

یاد و وریه کا نی گایشا ... خہ ند

حہ مید

ئو فیلمی زیاد لہ چہ ند جارک بینیوم و ہموو جارک بہ من شتہ کی نوی پیہ، لہ لام زہر پہسندہ دہ توانم بہم فیلمی ہموو سہردہم کا نہ. فیلمہک کہ لات وون نیہ دیمہ نہکانی بہرہو کوہت دہ بہن؟ لہ یاد وریہکانی گایشا دہچیتہ نہو جیہانہک کہ پہہ لہ نہینی، فہہ و پلان بہ مانہوہی خہت و لہ ناوبردنی ئوہتر، ہہروہا ئو یاد وری و نہستالیژیانہی کہ نمایش و گہہانہوہکان دہیان کات بہ یاد وری. لہگہہ ئووانہشدا ئہم فیلمہ زہر شتمان پہ دہہت سہبارت بہ کولتووری ژاپہن. فیلمہکہ لہ مانہ مانہ مانووس Arthur Golden وہرگیراوہ بہناوی (Memoirs of a Geisha). ئارسہر نووسہرکے ئہمریکیہ، پسپہی لہ مہژووی ہونہردا ہہیہ، ہہروہا لہ ہونہری ژاپہنیدا شارہزایہ. دہنیام ہہستہکی ئہدہبی جوان لہ مانہمانہکدا ہہیہ، ہہروہک چہن پہم وایہ ئو فیلمہ یہککہ لہو فیلمانہی کہ وک مانہکک جوان بہرجہستہ کراوہ، بہ پہچہوانہی زہرک لہو فیلمانہی کہ لہ مانہ وہرگیراون و بہم شہوہیہ نین، واتا وک مانہکانیان جوان نین. ہہروہا لہ لایہن دہرہنہر Rob Marshall کاری دہرہنہانی بہ کراوہ، نہفہمبہری ۲۰۰۵ بہاوبہتہوہ. فیلمی یاد وریہکانی گایشا بہ دیمہنہکی ئازارای دہستپہ دہکات، دوو خوشک لہ لایہن دایک و باوک ہہژارککیانہوہ بہ بازارہی کہین و فرہشتنی مرہف دہفرہشرہن لہ کیہتہ (Kyoto). خوشکہ گہورکک لہ ووی جہستہیہوہ تہواو ئامادہیہ بہ سہکسفرہشتن، بہیہ اسستہوخہ دہبردہت بہ سہزانہخانہ، لہ کاتہکدا خوشکہ بچوک نہ ساہانہکک وک خزمہتکار دہبرہت بہ ماہی گایشاکان و لہوہ ئیشی پہدہکرت، بہ ئوہی ہیچ پاداشت و مانگانہیہکی ہہہت. تا ئوکاتہی کہ گہورہ دہہ بہ ئوہی بزائن لہہاتوو و گونجاوہ بہ بوون بہ گایشا، ئوہا پاداشت وہردہگرت، چونکہ گایشاکان بہرانہہر بہو خزمہتہی دہیکہن پاداشت وہردہگرن.

بوونی گایشا لہ کولتووری ژاپہنی زہر باوبووہ، تہنانہت ئہستاش گایشا بہ شہوازی خہی ہہیہ. لہ کاتہکدا گایشا وک ہونہرمہند ناسہنراوہ، چونکہ ئووان سہزانی نین بہہکو ئیشی سہرکے گایشا ئوہیہ کہ خزمہت یاخود میوانداری و ہاودہمی پیاوہکان بکات، بہوہی گفتوگہیان لہگہہ بکات یاخود خواردن و خواردنہوہیان پہشکہش بکات،

هاندک جاریش سه ما و ميوزیک و گانانی دهن، هر بیه ل کولتووری ژاپنیدا گایشاکان نایاسایی نهوون، دکر ئوان وک خزم تکار یاخود هاودمک ب پیاو بادستکان بینر، ک وایان ل بکات هستکی تایب تیان هبت ل کبوونو و کات بسربردن کانیا ندا.

دوای فرشتنی Chiyو (کچ بچوکک) ب مای گایشایک، دوای گوربوونی ل لاین گایشایکی تری ب ئزموونو دکر درت و پرورد دکر تانانت ناوکشی دگر در ب سایری، خانمک ناوی مامیای، سایری پرورد دکر و اهه نانی پدکر، سکوی میوزیک و سه ما و چنیی تی گفتوگی با دخن. لردا پرسیار ئوی ئایا گایشا ب مانای هونرم ند دت؟ "بجختی وشای گایشا واتا هونرم ند، ب ئوی بی ب گایشا د ب وک ئیشکی هونری جو او بریارت بسردا بدر. ناتوانی بخت بی گیشای استقین، تاکو ب یک نیگا پیاوک ل نهو هنگاوکانیدا نهوستنی." لردا درک بوو دکر ک گیشا ل سار ویست و حزی پیاوان پرورد و اهه نانی پدکر. ئوی بدیدکر پیاوکان ئوان وک بووک بی ب کات بسربردن و چیژ و رگرتنی خیان دبین، نک وک هونرم ندک. هرچ ند همووان ب سه ماکای سایری سراسمن، بسام ل استیدا سراسمن ب جوانییکی نک توانا جستیی و هونریییکی. چونک چاوکانی سایری بی نگی دریایان هی، بسام ئاگر ل دی هر کسک برددات ک دبین. "گیشا ووخساری خی بی نگ دکات ب ئوی ووخساری بشارتو، چاوکانی ناوکی م نگ و قوون. ب گایشا نیی ک بیوت. ب گیشا نیی ک هست بکا. ئو هونرم ندی جیهانکی سرناوکوتوو، ک سه ما دکات، گرانی دیت، خشیت پددات، هرچییک ک بتو. ئوی دمننتوو سبر و نهنیی."

ل کولتووری ژاپنیدا، مرق کان دیسلینکراون، سنوور و یاسای توند ب هه سوکوت و فتارنواندیان لگ یکی ب دانراو، بسام گایشاکان دووچار دیسلینکراون، هم وک تاککی ژاپنی و هم وک کچ گیشایک ک د ب پابند بت بو دستوور، یاسا و سایی ل ساری اهه نراو، ک ئو ساییانش ل خزمت خواست و ویستکانی پیاودان. واتا گایشاکان ل ئیراد خراون وک بووک بیکی سکی ل لاین پیاو سیاسی و دبوومندکانو ب چیژ و رگرتن و کات بسربردن بکارد هه نرن، ئوان ب ئبژکت کراون هیچ ویست و نازادیکیان نیی. کوات گایشاکان بحز و ئیرادی خیان نابن گیشا، یاخود ب ژیانکی بختو و ران، ببکو دبن ب

ئەرک و ئۆزگەر سەختەکان، تووژ چەوسا و بەکارها تووکان
بدزەتە و ل کەنتەکستەکی هونەری جواندا نمایش بکات.