

بند ما ی کی ئ ننت ل جی ب ر خند

... 1 ... هەر م عوسمان

بشی ی ک م

س ر تا

ئ م ل ک ی ن و ی، ب ناو نیشانی 'بند ما ی کی ئ ننت ل جی ب ر خند' ه و و ک ب بنیادانی روانین و ئایدیای کی نو ل بار ی ر خند و. ب گومان بیرکردن و ل پ شنیا زو خستند و و ی ئایدیای نو ب ر خند، کار کی ئاسان نی، ب م ه و م دا و، ب سود و رگرتن ل ئ زمون پ شین کانی بواری ر خند و ر خند کردنیان ل س ر بند مای ئ و ئایدیای ب بنیادانی ئایدیا نو ی ک یارید د ر بو و، ئایدیا ک بخ م و و. ئ م ئایدیای * سودی ل ئ ننت ل جی، ب تایب تی 'ئ ننت ل جی بند تی' ف یل س وفی ب ناوبانگی ئ مانی مارتن هایدیگ ر و رگرتوو. هایدیگ ر ل کت بی 'بوون و کات' (۱) جخت ل س ر بوون و ئاماد یی و ب لاد ا بردنی پرسى بوون ل م ژووی ف ل س ف دا د کات.

ئ و ل م کت بی دا ش ش کی ف ل س ف ی ل س ر بند مای گ ان و ب پرسى بوون د خات و و (۲). ل م کار دا ر خند و ک ئ ننت ل جی و ئ ننت ل جی ر خند ل س ر بند مای پ یو ندى ت م اشکرا و، وات چ ند ج ر کی پ یو ندى پ یو ست ب نووسین * خرا و ت و و. ل ر و ل س ر بند مای پ یو ندى ئ ننت ل جی س ک وچ ک ی 'نووس ر- ت کست- خو ن ر' ئایدیا نو ی ک خرا و ت و و. ئ م س ک وچ ک ی پ یو ندى کی ئ ننت ل جی ل ن و انیا ندای و ل ی ک دی دا ب ا و نین، ک ل ز رین ی تی ر ک ن و نو ی ک اندا ل ی ک دی دا ب ا و نرا و و ه ر تی ر و ج ختی ل س ر ی ک کیان کردوو، ب م ل ر دا و ک پ یو ندى ئ ننت ل جی د بند بند ما ب ر خند. چونک ل و انین ب س ک وچ ک ی ئاماز ب کرا و دوور ل روانینی باب تی و خودیان ی، ل ب ر ئ و ی ب ر ک و تن و کار ل ی ک کردنی ن و ان ه بو و کان جیا واز ل پ یو ندى س ک وچ ک ک، (کورسی و م ز، یان پ ر د و پ ن ج ر ناتوانن ه ستی ب ر ک و تن و پ یو ندى ب ک ن) ل ر و س ک وچ ک ک ب ه بووی زیندوو داد نین، ک ب ر ی ک دی د ک و ن و کار ل ی ک دی د ک ن (۳).

ئ م کار ه و و کی س ر تایب ب کاری ئايند، ک چن بکرت ئ م

ئایدیا نوایی بکریت بنامی میت دو تیرایی کی نو ب تگیشتن و نیشاندانی تکست و یاردانی رادیکا ل بوارى رخنه و جیاکردن و تگست ل ناتگست. لردا زر ب وردی چمک و واتا فلسفیه کان باسنه کراون، بکو بی پی ویستی باسکه خراون ت وو، ل برئ و ب تگیشتنی گرنه خورنده ر شارزایی ل فلسفه ی هایدیگر ردا ه ب ت.

ل پراوانی کار کاشدا ب کورتی رخنه ی کی بنده تیمان ئاراستی ناو ندی ر شنبیری و رخنه ی کوردی گرتوو، پرسی بوون و نه بوونی رخنه و جیاکردن و سکوچکه کمان باسکردوو و ل س ر بنامی ئایدیا نوایی گریمانی ر تکردن و ی داب شبوونی سکوچکه کمان کردوو. هاوکات بنامی رخنه و بره مه نانی گوتاری دروستیش بریتی ل ئازادی و بنامی ه ستردن ب رخنه ش بریتی ل ه ستردن ب جو و بزاوت، ک وک چاودرک پمانوای ئازادی و جو و بزاوت ب مانا فراوانی کای نابینریت. ل ک تاییدا س رچا و کان خراون ت وو، ئنجامی باسکه ن خراون ت وو ل برئ و ی بی ویستم ن زانیو، چونکه س رجمی باسکه ه و ب رخنه شکردن ب دزین و و گیشتن ئنجامی کرد کی.

بشی ی ک م: چمکه کان و ناساندنی ئایدیا

چمکه کللیه کان و پیوستکردنی ب ئایدیا و

۱- ئنته ل جی

ل مژووی فلسفه دا ب چ ندین بیرکردن و ی جیاواز باسی بوون کراو. بام هایدیگر دت باسکردنی بوون تاز ی. ل برئ و ی ل باس فلسفه ی کان پ شوودا ل بری بوون ل ه بوو کراو ت و، یان بوون پشتگو خراو، یاخود وک ئاشکرایک، ک پیوست نه کرد ی ب گومان و پرسیاکردن ل بار ی و باسکراو. (۴) ب نمون ئ رست "بوون به هه مه کی و گشتگرو بنه ه تی هه موو بوونه هه نده کیه کان داده نت و له لایه کی دیکه وه ده یكات به بوون کی بهرزو تاك و سه ده می یه کهم ب جیهان. ئه دوو شوازی ل کدانه وه یه به دوو جری ناک و دژ وه ستاو اقهی استی بوونمان ب ده کهن. شوازی یه کهم به ته نیا بوونه به رزه که به استی له قه هم ده دات و جیهان ده کات به پاشک و ئافه ریده کراوی ئه و. دووهمیشیان استی بوون و جیهان له یه کدی جیا ناکا ته وه باوه به استیه ک له دهره وه ی جیهاندا نا ه ن ت" (۵).

للم توئژیندووید دا جخت للسر ئووید، هبوونی یکهک للم سیانم مرجی هبوونی ئوانی دید؛ بپچوانوو نبوونی یکهکیان، نبوونی ئوانی دیکید. واتم للسر بندمای ئنتللجی، تکست بلم خوئرو نووسر گریمان ناکرتم، وک چن بلم ناسینی بوون دازاین پویستوو تاکم هبوویکهک بلم پیوئندی بلم بوونوو بوون دلم ناستم. دازاینیش بلم بوونی پویستی بلم بوونم. هروک ممرجی بوون و شوازی رسلنتی و ناسلنتی دازاین پیوستم بلم نیگرانی، پرسین، تگگیشن، لجهاندا بوون و لگگ ئواندا بوون (۱۳). للم برئوو گمر واقعیانم وئندی نووسین بکشین، دلمین، بریتید للم خستن بلم و راگ یاندن، واتم نووسرک، کک دلم نووست، شتکی هشتا نلم ناسراوی خستوو تلم نلم بوونوو، ئلم نووسینم پویستی بلم دزینوو و پیوئندی؛ خوئرو نووسر رووبوووی هبوویک للم نلم جیهاندا دلموو (۱۴). للم دا جمرک للم فراوانکاری دلمین و دلمین نووسین خی جیهانم خوئرو رسلنانه للم ویدا دژی بلموو دریخات و رایبگنلمت (۱۵). دلمخستن و راگ یاندن، بریتید للم داهلانی خوئرو وک کردی جیهانسازی.

هایدیگر للسر بندمای ئوو رخنم رادیکالیم للم مژووی فلسفای دگرگرت سبارت بلم لمرکردنی پرسیم بوون و باسکردنی هبوو (ئنتیک) لمری بوون؛ بلم بوون دگگنتوو و پرسیم للم باروو دکات. للسر ئلم بندمایم پلمانوایم بلمشکی زمری رخنای پمشوو للسر لایم نلمکی رخنم و ستاو؛ توئژیندووکان زیاتر ئنتیکی بوون نلم ئنتللجی، واتم نووسر یان تکست، یاخود خوئرو کراونم تلم ستم. بلم روانیم ئنتللجیانم بریتید للم یلمخستن و گلمانوو بلم بوونیان؛ للم برئوو للم بوونیا نلم پککو بلمستراون. خوئرو نووسر دلمتوانن پیوئندی للمگگ تکست بگرن و پرسیم بکلم و للم تکست بگن و واتای بدزنوو و نووسین بلم تکست بکلم. للم بوارکی کراوو و ئازاددا تکست بلم نووسر خوئرو (دازاین) دلمککو و ت، تاوکو را بگیم نرتم. هاوکات کشفی تکست کشفی خوئرو نووسر؛ راستم ناسیم ئنتیکی سمر تایکی گرنگ بلم ناسیم ئنتللجی، بلمام مانوو للم ناسیم ئنتیکی و هبووکاندا ناسینمکی ئنتللجی و بندم تی نی (۱۶).

۲- پشممرج ئنتللجییکانی دازاین

به پیم پرژکای هایدیگر بلم بوون و بوونی مرف (دازاین)، که (دازاین) بوونه له نلمو جیهاندا؛ واته وهک دیاردهیهکی بوونهکی گریمانهی بوونی مرف به بلم له جیهاندا بوون ناکرتم. مه به ست له

ئەنتەل-جیاش ئەو-یە، کە بوونی دازاین لەسەر چەند پەشمەرچەک وەستاوهو بوونی بە-بوونی ئەو پەشمەرچانە نایەتە دی. ئەو پەشمەرچانەش (بوون لە-و جیھاندا- بوون لە-گە ئەوانیتر- بوون رووهو مردن) (بوون-کی کاتمەند) (نیگەرانی) (۱۷) هاوکات دکتەر محەمەد کەمال 'داھە-نان' یش وەک پەشمەرچەک بە زیاد کردوو. واتە مەرڤ، کە داتە بوون بەم پەشمەرچانەو داتە بوون، مەرڤەک نادەزینەو لە جیھاندا نەبەت، یاخود بوونی پەیوەست نەبەت بە مردن و کاتمەند نەبەت. یاخود نیگەرانی نەبەت. مەرڤەک بوونی نییە، لە-گە ئەوانیتردا نەبەت، یاخود تەنیا نەبەت و ئەوانیتر بوونیان نەبەت (دەکرەت تەنیا نەبەت، بە-ام بوونی وەک لایەنی وجودی پەیوەستە بە بوونی ئەوانیتر-و- ئەوانیتر دەبەت هەبن، بە ئەو-ی دازاین هەبەت) (۱۸). هەر-و-ها من پەموایە دکرەت (ویست/هەز/توانا)ش بکرەت پەشمەرچەک. ئەم-ش لە-سەر بنەمای سودو-رگرتن لە ئەرستە بە غەریزی زانیی مەرڤ، یاخود هەز لای نیتش، کە کردبووی بنەمای بوون، هەر-و-ک شەپنھاو-ر ویست و ئیرادی کردبوو بنەما. ئەم پەشمەرچە پەموستە بە ویستی مەرڤ بە تەگەشتن، هەبەتاردن، پەموندی و زانیی، واتە مەرڤ بەو پەم-ی ناتەواو ئاوا ویست و هەزێ خەتەواوکردن و خەناسی هە-ی-***.

بە-پەم فەلسەفە-ی هایدیگەر بوونی مەرڤ ناتەواوهو بە جەوهەرە، یاخود بوون-کی ئەگەر بە-نە، مەرڤ بە جەوهەر ناتەواوهو ئەگەری لە-بەردەمدایەو ئەگەرەکانی بوونی هەبەتاردن بە ئەو-ی بوونی خە-تەواو بکات. من بە خوە-نەر یان نووسەری لە-دایک نەبووم، خوە-نەر بوون، نووسەر بوون ئەگەر و هەبەتاردوون. یاخود هەر پەرژەو ناسنامە-یە ئەگەر لە-بەردەمانداو هەبەتاردن-رین و بوونی ناتەواوی خەمانی پەم پەم-کەینەو. لە-رەو-یە دکتەر محەمەد کەمال لە کتەبی 'بوون و داھە-نان' دا، داھە-نانیش وەک پەشمەرچەک زیاد دەکات؛ کە بە-گومان زیادکردنە-کە لە-جیک-یە؛ لە-بەرئەو-ی مەرڤ ناتەواوه بە داھە-نانی ئەگەرەکانی بوونی خە-تەواو دەکات (۱۹). مەرڤ شت نییە تا پەبەت، بە-کو ناتەواوهو پەم لە-جۆ-ه و بەردەوام لە-هەو-ی داھە-نانی ئەگەرەکانیدا-یە؛ ئەگەرەکانیش دنیا-یەکی فراوان و کراوەن لە-بەردەمانداو هەبەتاردن-رین. بە-ام ئەو-ه هەبەتاردن نییە، کاتەک چاوە-کەری با-ه دەبەت، بە نموونە بوون بە دادو-ر یان پزیشک و دکتەر، لە-بەرئەو-ی خواستی زۆری لە-سەرە، نابەت بە هەبەتاردن، بە-کو داواکاری-یە؛ کە-مە-گا و ئەوانیتر داوايان کردووه. یاخود نووسەر-ک رەمان دە-نووست، چونکە خواستی لە-سەر و بازار-ی گەرم. لە-رەو-ه کاتەک لە-بری هەبەتاردن، داواکاری و بە-جە-هە-نان داتە

ئاراوه، بوونی نارهسەن ددردەكەوت، بەلام بوونی رهسەن ئەو بوونەیه، خەیی ئەگەرەکانی بوونی هەبژێرت، نەك خواستی ئەوانیتر پەیی هەبژێرن. لەر وەیی رەسەنتی نووسەر، لەر سەر هەبژاردنی چەند وشەییکی سنووردار لەن و وشەیی بـسنووردا گریمانە دەكەین. لەرگە هەموو ئ و پەشمەرگانەشدا بوونی مەرق لە جیهاندا وەك شتەکانی دیکە نییە، بەكەو بوونەکی تەگەشتەدار، واتە خاوەنی تەگەشتە، لەررئەوی دتوانت بوونی خەیی هەبژێرت(۲۰).

۳— جەرگانی پەییوئەندی پەییوئەندی داھەنەرانە وەك مەرجی رەخنە

بوونی مەرق بریتیە لە پەییوئەندی. لەررئەو لەرناو هەبووکاندا، مەرق تاكە هەبووێكە توانای پەییوئەندیکردنی هەیی و بە پەییوئەندی دژێ. هایدیگەر پەییوایە دازاین بەو تایبەتمەندیانی هەیی تی "لە بوونیدا پەییوئەندی لەگەڵ بووندا هەیه. پەییوئەندیەك، كە سەر بە خودی بوونە" (۲۱). دازاین نزیکترین لەر بوونەو؛ ئەم نزیکییە ویست بە دازاین ددات لەر بوون بپرسەت. بەلام، پەییوئەندی دازاین بە بوونی خەیی و 'پەش ئەنتەلجیانەیی' (۲۲) دەكرەت ئەم پەییوئەندیە بە پەییوئەندی ئەنتەلجی بەوات. واتە كاتەك پەییوئەندی دازاین لەسنووری دازاین و هەبووکاندا دەمەنەت و و بە پەییوئەندی بە بوونەو پەلناكەشت، ئەوا پەییوئەندیەك پەش ئەنتەلجی، چونكە پەییوئەندی هەبووکانە، بەلام ئەم پەییوئەندیانە بە بوونی رەسەن بە پەییوئەندی و پرسین لەر بارەیی بوونەو هەنگاودەنت، بە ئاگایی لەر بارەیی بوونەو پەییوئەندیەك ئەنتەلجی دەبەت.

سەربارەت بە ئەنتەلجی رەخنە پەییوئەست بە سەكۆچكەیی 'نووسەر-تەكست-خوێنەر' بریتیە: لەر دەرکەوتنی و دیارخستنی راستی بوون. ئەرزموونە جیاوازیەکانی خوێنەر نووسەر پەییوئەست بە راستی بوونەو؛ لەر تەكستدا نیشانەدرەت، لەررئەو تەكست پانتایی نیشاندانی راستی بوونە (۲۳). دەشكرەت پەییوئەندی بە 'بوون' و بەمەجرە بیخەینەو، كە لەرئەو بوارە جیاوازیەکاندا ددردەكەوت، گەرنگە تەكستی پەییوئەندیکراو، خوێنەر پەلکەشی پرسین لەر بوون بەكات، بە نمونە شیعەرەك خوێنەر بە پرسنی بوونی شیعەر بەت، بەگومان لەرئەو جیهانی شیعەردا پرسین لەر بوونی گشتی سەرھەدەدات.

لەرئەو ئەم پانتاییەدا پەییوئەندی بنەت و نا پەییوئەندی بنەت تی ناتەكست؛ واتە لەر دەر وەیی پانتایی بووندا گریمانە تی تەكست و پەییوئەندی ناکرەت. پەییوئەندی خەیی بنەت تی بە جیاکردنەو تی تەكست لەر نووسین. چونكە سروشتی نووسین هەماھەنگ بە بوونی دازاین پەییوئەست بە بوونەو، سروشتەکی پەییوئەندیئامەزی هەیی، لەررئەو 'نووسین

یان تـکـسـت' چـشـنی جـیـهـا نـکـه، کـه ئـگـری سـفـر (سـفـر بـه مـایـی بـوون و ئـزـمـوونـی نووسـهـر پـیـوـسـت بـه بـوونـهـو) بـه خـوـنـدـهـر فـرـا هـمـد کـات. (۲۴). هـا و کـات بـه بـه ئـم پـیـوـنـدی و سـفـر ئـگـری جـیـا کـردنـهـو ی نووسین بـه تـکـسـت و نـا تـکـسـت نـکـردنـهـو. رـخـنـش کـا تـکـه ئـنـتـلـلـجـیـا نـهـو، کـه پـیـوـنـدی نـدی کـه لـسـر هـهـو بـوون کـان و بـهـشـکـانی نووسین نـمـنـتـهـو، بـهـکـو بـه بـوونـی تـکـسـت بـهـوات.

لـم تـوـئـیـنـهـو یـهـا چـنـد جـهـر کـی پـیـوـنـدی بـاسـکـرا و، کـرداری خـوـنـدـنـهـو و شـو و ک پـیـوـنـدی کـردن دـنـا سـنـت، کـه لـسـر بـنـمـای رـو کـشـی، قـوـمـو رـچـوون لـنـهـو سـکـوچـکـه کـه دـا دـیـار دـکـه و ت. یـا خـود پـیـوـنـدی سـر جـمـی و پـار چـی، گـشـت بـوون یـا خـود کـه رـتـکـردنی بـه هـهـو بـوون کـان، تـهـو ی تـکـسـت یـا خـود لـنـتـکـردنی بـه فـرم و نـا و سـک، ئـم ئـا مـاد یـیـهـو بـه پـیـوـنـدی دـزینـهـو ی جـهـری پـیـوـنـدی و مـامـنـهـو کـردن دـر دـخـات. جـرج بـلـیـهـو لـسـر بـنـمـای پـیـوـنـدی مـر قـهـو بـه جـیـهـا نـهـو دـنـت" پـم بـه چـن پـیـوـنـدی کـان ت دـنـسـتیت لـگـهـو جـیـهـا نـی دـر و، ئـهـو جـا مـنـیـش پـت دـنـم تـهـو کـیت" (۲۵) ئـمـش دـنـن جـهـری پـیـوـنـدی کـان خـوـنـدـهـر و نووسـهـر لـنـهـو تـکـسـتـا نـیـشـان دـنـت. خـوـنـدـهـری رـسـن بـه نـیـشـتـهـو جـیـوونـی لـنـهـو تـکـسـتـا پـیـوـنـدی کـی دـا هـهـو رـانـی لـگـهـو نووسینـدـا دـنـت و دـنـتـهـو جـهـری چـهـنـیـهـو پـیـوـنـدی نووسـهـریش لـنـهـو نووسینـهـو کـه دـا دـنـنـیـشـان بـکـات. پـیـوـنـدی نووسـهـر بـه جـیـهـا نـهـو خـی بـه خـوـنـدـهـری رـسـن نـیـشـانـدـنـت و لـسـر ئـهـو بـنـمـای نووسین بـه خـوـنـدـهـر دـر دـکـه و ت، کـه تـکـسـت یـا خـود نـا تـکـسـت. یـان تـکـسـت ئـگـری پـرسـین لـهـو بـاری بـوونـی خـهـو یـهـو بـه خـوـنـدـهـر و اـهـا دـکـات.

لـیـنـکی نـهـو نـووسـهـر و خـوـنـدـهـر پـیـوـسـت بـه بـوون (تـکـسـت) لـسـر بـنـمـای رـسـنـهـو و نـیـگـهـو رـانـی بـنـیـاد دـنـت. خـوـنـدـهـر هـهـو یـهـو تـنـیـا پـیـوـنـدی کـی بـه کـار هـهـو رـانـی لـگـهـو تـکـسـت هـهـو یـهـو، خـوـنـدـهـریش هـهـو یـهـو پـیـوـنـدی کـی بـه رـهـهـو مـهـهـو رـانـی هـهـو یـهـو، هـهـو رـو کـه خـوـنـدـهـر هـهـو یـهـو پـیـوـنـدی دـا هـهـو رـانـی لـگـهـو تـکـسـت هـهـو یـهـو. هـا و کـات ' بـنـووس' یـشـمـان هـهـو یـهـو، کـه پـیـوـنـدی نـا ئـا مـاد دـنـگـر ت بـه نـمـوونـهـو لـهـو نووسینـی رـا پـهـرتی رـنـا مـهـو، کـه تـنـیـا پـهـخـشی نووسین دـکـات، بـهـنـهـو یـهـو تـکـسـت کـی بـیـنـیـهـو و خـوـنـدـهـر بـهـتـیـهـو و پـهـخـشـی دـکـات. یـا خـود پـیـوـنـدی بـه کـار هـهـو Rـانـهـو، دـنـکـر ت لـهـو نـا مـای ئـهـو کـا دـیـمی و نووسینـانـهـو دـا بـیـنـیـن، کـه بـه تـهـگـهـو یـشـتـنـهـو قـوون لـهـو تـکـسـت و پـیـوـنـدی کـانی تـکـسـت بـه بـوونـی و تـکـسـت کـانی دـیکـه و بـوونـهـو و بـهـگـشـی، تـکـسـت پـار چـهـو پـار چـهـو دـکـن بـهـمـهـو سـتی بـه کـار هـهـو نـانی بـهـنـهـو و بـه کـار هـهـو نـانـهـو بـه رـهـهـو مـکـی دـا هـهـو Rـانـهـو لـهـو بـکـه و تـهـو (دـنـکـر ت بـه ' نووسـهـر و یـان نووسینـهـو' یـش نـا و بـنـهـو).

کام نین ئو نامی ئکادیمی و نووسین ب ناو رخنه یانی، ک بئوئی لئ تکست تگگ یشتین راڤی دکن، سـرئـنجامیش نووسین رخنه یی ک یان بریتی ل ریزکردنی وش، چونک لـم پـیـوـندیـدا خوـنـر بـتـگـگ یشتن کی قو و دسـزیـو لـنـو تـکـسـدا ناژی؛ تاو کو تـکـسـت بـرـهـمـبـهـنـت، هایدیگر ب شیکردن وئی 'لـنـو' د نووسـت "(لـنـو) لـ وشـی 'innan' و هاتوو، ک واتای (نیشتهـبوون) د بـخـشـت، هـروـهـا 'An' [ک پاشگری 'inn'] ئاماژ بـ 'ئاشنا بوون'، 'شار زابوون' و 'ئاگالـبوون' (۲۶). لـم جـری پـیـوـندیـدا 'بخوـن' نـ نیشتهـجـی دـبـت، نـ ئاشنایی و شارزایی و ئاگایی لـ تـکـسـت هـیـ، بـکو وک کا لـ نووسین دـوانـت، نـک ئوئی پانتایی حقیقت یان ما بـت. ئـمـجـری بخوـن ناتوانـت لـ بوونی خـی و حقیقت تـبـگات، تـکـسـتیش پانتایی حقیقت. ئـم بخوـنـت ناتوانـت ئو نووسینانی وک نیشتمان و ما خـ دـردـخـن، بـمـام نا تـکـسـتن جیا بکا تـو.

هـروـک ئـم جـری پـیـوـندی زـرکات بـ خوـنـر دـبـتـ خوـگـرتن و خـونـکردن و لـبـیرکردنی خـو شـیدا بوون بـ نووسینـو. کـمنـن ئو خوـنـرانـی لـکاتی خوـنـدنـوئی رـمانـکـدا خـیان لـبـیردـکن و بـواری لـ بوونپرسی، لـ خـپـرسی لـ تـکـسـتـدا واکـناکن. لـبـرئـو ئـم بخوـنـت ناتوانـت تـکـسـت و نا تـکـسـت جیا بکا تـو، چونک ناتوانـت بـ بـنـماو سـرچاوـی بـنـتـی نووسینـک بـگـتـو. هاوکات بـردـوام بانگـشی تـگـگ یشتنیش دـکات و بـمـام لـ جیاواری دـترسـت. چونک جیاواری ئـگـری تـگـگ یشتن و خوـنـری رـسـن، کـ تـکـسـت و نا تـکـسـتی لـدـکـو و تـو. (۲۷).

پـیـوـندی بـرـهـمـبـهـنـرانـ لـ نـمـوونـی ئو لـکـکـینـوانـدا دـبـینـرـن، کـ راڤـ پـش تـگـگ یشتن دـخـن، ئـمـش شـواری نارـسـنا نـی تـگـگ یشتن (۲۸) واتـ ئامانجیان بـرـهـمـبـهـنـانی نووسینـکی نوـیـ. وک هایدیگر بـاسـی دـکات ئـمـجـری نووسینـ ئاـزی و گوتهـی لـکارکـوتوو نـک گوتهـی کی دروست بـرـهـمـدـهـنـت، ئـم خوـنـر رـچوونی بـ تـکـسـت و کـشفکردنی تـکـسـت نیـ ناتوانـ راستی بـینـت، چونک رـچوونی تـواو بـ ناو تـکـسـتـدا بریتی لـ پـیـوـندی داھـنـران؛ کـ ئـنـجام تـکـسـتی دیکـ لـ دایکـبـت.

پـیـوـندی داھـنـرانـ دـتوانـت نووسین لـ 'نووسین' رزگار بکات و نووسین بدـزـتـو (دـزینـوئی نووسین واتـ جیاکردنـوئی تـکـسـت لـ نا تـکـسـت)، بـمـام لـ زـرباردا پـیـوـندی بـرـهـمـبـهـنـرانـ نووسین بـتاریکی دـهـتـو و نـک بـ تـکـسـت (چونک تـکـسـت شوـنی

نیشتن (جـبوون/ما). واتن ئم خویندرن ل بشکی تـکسدا جـگیر دـبت و تـکست ناکات بش شوینی نیشتن (جـبوون یا خود نیشتمانی خـی؛ بشـکو بشـکی نووسین دـبینت. لـبـرنـو کارکـ دـکـوتـ ئـستـی دازاینی رـسـن بش ئوئی بش پـیـوـندی داهـنـرانـی، نووسین لـ نووسین رزگار بکات؛ بیکاتن تـکست/ما بش نیشتن (جـبوون. (وـکـ چـن هایدیگر رـسـبارت بش پرسى بوون، لـکـکـینـوئـی لـشیرـکانـی هـدـرلین، وکـ ماـکـ لـنـو تـکستـکانـی هـدـرلینـدا نیشتن (جـبوو). لـ پـیـوـندی داهـنـرانـدا خویندر تـگـیشتن و راڤـکردن یـکـدـخت و لـ حـقیقـتی تـکستـدا دـژی. لـم پـیـوـندیـدا تـگـیشتن بـردـوام لـ گـشـکردنـدا یـ. گـشـی تـگـیشتن بش خویندری رـسـن بریتییـ لـ 'لـبوونپرسى-خـها تـنـوـبـیر- لـخـپـرسى'؛ واتن خـویندر ئو لـبیرناکات بوونی لـنـو جیهاندا یـ. ئـمـش لـسـر بـنـمای راڤـو تـگـیشتنی نووسین روئـدات، راڤـکردن بریتییـ لـ گـشـی تـگـیشتن، لـبـرنـو ناکرت راڤـ پـش تـگـیشتن بـکـوت، یا خود بشـین راڤـ تـگـیشتن دـنـنـ ئاراو، بش پـچـوانـو پـرـژی تـگـیشتن راڤـی لـدـکـوتـو (۲۹)، کـ خویندری رـسـن بش پـرـژی تـگـیشتن و نیشتن (جـبوون لـنـو تـکستـدا زیاتر نووسینی بش رـشـنـدـبـتـو. رـشـبوونـوئـی نووسین بش خـلـبیرکردن و خـونکردن نابـت؛ بشـکو بشـامادـبوونی تـواوی بوونی خویندری رـسـن لـ نووسیندا دـبت.

لـم پـیـوـندیـدا خویندری رـسـن تـکست وکـ جیهانى نووسـرو زـمینـی کارکردن بش جیهانى خـی دـبینت. نـکـ وکـ بابـت لـ جیهانى نووسـر بشـوانـت، بشـکو وکـ زـمینـی نیشتن (جـبوون و کارکردن بش سازکردنی جیهانى خـی دـبینت. بش دـربـینـکی تر تـکست بش خویندری رـسـن (نیشتمان و سروشت). واتن لـلایک وکـ نیشتمانى نووسـر دـبینت و دـزانـت چـن لـم نیشتمانـدا بشـنیگـرانـیـو نیشتن (جـبـت، هاوکات وکـ سروشتیش، کـ دـکـرت مایـی خـی لـو سازبکات، بشـئـوئـی وـرانی بکات. تـکستی نووسـر نواندن و دـرخستنی جیهانـ، بشـام بش خویندر جگـ لـ هـمـماـینی دـرخستن و نواندنـکـ، ئـگـری خستـو و نواندنـکی نو و تایبـت بش خویندر لـ تـکستـدا دـدا، کـ لـسـر بـنـمای هـردو جیهانـکـ (جیهانى تـکست و جیهانى بوون) بشـدیدت. ئـمـش بش پـیـوـندی داهـنـرانـ دـبت، کـ لـگـ هـر پـیـوـندیـدا بش تـکستـو ئـگـری تـکست و جیهانـکی دیکـ و پـیـوـندی دیکـ دـختـو.

دـکـرت بشـین جگـ لـ جـری پـیـوـندی داهـنـرانـ، جـرـکانـی دیکـی پـیـوـندی، پـیـوـندی بشـو پارچـیین، نـکـ سـرجـمی، بخوـن هـر

للسر تاو بوونی خای و بوون لانیوی لایر دچتتو، لایرئو
ئم جرانای پیوئندی ناتوانن بیاری راسنان لاسر تکست و
ناتکست بدن و بیرپرسیارتی بیاردان هببگرن.

لایر دایه بی پای خوئنرو پیوئندیی کای بی نووسینو، 'درخستن'
و 'دركوتن' روئدات. یاخود رشنکردن و تاریککردن(شاردنو)-
درخستن). وات خوئنرو پیوئندیی کای دوردبینن، نووسین خای
دربخات یاخود خای بشارتو. کاتک تبیینی دایین، رخنهگرک بی
پیوئندی داهئرانای توانیوی تی رچتتو نوو نووسینو و ل
نووسین رزگاری بکات و بی تکست بیناسنات(وات) کاری رخنهگر
بریتی لای جیاکردنوی نووسین و تکست، یاخود دزینوی نووسین؛
تکست و ناتکست) ئم بریتی لای درکوتن و درختنی نووسین.
خوئنر بی پیوئندی لایگ نووسینو باری درکوتنی نووسینو
بی ناتکست یان تکست دات؛ بام خوئنری بکارهئنر ناتوانن
ئو بوار بی نووسین بکاتو و بی دربکوت و دربخت. نووسین
بی خوئنری بکارهئنر درناکوت؛ بام بی خوئنری داهئنر
دردکو، دریدخت. چونک خوئنری داهئنر وک کاسیری
نووسین ناکات و بی مزاجو پیوئندی ناکات، بایکو بی
نیگراینیو لایگای ددوت؛ لایرئو نووسین خای بی
دردخت. (۳۰) مام کردنی مزاجیانای بخون بریتی لای
شیداوون و نووقمبون لاناو(لانو بی بوونی راسن لایهاندا-
لاناو بی دازاینی ناراسن، ک شیدایان نوقم دای) نووسین یان
رتکردنو و بزهاتنو، سرئو نجامیش خونکردنی بخون لاناو
نووسیندا، کایدیگر ئم ناودنات'کوتن'. (۳۱).

هاوکات بی پای ئم جرانای پیوئندی ئایگای کانی دازاین
دادهنرت. لای پیوئندی بکارهئنراندا خوئنر ناتوانن
ئایگای کانی بوونی بنیاد بنات(چونک لای زکاتدا بی ئایگرو
پرژیه) بام لای پیوئندی داهئنراندا، پیوئندی خوئنر بی
تکستو، بریتی لای خدزینو و داهئنانی ئایگای کان. لایر دایه،
ک مارجی رخنه بریتی لای پیوئندی، بی پیوئندی ناکرت رخنه
بوونی هببت. سرئو نجامی رخنهش داهئنانی ئایگای نوید پیوست
بی نیگراینی و تکیشتن لای بوون و پیوئندی دازاین بی جیهان و
بوونی لایگ ئوانیتر لانو جیهاندا. پیوئندی بریتی لای
بوارکردنوی نازادانی سکوچک کای بی یادی، تاو کو نازادان
بوونی خایان بی یادی دربخن. لایر دای سرنج لای بدرت،
ک بی ئم بوارکردنوی بی نازادی درکوتنی راستی بوون،
داهئنان نکرده. وات درکوتنی نووسین پیوست بام مام

خوښښري رسنه. لارو به به چوونى هايدیگر تکت بریتیی له درختنی راستی، یاخود راستی لانه و تکتستدا دژی و نیشاند درت (۳۷).

سکوچکې 'نووسر-تکت-خوښر' بریتیی له درختن و گڼیاندنی راستی. کاتکتیش زمان مای بوون، ئوا هیچ وش و دانن یی کی زمانی نیی، که نن یی ته ننو ئم ما وو. له برئو و تکت، هه بزاردنې رسنه نانې زمان به ما بنیادنان و نیشاندانی ما. هه بزاردنې زمان له سنوور و به سنوورداریی، وات وشو دانن کانی زمان به سنوورن نووسر چنند دانن یی کیان هه د بزارت.

خوښرو نووسر کشفی راست قینن دکن و له تکتستدا نیشانی ددن. له برئو و تکتست شوینی گم کردن نیی؛ به کو درک وتنو درختنی حقیقت، خوښرو نووسریش سړوکاریان له گڼ حقیقتدای. لاردا دتوانین بهین پیو ندی جرک له پرژ، پرژې داهانان و تگیشتن له حقیقتی بوون. خوښرو نووسر به تگیشتن و پرژې نیشته جوون ئنجامد دن. پرژش بریتیی له پکردن و میکانی بوونی دازاین و دزین و ئگړکانی بوونی (۳۸).

نووسین یان ناتکت **** بریتیی له ریزکردنی وشکان یاخود به زمانى هايدیگر 'گوټنى لکارکوتوو'، که گوتار نیی. خس سټی ناتکت ئو، له گڼ هاتن بوونیدا زوو ئکسپایر دت؛ وات به سرچوون و وستان له درو کات. بهام ئگړ تکت، تکت بهت نا بهت ئکسپایر بهت، بهردوام له نو کات و بوونداي؛ له برئو و کارى داهنران بهردوام له پرسى خت و اوکردنداي. نووسین رسنه نان و وستیان نیی، وشکان ریزکراو به ئو هه بزاردنې نیگړانئام زو گڼیاندنی حقیقتی تدا بهت. لار و 'بنووس' له بری نووسر به نووسین/ناتکت به کارد هئم؛ بنووس د نووست به ئو هه بزارت و تبغات، تماشای قبار و رووی در و نووسین د کات. بنووس ئا زی سازد کات؛ به ئو ی بزانت به، زرنووسی نا پیویست ئنجامدات؛ له برئو و خاوی نی پرژې تگیشتن نیی.

ناتکت بریتیی له ونبوونی زمان له ناو نووسیندا، وات دانن کانی زمان ریزکراون به ئو پیو ستن به و باسای به یار باسکر، ئمش به پرژ و به بناخیی ناتکتست، که نن گڼیاندنی له دکن و ت و (هايدگر ئم ناودنات چلچان، که تگیشتن ناهننئار او، چونک ناتکتست یان چلچان دوور له تگیشتن). ناتکت بریتیی له باسکردنی باسکراو. وات نووسر و ئو

د بنووسه تې و، ک نووسراو. ز ركات بخوښ شيدای ئ مجر نا تېکست د بېت و بانگ شې ب د کات (ئ م شتېکې نام نيې، چونک بوونی ر ژانېي بخوښ، ل بوونی ر سښ بر وې زياتر) ل ب ر ئ وې لې تېناگات ب شتېکې گرنگي داد نېت (۳۹) ياخود خې ل بېرد با تې و لې ناو ياد و ر يې کانيدا گېرې د کات، نا تېکست بې ئ و ئاو نې يې، ک خې نيشاند دات و. ب بام تېکست وک ئاو نې، ب خوښ رې ر سښ، ه و د دات ئ وېتر بناسهت و ل خودي ئاو نې تېبگات و بيناسهت، نېک تې نيا ئاو نې ب خ بينين ب کار به نېت. هاوکات خوښ رې ر سښ نابېت ل نووسين ب ئ گ رې تېکست تېناگات، چونک خوښ ر هاو تې گې یشتنې ل گ نووسر و ل نې و تېکستدا ه يې. ل ب ر ئ و نا تېکست = ن گ يادن، تېکست = گ يادن، م ر جې گ يانديش بریتيې ل تې گ یشتن، ک واته نا تېکست = ن گ یشتنو تې نې گ یشتن.

هاوکات پر ژې ب يارداني خوښ رې ر سښ ل س ر تېکست و نا تېکست، پ يو سته ب ه ب گرتنی ب رپرسيار تې و. ب بام بخوښ و بنووس خېان ل ب رپرسيار تې د دزن و، ل ب ر ئ وې خا وې پر ژې ب يار، تې گ یشتن و زانين ل بارې ئ وې د يخوښ و د بنووسن نين، ناشتوانن ب رپرسيار تې ه ب گرن. کاتېکيش خا وې تې گ یشتن نين ئ و ئاو د يخوښ و د بنووسن شاردن وې بوونی خېان و ونبوونيان ل ناو جيهاندا، ب بام نووسر د بېت خا وې ندار تې و ب رپرسيار تې نووسين کې ه ب بگرت، چونک ب ش ک ل بوونی خې و تې گ یشتنې ل جيهان و بوون، ل ب ر ئ و د توانېت ب رگري ل بکات. بنووس و بخوښ ب رد وام ل ه وې دروستکردنی ف زايېکې نائارام و نائازادان، خ رېکې پش وې و چ ل حان ب ب ئ وې تو ژين وې ر سښ و گفتوگې ر سښ ل دايکن بېت، چونک تو ژين وې ر سښ د رخ رې راستي تېکست و نا تېکست.

ل ر شدا د توانين ب بين ميداي ئ م (ميداي کوردې ب تاي بېتي) ر ب کې خراپ ل سازکردنی نا تېکست و پش وې و ب ره مه ناني چ ل حان دا د گ ت، ئ م ش در ژکردن وې ژيانې نا تېکست - بخوښ - بنووسی ل ک و کوو ت و، ک د بېت بند مای گ ور بوونی دازايینی نار سښ؛ س ر ئ نجام ب مای و ه ستن کردن ب جيهان وک نيشتمانی ل ب ديها توو. ئ م ش ديتنی م زاج تې نېک نيگ ران تې دازاين ب جيهان، ک ل نووسين و بخوښ و بنووسدا ر نگيداو ت و د دات و. ئ م ژمارې ئ و ک سان ک منين، ک ل ر گې ميدياو جيهان د بينن، ک ک م بک بنووسی م زاجې ب يارې چي بينين و چ بينين يان ف راهم د ک ن. (۴۰) ب بام نابېت ئ و ل بېر بک ين، ک

(بوون لـنـو جیهان) ئو جیهانـی نیی، کـ راگـ یاندنـکان دـیخـنـوو، شاشـtv جیهان دـشارـتـوو نـک نیشانی بدات.

بـام خـسـتی نووسـر ئوـیـ تـکـسنووسـ و پـرـژی تـگـیشتن و بوونی رـسـنی هـیـو دـزانـت چـن وشـو ماناکان هـبـژـرت و هـماهـنگیان بـدیـنـت بـ ئوـی مـاـکی تایبـت سازبکات و لـ خستـووـی راستیدا بـشداربـت. سازکردنی مـا بریتیـ لـ سازکردنی گوتاری دروست. (۴۱) گوتاری دروستیش پـیـوـندی و تـگـیشتنی رـسـنانـیـ لـ بوون. نووسـری راستـقینـ تـکـستی راستـقینـ دادـهـنـت و کاتـک وشـیـک لـبری وشـیـکی دیکـ هـبـژـرت بـ ئاگایـ لـ وشـ هاوواتاکانی دیکـو دـزانـت بـ ئو وشـیـ هـبـژـرت. یاخود شاعیرـکی رـسـن کاتـک قـاـبـکی شیعری هـبـژـرت؛ هـبـژـرت نـک ئوـی بـکاربـهـنـت. بـام شاعیری بنووس وشـو شـوازو قـاـبـکان بـکاردـهـنـت و لاساییدـکاتـوو، بـ هـبـژاردن و تـگـیشتن. خوـنـری رـسـنیش دـتوانـت جیاکاری لـنـوان ئـم جـر جیاوازانـدا بکات و مـایـی خـی لـسـر جیاکردنـووـی مـایـی ساختـو رـسـن لـ داهـنـانی مـاـکی نوـدا بنیادبـت. واتـ کاری خوـنـری رـسـن جـرکـ لـ دـزینـوو و جیاکردنـوو و هـبـژـشانـدنـوو و دووبارـ بنیادنان. بـام 'بخونـ' ئو کـسـیـ پـرـژی تـگـیشتنی نیی و بـ فـرمان و چاولـکـری دـخوـنـتـوو.

ئـم خوـنـر شـوـنـر، ناتوانـت تـکـست و نووسین جیا بکاتـوو، یاخود نارـسـنانـی مـاـمـ لـگـ نووسین و تـکـست دـکات و بـشـوـیـکی نارـسـنانـی خانووی بـما بینادـکات. لـرـدا دـبـت سـرنج لـ 'خانوو' و 'ما' بدین. مـا بریتیـ لـ بنیادنانی خـکرد و نیشتـجـبوون لـنـویدا، کـ ئاگایی، هـستی ئارامی، نیگـرانی و خاوـنـتیمان بـی هـیـ. بـام خانوو ئو شوـنـیـ دـشـت هـموو کـس خاوـنی بـت؛ کـسـیش خـی بـخاوـنی نـزانـت؛ چونکـ شوـنی نیشتـجـبوون و ئارامی و نیگـرانی نیی. مـا گوزارشت لـ مانـوو دـسـزی دـکات، بـام خانو گوزارشت لـ راگوزـری و لادان بـ ماوـیـکی کـم دـکات و لـبـرئـوو و فـاو دـسـزی تـدا نیی و ناشتوانین بیناسین. خانو بـرـیـو زوو فـرامـش و لـ بیردـچـتـوو، بـام مـا ناتوانین وازیلـبـنین و پـمانـوو دـنووسـت و لـبوونمان دابـاونیی. خانو کـیلـو بابـت مـامـی پـوـدـکـرت (ئـم خانو بـ فرشتن-ناگوتر، ئـم مـا بـ فرشتن) بـام مـا بوون و نافـرـشـرت.

خوـنـری رـسـن بـگـنجینـو پـرـژی تـگـیشتنی خـی لـگـ چوونـ هـر

چېن واتا و ناسینی بوون له مرځکک و به مرځکک کی دیک دگگت. له برن وای تکتست بریتی له کارکی داهنران و به پایی برن و امبوونی داهنران و داهنران تکتست به شوای جیاواز به خوینری جیاواز ددک و و ددرد خرت. ئم ش پاییو ست به نازادی وک ددرد و تنی راستی، جوایی بوون و زمان و زمان و. (کاتک تبینی ددکین پاش چن دین سدد به شوکی زری پستم ددردن کان به گوتاری سفتاییدکان ددگگن و و گوتاری نو داد ه ن). بهام نووسین/ ناتکتست ئ و ی، ک ه ی، له و زرت نابت، وات وک شتکی به جو له گش و فراوانبوون به دد، ه بووی و به شوک له بوون، چونک دواچار ئ ویش زمانی تدا ی، بهام وک ه بووی کی جگرو پ خای ددرد خات.

۵- تکتست وک جیهان و نیشتمان

له تگگیشنی هایدیگ ردای جیهان واتای کی فراوانی ه ی. دازاین به به جیهان نی و به چن دین شوای جیاواز پاییو ندی له گدا ه ی. دکتد محم د کمال چوار واتای جیهانی دستنیشا نکر دوو "یه کهم، جیهان پشمه رجکی ئنت له جیه به بوونی مرځ، دووهم سروشته، سهیم، نیشتمان و ژینگه ی مرځه و چواره م، کهلوپه له کانی به رده سته" (۴۲). له سر بندمای گرنگی و پشم رجی جیهان به دازاین، بیرک کی تکتست وهک جیهان خرا و ت و و وک ئ وای کاتک نووسه ر و خو نهر له - ن و - تکتست/ جیهاندا نیشه جدد بن. له م ئایدیا ی دا ه و مدا و جیهان وک (پشم رج و نیشتمان) ی کخم، له سر بندمای ه بوونی سکوچک ک به رخن پشم رجن، ه روک ه بوونی رخن ش له سر بندمای پاییو ندی داهنران و رسن نان ی، ک نیشه جبوون له ن و نیشتمانی تکتستدا.

له واتای دوو مدا پاییو ست به پاییو ندی خویند و نووسر و نووسین.

کاتک خویند و نووسین وک سروشت دبینت؛ دکر ت پاییو ندی داهنران یا خود به کاره نران ی له ن و یان له نا و سروشتدا ه بت. نووسین وک کلوپل به به کاره نران ببینت؛ دشکر ت وک بوون و وک ببینت، به پاییو ندی داهنران و سروشت بکات ما به نیشه جبوون. به واتای کی دیک خویند ری رسن به پاییو ندی داهنران ی سروشت دکات ما و نیشتمان، بهام خویند ری نارسان دشت سروشت به خنت به ئ وای ما بنیاد بنت یا خود بیکات کلا و. له رو سروشت وک نووسین ئاماد ی به پاییو ندی، ئ و خویند، چن پاییو ندی له گگ دگرت. نام یی خویند ریش به نووسین پاییو ست به پاییو ندی خویند، ک چن نووسین وک نیشتمان یان

سروش یا خود واک کلوپل (واتای چوارم) هدد بژریت و پل یوندی
لگگ دگرت، لردای دگرت بپین، تکست بوونکی مرانای
هپو بوونی رسن پل نام نیپ، چونک تکست نیشتمان و مای
خوندری رسن (۴۳). بام ل سروشت و کلوپلدا، ک بریتیپ ل
نووسین نام بی دتئ ئاراو، واتئ گگینی نیشتمان ب کلاو (ئمان)
دزخی تکستن-خواراو ک ل سارترو. لردا داهانان بریتی
دبت، ل ب نیشتمان کردنی سروشت، یا خود دزیندو و نیشته جبوون
ل تکستدا، نووسر لندو زماندا واک مای نیشته جبت، زمان
کلوپل و ئامراز نیپ، بکو مای ب نیشته جبوون. کاتک
خوندر نووسر ل زمان واک نیشتمان و مای دوانن ئوکات نووسین
ل پارچتی، کلوپل لتی و برژرو و ندیخوازی ئازاد دبت (۴۴).

هایدیگر ل باسکردنی جیهان واک کلوپل و سروشت ئماژ ب
خاککی گنگ دکات. ئویش خشاردنو و دکرکوتنی جیهان بپل
پویستی. نموونای چکوش دههنتو کاتک ل سوچکدا دئاراو و
دیارنیپ، ک پویستمان بوو ددکوت و، یا خود سروشت ئوکات
دردکوت، ک پویستی گگینی دتئ ئاراو و شواندنی
لددکوت و. کاتک بخون ل سمر بندمای برژرو وندی و سود
مامتی 'نووسین' دکات، ل برژرو ناتوانت راستی ندو نووسین
بدزنتو و بزانت نووسیند ک تکست یا خود نا تکست. یا خود
توپی و مزاج نووسین دشارندو، واک چن (گگانی مزاجی) چکوش
دشارنتو. بام خوندری رسن ب برپرسیار تیپ و واک
نیشتمان لگگ نووسین دژی و بیاری برپرسیار ئامز ل نووسین ب
تکست یان ناتکست
دات.

ب واتایکی دیک بپل نیگاو م بست و روانینی خوندر نووسیند ک
دردکوت، هاوکات نووسینیش ه ماهنگ ب م روانیند خای ددکوتات.
نیگای کتبفرش ب کتب نرخ و قباری کتب ک و فرشتیپتی،
بام ب خوندرکی رسن کتب ژیان و پرژی نیشته جبوون.
یا خود نیگای شاعیرکو ئندازیارکی کار با ب شاخی گژی ز
جیاواز، یکم سروشت واک نیشتمان، ئارامی و جوانی ب
نیگرانیپ و ب بره مکی هوندری دیگت، دوو میان بیر
ل و دکات و چن بیوخنت و پرژی بره مهانی کار بای
لسازبکات. هاوکات جیهانیش ل دکرکوتنیدا ب نیگاکان، دزانت،
بوونی خای ب ک ددکوتات؛ جیهان واک نیشتمان ب بوونی رسن خای
دردکوت، بام جیهان ب بوونی نارسن ه میش بوونی خای
دشارنتو و بشکی بپل ویستد ک ددکوتات و ددکوت و. ب

نمـوونـه گـرانی شاعیر لـ شیعـری 'شیو' نی دارستان' دا، بـهـباشـی
توانیویـه تی ئـم دوو جـری روانین و مامـهـکردن لـگـه سـروشتـدا
دـریختـ.

کـس نه بوو عـراقی کـه هـند دانا بـه
بزانه شاخ نابـه دارستانی تیا بـه!
ناچاربووین هـنامان پسـپـری بـه گانه،
بـزانست سوتانـدی ئـم دارستانانـه،
هـمووی کرد بـه خـهـووز پـهـشکـشی ئاغای کرد
ئاغاشمان بـه دیاری بـه پاشای بـه غای برد..
ئـستا کـه ئـمـین و شاخـکی وکـه کـه چـه (۴۵)

تـبـینی 'شاخی کـه چـه' بـکـین، لـه بـینـبردن و ئـتـکردنی دارستانـه،
بـهـم دارستان تـنـیا دارـکـانی نیشانی زانست داوه؛ چونکـه زانست
تـنـیا دارـکـانی دـبـینه. کاتـه زانست و زانا دـتـ کـه چـه ی دـکـات،
واتـه بوونی زوت و رـزـیل دـکـات. راستـه دارستان بـه دارستانی
نـهـماوـتـوه، بـهـم راستی بوونی دارستان لـه شیعـر کـه دا دـرخـراوه،
یاخود دروستـتر بـهـین شاعیر گوـی لـه ئازاری دارستان بووه؛
گوـیـلهـبوون لـهـم ئازار بـهـمـای ئازادی شاعیر بـه بیستنی راستی
دارستان. واتـه دارستان بوونی خـی نیشانی شاعیرداوه، نهکـه تـنـیا
دارـکـانی. شاعیریش بـه شیعـر ئـم راستی نیشانی خوـهـندـداوه؛ واتـه
شاعیربوونی خـی لـهـنـه و تـهـکـست کـه دا خـستـوه تـهـوه، نه وکـه پـهـخشان،
خوـهـندـر بـهـم تـهـکـست گـران وکـه شاعیر دـهـناسـت، نهکـه وکـه فـهـیلـهـسوف،
ئـمـه لـهـهـرئـوه ی ناسـنامـی شاعیرتی شاعیر لـهـهـرهـمـه کـه دا
رـهـنگـیداو تـهـوه. هـهـروکـه راستی دارستان لای زانست دـهـرنـه کـه وتوو؛
بـهـم بـه شاعیر راستی دارستان دـهـرکـه وتوو و نیشانیـداوه،
نیشاندانـه کـه شاعیرتی، شاعیریشی نیشانداه.

لـه شیعـر کـه دا راستی زانست پـهـیوـست بـه دـهـسـه تـهـوه دـرخـراوه.
جگـه لـهـو ی مـهـژووی ئـهـود مـی بوونی مرـفـی کوردو نیشتمانـه کـی پـهـیوـست
بـه داگیرکـه رو روو خـهـندـرانی نیشاندراوه. لـهـم شیعـر دا گـران راستی
دارستانی بـه دار دـهـرخـستـوه و ناویلـهـناو (شاخی کـه چـه) هـهـر
خوـهـندـرکـی رـهـسـان ئـم شیعـر بـهـنـه تـهـوه و شاخی بـه دار بـهـینه
ناتوانـه نـیگـه رانی نه بـه و وشـی کـه چـه ی نه یـه تـهـوه یاد. هـهـروهـا
نیگا و پـهـیوـندی و نیگـه رانی (گـران) ی شاعیر بـه سـروشتـوه دـهـردـخات،
ئـم نیگـه رانی و ئازادی روانینـی شاعیر راستی دارستانی لـه دـهـمی
کـه یـهـکردنـیدا دـهـرخـستـوه. خوـهـندـری رـهـسـنـیش گـه ر ئازاد نه بـه راستی
تـهـکـست کـی بـه دـهـرناکـه و، ئازادی تـنـیا دـهـرکـی نییـه، بـهـهـکو

ئازادی بیرکردن و توانای بینینی راستیی. کاتک بپیی هاندک میتد شیعرک ب ککش و سارواو زمان، یان فم و ناووک دابدشدکرت، ئازادی بینینی راستی شیعر ل ناودچت و کممک شتی لپشدا خوازارا و ب خولندر ددردک و وئو شتانش بوار ب بینینی راستی شیعرک نادن، ک شیعرک بریتی ل کردنی سروشت ب نیشتمان و ما، داهانان و هانان قسای دارستان ب کچیی. هرچند شیعرک باسی رووخانی بوون دکات، بام کارکای شاعیر ددردری راستی بوونی دارستان و داهانانی نهانی دارستانی ب دار. وکچن (هیدرلین) ئاوابوون و هررسی وک چمککی مددرن گگلا کرد، ک هموو شتکی مددرن بربلوی رنگی رژیبنه ئاوا دب. بام هیدرلین ئاوا نابت و بربدوام ل ددردکوتن و ددستپکدای (۶۶).

یکک ل ککش بندتیکانی دنیای رخنای ئمم شواندنی راستیی، ئوی کاتک نووسینک ناتکست بت، بام خولندری نارسان ب تکستی دانا بت، یان بپچوانو. بام سارئو نجام برپرسیارتی خولندری رسان، ک باری جیاکردنوی بدات. ئمم رنگ ب ووکش دیکتاترتی تدابت، بام ئمم ببار رادیکاک ب بندما نیی، بکو ل سار بندمای دزینوی راستیی، کاتک دخی شوولندری راستی و بر و رواجی نااستی تبینی دکین، پویستیمان بام جری رخنای رادیکاک دببت. ئیستا ل تبینیکردنی نوولندی رشنیری کوردیدا جری فووزایک ل تکست و نووسیندا هی، هاندک نووسین وک تکست و هاندک وک ناتکست، یاخود نووسارک ب داهانانکار دادنرت بئوی راستی تکستنووسی کای ددردخرا بت. تبینی دککین سارچاوی داهانانکاری ل راگایاندنکانو بباری لدددرت، نک لایلن خولندری رسانو!

دکرت ئمم مامددکردنای زاناکان ب و خولندری بکارهولندری بچولنین، ک زانستی تانیا ب بکارهولنان دوت، نک ئوی تببگات و پویو ندییکی داهولندران ب تکستوو بکات، تکست وک نیشتمان ببینت، بکو تکستی وک بابت ب خزمکردن، داگیرکردن و بکارهولنان دوت. بگومان ئمم خولندری ناتوانت ل تکست بگات و تکستیش بوونی خای ب ددردناخت. کاتک راگایاندنک ریکلامی داهولندری ب نووسارک دکات، ب ئوی بئو نووسار خزمتی ددردگای راگایاندنک بکات (ئمم مامددکردن نک بباردانی رسانان). ل بربربلوی گران مامددکردنی لگگ سروشتا ب

جړړکي رښانه بوو، دارستان واک نيشتمان ځي بې درختوو،
نه هاتوو دار لې دارستان جيا بکات وو، بېکو راستي دارستاني
درختوو، بېام زانست دوور لې تگگيشتن لې راستي دارستان
ځېوزي لې دارستاندا بينيو، ناک دارستان، بېام تگست ځي تي
نک ناتگست.

ناکرت، خوښري رښان لې تگستدا ناتگست بينت و لې بووني
ځي يو ناتگست بې تگست و بېچچوان وو بېخشيت، بېکو دېبت
لېسر بنډمې بووني نووسيندک بېياري تگست و ناتگست بدات.
ديکتا تري ئوکات رووئدات، کک تاک سښتري دېبت، کاتک لې
تيري وړگرتندا، خوښر دکرته سښتري و بېگگوان وو بې نووسرو
نووسين، واک بېيت نووسين بووني نه بېت و ئوي هېي تېنيا
وړگر، ئم سښوي بووني نووسين و نيشتمان. تگست نيشتمان
خوښري رښان بېئوي نيشتماني بووني ځي لېبېر بکات لېو ئو
تگستدا دژي، بېام خوښري نارښان تېنيا واک خودسښتري ځي
دېبينت و بېر لېو ناکات وو بووني لې کوډاي، کک بېگومان بووني
لېو نووسينداي، واک بوون لېو جيهان/نيشتمان يان، لېر دا ئو
'لېناو' تيې نک 'لېنو' تي، واک هايديگر دتت "زانين شوازيکي
بووني دازايند و لېنو —و زميني بوون-لېنو-جيهاندا
د دزرتتو" (٤٧).

ماويلي تي ...

سړچاو و پړاو نځکان:

تېبني: هېمې (س.پ) لېبري گگوان وو بې سړچاوي پېشو دانراو.
* ناوانې بېرکک بې ئايديا کک شئام نځ، چونک هايديگر رځندي
ئايديا و شاردنوي بوون لاي ئفلاتون دکات. بېام ناوانککي
کک شئ نيې و دکرته روانين ياخود هېر زاراو يکي دیک دابنرت.
۱ — مارتن هايديگر، بوون و کات، وهرگگاني د. محمده که مال،
دهزگای سهردهم-سلېماني، ساې. 2013.
۲ — د. محمده که مال، هايديگر و شېشکي فېلسفي، دزگای سړدم-
سلېماني ۲۰۰۷.

** دکرته لېبري 'نووسين' يان 'بېرهم' دابنېن، بېام بې
تگگيشتني زياتر 'نووسين' دانراو، بې ئوي رووبېوي هېمېجري
چېمکي جياواز نه بيندو. هېرچېند دزانين نووسين بېرامبېر رځندي

مـودایـه کی بـرتـسکی هـیـ.

۳ـ هایدیگر، بوون و کات، لا. ۱۲۶.

۴ـ س.پ، لا، ۵۳-۵۵.

۵ـ د.مـمـد کـمال، بوون و داهـنان، دـزگای سـردـم-سلـمانی، سا. ۲۰۰۴، لا، ۳۷.

۶ـ د.مـمـد کـمال، ئـنتـلـجی بـنـتی و بوونی مـرـف، چاپخانـی خانـی-دهـک، ۲۰۰۷. لا ۱۹-۲۰.

۷ـ هایدیگر، بوون و کات، لا. ۴۳.

۸ـ س.، لا ۴۲.

۹ـ د.مـمـد کـمال، بوون و داهـنان، لا. ۴۰.

۱۰ـ کـوانـو دانـیشتـنی ئـنـجومـنی فـلسـفی ئاگـرا، لـباری کـتـبی (بوون و کات)ی هایدیگر، لـلایـن رامین جیهانـگلو. <http://www.agorapf.org/heidegger3>.

۱۱ـ هایدیگر، بوون و کات، لا ۵۶.

۱۲ـ س.پ. لا، ۲۷۰.

۱۳ـ د. مـمـد کـمال، نیهلـزم و رـهـندـکانی بیرکردنـو، دـزگای سـردـم-سلـمانی، ۲۰۰۵، لا. ۵۶.

۱۴ـ هایدیگر، بوون و کات، لا ۲۷۴.

۱۵ـ س.پ، لا ۲۷۷.

۱۶ـ س.پ، ۵۴.

۱۷ـ د. مـمـد کـمال، هایدیگر. رو. لا ۶۷.

۱۸ـ هـرـم عوسمان، نیشتـمانی فـلسـفی، گـشتـک لـگـگ، د. مـمـد کـمال، چاپخانـی تاران. لا، ۵۵.

*** زیادکردنی ئـم پـشمـرجـ پـشـنـاز کـو و لـنـو ئایدیای یـکـختـنی سـکوچک کـدا رـنگـیداو تـو، بـمـام بـ وردی باسنـکراو. هـرچـند بـ ئـم زیادکردنـ لـگـگ، د.مـمـد کـمال، کـ شارـزایـ. راوـژم کردوو ئـوان بـ هـوـکی رـسـنانـیان زانیو.

۱۹ـ د. مـمـد کـمال، بوون و داهـنان. لا ۱۱۵-۱۴۰.

۲۰ـ د. مـمـد کـمال، فـلسـفی بوون: لـکـکـینـو و یـک لـسـر هـزی پاشـمـتافیزیک، ناوـندی ئـشـبـیری نـدـشـسلـمانی، ۲۰۱۴، لا ۲۸۸.

۲۱ـ هایدیگر، بوون و کات، لا ۵۶.

۲۲ـ س.پ، لا ۵۷.

۲۳ـ د.مـمـد کـمال، فـلسـفی بوون، لا ۳۳۰.

۲۴ـ حقیقت و زیبایی، درسهای فلسفـی هنر، بابک احمدی.. چاپ بیستم، نشرمرکز-تهران ص-۳۹۱-۳۹۵.

۲۵ـ د. یادگار لگیف شارـزووری، دیاردـگـرایـی، لا ۴۲.

۲۶ـ هایدیگر، بوون و کات، لا ۱۲۴.

۲۷- س.پ، لا، ۲۹۷.

۲۸- س.پ، لا، ۲۶۴.

۲۹- س.پ. لا ۲۶۴-۲۶۵.

۳۰- س.پ، لا، ۲۴۵.

۳۱- س.پ، لا، ۲۵۱.

۳۲- س.پ، لا، ۲۵۸.

۳۳- س.پ، لا، ۱۴۷.

۳۴- س.پ، لا، ۲۷۸.

۳۵- د. ئازاد ئحمم د م حمود، بوونیا تی زمان ل شیعری هاوچ رخى كوردیدا ۱۹۸۵-۲۰۰۵، ئكادیمیای كوردی-هوللر، ۲۰۰۵. لا ۵۰.

۳۶- <http://www.ensani.ir/fa/content/105/default.aspx>.

۳۷- د. محم د ك مال، نیهلزم و. لا ۵۷.

۳۸- هایدیگ، ر، بوون و كات، لا ۲۵۹.

**** پموای نووسین ن و ن د و ناکرت ب ت کست یان نات کست دابنر ت، نووسین ن و ن دى جیا کردن و ی ل ن وان ت کست و نات کستدا، بام ل ب ر ن د زین و ی و ش ی کی گونجاو ه ن د کجار نووسین و ک نات کست دانراو.

۳۹- س.پ، لا، ۲۹۶.

۴۰- س.پ، لا، ۲۹۸.

۴۱- س.پ، لا، ۲۸۹.

۴۲- د. محم د ك مال، هایدیگ رو ش ش ش کی، لا ۶۷.

۴۳- س.پ، لا، ۶۸.

۴۴- ك وان ی رامین جها ن ب گلو، <http://www.agorapf.org/heidegger3>.

۴۵- دیوانی گ ران، محمدی م لا کریم ك یكردوو ت و و ئامادی كردوو، س ر ج می ب ره م کان ی- ب رگی ی ك م، ل ب ا و کراو ی ی ك تى نووس رانی كورد- چاپخانه ی ك ی زانیاری كورد- ب غدا- ۱۹۸۰، لا ۳۸۰.

۴۶- ب ب ك ئ حم دى، ح قیق ت و جوانی- وان ك لانی ف ل س ف و جوانی، و ر گ لانی م س عود با بایی، د ز گای موکریان- هوللر- ۲۰۰۸، ۶۳۶.

۴۷- هایدیگ، ر، بوون و كات، لا، ۱۳۷.