیوه و نهیتوانیوه له شهوهیهکی ستانداردی نهتهوه ییدا خئی به دنیای دهرهوه بناسن.

دهرکهوتنی زمان بهم شهوه نایه کگرتووه له ئهستی خئی نیه، زمان ههر ئهوهندهی پکراوه خئی له له ناوچوون بیارن و ئهوه ههزه سرووشتییهی ههیبووه پاراستوویه تی و ئهوه نهتهوه و ئرگانهکانیه تی نهیتوانیوه به ئهرکی نهتهوهیی و بهر له وهش عهقلانی و ئینسانی و کهمه اییه تی و ئهخلاقی خیان ههستن و ئهم توخمه سهرهکیه که یهککه له مهرجه ههره سهرهکیهکانی نهتهوهبوون و نیشتمانسازکردن و به کهمه گه بوون له خیاندا پتهو بکهن ب ئهوهی بهو مهرجه ههنگاوی درئزتر نرابان له پناو پکهوه نانی ژیانکی مانادارتر له چوارچوهی قهوارهیهکی سیاسی وهک ههر یهک له قهوارانهی ئهم له دنیادا له چوارچوهی سیاسی و ئهتیککی و کهمه گهیی ئاخراون.

مهرجی زمان له نوان سه مهرجی دیکه ب پکهاتنی گهل و نیشتمان له ههموویان به ههزتره و نهتهوه ههبووه تهنها بهو مهرجه توانیویه تی خئی له قالبی وقات بخزن و قهواره ب خئی درووست بکا و مهرجهکانی تری وهک خا و مژووی ئهوهنده پتهو نهبوون.

ئهمانه ئاستی تایی مژوویین و ئهو مانایهش ناگهیهنن که ئیدی ککه شهکه مادام مژووییه و له مژه یشهی داکوتاوه ئیدی ههروا دهمنن تهوه و رووی بهرهو چاکیی نیه. ئهگهر نهتهوه بوونکی سرووشتی بووه و پهیوهست بووه به دابهشکاریه کولتووریهکانی دنیا، ئهوا (گهل) بوونکی دهسکردی مرقه و وهک (ئا نست ئنان) و (هه بزباوم) ده ئن دهکر درووست بکر. ههر بیه نهتوانینی ئمه تاوهکو ئستا ب ستانداریزه کردنی زمانی خمان، یشهکانی له نهتوانینی عهقایی کوردی بووه به درژایی مژوو، له خ به فیدراسی نکردن و خ کخستن و مانهوهی بهم شهوه پچ پچهش که سه تیهکی نهتهوهیی یه کگرتووی خاوهن خهسه ته تی سایک لژی و سه سی لژی و کولتووری ئینسانکردی ب نهه ناوینه ته ئارا.

دهرکهوتن له فمی که سه تیهکی ته کمه له دیدی (گستاف ل ب) دهرکهوتنه وهک جهسته و کولتوور و ته کی به هایی یه کگرتوو که دواتر له مژوودا وهک قهوارهیهکی خاوهن شوناس دهرده کهو.

لهوانهیه ههچ سهردهم وهک ئهم دخی ئستا تیایداین سازکردنی ئهم توخم و بنه مایانه سانا نهبووبن، ئهویش به هئی کرانهوه یف رمیستیه عهقلیهکانی خرئاوا و پهرهسه ندنی هزری ل بوردهیی و هاتنه ئارای بهها دیموکراسیهکان و پیاده کردنیان له زربهی

شو. نه کانی دنیا. که متهر خه می کاراکتیره سیاسی و ته نانهت دینی و فرهه نگیه کانی ئستا له مهیداندا ههه بهردهوامی سبوونه مژووویه که عقی خمان درژه پدهدهن و پمانده ئن ناتوانین له ژر کاریگری و نه سهره تاکانی هزر و عقی پشان دهرجین و تا ئستاش ئهوه ههه ئارچیتایی یه که مه کنتنتی سی کردووین و بهرمانادات.

سکیز فرینیا کشه یه کی سایکل لژی و عقی عاس نه، هه لومهرجی ساز و له بار هاوکار ده بن له هوربوونه وه و ئارامبوونه وه و هه نانه وه سهر یتمه عقلانیه که له جیاتی مانه وه له سهر ئاوازی هه چوون و هفتاره سزاویه کان. سکیز فرینیای سایکل ته تنیکی نه ته وه که ئمه له ن و زماندا به وونی دیاره. ئه وه نه له جیاتی دا شتنی زمانکی ستاندارد به ئه وه هه ره مه، هه ره شه وه زاره به شه وهی خی ده نووس و به شه وهی خی زه مه نی کولتووری و سیاسی و کمه لایه تی دوک مانتار ده کا؟، ئه وه نه له نووسراوه هسمیه کان دوو س که ستنی زمان قسه مان له گه ده کا و ده ماندو ئنن؟، ئه وه نه یه شه ی دیالکته کانیش وه که شه ی حزب و عه شیره ته کان چالاکیه ده مارگریه کانی خیان گه یاند ته لووتکه و ته نانهت ته کادیمی و شنبیر و نووسه رانیش خه می پکه وه نانی که ستنیه کی ساغیان به زمان نه ماوه و خزاونه ته وه باوهشی نه نک و باپیرانیان و فکر و هزر و شاعر و ... تاد به شه وه زاری ناوچه یی ده نووسن؟، ئه مه سکیز فرینیا نه به؟ ئه ی ده به چی به؟.

فره که ستنی زمانی ئمه نه خشه کی کولتووری و سیاسی و کمه لایه تی مه ترسیداره و سنووره سایکل لژییه کانی سکیز فرینیای ته په اندووه و له عقی کوردیدا خانه خو عقی دیوه ته وه. زگار بوون له دم ده خه فره روویه هه به به یاری ئه م حزب و ئه و حزب و ئه و لایه ن و ئه م لایه ن ناب. کشه که له م شک و شه وازی بیرکردنه وه دایه و ئه مه شه هوشیار بوونه وه یه کی ریسکانه ی ده و، ده م که که مه گه له ژر باری هه دم کار سیاسی و ئیداریه لهرز که کاندایه و هه به شه خیشی نایه ته وه، پویسته شه وهی چاره سهر به زگارکردنی زمان وه که هه مای سهره کی ناسینه وه مان بگدر، مه گه ر نا به م لهرزه وه زیر و شه وه زاره تانه هیه ناکر.