

شەش و سەتگەي ژيانەم دوايىن وتارى: جەرج تەابشى ... و: ئاكە قادر ھەمە

من كه له گەشتى كەتايى ژيانەمدا، و دوايى شەش دەيه له ھاوھەي
پەنس كە بە باشتري ھاوھەم دانابوو، له دوايى ھاوسەرو
منداھەكانەم، وا دەگەھە ھاوھە سەر شەش و سەتگە له ژيانەدا كە
يەكلا ھەوھەيان بينيوه له ھەموو ئەو شتەدا كە نوسيوھەو له ئەو
ئاراستەيەشدا كە پەم نوسيوھەو ھەتا لەو بوارانەشدا كە ھەرگەھانەم
تەدا كەردوھە.

وسەتگەي يەكەم:

له خەزانەكە مەسحيدا له داك بووم، له سەرەتايى ھەرزەكاريمدا
زەر بە توندى ئايندار بووم، ئەركە ئاينەيەكانەم ئەوھەندە بە
ھەستيارىھەو ئەنجامدەدا ھەتا برا چەكەلەكەشم گەتەي پەم دەكەرد.
ئەزەكەيان لە قوتابخانە، لە پەلە دووھەمى ناوھەندى ئەو كاتە بووبوھە
14 سا، لە ناو وانەكاندا وانەيەكە ئاينى ھەبوو كە كەھينەك
دەيوھەو كە ناسرابوو بە سروشت توندى، تا ئەو قەناغە بىرەكەيەكە
وونمان ھەرگرتبوو دەربارەي نەخشەي گەردوون و بازەيى زەوى و
خولگەكەي و قەبارەكەي، لە يەكەكە لە وانەكانى ئايندا مامەستاي
كەھين پەي وتين: "منداھەكانەم ئەستا دەرزان زەوى چى يە، ھەروھە
دەرزان قەبارەكەي چەندە، دەمەوێت ئەستا ئەوھە بێننە پەش چاوتان كە
زەوييەك ھەيە مليەنەك جار لەم زەويە گەورەترە، وە ئەو زەوييە
گەورەترە بە مليەن جار لەم زەويە لە ئاوو خاك پەك نەھاتوھە بەكو
لە ئاسنى لە پەش توندتر پەكھاتوھە، ئەو زەويە مليەن جار گەورەترە
لە زەوى و لە ئاسن توندتر پەكھاتوھە، ھەر مليەن سا جارەك
با ئەندەيەك دەتە سەرى باھەكانى پەدا دەخشەنەت، بە چەند و بە چەند
- ئەم وشەيە ھەتا ئەمەش لە گوھەدا دەرنگەتەوھە- چەند مليەن مليەن
ساي پەويستە ئەم بائەندەيە بتوانەت بە باھەكانى كە مليەن سا
جارەك بەو زەويە مليەن جار گەورەترە لە زەويدا دەخشەنەت
دەتوانەت ئەو زەويە بسەتەوھە (نەيھەلەت)؟ ئەو زەويە نامەنەت بە مام
سزاي ئەوھە لە دەرەخدا دەمەنەت ئەگەر بە گوناھەوھە بمرن.

ئەم ئاگادار كەردنەوھە ژمەريارىيە توشى لەرزى كەردم. -ھەموو

هه نده كانى تـگه شتم ئهوكاته منداكى زيرهك بووم- له قوتا بخانه كه هاتمه دهره وه و له گادا سهرم باده دا. قوتا بخانه كه له گه هككى كـن و خه مناك بوو، بـنى شوـنه داخراوه كانى لـ ده هات، له دوورى 200 مه تر له دهره وازه يه كى تهنگه بهردا كه له شهودا به دهرگايه كى ئاسنين كـم دهدرا، لهو دهره وازه يه وه ده چويته سهر گه هككى كى پان و كراوه كه لـيه وه يه كه م شت ده تبينى باـه خانه يه كى تا ئاستـك تـازه بوو كه له نهـمى دووه هه ميـدا خـزانـكى ئيتاـي ده ژيان، كه سـ كچى گهـلـك جوانيان هه بوو، زـرجار ده مانديتن له “باـكـكه يانـدا” داده نيشتن بهـشـوه يهـك كه له ههـموو لايه كى شه قامه كه وه بـ بينين واـا بوو. ئهـو ئـواره يه ههر كه ته ماشام كردن به پهـله نيگام له سهريان لابر دو چاوم داخست، بـ؟ لـره دا ده بـت بـگهـمـه وه بـ ئهـو مهـسيحـيه تهـى كه له ناويدا له داـيك بووم و بنهـماـهـكه شـم له سهر ئهـوه پهـروهـرده يان كـردبـوم.

له مهـسيحـيه تـدا دهـوتـرتـ كه گـونا هـ سـ كوچـكه يـه: گـونا هـ له كـرده وه دا، گـونا هـ له گـوتـندا، گـونا هـ له بـيرـكـردـنه وه دا، هه تا ئهـم گـونا هـى سـ يهـم دهـكـرت گـونا هــكى كـوشـنده بـت، و سـزاكـهـشى به پـى لـاهـوتـى مهـسيحـى چـونه دـزهـخ بـت بـ هه تا هه تا يه، ئهـگـهـر له بارهـى سـكـسه وه بـت به پـى ئهـو وهـسيه تهـى كه دهـتـ: “ئـيشـتـيهـى ئاـفرهـتى كهـس مهـكه”. بهـو پـى يهـى ههـموو ئاـفرهـتـك ئهـگـهـر هاوسهـرى شهـرعـيت نهـبوو ئاـفرهـتى ئهـوى تره، كهـواته، ئارهـزوـى سـكـسى خـى دهـبـته هـى گـونا هــكى كـوشـنده كه خـودا له مـرـقى ناـبورـت وه له سـزاي دـزهـخى زـگار ناكات ئهـگـهـر له بهـردهـم كاـهـينهـكـدا دانى پـدا نهـت. ئهـم كاـهـينهـش لهـم وانه ئاينيهـدا جهـختى له سهر گـونا هـى بـيرـكـردـنه وه بوو، چـونـكه دهـيزانى كه بـواري بـيرـكـردـنه وهـى ههـرزهـكاران له قـئاغى ههـرزهـكاريدا ههر له سهر سـكـسه. بهـمشـوه يه كه له دهره وازه تهنگه بهره كى قوتا بخانه كه وه دهرچووم بهره وه ئهـو شه قامه فراوانهـى كه كراوه بوو به سهر باـكـكى نى سـ كچه ههـرزهـكاره ئيتاـيه كه دا، من دابهـشـووم بهـسهر ئارهـزوـوى تهـماشـا كـردنـيان و ترس له سـزاي هه تا هه تا يى ئاگرى دـزهـخ بهـو شـوه ترسناكهـى كه مامـستا كاـهـينهـكهـمان بـى وـنا كـردبـويـين له ئـگـاى نمـونهـى باـئـنده كهـو زهـويـيه ئاسـنـينه مـلـيـن جار گهـوره تره كه له زهـوى. بهـمشـوه يه تهـنها بهـوه وه نهـوهـستام كه چاوم داخهـم، بهـكـو بهـو ئـگـاـيهـدا بهـره و ماـهـوه دهـتـم، ههـوـم دهـدا وـنهـى سـ ئيتاـيه كه له خـهـياـم دهرـكهـم و ههـموو ترسم لهـوه بوو بهـرـكهـوت لهـو باـكـكى ناـنه وه ئـينـجانـه يهـك لهـو ئـينـجانـه گوـنا هـى كه نهـريتـكى خهـكى شارهـكهـم “حهـلبـ” بوو كه باـكـكهـنهـكانـيان پـ دهـازانـده وه بـكهـوت بهـسهرمـداو بمـرم و من له بارى گونا هــكى كـوشـنده دايم. گهـشـتمه ماـهـوه

و له بارځکې تائاسته شواودا بووم و و نه م ده کرد و تايه کی
استه قينه لای دام و دوو ژ له جگادا خستمی، کاتکه به ئاگا
ها تمه وه په کم په رچه کردارم نه وه بوو که به خمم ووت: نا، نه
خودایه کی که نه کاهینه بی باس کردم ناکرت هه بکت و ناکرت تا نه
ئاسته ستمکار بکت، له و ژه وه له وه که وتم مه سیحی بم.

وستگي دوهم :

که ئاراسته کی تایی ژيانی دیار یکردم، جگه له چیرکی وازه نانم له
مه سیحیه، نه کاته بوو که له قناغی ئاماده یمدا ده چوومه
قوتابخانه په کی فهرمی سر به ده و ته، نه وهی له یادم بکت سا کی 1955
بوو. نه ویش دوايي و خانن ژه نه را کی سهربازی نه دیب نه لشی شکلی
ده سه ا تداري دیکتاتور سوری بوو، که هاوپه یمانی نه وان حزبی به عس
و حزبی شیوعی و ئیخوان موسلمین نه وه ده سه اتهی و خانن، کاتکه
گفتوگوان له نه وان خپاندا کرده، له ئیخوان موسلمینان پرسپوه:
چیتان ده و ته؟ چ وزاره تکه؟ ووتیان: نه مه وزاره تمان ناو ته، نه مه
یه ک داواکاریمان هه یه نه ویش دانانی وانه ی فکرتی ئایینه له
قوتابخانه ئاماده یه کاندا. فکرتی ئایینی له قناغی سهره تایی و
ناوه ندیدا گاپه دراو بوو به کو سه پنه را بوو. به ام له قناغی
ئاماده ییدا وانه کانی زانستی نه خلاق و په روه رده ی نیشتمانی
ده خو نه را و وانه ی فکرتی ئایینی ته دا نه بوو. به مشه وه یه
به یاردره به زیاد کرتی وانه ی ئایینی به قناغی ئاماده یش، منیش
له و سا ته دا چومه ئاماده یی.

نه و ژانه کی په م و ترا وانه ی ئایینی هه یه، به هاو نه کانم ووت،
نه و کات خه ریک بوو به ره و نه وه ده چوو بېم کادرکی سه شیا لیستی ناو
”حزبی به عس“، وتم: ده مه و ته بچمه وانه ی ئایینه وه تا زیاتر فکرم،
چونکه په شتر له قوتابخانه دا ته نها وانه ی په روه رده ی مه سیحیم
وه رگرتبوو، به ام نه ستا ده مه و ته زیاتر ده رباره ی ئیسلام بزانه که
ئایینی زینه ی سوریه کانه، چوومه وانه که وه، مامه ستا که شخه کی
با به رز بوو، تا نه ستاش ه نگی دیزدا شه خله م شیه ازا وه که یم
له یاده، په شتر به ته باشیر له سر سه بوره که نویبووی: ”هه رکه س
موسه مان نه بکت دوژمنی ئیسلامه“، نه مه با به تی وانه که بوو. نه مه ی
شیده کرده وه و شیده کرده وه و هاوپه له کانی شم له منیان ده وانی،
هه مویان به وریا ییه وه تیان ده وانه ییم تا په رچه کرداری من بېنن،
نیوه ی کاتی وانه که ته واو بوو منیش هه رگو م له وانه که ده گرت،
پاشان شخه گووتی: نه ستا ده رگای گفتوگه ده که یینه وه. منیش په کسر
ده ستم به رز کرده وه، وتی: فهرموو، ناوت چییه؟ به جه خت کردن له

ناوه که م و تم: ناوم: "جرج ته ابشی" یه، وهک ئاشکرایه جرج ناو که جگه له مهسیحیه کان کهس به کاری ناهێنت، پهشێکاوو دێپه ی ئارهق له نێچهوانیهوه ده‌رچوو، درێژهم دایه و گوتم: مامێستا من موسێمان نیم، من به بنه‌چه مه‌سیحیم، ئایا من دوژمنی تۆم؟

وتی: په نا به خوا، کله ئه مه ی ووتوه؟ چېن وا ده یت؟
پم وت: مامستا وا 30 خوله که تله ده یت ئه وهی موسمان نه بت
دوژمنی ئیسلامه، ئایا من دوژمنی تلم؟ ئیدی مامستا که هه که ی خلی
به ده رکه وت، و وتی: نا نا مه سیحیه کان ئه هلی کتابن، ئه و پرسیاره ی
له لای من دروست بوو ئه وه بوو که به چی نه یزانی و هه ر له سه ره تا وه
ئه وه هه او رده ی به ئه هلی کتاب نه کرد؟ به مام هه تا ئه گه ر پرسیاریشم
له نه کردایه ئایا هه ر که سکه موسمان نه بت ده بت به دوژمنی
ئیسلام؟ ده بوو ئه و کات ئه و پرسیاره شم له بگردایه: هه تا ئه گه ر له
ئه هلی کتابیش نه بم ئایا من دوژمنی تلم؟ به مام خلم گرت.

لهو ساتهوه تـ گهشتم كه ئهركـكى گهوره له كـمهـگاكا نمـاندا
چاوهـمانه و پرسهكه تهـنها نه گـگـينى سياسهـته و نه گـگـينى
وزارهت، بهـكو يهـكهـم ئهركـ و پـ دهـچـت دوا ئهركيش ههر پرسى گـگـين
بـت له بوارى بـيركـردنهـوهـدا، بهـكـهـوت له دوايـيدا وا هـهـكهـوت
كاتـكـ بووم به مامـستا، ئـژـى كـردنهـوهـى وهـرزى تازـهـى خوـندن،
چاوـمكهـوت به هـهـمان مامـستا له هـهـي مامـستايان ئهـوه هـهـر مامـستاي
پهـروهـدهـى ئايـين بوو لهـو قوتاـبخانهـيهـدا كه من به مامـستاي زمانى
عهـرهـبى تـيـدا دامهـزـرام، به پـهـله له كـرسـيهـكهـى هـهـستا و بهـرهـو ووم
هات له ئامـزى گرتم و وتى: ببـوره مامـستا، هـهـيهـكـ بوو له
ژيانـمدا كـردم هـهـرگـيز دووبـارهـى ناكهـمهـوه.

و استگهی س یم:

له ژيا نندا ټوټه ټوټې وډاوې كې هاوش ټوټه ټوټه وه، به ټام ته مجاره له گه ټهاو ټ حزبیه مه سیحیه کاندې. ټهو ټوډاوو گډ ټان كې ټول له ناخمدو له ه ټشپاریمدا دروست كړو ټوو به ه ټیه كې سهره كې له وهی ټووم به نوسر له بهر ټه وهی هه ستم كړو نوین ټاكه ټگایه كه ټتوانم بیگرمه بهر ټه گډ ټینی هزی له ك ټمه گادا. ټوډاوو كهش به مش ټوه ټوو: وهك نه یار كې دهسه ټا تی حزبى به عس خرامه زیندانه وه. ټشتر ټینتیمام ټه حزبى به عس هه ټوو ټش ټه وهی دهسه ټا تی بگر ټته دهست، پاش سا ټه له هاتنه سهر دهسه ټا تی حزبى به عس وازم لهو حزبیه ه ټنا به ه ټی ناك كې سیاسى و ټاید ټل ټجیم له گه ټیاندا كه له ردها دهرفه تی چونه ناو ورده كاریه كانیمان نیه. پاش ټه وهی وازم لهو حزبیه ه ټناو ټووم به ټه ټزیسی ټن خرامه زیندانه وه. له زیندان ژماره یهك

به عسی زیندانی کراو هه بوون که سهر به ئاراسته‌ی ټاست هه بوون که
 پټچه‌وانه‌ی ئاراسته‌ی دهسه‌ټات و پټچه‌وانه‌ی ئاراسته‌ی چه‌پیش بوو که
 من ئینتیمام هه‌بوو بټی دوا‌ی ئه‌وه‌ی حزب به‌سهر با‌ی جیاوازدا
 دابه‌شبوو، زټرینه‌ی ئه‌وانه‌ی خه‌ټکی جه‌بل حټران بوون له‌ سوریا که
 زټرینه‌ی دانیشتوانی ئه‌و ناوچه‌یه‌ هه‌ر له‌ سهرده‌می غه‌ساسنه‌کان و
 دوا‌ی ئه‌وانیشه‌وه‌ هه‌ر مه‌سیحی بوون. له‌ زیندان پټنج یان شه‌ش له‌و
 به‌عسیه‌ مه‌سیحیانه‌ له‌ ژوورټکی به‌کټمه‌لدا پټکه‌وه‌ بووین که ده‌یه‌ها
 زیندانی کراوی له‌ خټده‌گرت. ئه‌وکات ژیا‌نی هاوسه‌ریم له‌ گه‌ ټخانمی
 نوسهر "هنریت عه‌بودی" پټکه‌ټنا‌بوو، یه‌که‌م مندا‌ټم لټی هه‌بوو که
 ته‌مه‌نی سا‌ټټک یان دوان ده‌بوو، بیرم نه‌ماوه‌. له‌ زینداندا بووم و
 ته‌نها بیرم له‌ ژنه‌که‌م و له‌و مندا‌ټه‌ ده‌کرده‌وه‌ که لای ئه‌و جټم
 هټشتبوو، نازانم چټن باس‌هاته‌ سهر باسی شه‌ره‌فی سټکسی که پټویسته
 ئه‌و ئافره‌ته‌ بکوژرټ که په‌یوه‌ندییه‌کی سټکسی نا‌شه‌رعی ده‌به‌ستټات
 ئه‌گه‌ر موسټمان بټت یان مه‌سیحی، وه‌ وا با‌شتریشه‌ که له‌ لایه‌ن
 برا‌که‌یه‌وه‌ سهر‌ببردرټ له‌ پټنا‌وی گه‌ټاندنه‌وه‌ی شه‌ره‌فی له‌که‌داربو‌دا.
 قسه‌ دوا‌ی قسه‌ گه‌فتو‌گټ که گه‌یا‌ندنی به‌مه‌ی، پټم وتن: من له‌ بنه‌مای
 تا‌وانی شه‌ره‌ف له‌ بنا‌غه‌وه‌ ټه‌ت ده‌که‌مه‌وه‌، وه‌ ئه‌م هه‌ټه‌ټه‌ ټه‌سته‌ نا‌توانم
 قبول بکه‌م له‌ مرټټکه‌وه‌ خټی وا پیشان ده‌دات پټشکه‌وتوخواز یان
 سټشیا‌لیستی یان به‌عسی بټت. له‌و کاته‌دا یه‌کټکیان به‌ تو‌ټه‌یه‌وه‌
 هه‌ټیدا‌یه‌و وتی: تټ ژنت هټنا‌وه‌؟ وتم: به‌ټټ، وتی: چیت هه‌یه‌؟ وتم:
 کچټکم هه‌یه‌. گو‌تی به‌دټنیا‌یه‌وه‌ مندا‌ټه‌؟ وتم: به‌ټټ. وتی: وا دانټ
 که‌که‌ت گه‌وره‌ بووه‌ و له‌ گه‌ گه‌نجټکدا هه‌ټه‌ی کرد ئایا سهری
 نا‌بټییت؟؟ پټم وت: من مایای کچم (که‌که‌م نا‌وی مایا‌یه‌) سهر‌بټم له‌
 به‌ر ئه‌وه‌ی بینیومه‌ کوټټکی په‌سه‌ندکرده‌! وتی: چټن؟ سهری نا‌بټیت؟
 پټم وت: ها‌وټټ شټت بو‌ویت!! مایا‌ سهر بټم؟ ئه‌و وتی: تټ شه‌ره‌فت
 نیه‌! تټ عه‌ره‌ب نیت و شایسته‌ی ئه‌وه‌ش نیت نه‌ عه‌ره‌ب بیت و نه‌ به‌عسیش
 بیت! ئه‌و ها‌وټټ زیندانی کرا‌وانه‌م بټیاری دا‌بټان و قسه‌ له‌ گه‌ټ
 نه‌کردنیان له‌ گه‌ټ دام له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی شایسته‌ی شه‌ره‌فمه‌ندی ئه‌وه‌
 نه‌بووم که نه‌ عه‌ره‌ب بم و نه‌ به‌عیش بم گه‌رچی وه‌ک ئه‌وان
 ئټټ پټزیسیټنی ټه‌وتی ده‌سه‌ټا تداریش بووم. له‌ ئه‌نجامی ئه‌م پشت تټ
 هه‌ټکردنه‌یان له‌ من و ئه‌و کاره‌ دوژمنا‌کارانه‌ی دواتر له‌ به‌رامبه‌رم
 نو‌اندیان دا‌وا‌کارییه‌کم بټ ئیداره‌ی زیندان به‌رزکرده‌وه‌ تټیدا
 دا‌وام‌کردبو‌ بم‌گوا‌زنه‌وه‌ بټ ژوورټکی تاکه‌که‌سی، له‌ بری ئه‌وه‌ی له‌ نا‌و
 ها‌وه‌ټا‌نټکدا‌بم که پشتم لټ که‌ن و ټقیان لټم بټته‌وه‌.

له‌و ټټژه‌شه‌وه‌ وانه‌یه‌کی تازه‌ فټربووم ئه‌ویش ئه‌وه‌ بوو که پرسه‌که
 ته‌نها پرسی موسټمان و نا‌ موسټمان، ومه‌سیحی و نامه‌سیحی نیه‌، له‌

ٲووی هٲشیاری کٲمه ٲایه تییه وه... گهرچی سهر به یهك ئاید ٲٲجیاش بن،
 پرسه كه زٲر له وه قوٲتره، پرسه كه به ٲلهی یه كه م پرسى بونیادی
 هزرییه، له ناو مٲخى مرٲییدا دوو چین هه یه: چینٲكى سهره وهی
 ٲووكهش كه ده كرٲت سیاسى بیت، ٲٲشكه وتوخواز بیت، سٲشیالیستی،
 وه حدوی بیت، له گه ٲٲچینٲكى بونیادی له خواره وه كه له ناو ئهم
 مٲخه یاندا ده كرٲت تا سهر مٲخ تا سهر ئٲسقان كٲنه پهرست بیت،
 ئه گهرچی هه ٲگره كه ی مه سیحی بٲت یان موسٲمان، له و ٲٲژه وه بٲوایهك
 له لام به هٲز بوو كه هه ٲوٲست بهرامبر ژن له كٲمه ٲگاكانماندا
 هه ٲوٲستمان بهرامبر سهرتاپای جیهان دیاریده كات، له و ٲٲژه شه وه
 بٲوایهك له لام له ههر كاتٲكى تر زیاتر بناغهی داکوتی ئه ویش
 ئه وه بوو كه ٲٲویسته خبات بكه یین له ٲٲگای وشه وه له ٲٲناوی
 گٲٲینی شٲوهی بیركردنه وه، گٲٲینی بونیادی ناوه كى عه قٲ، نهك ته نها
 بونیادی ٲووكهشی سیاسى یان ئاید ٲٲجى.

له وٲستگهی چواره می:

ژیانمدا، له دواى قٲناغی نه ته وه پهرستی عهره بی و به عسى بوون و
 چه ٲبوون و مارکسی بوندا، نٲبهی فرٲید هات،
 چیرٲكى من له گه ٲٲفرٲیددا به ٲوداوٲكى سهرنجٲاكٲش دهستی ٲٲکرد،
 دواى ئه وهی ژنم هٲنا و دوو كچم هه بوو، ههر كه له سهر سفره
 داده نیشتم بٲناخواردن، نانه كه م به دهسته وه ده گرت - له سوریا
 نانٲكى عهره بیمان هه یه - له زٲر له وٲتاته عهره بیه كانی تردا باو نی
 یه، ناخودئاگایانه له ٲٲواره كانیه وه پاره پاره م ده كرد و
 هاوسهره كه م و كچه كانیشم له بهرامبرم دانیشتون نان دهخٲن،
 نه مده توانی بهر به خٲم بگرم كه نانه كه وا پارچه پارچه نه كه م هه تا
 ئه گهر له سهر سفره كهش میوانیشمان هه بو بٲت،
 هاوسهره كه م به دیالٲكته حه له بیه كه ی ٲٲی ده وتم: جٲرج عه یبه، خه ٲك
 ده تبینن، و كچٲٲكه كانیشت ئهم نه ریتته فٲر ده بن، هه تا كه
 میوانٲكیشمان ده بٲت ده تبینن چٲن بهرامبریان نان به وشٲوه یه پارچه
 پارچه ده كه ییت! منیش ٲٲم ده گوت: ٲٲاست ده كه ییت. به ٲٲام هه موو جارٲك
 خٲم له بیر ده كرد و به بٲمه به ست ده گه ٲٲامه وه سهر لٲك
 هه ٲوه شانده وهی نان به بٲئه وهی ئاگام لٲی بٲت، وه به مشٲوه یه
 هه تا ٲٲژٲکیان به ٲٲكهوت وتارٲكم خوٲنده وه - له و بٲوایه دا نیم هی
 فرٲید بٲت به ٲكو هی یه كٲك له قوتابه كانی بوو - ده رباره ی ئهم
 دیارده دهرونیه ده دوا و واى داده نا كه نیشانه یه كى عهسابی
 (ده ماری) بٲت به و ٲٲیهی كرده یه كى لٲكهه ٲوه شانده وهی خٲنه ویستانه
 و ناخودئاگایانه ی باوكه، كاتٲك ئه و وتارهم خوٲنده وه ته زوو به

گیانمدا هات: کهواته من باوکم پاره پاره دهکم! له استیدا له ههزره کاریمدا نوانم له گه باوکم باش نه بوو. له و ژهوهی ئه و وتارهم خندهوه کراوه مه وه به ووی شیکردنه وهی دهرونیدا، دهستمکرد خو نندنه وهی فرید پاشان دهستم کرد به وهرگانی، دواچار له گه باوکم ناشت بومه وه- ئه وکاته سا انك به سهر مردنیدا ت په یبوو- له بهرامبهر باوکمدا به خمداد چووه مه وه و ئاستکی باش له ئارامی دهرونیم به گه ایه وه و وای له کردم تا ادهیهك بهش وهیه کی نو ته ماشای ژیان بکه. نزیکه 30 کتبی فریدم وهرگانی، به ام دیاره که له زمانی هسه نی خیه وه که ئه مانیه وهرم نه گانی، به کو له زمانی فه ه نسیه وه وهرم گانی. ئه وه ئه و په نده ئیتا یه دهزانن که ده ت: وهرگانی تر خائنه Traduttore, traditore. منیش ئه گهر له وهرگانی او که وه وهرگانی ان بکهم ئه و خیا نه تکی دوانه یه، به ام ئه م هه بزاردنهم ناچاری بوو چونکه له ناو شنبیری عهره بیدا، که به هی کانی نیالیستی پشه وه دوو زمانی ئینگلیزی و فه ه نسی با ادهست بوون تیدا، ئه وانه ی وه گانی انیان له ئه مانیه وه دهزانی که مینه یه کی بچوک بوون. ئه گهر من فریدم وهرنه گانی ایه و که سی تریش له ئینگلیزی و فه ه نسیه وه وهریان نه گانی ایه ئه و شنبیری عهره بی به به فرید و شیکردنه وهی دهرونی ده مایه وه، ئه مه ش شتکی په سه ند کراو نیه. به دنیایه وه من خیا نه تکی دوانه ییم ئه نجامدا له وهرگانی انم له به وهرگانی درواوه وه، به ام له به وایه دام خزمه تکی پیو یستم به شنبیری عهره بی کردوه. من ئستا سهرقا م، نزیکه سا که، به چاو پیاخشان دنه وه به وهرگانی انه فریدیه کانه مدا به سود وهرگرتن له به او بونه وهی وهرگانی انی تازه ی فرید به سهر زمانی فه ه نسی- دوو وهرگانی ان یان سیان به یه کتبی- به ئاماده کردنی نوسخه یه کی پاکژکراو و زیاتر هاوش وه به ده قه هسه نه که، به ئاواتی ئه وهی ژانک بت وهرگانی مان هه بت استه وخ له زمانی ئه مانیه وه وهرگانی ان بکه.

له و سته ی پهنجه می:

ژیانمدا له سهر په یوه ندیم له گه محمه د عابد ئه لجا بری ده وهستم که چاره که سه ده یه کم له ژیانمدا به ترخان کرد. له سا 1972 گواستمه وه به لوبنان به گرته دهستی سهرنوسه ری له گه قاری "دراسات عربیه" ی مانگانه که له لوبنان ده رده چوو له خانه ی الگلیعه. جابری له سهرتای هه شتا کانه وه هه ندك وتاری به ده نارم به به او کردنه وه له گه قاره که دا. پاشان کتبی کی نارد به خانه ی الگلیعه به ناو نیشانی "په کهاته ی عه قی عهره بی"، که به شی یه که می پر ژه ی

“هـخنه‌ی عه‌ق‌ی عه‌ره‌بی” بوو. خاوه‌نی خانه‌که به‌شیر ئه‌لدا عوقی ک‌چک‌ردوو ده‌ستنوسه‌که‌ی پ‌دام و گوتی: ته‌ماشایه‌کی ئه‌م کت‌به‌که‌ ت‌باشتر له‌ من له‌ که‌له‌پور ت‌ ده‌گه‌یت. کت‌به‌که‌م خو‌نده‌وه و پ‌م وت: ئه‌مه‌ کت‌به‌کی نایابه، یه‌کسه‌ر ب‌او‌ی بکه‌ره‌وه. به‌د‌نیاییه‌وه ب‌او‌ی کرده‌وه. به‌ام هه‌ر له‌و کاتانه‌دا بوو ب‌یاری خ‌م دابوو- له‌ شه‌ی ناو‌خ‌ی لوبنانیش ب‌زار بووبوم- به‌ ک‌چک‌ردن له‌ به‌یروته‌وه ب‌ پاریس ب‌ کارکردن له‌ گ‌فاری “الوحده”.

له‌ کات‌ک‌دا من ما‌ئاواییم له‌ وار و له‌ هاو‌یان و له‌ به‌شیر ئه‌لدا عوق ده‌کرد کت‌بی “پ‌کهاته‌ی عه‌ق‌ی عه‌ره‌بی” ب‌او‌بووه‌وه، ئه‌م کت‌به‌ش تا‌که‌ کت‌ب‌بوو له‌ گه‌ خ‌م هه‌م‌گرتبوو له‌ به‌یروته‌وه ب‌ پاریس له‌ گه‌ فره‌ه‌نگی “المنهل”ی سو‌هل ئیدریس، له‌ کت‌بخانه‌که‌م که‌ پ‌نج هه‌زار کت‌بی ت‌دابوو ته‌نها ئه‌و دوو کت‌به‌م له‌ گه‌ خ‌م برد.

گه‌شتمه‌ پاریس و له‌ ما‌ه‌ تا‌ اده‌یه‌ك چ‌ه‌که‌مدا دووباره‌ ئه‌م کت‌به‌م خو‌نده‌وه، به‌ ته‌واوه‌تی به‌ کاریگه‌ری کت‌به‌که‌ کاریگه‌ر بووم. یه‌که‌م وتار که‌ له‌ گ‌فاری “الوحده” ب‌او‌م کرده‌وه ده‌رباره‌ی ئه‌م کت‌به‌ بوو. به‌ وونی وتبووم- ز‌ر له‌و که‌سانه‌ی ژیاننامه‌ی منیان خو‌ند‌ته‌وه ئه‌م چیر‌که‌ ده‌زانن- “ئه‌م کت‌به‌ ته‌نها ه‌شیرت ناکاته‌وه به‌کو ده‌تگ‌ت‌ت، هه‌ر که‌س ئه‌م کت‌به‌ بیخو‌ند‌ته‌وه دوا‌ی ئه‌وه‌ی ده‌یخو‌ند‌ته‌وه ناگه‌ت‌ته‌وه سه‌ر ئه‌و ش‌وه‌یه‌ی که‌ بووه‌ پ‌ش‌ ئه‌وه‌ی بیخو‌ند‌ته‌وه”. به‌م حه‌ماسه‌ته‌وه خو‌ندنه‌وه‌یه‌کم له‌ سه‌ر کت‌به‌که‌ له‌ گ‌فاری “الوحده” ب‌او‌کرده‌وه. به‌ام خ‌ا‌کی ته‌فسیلی بچو‌ك له‌ کت‌به‌که‌دا هه‌بوو هه‌ند‌ك گومانی لا ده‌وروژاندم ئه‌ویش په‌یوه‌ندی به‌ هه‌و‌ستی جابریه‌وه هه‌بوو له‌ باره‌ی “ئیخوان ئه‌لسه‌فا”. له‌ خو‌ندنی زانک‌ییمه‌وه له‌ به‌شی زمانی عه‌ره‌بی له‌ زانک‌ی دیمه‌شق بیر‌که‌یه‌کی گشتیم له‌ باره‌ی ئینتیمای ئیخوان ئه‌لسه‌فام ب‌ عه‌ق‌انیه‌تی فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی لادروست بووبوو. جابریش هه‌ند‌ك قسه‌ی ز‌ر نه‌گه‌تیفی ده‌رباره‌ی ئیخوان ئه‌لسه‌فا کردبوو ئه‌وانی به‌ “عه‌ق‌ی داب‌او (جیابوه‌وه) له‌ ئیسلام” دانا‌بوو، به‌ جه‌ت‌کردنه‌وه له‌وه‌ی که‌ ئه‌وان دژ به‌ عه‌ق‌، و دژ به‌ فه‌لسه‌فه، و ل‌ژیک، و و دژی خاوه‌نی ل‌ژیکیش که‌ ئه‌رست‌یه‌ وه‌ستاونه‌ته‌وه. به‌مش‌وه‌یه‌ گومان‌ك له‌ باره‌ی ئه‌م خ‌ا‌ه‌وه‌ به‌ تایبه‌ت له‌ لام دروست بوو، له‌ تواناشمدا نه‌بوو یه‌کلایی بکه‌مه‌وه له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی نامه‌کانی ئیخوان ئه‌لسه‌فا به‌رده‌ست نه‌بوو له‌م تاراوگه‌ پاریسیه‌مدا.

بارود‌خ‌ وای ه‌نا که‌ گه‌شت بکه‌م ب‌ یه‌ک‌ك له‌ و‌اتانی که‌نداو که‌ بانگ‌شکرا‌بووم ب‌ ک‌نگره‌یه‌ك، له‌و ولاته‌ی که‌نداودا به‌خ‌مم وت من

ئەو نامانەي ئىخوان ئەلسەفا بەردەست دەخەم بى يەكلاکردنەوئى ئەم
 پىرسە. ئىشتم بى كىتەبخانەيەكى گەورە لەو بى لە فرىشارەكەم پىرسى:
 كىتەبى "نامەكانى ئىخوان ئەلسەفا" تەهەيە؟ بە تەنكى سەرسو ماوئى
 وتى: نەخەر مامەستا. پىم وت: لەكو دەتوانم دەستم بکەوت؟ وتى:
 مامەستا، تە ئەزانى ئەم كىتەبە دەربارەي فەلسەفەيە؟ پىم وت: بە.
 وتى: كىتەبى فەلسەفى لەره قەدەغەيە. ئەمەش يەكەمجارم بوو بىستم
 كىتەبى فەلسەفى قەدەغە بىت، دواتر بىم دەركەوت نەك تەنها لەم
 وىلاتەي كەنداودا كىتەبى فەلسەفى قەدەغەيە بەكو لە زەربەي
 دەو لەتانی كەنداودا قەدەغە بوو. بە فرىشارەكەم گوت: ببورە،
 بەخودا مەن نەمزانیو. لەقسەيەكەو بە قسەيەكى تر دەستمکرد بە
 گفتوگەيەكى دستانە لەگەيدا و پىم وت: مەن كىتەبەكەم پىويستە، چى
 بکەم؟ وتى: لەو دا كىتەبخانەيەكى تر هەيە. ناو و ناوێشانەكەي
 پىدام و وتى: بەكو لاى بىت.

چووم بى كىتەبخانەي دووئەم و لە بارەي كىتەبەكەو لە فرىشارەكەم
 پىرسى. بىگومان هەمان وەلامى دامەو، پىم وت: ئىگەم بەدەخەمت پى
 بناسەنم: مەن نوسەرو وەرگەم ناوم "جەرج تەابشە". هەر بە بىستنى
 ئەوئى وتم جەرج تەابشى، وتى: بەخەر بىت و دەستى كرد بە
 پىشاندانى ئەو كىتەب و وەرگەم انانەي مەن كە لاى ئەو دەست دەكەوت،
 پاشان درژەي داىە: وخسەتم بە. چووە ژوورەو و خاون كارەكەي كە
 خاوەنى كىتەبخانەكە بوو بانگكرد ئەویش هات وتى: بەخەر هاتى ئوستاز
 جەرج، و ميوانداری كردم، پىويستەيەكەي خەم بە كىتەبەكە بى
 گەمەيەو لە بەر ئەوئى لە پاریس دەستم ناكەوت و ناشتوانم لە
 لوبنانەو بىهەنم بە هەي شەي ناوخەي لوبنانەو، وەتد، وتى:
 بەخودا ئوستاز تە نازانى ئەم كىتەبانە قەدەغەن؟ پىم وت: دەزانم
 بەم بەكو يارمەتیم بەيیت. وتى: لەگەم وەرە. پىكەو ئىشتىنە
 ژەزمینەكەو دىتم كەمەك سندوق و كىتەبى تری تەدا بوو، چوار
 بەرگی گەورەي ئىخوان ئەلسەفای دەرھەنا، وتى: فەرموو ئوستاز.
 نەیدەويست پارکەي وەرگرت بەم مەم مكو بوم نرخەكەم بە گشت
 سوپاسكەو دا.

مەن لە گەمەيەو مەدا لە فەلسەفەكەدا و لە مەهەش هەموو خەيام
 لاى ئەوئە بوو ئەو دەقە بدەزمەو كە جابری لە بارەي ئىخوان
 ئەلسەفای دەيەت گوايە ئەوان دژ بە لایك و دژ بە ئەرست و دژ
 بە فەلسەفە بوون.

بەشى چوارەم لە نامەكان كەردەو بەدوای ئەو دەقەدا دەگەم مەن كە لە
 پەراوێزى كىتەبى "هەنەي عەقەي عەرەبى" ئامارەي بى كرابوو بەم
 نەمدەزىو، گەم و گەم و پاشان بە خەم وت: پى دەچەت

ههـ ئهـیهـ کی چاپ بو بـت بـیه پـویسته دوباره ههر په نجاو یهـك نامه که بخوـنمهـوه. بهـمشـوهیه دهستم کرد به خوـندنهـوهی کتـبی نامه کانی ئیخوان ئهـلسهـفا به ههر چوار بهـشهـکهـیهـوه تا گهـشتم به نامه کانی 10-11-12-13-14، زـر به توندی چهـپهـسام. لهـم پـنج نامهـیهـدا، دواى ئهـوهی خویان ناساند، به وونی شتـکی وا دهـن: ئهـی براکهـم، خودا به حـی خـی پشتیوانی تـ و ئـمهـش بـت، بزانه، هیچ دهـروازهـیهـکت نیه به ووی ئـمهـدا له گـای لـژیکهـوه نهـبـت له بهر ئهـوهی تهـنها لـژیکه دهـتوانـت گوتار له نـوانماندا شیاو بکات، وهـره با لـژیک و کتـبهـکانیت بـ افه بکهـین، پاشان نامه کانی 10 بـ 14 تهـرخان دهـکهـن بـ افه کردنی کتـبی لـژیکى ئهـرستـ وهـك گوزاره و گوتراو و پـوهـر و بهـگه، زاراوکانیش به شـوازه یـنـانیهـکهـی بهـکاردهـن وهـك ئهـنالـتیکا و کاتیگـریاس و هتد.

کاتـك من ئهـم پـنج نامهـیهـم دهـخوـندنهـوه که افهـیهـکی تـروپـی لـژیکى ئهـرستـ بوو له خـم دهـپرسی: چـن جابری دهـن ئیخوان ئهـلسهـفا ئهـرستـیان هـتکردـتهـوه؟ لـژیکیان هـتکردـتهـوه؟ چـن وتویانه مـرـق پـویستی به لـژیک و به فلهـسهـفه نیه؟ دوباره گهـامهـوه سهـر خوـندنهـوهی نامه کانی تا گهـشتمه نامهـی چهـدهـیهـم که بهـناونیشانی: هـی جیاوازی زمانه کانی، جابری ئهـو دهـقه وهـك بهـگهـیهـك بهـکاریدهـنـت بـ ئهـوهی که ئیخوانه ئهـسهـفا گوايه وتبـتـیان که مـرـق پـویستی به لـژیک نیه. به ههر حاـ دهـقه که چی دهـنـت؟ ناوهـنـکهـی بهـمشـوهیه: له سهـره تـای نامه کانیماندا باسـمان له گرنگی لـژیک کرد له تـگهـشتن و تـگهـشتنی نامه کانیماندا. بهـام براکهـمان بزانه که دوو لـژیک ههیه. لـژیکـکی فلهـسهـفی ههیه بـمان باس کردویت، ههـروهـها لـژیکـکی زاره کی ههیه واته گوتن، له بهر ئهـوهی ئهـگهـر گوتن نهـبـت ئهـوا لـکتـگهـشتن له نـوان مـرـقـدا نهـدهـبوو. دواى ئهـوهی باس له نـوان زمان دهـکهـن وهـك بنچینه و ئامـرازی لـکتـگهـشتن له نـوان مـرـقه کانی ههـروهـها دهـن: بزانه دهـروناـکی بـ گهـرد ههـن پـویستیان نه به وتن و نه به لـژیک نیه له تـگهـیانـدنـی یهـکتـریدا، واته دهـروناـکی و حانی له گـای چاو، له گـای بهـرکهـوتن، له گـای ح، و ویزدان، وختوره وه یهـکتر تـ دهـگهـیهـنن وهـك ئهـوهی ئهـمـ دهـیـن، بـ ئهـوهی پـویستی به لـژیکى زاره کی و گوتن بـت. بهـمشـوهیه جابری ئهـم دـهـی ئهـوانی بهـهـلزانیهـوه “پـویست به لـژیک ناکات” و وشهـی زاره کی فهـرامـش کردوه بـ ئهـوهی بـت ئهـمانه دژی لـژیک بوون به مانا فلهـسهـفیهـکهـی. پاشان چاوم کهوت به بهـگهـیهـکی تر ئهـویش ههـوـستی ئیخوان ئهـلسهـفا بوو له بارهـی ئهـو پهـیوهـندییهـی که ههیه له نـوان ئایین و فلهـسهـفه که دـگماـیهـکان له سهـردهـمی

خاڻياندا (سهڊي چوارهي ڪڍڻي) دهيا نويسٿ ٿيو ڀهيوه نديءَ بڻجڻ ۽ ننڍو داواي حرام ڪرڻي فلسفهيان ده ڪرد به ناوي ٿايندهو. بهڳهه ڪه به ٿووني ده ٿي: بزانءَ جي ڇاڪ، خودا پشٽيوانت ٻڌت به نوري خاڻي، ٿوهي ٿه ڪامه ڪاني ٿاين بزان ٿهوا ته ماشاڪرڻي زانستي فلسفهي زيان ٿي ٻڌ ناگهي نه ٿي به ڪو زانستي ٿاين ٻڌ زياد دهڪات و زياتر ڀي به ماناڪاني ده بات. پاشان زياتر ٿووني دهڪاتوه: ”لڙيڪ ته رازووي فلسفهي ٿامرازي فهيله سو فهي. ٿه گهر فلسفهي ڇاڪترين هونره ڪان ٻڌت ٻڌ مرقف دواي ٻڌ غه مبهرايه تي ٿهوا ده ٻڌت ته رازوي فلسفهي به ٻڌت ته استرين ته رازوڪان و ٿامرازي فهيله سوفيش ڇاڪترين ٿامرازه ڪان ٻڌت و هونهر (پيشه - صنايع) لڙيڪ به نيسبت عهق و مه عقولات وهڪ هونهر نه هو واه ٻڌ زمان و دهر ٻڌين.“

من ڪا ٿيڪ ٿم نامو به ڳانهم ده خو ٿندهو توشي شڪ ڪي مهن و برينداربوني ڪبريائم بووم وهڪ ٿنڀير، له بهر ٿوهي ٿوهم له بارهي ڪٿي به ڪهي جابريه وه نوسيوو ڪه نوسيم: ”ٿم ڪٿي به هر ڪه س بيخو ٿن ٿوهو دواي ٿوهي ده بيخو ٿن ٿوهو ناگه ٿن ٿوهو سر ٿو شوهي جاراني ڪه له سهر بووه ٻڌش ٿوهي ڪٿي به ڪه بخو ٿن ٿوهو.“

لهو ٿن ٿوهو ڳلهيه ڪم ٿيدي ٿاراستهي جابري نه ڪرد، به ڪو ٿاراستهي خاڻم ڪرد، له بهر ٿوهي ٻڌيار ڪم له بارهي ڪٿي به ڪه وه داوه له بابته ٿي ڪدا ٻڌ ٿوهي هه موو ڪليله مه عريفيه ڪانيم ٻڌت. وه سو ٿنڊ ڪم له گه ٻڌ خاڻم دادا ڪه لهو ڪا ته به دواوه هيچ شت ڪ نه ٿم و هيچ ٻڌيار ڪ نه ده ٻڌ ٿوهي تهواو ٻڌنيا نه بم له بارهي هه موو زانياريه ڪانم له بارهيه وه. به مشوهيه ٻڌياري دوباره پهروه رده ڪرڻه وهي خاڻم دا، دوباره ٿنڀير ڪرڻه وهي خاڻم. به مشوهيه من سهر مڪرده سهر، من ڪه زماني عهره بي و ڪله پوري عهره بيم به شوهيه ڪي به شه ڪي له زانڪ خو ٿنڊبوو، به شوهيه ڪي ترسناڪ سهر مڪرده سهر خو ٿنڊنه وهي ڪٿي به ڪاني ڪله پور و دهيه ها و دهيه ها لهو سهر چاوانم به سهر ڪرده وه ڪه جابري ٿامارهي ٻڌ ڪرڊبوون و هه موو به ڳهه ڪانم يهڪ به يهڪ وردبيني ده ڪرد و له استي هه موو بواره ڪانيم ده ڪڏيه وه. به اشڪاوي ٻڌتان ده ٿم به ڳهي ٿيخوان ٿهلسه فا تنها به ڳهه نه بوو، به ڪو چاوم ڪهوت به دهيه ها و دهيه ها به ڳهي وهڪ ٿو به هه ٿه دابرڊانهي ڪه جابري به رامهر خو ٿنره ڪاني ڪٿي به ڪهي خاڻي ڪرڊبووي ڪه منيش يهڪ ڪيان بووم لهوانه، ٿيدي ٿه مه ي به مه به ست ڪرڊ ٻڌت يان ٻڌ مه به ست - نازانم -.

ٿم ٿم من به اشڪاوي ده ٿم: من دانپ ٻڌانا ٿيڪ ٻڌ جابري ده ڪم، ڪه چاره ڪه سه دهيه ڪي تهواوم له گه به سهر برد و ٿو هه موو سا ٿه ٿوم خو ٿندهو و سهر چاوه ڪاني و سه دهه ها لهو سهر چاوانهي ڪله پوري ٿيسلامي

و پـش ئەویش مەسیحی و لە پـش ئەوانیشەوێ کە لە پوری یـانی و هەر شتێک پـیویست بـت بـ گفتوگـکردن لە گەل پـرـژە کە ی ئەودا خوـندمەوێ، من دانی پـدا دەنـم، لە بەردەم ئـوێدا، کە سودـکی زـر گەورە ی پـ گە یاندوم، ئەو ناچاری کردم دوبارە ئـشـنبیریە کە پوریە کەم بونیاد بنـمەوێ. من زـر قەرزاری ئەوم سەرەـای ی هەموو ئەو هـخـانە ی ئاراستەم کردوێ.

و استگهی شه‌شهم :

ئەو پىنج ۋىستگىيەى كە پىشتىر باسكراۋە ھەموۋى ۋەك ۋىستگىى دەرچوون ۋابوون، لەۋۋە ھەموو ئەوانەم نوسى كە لە ماۋەى ژيانمدا نوسيم لە لىكىنىنەۋە ۋ وتار كە ژمارەكەى نزيك بوۋەتەۋە لە پىنج سەد، ۋە كىتاب كە نزيك بىتەۋە لە سى دانە، ۋە زياتر لە سەد ۋەرگىان. بەلام بە پىچوانەۋە ۋىستگىى شەشم ۋەك ۋىستگىى ۋەستان ۋ بى دەنگى ۋ ئىفلىجى تەۋاۋەتى بوو لە نوسين: ۋىستگىى ئازارى بەردەۋامى سوريالە چۈارسا لەمەۋبەرەۋ بى ئەۋەى لە ئاسۋە ھىچ موزدەپەكى كىتاپى ھاتنى دەرکەۋت.

به درٲٲزای ئه و چوار ساٲه ٲٲنوس هٲچ یارمه تی دهرم نه بوو ته نها له نوینی دوو وتاردا نه بٲٲت: که یه که میان له 21/3/2011 هاوکات له گهٲ سه ره تاکانی شهٲٲٲ شه کانی به هاری عه ره بی له تونس و میسر و لیبیا، دوه میشیان له 28/5/2011 له گهٲ تٲٲکهٲ بوونی سوریا ش به هه راوهوریای ئه و به هاره.

وتاری یه کهم ئەم ناو نیشانە ی له خ گرتبوو؛ م ژویه کی بچوک له پەرا و ئی م ژویه کی گەر ه دا . مه به ستم له م ژوی گەر ه ش شه کانی به هاری عەرهبی بوو که ئەو کات وا دەر ده که وت وهک ئەوهی جیهانی عەرهبی بخاته ناو ق ناغی ش شه م ژویه گەر ه کانی وهک ئەوهی فە ه نسای له سا ی 1789 به خ یه وه بین یان ئەور و پای ژ ئاوا له سا ی 1848 یان دەو ه تانی بلا کی ناسراو به س شیا لیستی له ک تاییه کانی سه ده ی بیستدا . به ام م ژووی بچوک مه به ستم ل ی ئەو م ژوو ه که سیه ی خ م بوو که هاوپه یو هسته به ئوم دییه کی گەر ه . من ، وهک ئەوهی دەر باره ی خ م له ک تای ی ئەو وتار ه دا دەربار ی ش شه کانی به هاری عەرهبی ئامازهی ب کرد، کو ی ئوم دیدیم به ش شه شی ئاوا بووی ئ ران زیاتر له وهی کو ی ئوم دبم به ش شه کانی به هاری عەرهبی ه ه ه اتوو، که له ک تای ی وتاره که مدا وتم که ئەگەر من ئوم دبکم به شت ه ه ب ت ئەوه یه که به کو ئەم ترس و به دگومانیه م له شو نی خیدا نه ب ت، به کو ئەنجامه کانی ئەم ش شه عەرهبیان ه ه مان ئەنجامی ش شه شی ئ رانی نه بن که ه زه چالاکه کانی له

ژر ناوی ئایدل-جیای ئایینی دا دهستیان به سهرداگرت، به-کو
خ-شبه ختیم به و به هاره هاوه-ی هه میشه ییم ب-ت له و ته مه نهی که
ما و مه .

به‌بام، وهك به‌رهو ٲشفه‌چونه‌كانى دواترى ٲوداووه‌كان سه‌لما ندييان، به‌گه‌ بوو له‌ سهر ئه‌وه‌ى كه‌ ترسه‌كه‌م له‌ ج‌گاي‌ خ‌يدا بوو: به‌هاري‌ عه‌ره‌بى ده‌رگايه‌كى نه‌كرده‌وه‌ جگه‌ له‌ ده‌رگاي‌ د‌زه‌خ و گه‌ انه‌وه‌ ب‌ ٲ‌ش تازه‌گه‌رى چاووه‌ وانكراو و سهر له‌ نو‌ نغري‌ بوون له‌ ناو زه‌لكاوى سه‌ده‌كانى ناوه‌ استى‌ خاچيه‌رستى- هيلالى.

به‌بام وتاری دووهمم که له کۆتاییه‌کانی مانگی ئایاری 2011 نووسیم ناوێشانه‌که‌ی ئه‌مه‌بوو: سوریا: ده‌سه‌لاتێك له چاكسازیه‌وه بـه‌خۆشه‌وه‌شاندنه‌وه. كه ناواخنه‌كه‌ی ئه‌وه بوو كه سوریا، فره ئایین و فره تایه‌فه و ئیتنیک، به نـه‌به‌ی خۆی له به‌رده‌م ده‌رگای دـه‌خشی شه‌ی ناوـه‌دا وه‌ستاوه ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لات ده‌ستپـه‌شخه‌ری نه‌كات به چاكسازي كردن له خۆیدا به هه‌وه‌شاندنه‌وه‌ی خۆی له لایه‌ن خۆیه‌وه. به بـه‌ ئه‌م هه‌وشانه‌وه‌یه هه‌یچ گه‌یه‌کی تر نیه بـه چاكسازیه‌کی ئاشتیخوازانه كه وـلات له وـران بوون بپارـه‌زێت. به‌بام له بری ئه‌وه ئێم هه‌تا خۆی له‌و به‌ئانه‌ش دزیوه كه بـه چاكسازي دا‌بو‌ی. به‌بام با دان بنـه‌م به‌وه‌شدا كه بـه‌وابونم له‌و كاته‌دا به بـه‌هه‌ك له ئومـه‌د، به‌وه‌ی داوا له ئێم بكه‌م كه له پـه‌ناوی دوورخستنه‌وه‌ی شه‌ی ناوـه‌ی تایه‌فی وـرانكه‌ر خۆی هه‌وه‌شـه‌ندـه‌وه، له جـه‌گای خۆیدا نه‌بوو چونكه ئه‌وكات، وا‌ته له هه‌فته‌كانی سه‌ره‌تای سه‌ره‌هـه‌دانی ئا‌په‌ینی سوریا‌دا، ئه‌وه‌ی ده‌ركی له ئه‌وه‌ی ئا‌گه‌یاندن و پا‌ره‌پـه‌دان و چه‌كداركردنه‌وه‌م درك پـه‌ نه‌كردبوو، ئه‌وه‌ی ئه‌مـه‌ی كه ئه‌مـه‌ گه‌لی سوریا به هه‌موو لایه‌كه‌وه نرخه‌كه‌ی به‌خوێن و به‌گیان و به‌وـرانكردنێك ده‌ده‌ن كه له هه‌لاكـه‌وه وـه‌نه‌ی نه‌بووه، ئه‌مه‌ش له بارودۆخـه‌ی هه‌ره‌می و نـه‌وده‌وه‌تدا كه ئه‌وه‌ی ووی مـه‌لـه‌نـه‌یه‌کی گه‌رموگو‌ی تایفی سونی/ شیعی ده‌به‌ته‌وه كه زه‌نگی دووباره‌ بوونه‌وه‌ی ئه‌و مـه‌لـه‌نـه‌زێر دـه‌ندانه‌ی كاسـه‌لیکی/ پـه‌ستانـتی له ده‌دات كه ئه‌وروپا له سه‌ده‌ی شازده‌و هه‌ه‌ده‌دا به‌خۆیه‌وه بـینی.

ئەوئەي دەم-ئەتەوئە لە كۆتايیدا بى-ئەم ئەوئەيە كە ئىفلىج بوونم لە
نوسىن، مە-ئە كە هىچ شە-ئەم لە ژياندا نەكردوئە جگە نوسىن، وەك مردن
وايە. بە-ئەم بەهەرچا وەك مردن-ئەكى بچوئە دەم-ئەتەوئە لە پەراو-ئەي
ئەو مردنە گەورەيەدا كە مردنى نىشتىمانە.

تـبـیـنـی: ئەم وتـارە دواھەمین وتاری بیرمەندی سوری "جـاـرج تـهـاـلـبـشی"یە، پـێـشـکـەـچی دواپـی نوـسـەر لە 16/3/2016 .

سەرچاوه :

<http://www.atheer.om/archives/11257/%D8%B3%D8%AA-%D9%85%D8%AD%D8%B7%D8%A7%D8%AA-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%8A>