

هـشتا زه‌مه‌نی ئـمه له‌وه به‌جـماوه .. له بیا بان ... شكـ عومەر كا كهـهش

خوـندنه‌وه‌یهك بـ كورته‌فیلمی كـشكى میرووله*

له كـشكى مـرووله‌دا زه‌مه‌ن و خـشهو‌یستیمان لـده‌دزرت به‌بـ ئه‌وه‌ی هه‌ستی پـه‌كه‌ین!

به‌داخه‌وه من زـرجار ره‌شبینم به‌رامبه‌ر ئه‌و شته‌ی كه پـی ده‌پـین فیلم و پیشه‌سازی سینه‌مای كوردی، ئه‌مه‌ش ره‌نگه په‌یوه‌ندی به‌و بینینه‌مه‌وازو‌عانه‌یه‌ی خـمه‌وه هه‌بـ بـ فیلمی غه‌یره كوردی و جگه له‌وه‌ش لـشاوی ئه‌و فیلمه بـناوه‌پـك و سادانه‌ی رـژانه ده‌خـنه به‌رده‌ممان كاریگه‌ری خـی هه‌یه. به‌ام كورته‌فیلمی (كـشكى مـرووله) ئه‌و ره‌شبینیه‌م به‌ته‌واوی ئاوه‌ژوو ده‌كات‌ه‌وه و ده‌یه‌پـنـ كه پـ به‌گه‌رووی خـت و به‌وپه‌ی شانازییه‌وه هاوار به‌كه‌یت و بـت ئیمه‌ش خاوه‌نی سینه‌مای خـمانین.

له ده‌سپـه‌كى كـشكى مـرووله‌دا زه‌مه‌نی بینین 2014یه به‌ام زه‌مه‌نی ئاكت نادیاره. شوـنی بینین بیا بانـكى خوارووه، به‌ام شوـنی ئاكت مایـ خـزانـكى (سـ كه‌سی) به‌خته‌وه‌ره، (ئیدی ئه‌و ماـه بیا‌بانه، كـشه، خه‌یاـه...) روون نیه.

جه‌سته‌ی ئه‌كتەر له‌م فیلمه‌دا وجودی نیه به‌كو ئه‌وه‌ی كه ته‌واوی بیر و هـشی ئـمه بـ خـی جـه‌وه ده‌كات ته‌نها بریتییه له‌ ده‌نگ، واته له‌گه‌ كه‌می وـنه‌ی سینه‌مایى بینراو له‌ فیلمه‌كه‌دا، زـرتـرین پانتای به‌ زمان و گـانه‌وه به‌خشاوه و ئه‌وه‌ی كه ده‌بنیرت ته‌نها بریتین له‌ بیا بانـك، شوانـك و رانه‌مه‌ه‌كه‌ی، تراكتـرـك، كه‌ژاوه‌یه‌كى بووك گواستنه‌وه، دوا‌جاریش پـسه‌یه‌كى هه‌دانه‌وه‌ی گـگـكى به‌كـمه. به‌كو ئه‌وه‌ی كه هه‌یه و ده‌بنیرت له‌ رـگه‌ی بیر و هـشه‌وه‌یه، بریتییه له‌ ووتووـژی ژن و پیاوـك كه سه‌ره‌تا دوو ئـتـمـبـل له‌ دووره‌وه ده‌رده‌كه‌ون به‌ هـنـدان و گـرانی ووتنه‌وه به‌ دوا‌ی یه‌كدا ده‌پـن و ژن و پیاوه‌كه پـیانووایه كه ئه‌وه كه‌ژاوه‌ی بووك و زاوایه‌كه به‌لایاندا گوزه‌ر ده‌كات، دواتر مناـه‌كه‌یان ده‌گری و پیاوه‌كه داوا‌ی ژیركردنه‌وه‌ی له‌ ژنه‌كه ده‌كات و پاشان ژنه‌كه پرسپاری (كات) ده‌كات و ده‌یه‌وت بزانـ كه سه‌عات چه‌نده، كه‌چی پیاوه‌كه سه‌عاته‌كه‌ی له‌ ده‌ستدا نه‌ماوه، بیریشی نیه كه چی لـكـردوو و بـ سه‌عاته‌كه‌ی له‌ ده‌ستیدا

نیه! دواتر به رکهووت پرسپاری ئه قهکهی دهستی ژنهکهی دهکات و دهت کوا ئه قهکهت ئهویش به ههمانشوه ئه قهکهی نهماوه، بهبیری خئی ههر له دهستیدایه بهام کات سیر دهکات ئه قهکهی نهماوه و ئهم وونبوونهش دهتته خائی وهرچهرخانی رووداوهکان و بهرزبوونهوی دراماتیکی رووداوی فیلمهکه تا دهکات به تروپک، بهوهی که پیاوهکه تهئکید دهکاتهوه چن دهت ئه قههی هاوسهگریریهکهی له دهست نهمابت و نهشزان له کوپیه! لهم نهوندهشدا مندا که دهست به گریان دهکاتهوه و ژن و پیاوهکهش دهت به دههقا پان، لهم کاتهدا شوانه عهره به که و رانه مه کهی به نزیکیاندا تپه دهبن، پیاوهکه به ژنهکه دهی شیر بده به مندا که باژیر بتهوه، ئهویش پی دهی: (شیری چیی مهگهر نازانی...) ناچار ژنهکه دهیهوت بانگی شوانهکه بکات تا کهمک له شیري مهکانی ب بئنی و بیداته منا که و پیاوهکهش بهم هه سوکهوته وهرس دهت و ژنهکه بدهنگ دهکات ئهوهش له ترسی ئاشکرا بوونی شو نهکهیان لهلایهن شوانهکهوه. دواتر به ژنهکه ده: (بانگی چی دهکهی خ ئه و له زمانی ئمه تناگات...) شهو دادت و ژنهکه به د شکاوییهوه لای لایه ب منا کهی دهکات پیاوهکهش له هه سوکهوت و دههقا پی ئه م پی پهشمانه و داوای لبوردن له ژنهکه دهکات و خئی دهخرن ته باوهشییهوه و ئاشتی دهکاتهوه و دیمه نکی رمانسی له زهنی بینهردا دروست دهکن و به بئنی ئهوهش به ژنهکهی دهکات که بهیانی بهیهکهوه دهگه ب تا هم سهعاتهکهی خئی و ههمیش ئه قهکهی پهنجهی ژنهکه بد ژنهوه، بهام بهیانی که چاو دهکه نهوه له دهنگی له رینهوهی زهوییهکه و ها هه ای ش ف و هه فاره بهه بهر د که خشیان نازانن چیه و کپیه ها توه ته سهریان.

دواچار کهسک هه مایهکی ئاگادار کردنهوهی قهدهغهکراو له بهرده میاندا دهچه قنبت و ئه مانیش واقو ماو و بدهنگ سهیر دهکن. له م نهوندهیا دهنگی چهنده کهسک ده بیسترت که به کوردی قسه دهکن قسهکان و ف نه تیکی دهنگهکان ب ژن و پیاوهکه ئاشنا دهت که ئه مه زمانی خیان و بهیه ههست به دنیا ییه که دهکن. دواتریان ب دهرده کهوت که ئه مان ئه نفالکراون و ماوهی بیست و ههوت سا ه و له ژر لمی بیابانه کانهوه چاوه وانی ئه من ب ئهوهی بچین و به ئارامی له خو هه یانبس نین و بیان ه نینهوه، ژنهکه ئستا ئیتر بیری ده کهوت تهوه که بچی ئه قهکهی له په نه دا نهماوه، که 27 له مه و بهر کات ره می کران سهر بازکی عیراقی ئه قهکهی له پهنجهی دهر ه نا و دزی! بهام ئستا ئیتر گرنگی به ئه قهکهی نادات و بهوپه ای تامه زر پی و بوانه کردن و ش کبونهوه دهت: (یانی

ئەگە (ئىنەۋە؟) ئەوان لە ئىمە چاۋە وانترن بى گە انەۋە بى ئام زى نىشتىمان، ئەمەش بە ديارىكراۋى لەو دىال گەدا دەردەكەۋىت كە پياۋەكە دەت: (باشە بى وا درەنگ؟ 27 سا چاۋە وانى...) لەو دىال گەۋە بىنەر ھەست بە ھەموو تامەزرىيە دەكات كە لە ژىيەكانى قىكى ئەو ئەنفالكرائوۋە دەردەچىت، تامەزرىيى بى ھاتنەۋە، بى گە انەۋە بى باۋەشى نىشتىمان، بى ھەمژىنى ھەۋايەكى نىشتىمان و بەجىھىشتنى تەپوت زى بىابانى نام بە رىح و جەستەيان.

يەككە لە جوانترىن تەكنىكەكانى كىشى مەروولە برىتییە لە ھەگە انەۋە ئاست و مەوداى بىنىن كە بەجدى بىنەر لەسەرەتاۋە ئىستىفزار دەت تا ئەو ساتى دەچىتە نىۋ دىيائى فىلمەكەۋە، چونكە تەۋاۋى گەشى كام را لەم فىلمەدا تا دىمەنى پىش كى تايى تەنھا دوو گەشەيە و بەس، ئەوانىش برىتىن لە گەشە نىگائى ھەردوۋى كارەكتەرى نىۋ فىلمەكە بە بى ئەۋەى ئەۋانىش ئاستەى بىنىنيان بگەن. واتا چىن 27 سا لەمەوبەر ئەو ژن و پياۋە رەمى كراۋن و بەشكى جەستەيان خراۋە تە ژىر گەۋە ھەر بەو جىرە ماۋنەتەۋە، چونكە لەبنەتدا ئەمان مردوۋن و ئەسەن تەنھا ئىسكە پەيكەريان ماۋەتەۋە و ئەۋەشى كە دەدوۋى و ئاكت دەكات تەنھا رىجەكانىانە! كام را ش جگە لەۋەى سەرچەم رووداۋەكانمان لە چاۋى دوو كارەكتەرەكەۋە بى دەگوازىتەۋە ھىچ گەشەنىگايەكى ترمان پىشان نادات بىيە بەئەى من ئەم تەكنىكەى دەرھەنەر پىشى شىرى سەرگەۋتوۋىيى فىلمەكەى بەردەكەۋىت، چونكە لەسەرەتاۋە ئاستەى زىيەكى ۋەھا دەخوۋىقەنەت كە بىنەر توۋشى سەرلەش وانكە دەت و ئەسەن ناتوان تەبرىر كى گونجاۋ بى پابەندبوۋنى بەو گەشەنىگا ديارىكراۋانە بدەتەۋە، تا لە كى تايى فىلمەكەدا بى دەردەكەۋى كە دەرھەنەر جەند زىرەكانە كارى لەسەر چ تەكنىكەكى ناياب كىردوۋە!!

ۋتوۋىژ و دىال گ بە ھەمانش ۋە يەككىكى دىكەيە لە كەدەكانى سەرگەۋتنى (كىشى مەروولە) بەۋەى كە دەرھەنەر زىر وورد و بەسەلىقەۋە كارى لەسەر دانان و ھەبژاردنى دىال گەكان كىردوۋە و لە (كىشى مەروولە) دا ھەر دىال گە بى خى ھەگىر چەندىن كەد و مەغزايە.

ھەبژاردنى بابەت و كار كىردن لەسەرى بەو شىۋىە لەلایەن دەرھەنەر تەفىق ئەمانىيەۋە، بەراى من كىدى سەرگەۋتنى فىلمەكەيە بەۋەى ئەم نەھاتوۋە ۋەكو ئەو كارانى كە لەسەر ئەنفال بەرھەمەنراۋن ئىقايەكى عەسكەرى و ژمارەيەك پىرەژنى داماۋى پاشماۋەى ئەنفال و

سه گه هـ شه که ی نوگره سه لمان و چی و چی بهـ نـت و دووباره به سواوی کاریان له سهر بکات، نا بهـ کو ئه مانی ها تووه ته نها خانه واده یه کی بچووکی سـ که سی (ژن، پیاو، منا) ی وه رگرتوووه و له سهر رووداوگه لی زـر ساده ی رـژانه ی نـوان ئه و خانه واده یه کاری کردوووه و له کـتـا یـشـدا پـووتـین که ده کـرت له سهر شته زـر بچووک و ساده کان به ره می شاکار بهـ نینه ئاراوه.

بهـ ام ئه وه ی که بـ من مایه ی پرسپاری جدی و هـ وهـ سته کردنه، شـ وهـ زاری هـ ردوو کاره کتـره که یه، که بهـ شـ وهـ زاری سنه یی یان روونتر بـ بـین رـژهـ بـاتی ده دو بـن، که هـرچه نده خـی له خـیدا بهـ هـی شیرینی شـ وهـ زاره که وه جوانی و چـ ژـکی تایبه تی به فیلمه که به خشیوووه، بهـ ام لـره دا تووشی ئیشکالییه تی ئه وه ده بینه وه ئایا گه رمیا نییه کی ئه نفالکراو بـ ده بـت به شـ وهـ زاری سنه یی یان رـژهـ بـاتی بدو بـت؟! ئایا ئه مه ته نها ته کنیکـکی ده رهـ نـر خـیه تی بـ فیلمه که؟ یا خود ده یه و بـت له بـی ئه نفاله وه شـ وهـ زاره کان تـپـه بـنـت و بـت ئه نفال ئاگر بـکه و وا له دـی هـموو کورد بـکه به جیاوازی شـ وهـ زار و ته مه ن و ره گزه وه؟ به راستی هاودژییه ک لای دروست بووه له م باره یه وه.

خا بـکی تری جـی پرسپار بـ من ناو نیشانی کورته فیلمه که یه (کـ شـکی مـرووله) بـ؟ چ په یوه ندیه ک هـیه له نـوان (ئه نفال) و (کـ شـک)، (مـرووله) دا؟ ئایا مـرووله ش به شداره له ئه نفالکردنی کورددا؟ ئایا ئه م ناو نیشانه په یوه ندی هـیه به بینینی کاره کتـره که وه که مـرووله پانیا ییه کی فراوانی بینینی ئه وانی داگیر کردوووه؟ یا خود مه به سستی که له سهری ئه نفالکراوانه که بووه به کـ شـک بـ مـرووله کانی بیا بان؟

دواچار موته ئه سیفانه زـر ده گمه نـن ئه و به ره مه هـونه ری و ئه ده بیانیه دنیای ئـمه که توانیویانه ستاتیکیانه کار له سهر مهرگه ساته کانی گه لی خـمان بکه ن و زـر به ی کاره کان هـنده ساده و بـناوه بـکن که به رای من نـگه تیفانه کاریگه ری له سهر مهرگه ساته که هـه بووه. بهـ ام خـشبه ختانه کورته فیلمی (کـ شـکی مـرووله) له گـشـه نیگایه کی زـر وورد و قووـه وه له سهر مهرگه ساتی ئه نفال به ره مهـهـ ئـراوه ته وه و ده توانـر له رـگه یه وه به بیانیه ک بوتر ئه وه یه ئه نفال که به سهر کورددا ها تووه! بهـ ای من ای له ئه ده بدا رـمانی شاری مـسیقاره سپیه کانـی به ختیار عه لی و له سینه ماشدا کورته فیلمی (کـ شـکی مـرووله) ئه و دوو به ره مه ن که زـر به ووردی و ئاگاییه وه کاریان له سهر ئه نفال کردوووه و هـق وایه هـر نوسهر و هـونه رمه ند بـکه که بیه و بـت کار له سهر ئه و مهرگه ساته گه وره یه بکات،

بەر له هه موو شتێك هه م رمانه كه بخوێنهوه و هه م سه یرێکی
فیلمه كه ش بکات بێ ئه وهی ئه گهر زانی ناتوانێ ئه و دوو به ره مه
تێپه ێنه ت و له وان جوانتر و ستاتیکیتێر کار له سه ر ئه نفال بکات،
ئه و نه یکات باشته.

ئێستا ئیدی ئه گهر بیانیه کی هاوێم پرسیا ری فیلمی کوردیم لێ بکات
ده توانم به شانازییه وه پێشنیا ری بینینی چه ند فیلمێکی کوردی بێ
بکه م که یه که میان (کێشکی مێرووله) یه.
* کورته فیلمی کێشکی مێرووله به ره مه می ما ئی سینه مایه و سا ئی 2014 له
کوردستان به ره مه مه ئه راوه و تێفیک ئه مانی کاری نو سین و ده ره ئه نانی
بێ کردووه.