

لـ ئازار و بـ ستاتیکا .

نوسار: عومار سارگاتی

زمار سوپاسی هاوئی ئازیزم عومار ساید دکم کم یکمک لـ تابلـ جوان و ئنگیـکانی خـی پشکـش کردم، هـرچـند من شارزاییـکی زرم نیـ لـ میتـدکانی خـندنـوی ئنگـکان و نیگارـکاندا، بـام بـو پـیـی کـ، کـمتازـر ئاگاداری نویسنـ ئدـبیـکانی کای عومار هـم، چ وک شاعر و چ وک ئمان، چـند سـرنجـکم لا دروست بوـ وک جیاوازی نـوان ئـو دنیا یـی بـنـگ دـخولقـندت لـگـئـو دنیا یـی لـگـئی ئدب و وشـکانـو بـرجـستی دـکات. بـیـ پـم باش بو ئـو دیاریـ بـنرخـی پشکـشی کردووم بکمـم بـهانـیک بـ نویسنی ئـم کورتـ سـرنجانـ.

هـرکـسـک با بـتـ ئدـبیـکانی ئـم نوسـر بـخولقـندـو دـزانـت چ زمانـکی دـتـنگ و تراژیدی هـیـ بـ گـانـو یـی چیرـکی ئـو مـژووـی کـ لـیـو هـاتوـ، بـتایبـت چیرـکی ئـنـفال و سـربوردی ئـو مرـفانـی لـ مـژوودا ونبوون و وک تارمایی لـگـئـیدا دـژین، کـ نوسـر خـی یـکمکـ لـ قوربانی و بـجـماوانی ئـو کارـساتـ قورس و لـبیرنـکراوـ، بـیـ پـانـوانـکانی بـگشتی چارـنوسـکی غـمگین و نادیاریان هـیـ و هـنـگری زمانـکی تراژیدی و کارـساتبارن و بـ حـسـرتـو دـژین، هـرچـند هـمیشـ لـکـتایی کارـکانیدا لـدایک بونی نوـ و ئومـد و ئـگـری تازـ هـیـ، بـام هـشتا ئـو جیهانـی بـنـگ دروستی دـکات جیاوازتر لـو دنیا غـمناکـی بـ وشـکان بـرجـستی دـکات، زمانی ئنگـکان جیاواز لـ زمانی وشـکان و پیتـکان، ئـو نیگارـ ئنگینانـی من بینومن شروشت لـناویاندا گـزـکی ئـسـ و سـرـکی و تازـیـ، زمار جار وای بـ دـچـم ئـگـر گـرانی شاعیر لـبری شاعر نیگاری بکـشایـ، سروشتی بـهـمان ئـو ستاتیکا وون و بـگـردـ ئنگ دـکرد کـ ئـم هونـرمـندـ دـینـخشـندت، لـ هـندک نیگاردان، هـست دـکـیت بونـو وـرک لـناو شاعرـکانی گـراندا هـهـاتوـ و فـچـکـی لـ عومار وـرگرتوـ و تابلـکانی کـشاوـ، بـام جیاوازیـکـ لـو دایـ لای عومار ئنگ سـرچاوـی هـموو شتـکانـ، گـردوون هـموو ئنگینـ، ئنگ هـموو شوـندـکی داپـشیوـ، ژیان سـرلـبـری ستاتیکا یـکی ووت و ئـبـدی و نـمرـ، ئـم هونـرمـند لـ زـربـی کارـکانیدا سروشتمان لـ فـرمـ هـر سـرـتایی و سادـو بـگـردـکـیدا پیشاندـات، لـ فـرمـکدا هـشتا هـیچ دـستـکی بـرنـکـوتوـ، سروشت لـناو ئـو نیگارانداندا

سروشتی بر له دنیای مـدـرنه، سروشتـکه هشتا له لایـن مرـقی
مـدـرن و تـکنـلـژیا تازـکان و عـقی نیامـریـو دـستی بـسـردا
نـگیراو، سروشت له ماتریا بهـگـردـکهـیدا... دـکر بهـین دنیای
نـگـکان نه و پـناگـ نـگین و به ترسـیـه، نهـم هونـرمـند پاش
هـهـاتنی له تراژیدیای زمان تـپـدا وچانـک دـدات، گـر تـماشای
مانـکانی بـکـیت دـزانیت که له ناو بازارو برینـو هاتو، پیت به
پیت و وش به وش خـنـی له دـچـت و زمانـی له کانگای
بازارـکانـو له دایک بو، زمانـکه زگاری نابـت له جـبری نه و
تراژیدیا مـژوویـی بـوبـکی نهـجگار فراوانی داگیر کردو له
یادـوـریدا، لهـرـدا زمان زادـی بازار، بهـام کاتـک له تابلـکانی
ادـمـنیت زمانـی نـگـکان زمانـکی ستاتیکی به خـوش، زمانـکه
لهـدـریـوی تراژیدیا و کارـساتـکانـو دـژی، بهـیـه دـکر بهـین
ستاتیکا و بازار نه و دوو بنچینـه سـرـکیـن که دنیای نـگـکان و
وشـکانی لهـسـر بونیاد نراو، ستاتیکا و بازار خولقـنـری هونـر و
نهـدـبن لای نهـم هونـرمـند، هـر بهـی نهـمونی هونـری لای نهـم
هونـرمـند له نـگایـک دـچـت به هـهـاتن له و بازارو برینـی زمانـی
نهـدـبی تـدا له دایک دـبـت، هونـر لهـرـدا دروست کردنـوی سروشت
پـش له دایک بوونی بازار، گـانـو بهـی به سروشتـکی پـتی و جیهانـک
که پـش دروست بوونی تاوان هـبو یاوـک خـونـک که دـش بـت،
هارمـنیای نـگـکان و گونجانی شتـکان بهـیـه و ستاتیکای به فـزای
تابلـکان بهـخـیو، هارمـنیـتی نـگـکان و شتـکان وک سـرـلـنو
دروستکردنـو و بونیادنانـوی سروشت و مرـق له فـرمـکی جیاوازو
ستاتیکیدا، نه و مرـقی له مانـکانیدا گیرـد و پارچـه پارچـه و
تـکشـاو و قوربانیه، له تابلـکانیدا به که مـکـک نـگ و وخساری
ستاتیکی و شوناسـکی یـکانگیر و هـستاو تـو و پـبو له وزـی
ژیان، هـر بهـی هـست دـکـیت نهـوی نـگـکان به تـنـشت یـکه و
دادنـت و درزو بهـشایی نهـوان نـگـکان پـدـکاتـو جوانیه، هـر
بهـی یـکانگیری پارچـکان له نـگای نـگـکانـو جیهانـکی تـواو
بهـگـرد و ستاتیکی خولقاندو، نهـمـش داپـشـین و شاردنـوی یاخود
وینـوی نه و ترس و بازارـی که نوـسـر هـیـتی له نوـسیندا، جوانی
له ناو تابلـکانی نهـم هونـرمـند دا، لهـدرزی نهـوان پارچـکانـو
دـست پـدـکات، وک چـن زمان له نوـسین نهـد بـکانیدا بازارـکه به
گـانـو یـچیرـکی پارچـه پارچـه بوونی مرـق و هـلا هـلا بوونی مرـق
له مـژوو و یادـوـری نهـم نوـسـر دا، جوانیش له تـبـلـکانیدا هـزی
گرـدانـوی پارچـکانی مرـق و سروشت، وردبوونـو له تابلـکان
نه و هـست لای بینـر دروست دـکات که جیهانـکی تازـه هـی پاش
وـرانبوونی جیهانـکی پـشـین، به مانایـکی تر بینـر هـست دـکات

ئو جیهان تاز و بگگردد پاش ویران یکه دروست بو تئو، ففرم کی دیکه ی گگردوون له دوای ویرانبونیو، زابونی که ی ننگ کان بفسر نگی شد، سیندوی ئاس واری ئو یاد ویری ویران و پ نازار ی که تکست ئدد بیکانی نوسری لفسر دروست بو، بددر لوش و قدان و ی ننگ کانی تر له ناو پانتای بترتسکی نگی شد، بردنی جوانیه ب ئو ویران و تراژیدیا مژووی و وجودیه ی هونرم ند تپیدا ژیاو، بگشتی نگی ش له ناو تابل کاند ب ننگ کانی تر گماره دراو یا تیشکی ننگ کانتری بکرکوتو، و شوناسی تاریکی لددست داو و بارگاویبو ب ننگ کانی دیکه، ه مووشتک لددردم هشرشی ستاتیکی ننگا شوناسی خه داندو، له هیچ پانتای کدا نگی ش ننگ کی سربخه و زا نی، همیش که مکه نگی دیکه، دستان بفسردا گرتو و پلکشیان کردو ت ناو جبری ستاتیکای خه یان و.

ففرمی مر فیش له و وخسار شواو حپساو و برینداریه ب زمانی ئدب ب رجستهی دکات زگاری بو؛ ففرم کی تاز و شوناس کی تازی ستاتیکی و رگرتو و لگگ تمانی ب سروشت کی بگگرد، بو ب بفرشی کی ستاتیکی ناو سروشت و ئایدیا کی نمری ناو گردوون. له کتاییدا دووبار دسخشی لکاک عومر دکم و هیوای بددوامی و کاری جوانتری ب دخوازم.

نوسر: عومر سبرگه تی







