

ل. پ. راو. نزی دیب. یت. کا نی ئ. م دوایید. ن. وان سو. ز و ب. ت. لها یم. . م. نسور حکم. ت

م. نسور حکم. ت
و. رگ. انی ب. کوردی: کاو. عوم. ر
۲۰۲۲\۱۱\۲۲

دوایین دیب. یتی پ. مارل. ر سویزی [Paul Marlor Sweezy] و چار. ز
ب. ت. لها یم [Charles Bettelheim] ل. پ. داچوون. و. مانگان. دا
[Monthly Review] (ب. رگی ۳۷، ژمار. ۳ و ۴) ب. و مانای. کی ب.
کورتی و ب. شو. ی. کی ک. نکر. ت دیدگا و خ. ناک. کی. کا نی ن. وان
ه. ردوولا د. خات. و. ه. رو. ها ب. و مانای. کی ک. دوایین
د. ر. نجام. کا نی "مارکسیزمی یاسای" ی س. رد. می ئ. م. س. بار. ت ب.
"پرسی س. قی. ت" س. رنج. اک. شن. ب. تایب. ت ک. تا ئ. ستا ل. ز. رب. ی
د. خ. کا ندا باس. کا نی ئ. م "مارکسیزم" یاسای. "ان" ئ. کادیمی. "
(و. ک. جیاکراو. ل. مارکسیزمی ک. خراو و سیاسی) س. بار. ت ب. م
با. ب. ت.، چ ل. ووی تی. ری. و. و چ ل. ووی وردبینی و ق. بار. ی
ل. ک. ی. و. و استی. ک. نکر. تی. کان. و.، ل. ئاست. کی ز. ر
ب. رزتردان، سوودی ل. مشتوم. کا نی بزووتن. و. مارکسی. ک. خراو و
حزبی. کان و. رگرتوو.

ب. م. مشتوم. کا نی ئ. م دوایین ئاماژ. ی. ب. ج. ر. ک ل. نام. بوونی
تی. ری و سیاسی س. بار. ت ب. پرسى س. قی. ت. ب. ب. وای من ل. وانگ. ی
مارکسیستی. و.، ک. موکو. ی بن. تی ل. م. مشتوم. ی ئ. م دوایید. دا
ه. ی.، چ ل. ووی ئ. و خا. لانی ک. ل. س. ری ک. و. و. و گریمان.
هاو. ب. شو. کا نی ه. ردوولان. ک.، چ ل. پ. و. ندی ل. گ. خا. ی س. ر. کی ناک. کی
ن. وان سو. ز و ب. ت. لها یم، وات. پرسى ک. ب. ک. و فر. یی س. رمای. ل.
ی. ک. تی س. قی. تدا. ل. ر. دا ب. کورتی ئاماژ. ب. خا. س. ر. کی. کا نی
ئ. م ک. شان. د. ک. م.

ئ. لف- گریمان. و ک. و. تن. ه. کان

(سویزی و ب. ت. لها یم ه. ردووکیان خن. یان ل. واقعی ک. م. گای
س. قی. تی ئ. م. گرت و سروشتی س. سیالستی شو. شی ئ. کت. ب. ریان
تکر. و. ک. ئ. م. ش. ئ. و. ی. ک. ب. ی. ک. م. نموون. ی "شو. شو. کا نی س. د. ی
بیست. م" ناوی د. ب. ن. ب. ب. چوونی ه. ردووکیان، ئ. و د. خ. ی ئ. م. ل.
ی. ک. تی س. قی. تدا ه. ی.، د. ر. ئ. نجامی شکستی شو. شی نی. ل. در. ژ. ی

شش شش کد یدا، بک کو د ر نجام سروشتی و ئرگانیک و سلم نراو کد یه. هر لر لر ئم ش هردوکیان د ست واژ ی "ش ش ش سیالیستی" ب ئم ش ش ب ن گونجاو د زانن و د ست واژ ی "ش ش کانی سد د ی بیستم" ل شوخی داد ن.

گومانی تدا نیل ک ئوپ یو ندیل بره مه نانا نی ئم ل ک م گگی س فید تدا ه ن، س سیالیستی نین و سو لزی ب ت واو تی است د کات کاتک د نوو س ت ناتوانر ت ب و "مانای ک مارکسیزم م برست تی" ک م گگی س فیت ب س سیالیستی ناوبرت. جگ ل و ش، ئ و ش است ک ل ش ش ئ کت بر دا، یان ب و تی سویزی، "ل ه یچ کام ل ش ش ز ر "س سیالیستی" کانی سد د ی بیستم دا"، کار ک ب و ش و یل ن یشت ک مارکس و ئ نگ س ل مانیفستی ک م نیستدا بر ج ست یان د کرد. ب م ئ و ش وازی ک سویزی و ب تل ل هایم ئم ت بینان ب پرسی سروشتی ش ش ئ کت بر و د ب ست ن و، ت واو ز ی نگ رایان و ئ کادیمی و ئیک ن میستان ت. هردوکیان ب م شو یل با ب ت ک وون د ک ن و ک:

"ل ه موو حا ت ک اندا د س ها تگ ل ل ک حوکیان ب د ست و گرت ک پشتیان ب حزب ش ش گ گان ب ستبوو ک ب کخستن کی ت ک م پ کها تبوون ل ئ ندامانی چین و تو ئ نا ازیل ج راو ج ر کانی خ ک و ب گشتی پشت ب ستووبوون ب ا ب رانی نا پر لیتاری . ئم ئ مان، ل استیدا ب گو ر ی مارکس. ئ وان س ر ک و تنی سیاسی خ یان ب " د ره نانی ب ر ی ت واوی س ر مای ل د ستی ب ر ژوازی و چ کردن و ی ه موو ئامراز کانی ب ره مه نان ل د ستی د و تدا " ب کار ه نا، ب م د و و ت و ک نوو س رانی مانیف ست بیر یان ل د کرد و پ ر لیتاریای ک خراو و ک چینی د س ها تدار ن بوو." (سویزی)

ب ب وای سویزی، ل ئم "د و ت نا پر لیتاریل" دا ئابووری کی چ و س ن رانی تاز س ره د اوی کخست و ب ب وای ب تل ل هایم ج ر ک ل "س ر مای داری حزبی" دام ز راند. جیاوازی ن وان سویزی و ب تل ل هایم ل د وری ئم ل کدان و ئابووریل جیاوازان دا ک د ب تل و. ب م ئ و خا ی هردوکیان ل س ر ی ک کن ئ و ی ک ئم ئابووریل ناس سیالیستی (و ب ب تل ل هایم س ر مای داری) د ر نجامی سروشتی ج ر کی دیار ی کراوی د س ها ت ک ل "ش ش کانی سد د ی بیستم" دا پ کها توو، وات د س ها تی ". حزب ش ش گ گان ب کخستن ت ک م و س ر کردای تی نا پر لیتاری". ش ش ئ کت بر ش ش کی و ا بوو.

ل ر دا ئم و و ب ووی ل کدان و ی کی ز ه نگ رایان و ئیک ن میستی

د بښلوو په تېواوې پر سې شې پر لیتاریا و ب تایېدی تووژکاني حېزب و حکومتي کرکاري شې شگې. په کم: و سفي بېتلهایم و سویزی سبارت په حزبي بېلشېفیک له شې شې ۱۹۱۷ دا هېه. ئو بیرکېی کې حزبي پر لیتاری شې شگې، حزبي کې بې یار له ژینگې ئو وېی د وژمنکارانې کې مېگای بېرژوازي جیهانی ئو مېدا شې شې کی ژر وژوورکېر له دژي سېرمایې کبخات، دې توانېت "کخراوې توکمې" پشگوي بخت، بیرکېی کې فیکریې و پې له و هې پرلېمانتاریستی. له مې بیرکېی دا تېواوې ئامېری ئا وړی سېرکوت و تېواوې سیستې می پېلیسی دژي کې مې نیستی بېرژوازي جیا دې کرېتېو. "کخراوې تېکمې" حزبي پر لیتاری مېرجه کې بې مانېوې حزبي پر لیتاری و مېرجه کې بې بېرگې گرتنی حېزب له بېرامبېر هېموو فشارې گشتیې کاني پېلیس و فشارې ناسې و خې کاني بېرژوازي یفېرمخواز و لیبرې. ئاخر بې ناپر لیتاریا زانینی حزبي بېلشېفیک بې بیانووی ئې ندامتې "ئې ندامت ناسې کاني چینه کاني تر" یان بوونی شې شگې انې بې بندې کاری فیزیکی له اېرایېتی حېزېدا، جېرکې له توندووی ئیکې نېمېزم. وېک نموونې یې، بېراوردکردنی هېوېست و پراکتیکی پر لیتاری - ئینتېرناسیې نالیستی بېلشېفییې کان بېرامبېر بې شېی یې کمې له گې هېوېستی بېرژوازي- ناسیې نالیستی زېربې سې سیالیستیې کان و سې ندیکا کاني کرکاران کې ئې نگې پېکھاتې کرکاريان له حزبي بېلشېفی زیاتر هېبووېت، بېمانایې ئېم ئارگیومېنتې ئابوریې ئاشکرای دېکات. گومانې تېدا نیې کې حزبي شې شگېی پر لیتاریا دې له پېکھاتې و اېرایې تیې کېدا پر لیتاری و کرکېر بېت. ئېم حزبي گوزارشتېکی هېمیشېی و ئېژانې بېرژو و ندیې کان و ئامرازېکی کخراوېی بېت بې دېربېینی بوونی سیاسی کرکاران. بېم تا ئېم هېچ کخراوېکی سیاسی له حزبي بېلشېفیک زیاتر له مې ئایدیا نزیکتر نه بوو. بې گومان چینی کرکاري ووسیا له گې حزبي شې شگې کېدا هاتې ناو شې شې ۱۹۱۷. حزبي بېلشېفیک دې توانې له زېر وېو و تېواوتر و نزیکتر له بیرکېی ئایدیالی ئېم بېت له حزبي کی پر لیتاری، بېم هېمان شېوې بوونی هېبوو، حزبي پر لیتاری شې شگېی ووسیا بوو. له هېر حاوې تېکدا وونې کې خنې له ئېزمونی سېفیېت، بېم چاوې وانیې فیکریانې له حزبي شې شگېی چینی کرکېر و، له ئې نجامېکی و ئاشکرای ئیکې نېمیستی و دېست پې ناکرې.

دووېم: دامېزراندنی حکومېت کې حزبي کی له و شېوې له ناوې ندې کېدا بېت له دواې اېپېینی ئېکې بېر، خې له خېدا، نېک

هـر ســر تاي هـر لادان و شكستگ نيي، نك هـر سـروشتي
ناسـيالستي شـشـي ئـكتـبـر نيشان نادات، بـبـكوو بـشـكي
ئـملاولايـ لـ پـرسـي شـشـي پـرليتاريـي، ساـي ١٩١٧ يـ لـ ووسيا.
سويزي و بـتـلهايم لـ استيدا بـدواي شكستي پـرليتاريـي ووسيدا
دـگـن لـ فـرمـكي دياريكراوي سـركـوتني سياسي ئـم چينـدا، من
بـ وردى باسي تايبـتمـنديـكاني حكومـتم كـردوو لـ قـناغـ
شـشـگـيـكاني پـشـئـمـدا (لـ بـرـو سـياليزم ٢) دا. ئـو خاـي
لـرـدا پـويستـ جـختي لـسـر بـكرـتـوو ئـوو يـ كـ تـوانيني
سوېژـكتيفستي سويس و بـتـلهايم بـ پـرسـي ماددي شـشـي
پـرليتاريـي، پـرسـيـك كـ بـ شـوـيـكي سـروشتي لـ پـلـي يـكـمـدا
دـبـت جـرـك لـ حكومـتي شـشـگـيـانـي چيني كرـكار بـتـ سـر
دـسـات، لـ پراكتيكدا شـوازي لـكـيـندـويـ استـقينـي ماركسيستي
سـبارت بـ هـكارـكاني شكستي كـ تايي پـرليتاريا دادـخات.
پـرليتاريـي ووسيا تواني فـرمـكي دياريكراوي دـسـاتي سياسي لـ
ووسيا دابمـزرندت، حكومـتي بـلشـفي- شورايي حكومـتي چيني
كرـكار و فـرمـكي تايبـت و اگوزـري كـخستني چيني كرـكار بوو
وك چيني دـسـاتدار. كـي ئـو مـسـلـي كـ پـويستـ وون بـكرـتـوو
ئـوو يـ كـ چـن و لـ چ بارودـخـكدا و لـ چ پـرسـيـكدا ئـم حاـتـ
تايبـتي پـرليتاريا لـ قـناغي شـشـدا لـ فـرمـي خوازراوي
ديكتاتوريتـي پـرليتاريا پـرـي سـندوو بـ “دروستبووني چيني
كرـكار وك دـسـاتدار”. چين” بـو مانايـي مـبـستي ماركس و
ئـنگـسـبوو بـدـسـات ما يـو.

سەرۆككەي سيمای سەسيالېستى و سەرۆككەي ئۆي كە پەرلىتارىيا توانى بە ماوۋيەكى كورت ل شەوۋيەى حكومەتكە شەشگەي كەكارى شەشگەي وەك چىنى دەسەتدار خەي كەكەت، شەشەي ئۆكتەبەر كەتايى نەهەت. سويىزى و بەتەلەھەيم بە شاردنەوۋيەى كەراكتەرى سەسيالېستى شەشەي ئۆكتەبەر (ھەم لە ۋوۋى ئامانجەكەنى و چ ل ۋوۋى ھەزەزە بزوۋەنەزە چىنايەتتەكەيەوۋى) و بە نەكەيەكردن لە سيمای پەرلىتارىيانەي ئۆو حكومەتە شەشگەيەى كە سەريەھەدە، لە بىنەزەتە بەسەر تەوۋاۋى پەرسى كەتەيدە دەپەنەوۋە شەشەي پەرلىتارىيە لە ۋوۋسىا، و لايەنگەرى كەشەكە، ئۆمەتتەريەستەقىنەي مەركەسىزە تەدەپەتە.

سیدم: ششگانه بر سهالیستی بوو یان نا ، ب د ر ئ نجام
 ئا بووری و سیاسی کان دوی ۷۰ سا نا پور ت. تبیین کان
 بتلهام و سویزی ب واقعی ئم ل ووسیادا ناتوانت پاسا و
 ب نکتیکردن ل سروشتی پر لیتاری- سهالیستی ششگانه بر
 بهذنت و و. وک چن کتایی کار ساتبار ک ی ششگانه ۱۳۵۷ ل ئراندا

هیچ مـ تـک نادات بـ نکـیکـردن لـ سـروشتی دیموکراسی و نازاد یخوارانـی ئـم شـشـشـ. هـروـک چـن دـکـرـت شـشـشـکان سـرکـوتـن بـدـست بـهـنـن هـر بـوشـوشـش دـکـرـ شکستیش بـهـنـن، گرفتـی تـیـری بیرمـندانـی پـشـشـنگـی چـنی کـرـکار، وونـکردنـوی هـلـومـرج و هـکارـکـانی شکستـی شـشـشـکـانی پـشـشـوی پـرـلـیتاریـایـ. ئـوی کـکـتـایـی شـشـشی ووسـیا وکـ ئـوی دـبوو لـ شـشـشـکی سـسیـالیستـیدا نـبووبـت، بـیـ نابـ شـشـشـکی سـسیـالیستـی نـبووبـت، چـندین کیـلـمـتر لـ هـموو میتـدـلـژیـای وای شیکاری زانستی دوورـ. ئـمـش یـکـسانـ بـ پـچـوانـکردنـوی مـژووی استـقـینـ و بـردـوام وودانـی بـ جـگیرکردنـی لـ مـدـلی تـیـری نوـدا. لـ سـردـمی خـیدا شـشـشی ئـکتـبـر ئینجیلی گـگـانی سـسیـالیستـی کـمـگا بوو، ملیـنان کـرـکار بـشـداریـان تـدا کرد و بـ سـرکـوتـنی خـباتـیان کرد، ئـم شـشـشـ لـ لایـن بـری مارکسیستـی چـنی کـرـکار و اـرایـتی و کـخـرابوو، و بـ زمانـی ملیـنان کـرـکار و زـحمـتـکش، بـرنامـی گـیـنی سـسیـالیستـی کـمـگا و شـشـشی جـهـانی پـرـلـیتاریـا اـگـیـندرا. لـ سـردـمی خـیـانـدا پـرـلـیتاریـای استـقـینـ و جـهـانی استـقـینـ ئـم شـشـشـیان بـ شـشـشـک بـ سـسیـالیزم دـزانی. ئـگـر ئـنجامـی کـتـایـی شـشـشـکی تر بـت، ئـم تـنـیا دـتوانـ لـکـری مارکسیست بباتـ بـواری لـکـینـوی چـند وچـنی شکستـی ئـم پـرـسـی، چونـک چـتر ناتوانـت دـستکاری مـژووی استـقـینـی اـبردوو بـکـرت. بـدـنیـایـی و وونـکردنـوی چـندی وچـنی لـ بـرئـوی ئـم پـرـسـی شکستـ سادـ نیـ، بـکو پـکـو دـانانی جـرـ

(۲) لـ بـواری ئـبووریدا، سـرـای جـاوازی بیروـایان سـبارـت بـ سـروشتـی ئـبووری سـقـیت، سـویزی و بـتـلـهـایم بـبازـکی کـم تا زـر هـاوشـوی وونـکردنـوی مارکسیستـی بـ سـرمایـداری دـگـرنـبـر. هـردووکـیان (هـرچـند بـتـلـهـایم تا اـدیـکی کـمتر و ناـاستـوخـ) تـگـیـشتنـکی دیاریکـراو لـ وونـکردنـوی هـمـلایـن و گشتیـکـی مارکس بـ سـرمایـداری بـدـست دـهـنـن. سـویزی لـ سـر بـنـمای دوو پـکـهاتـ پـنـاسـی سـرمایـداری دـکات: ۱) پـیوـندی کار و سـرمایـ و ۲) کـبـک و فرـی سـرمایـ، پـاشان بـتـیدـکات و ناوـهـنـانی ووسـیا بـ سـرمایـداری بـ پاساوی ئـوی پـکـهاتـی دووـم واتـ کـبـک لـ ئـبووری ووسـیادا دیار نیـ. لـ بـرامـبـردا بـتـلـهـایم بـ شـویـکی ناـاستـوخـ و ناـوون ئـماژ بـ پـنـاسـیـکی هـیـ سـویسرا بـ سـرمایـداری دـکات، لـ پـراکتیکـدا هـموو هـوـکانـی بـ سـلمانـدی ئـوی کـ پـیوـندی نـوان کارگـکان و لقـکانـی بـرهـمـهـنـان لـ ووسـیا هـاوشـوی پـیوـندی نـوان کارگـکانـی ئـورویـای ئـژناوا و ئـمریکـای، و هـربـیـ کـبـک لـ ووسـیادا بـ

هه مان شهووی که له سرمایه‌داری "کلاسیکی" ژئواوادا کار ده‌کات. سویزی فوومی تایبته‌ی سرمایه‌داری به‌و شه‌وو‌یی که له ووو مژوو‌یی‌وو له ژوروپای ژئواو پ‌رری سه‌ندوو به تاکه فوومی استه‌قینه‌ی سرمایه‌داری ده‌زانه‌ت و به واتایه‌کی تر م‌ده‌له‌کی ته‌کم‌ی ئه‌م ف‌رمه‌ دروست ده‌کات. به‌ته‌لهایم به شه‌وو‌یی که نا‌استه‌وخه‌ ئه‌م م‌ده‌له‌ قبوه‌ ده‌کات (لانی که‌م له‌م مشتموله‌ دا) ته‌نیا هه‌وه‌ ده‌دات به سویزی نشان بدات که ئه‌م م‌ده‌له‌ له‌ گ‌گه‌ واقع‌ه‌کانی ئه‌م‌ه‌ی سرمایه‌داری له یه‌که‌ته‌ی سه‌قیه‌تدا ده‌گونجه‌ت. به‌چوونی سویزی به ووونی ده‌زایه‌ته‌ی تیه‌ری مارکسه‌ سه‌بارته‌ به سرمایه‌داری، به‌هم به‌ته‌لهایمیش به شه‌وو‌یی که کرد‌یی ئه‌م ف‌رموله‌ نادرسته‌ قبوه‌ ده‌کات و هه‌وه‌ ده‌دات سه‌ته‌یه‌که‌ به‌سه‌لم‌نه‌ته‌ که یه‌که‌میان به سه‌لمانندی بوونی سرمایه‌داری له یه‌که‌ته‌ی سه‌قیه‌تدا پ‌ویسته‌ نییه‌ و دووه‌میش، له ئاده‌به‌ده‌ر نمونه‌یی و زیاده‌ووو ته‌دا کراوه‌. (له‌ خوار‌وه‌ ده‌گ‌گه‌ه‌ینه‌وو به ئه‌م خا‌ه‌)

[illegible]

ناک، گرنگی شیکاری کهمگای سقیات و چار نووسی ششی ۱۹۱۷ یی
 ووانگی بزووتندوی نودووئی و چینای تی پرتاریا، ل
 پداچوونوی جیهانیدا هیچ باسک ل پویندی ئابووری سقیات و
 کهمگا لگج مسرکی دیاریکراودا نکراو، هیچ باسک ل
 زموونی سقیات ل شکستی هوو کهم نیستیکان ب کخستنی
 ئینت رناسی نالکی کهم نیستی و داهاتووی ئو هوان ن کراو،
 یکتی سقیات وک "وات"، "زله ز" و وک هزکی سیاسی و سربازی
 ل جیهاندا هژمار دکر، ئم شکاریگری ل سرتا شتی جیهانی و
 یچارچی خاکی و اتان هی، بام ب پرتاریای کهم نیست،
 یگی یکتی سقیات ل هاوسنگی هزی جیهانیدا وک هزکی سیاسی
 و سربازی ل قاغی کبکی جیهانی بژوازیدا تها لای نکی
 کشک ی، سنووردارکردنی کشی سقیات ب م شو ی ی کسان ب
 کوتند ناو فمولاسی نی ناسی نالستی و ژنام وانی، کشی
 سقیات و شیکردنوی ئابووری و برهمه نان و پویندی
 کهم ای تییکان تیدا بشک ل کش گشتگیرترکی کخستندوی
 بزووتندوی کی س نی نودووئی تی پرتاری-کهم نیستی،
 شیکردنوی کشی سقیات ناوندی هر ه وویکی جدید ب
 پر پدانی وندی سسیالیزی استقین و ششگ ان، ب
 وونکردنوی ستراتیژی گشتی ششی پرتاری، ب گشگیرکردنی
 یفیزی نزم و دام زرانندی بزووتندوی کی پرتاری جیهانی، ئم
 لای نان ل مشتمل کانی بتلهام و سوزیدا ب تواوی
 لیرکراون و درب ی و سرقا یی باو و ناسای
 ناسی نالستی کان و ئاشتیخواری و ژنام گری جگیان
 گرتوو ت و.

ک ل تییری نوی گانی کهم لای تی ل سردد می ئم دا ل س
 بندمای داه نانی جرک ل "ششکانی سددی بیستم" ک ن
 هکار کان، ن ئوه ل بزوانان، ن زمین ه بوو کانی
 کهمگی ک، ن دینامیزم بزووتندوی کان ن زانراو و ناتوانرت
 وون بکرت و، زر قورستر.

(۲) ل بواری ئابووریدا، سربای جیاواری بیروایان سبارت ب
 سروشتی ئابووری سقیات، سوزی و بتلهام سبازی کی کم تا زر
 هاوشوی وونکردنوی مارکسیستی ب سرما ی داری دگرن بر،
 هردو وکیان (هرچند بتلهام تا اد یکی کمتر و ناستوخ)
 تگیشتنکی دیاریکراو ل وونکردنوی هملای ن و گشتی ک
 مارکس ب سرما ی داری بدست ده نن، سوزی ل سرتا بندمای دوو
 پکها ت پناسی سرما ی داری دکات: ۱) پویندی کار و سرما ی

و ۲) کجبه‌ک و فری س‌رمای، پاشان ٲٲتیدٲکات و ناوه‌نانی ووسیا ب س‌رمای‌داری ب پاساوی ئووی ٲٲکهانئو دووٲم وات ٲکجبه‌ک ل ئابووری ووسیا دا دیار نیی. ل ب‌رامب‌ردا بٲٲلهایم ب شووی‌کی نا‌است‌وخ و نا‌وون ئاماژ ب ٲٲناس‌ی‌کی هٲٲٲ سویسرا ب س‌رمای‌داری د‌کات، ل ٲراکتیکا ه‌موو ه‌وو‌کانی ب س‌لمانندی ئووی ک ٲٲیو‌ندی ن‌وان کارگ‌کان و لق‌کانی ب‌ره‌مه‌نان ل ووسیا هاوش‌وو‌ی ٲٲیو‌ندی ن‌وان کارگ‌کانی ئ‌وروپای ٲٲژئاوا و ئ‌مریکای، و ه‌رب‌ی‌کجبه‌ک ل ووسیا دا ب ه‌مان شووی ک ل س‌رمای‌داری “کلاسیکی” ٲٲژئاوا دا کار د‌کات. سویزی فٲٲمی تایب‌تی س‌رمای‌داری ب و شو‌وی‌ی ک ل ووی م‌ژوو‌یی‌و ل ئ‌وروپای ٲٲژئاوا ٲ‌ری س‌ندوو ب تاک فٲٲمی است‌قینئ س‌رمای‌داری د‌زان‌ت و ب واتای‌کی تر م‌د‌ل‌کی ت‌کم‌ی ئ‌م ف‌رم‌دروست د‌کات. بٲٲلهایم ب شو‌وی‌کی نا‌است‌وخ ئ‌م م‌د‌ل‌قبو د‌کات (لانی ک‌م ل‌م مشتوم‌ٲٲدا) ت‌نیا ه‌و‌د‌دات ب سویزی نشان بدات ک ئ‌م م‌د‌ل‌ل‌گٲٲ واقع‌کانی ئ‌م‌ی س‌رمای‌داری ل ی‌ک‌تی س‌قی‌تدا د‌گونج‌ت. ب‌چوونی سویزی ب وونی د‌زای‌تی تی‌ری مارکس‌ س‌بارت ب س‌رمای‌داری، ب‌ٲ‌ام بٲٲلهایمیش ب شو‌وی‌کی کرد‌یی ئ‌م ف‌رمول‌ نادروست‌ قبو د‌کات و ه‌و‌ د‌دات ست‌یک بس‌لم‌ن‌ت ک ی‌ک‌میان ب س‌لمانندی بوونی س‌رمای‌داری ل ی‌ک‌تی س‌قی‌تدا ٲ‌ویست نیی و دوو‌میش، ل اد‌ب‌د‌ر نموون‌یی و زیاد‌ٲٲوی ت‌دا کراو. (ل‌خوار‌و د‌گ‌ٲٲٲ‌ین‌و ب ئ‌م خاٲٲ)

۳) د‌ر‌نجام‌ سیاسیی‌کانی بٲٲلهایم و سویزی ز‌ر جیاوازن. سویزی دید‌کی تا اد‌یک ل‌باری ه‌ی ب ک‌م‌ٲٲگا و ئابووری س‌قی‌ت، ل کات‌کدا بٲٲلهایم خ‌ی ل د‌زای‌تی ی‌ک‌تی س‌قی‌تی ئ‌م‌ٲٲدا د‌بین‌ت‌و. ب‌ٲ‌ام ه‌ردووکیان گ‌ٲٲٲانی سیاسی ل کای‌ی‌کی نا چینای‌تی و ناسیاسی و ئ‌کادیمیدا سنووردار د‌کن. ب ج‌ر‌ک، ت‌و‌ری س‌ر‌کی ئ‌م د‌ر‌نجامان د‌ک‌و‌ت‌ ناستی “ی‌ک‌تی س‌قی‌ت یان ئ‌مریکا، ک خراپ‌تر”. سویزی ک ل ی‌ک‌تی س‌قی‌تدا شو‌واز‌کی نو‌ی ب‌ره‌مه‌نان و چین‌کی ئیستغلال‌کاری نو د‌بین‌ت ک س‌رمای‌داری ل‌د‌وای خ‌ی ب‌ج‌ه‌شتوو، ب خ‌ی گ‌ش‌س‌ندنخواز نیی و ح‌زی ل “ناشتی جیهانی”ی، بانگ‌وازی ئ‌و د‌کات ک ل‌واری تیژی خ‌بات د‌زی... “د‌ر شو‌شی جیهانی ب س‌ر‌کای‌تی ئ‌مریکا”. ت‌ب‌گ‌ ل ب‌رامب‌ردا بٲٲلهایم ئارگیوم‌ن‌ت‌کانی ناسی‌نالیزمی چینی زیندوو د‌کات‌و و بانگ‌واز ب گ‌ٲٲٲان‌وو‌ی س‌جیهانیی بارود‌خی جیهان د‌کات ب ئ‌و‌ی بس‌لم‌ن‌ت ک ی‌ک‌تی س‌قی‌ت “م‌ترسیدارتر” و “شو‌انگ‌ز‌تر” و ب ی‌ک‌وش “خراپ‌تر”. زله‌زی

گور. له هه ووستی "ئوانی ک دان به م ترسیه جدیدی کانی دخی ئستای نه وود و تیدا دنن و دیان و ه نگو و بنن به با شترکردنی د خ ک"، وات له ه ووستی "ک مکردن و ی پرر سندن" له نوان "ژهات و ژئاوا"، سویزی سرنجی خو نرانی خ ی اکشا به فشار و رانکر کانی جیهانی ژئاوا ل سار ک مگا، ی کتی س قیت سرنجی اد ک شت و بت لهام ازید به دوو بار کردن و ی ف رمولای ک و کلش یی "ووسیا به دوای د رگای کدا د گ ت به زریای هندی". ئ و ی هیچ کامیان باسی ناکن، گرنگی شیکاری ک م گای س قیت و چار نووسی ش ش ۱۹۱۷ ی له وانگی بزووتن و ی نه وود و تی و چینای تی پر لیتاریا. له پ داچوون و ی جیهانیدا هیچ باسک له پ یو ندی ئابووری س قیت و ک م گا له گ ج مسر کی دیاریکراودا نه کراو. هیچ باسک له ئ زموونی س قیت له شکستی ه و ک م نیستی کان به کخستنی ئینت رناسیه نال کی ک م نیستی و داهاتووی ئ و ه و مان نه کراو. ی کتی س قیت و ک "وات"، "زله ز" و و ک ه ز کی سیاسی و س ربازی له جیهاندا ه ژمار د کر ت، ئ م ش کاریگری ل سار ئاشتی جیهانی و ی کپارچی یی خاکی و اتان ه ی. به ام به پر لیتاریای ک م نیست، پ گای ی کتی س قیت له هاوس نگی ه زی جیهانیدا و ک ه ز کی سیاسی و س ربازی له ق ناغی ک ب ک ی جیهانی به رزو وازیدا ت نها لای نه کی ک ش ک ی. سنو ودارکردنی ک ش ی س قیت به م ش و ی ی ی کسان به ک و تن ناو ف رمولاسیه نی ناسیه نالیستی و ژ نام وانی. ک ش ی س قیت و شیکردن و ی ئابووری و به ره مه نان و پ یو ندید ک م ای تی کان تیدا به ش ک له ک ش گشتگیر تر ک ی کخستن و ی بزووتن و ی کی س نی نه وود و تی پر لیتاری- ک م نیستی. شیکردن و ی ک ش ی س قیت ناو ندی ه ر ه و و کی جدید به پر پ دانی و ن ی س سیالیزی است قین و ش گ ا ن، به وونکردن و ی ستراتیژی گشتی ش ش ی پر لیتاری، به گ ش گیرکردنی یقیزی نیزم و دام زرانندی بزووتن و ی کی پر لیتاری جیهانی. ئ م لای نه ل مشتوم کانی بت لهام و سویزی دا به ت و اوای ل بیرکراون و د رب ی ن و س رقا ی ی باو و ئاسایید ناسیه نالیستی کان و ئاشتیخوازی و ژ نام گری ج گ یان گرتوو ت و.

باء- خای باب تی ناک کی: فر یی س رمای و ک ب ک سویزی پ داگری ل سار ئ و د کات ک پ یو ندید ئابووری کانی ئستا له ووسیادا ناتوانر ت و ناب به س رمای داری ناوبرن، چونک به به وای ئ و س رمای داری به دوو تایب تم ندی س ر کی پ ناس د کر ت، ی ک میان بوونی پ یو ندی نه وان کار و س رمای،

واته بوونی حقدستک سیستمی ئیستغلالکردنی کرکاران که هیچ خاونداری تییکیان له ئامرازکانی بهره‌مه‌ناندا نییه و دووهم: فریبی سه‌رمایه و نه‌و که‌به‌که‌یی که به‌ه‌ی بوونی چه‌ند سه‌رمایه‌که‌وه دروست ده‌به‌ت، که هه‌کاری مادی کارکردنی یاسا ناوچه‌یی‌کانی سه‌رمایه. سویی هه‌شکاری ده‌دات له‌وه‌ی که به‌کاره‌نانی سه‌رمایه‌کاری به سیستمی ئابووری هه‌نووک‌یی له یه‌که‌تی سه‌قیه‌تدا به ناچاری ده‌به‌ته هه‌ی خه‌مه‌ده‌لکردن و گه‌ستاندن نه‌شیاوی کارکردنی سه‌رمایه‌کاری "کلاسیکی" نه‌و‌روپای نه‌ژئاوا و نه‌مریکا به که‌مه‌که‌ی ووسیا و نه‌مه‌ش ده‌به‌ته به‌ربه‌ستی مه‌ته‌ده‌له‌ژی پراکتیکی له‌به‌رده‌م داننان به په‌یوه‌ندییه ئابوورییه ئاسته‌قیه‌نه‌کان له که‌مه‌که‌ی سه‌قیه‌تدا.

نه‌مه‌ ده‌که‌که‌یینه‌وه به نه‌م ئارگومه‌نته سویی، به‌به‌ام تا نه‌و شو‌نه‌ی که نه‌م هه‌شکارییه ئاسته‌وه‌ جه‌ری نه‌بازی به‌ته‌له‌ایم له‌به‌رچاو ده‌گره‌ته، په‌ده‌چه‌ته هه‌شکارییه‌که گونجاو به‌ته. ئارگومه‌نته‌کانی به‌ته‌له‌ایم له سه‌لماندنی بوونی که‌به‌که‌ی سه‌رمایه‌کاری و فریبی و سه‌ربه‌خه‌یی سه‌رمایه له یه‌که‌تی سه‌قیه‌تدا، تا نه‌سته‌ش به به‌قه‌نا‌ه‌ته ماوه‌ته‌وه. سه‌لماندنی بوونی که‌به‌که‌ی له نه‌وان به‌به‌وه‌به‌رانی که‌مه‌پانیاکان یان وه‌زاره‌ته‌کان و له‌قه‌کانی بهره‌مه‌نان له یه‌که‌تی سه‌قیه‌تدا له‌سه‌ر که‌ره‌سته‌ی خاوه، ئامرازکانی بهره‌مه‌نان، قه‌رز و هته‌ده، ناتوانه‌ته وه‌به‌امی نا‌و‌و‌نی سویی به‌ته. له هه‌موو سیستمه‌کی که‌ره‌که‌ی به‌ره‌کراتی و له هه‌موو نه‌مانه‌ته و که‌ره‌که‌ی که‌وره‌ی ئابووریدا، نه‌که‌ره‌ی زه‌ره به‌به‌وه‌به‌ران له به‌به‌ته جه‌راوه‌رده که‌به‌که‌ی له‌که‌ی یه‌که‌تر به‌کن، به‌به‌ نه‌وه‌ی نه‌م که‌به‌که‌ی مانای سه‌ربه‌خه‌یی ئابووری خه‌یان به‌ته، تا ئاده‌ی خاوه‌ن و به‌به‌وه‌به‌رانی سه‌رمایه تا‌که‌که‌سییه‌کان و سه‌ربه‌خه‌کان. نه‌وه‌ی بهره‌مه‌نان له نه‌نجومه‌نی که‌که‌کان هه‌ن به خه‌ی هیچ نا‌ه‌ته له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که ئایا نه‌و بهره‌مانه له لایه‌ن سه‌رمایه سه‌ربه‌خه و تا‌که‌که‌سییه‌کان نه‌وه بهره‌مه‌نراون یان نا. نه‌بوونی به‌رنامه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ری، یان سه‌روشته فه‌رمی نه‌م به‌رنامه‌یه، به خه‌ی ئاماژه‌یه به بوونی مه‌کانه‌یه‌کی ئابووری که په‌شت به نه‌دای سه‌رمایه‌ی جه‌راوه‌ره به‌سته‌ته. له‌مه‌ حه‌ته‌ته‌دا به‌ته‌له‌ایم ته‌نیا بوونی دا‌به‌شه‌وونه‌کی به‌ره‌راوانی کار، سه‌ربه‌خه‌یی نه‌ژه‌یی له‌قه‌کانی بهره‌مه‌نان له به‌رنامه‌ی سه‌رتاسه‌ری، به‌ته‌وانایی حکومه‌تی سه‌قیه‌ته له پلاندانان به به‌رنامه‌یه‌کی گه‌شی و هته‌ده‌سه‌لمانه‌ته له‌که‌ی سه‌رمایه‌کاری "کلاسیکی" نه‌ژئاوا. نه‌که‌ره به‌ته‌له‌ایم به‌به‌ته له‌سه‌ر هه‌مان به‌نه‌مای گریمانه‌ ده‌ینه‌کانی سویی له په‌ناسه‌کردنی تابه‌ته‌ندییه‌کانی سه‌رمایه‌کاری وه‌به‌امی به‌داته‌وه، واته نه‌که‌ره به‌سته‌یه‌وه‌ته نیشانی به‌داته‌که که‌به‌که‌ی له سه‌رمایه‌کاری ووسیا‌دا

گروندریسه و کام تا زل هـ موو نووسینه ئا بوورییه کانیدا)
ئوونده ووننه که پـداگری سویزی لـسـر خستنه ووی کـشـی “فرـبوونی
سـرمایه و کـبـکه” وک پاییه دووـمیـ پـناسـی سـرمایه داری زـلـ
سـیر دـتـهـبـرچاو. بـم شـوـوـیه مارکس توانای شیکردنه وای سیمای گشتی
بـرهـمهـنـانی سـرمایه داری هـیه و ئـم فـرماتـه “تایبـتمـند
مـژوویـه” بشکـنـت بـ لـکـکـهـینه و لـو سـرمایه دارییه “تایبـتمـند
مـژوویـه” که سویزیشی کرد بـمـای بـنـگومـنـته که ی.

(۲) بـمـام خـای گـرنگ لـرـدا ئـوـیه که لـ وونـکـردنـوای مارکس بـ
سـرمایه داریـی تایبـته ئـوـروپا لـ سـدای ۱۸ و ۱۹، کـبـکه و
فری سـرمایه ئـو قورسای و جـگایـیه نییه که سویزی پـی داو.
مارکس پـگـی کـبـکه و فری سـرمایه لـ شوـنـی خـیدا دـناسـنـت،
لـ ئاستـکی گونجاودا لـ ووی ئـبـستراکتـو. سویزی پـداگری لـسـر
ئـو دـکات که ئـم فاکتـر لـ بـنـتـتـیرین ئاستی ئـبـستراکتـدا،
واتـه لـ ئاستی وونـکـردنـوای گشتیتـرین تایبـتمـندی و
دیاریکراو کانی سیستـمی سـرمایه داریـدا جـگیر بکات. لـرـدا جـگای
سـرنجـ که تـنـتـه مان قسـکانی مارکس سـبارت بـ کـبـکه و
فری سـرمایه کان لـلایـن خودی سویزیو، ئارگومـنـته که ی بـها
دـکات. مارکس لـ ئاستـکی که نکرـتـتـیردا باسی فری سـرمایه و
کـبـکه سـرمایه دـکات. بـ دـرهـهـنان و سـلمانـدی یاسا گشتیـکانی
بـرهـمهـنـانی سـرمایه داری، واتـه بـ وونـکـردنـوای بـهای زیاده،
ئـستـغـلالـکردنی هـزی کار، بـهای هـزی کار و کر، سوپای یـدـگی کار،
کـکـبوون و زیادبوونی پـکهاتـی ئـرگـانـیکی سـرمایه،
بـرهـمهـنـانـوای بـرفراوانی تـواوی سـرمایه که مـمـایـتی و
تـنـتـه دابـزینی ئـژی قازانج، پـویست ناکات مارکس پرسی
فری سـرمایه و فاکتـری کـبـکه بختـه ناوـو. مارکس ئـمان لـ
گریمانـه گشتیـکانی خـیه و سـبارت بـ که سـرمایه که مـمـایـتی و
سروشـتی گشتی و تایبـتمـندی سـرمایه دـردنـت و تـنـیا دوا
دـرهـهـنـانی یاسا بـنـتـتـیرین کانی سـرمایه داری و کـکـبوون
سـرمایه، بـ ئاستـکی که نکرـتـتـیر، لـ پـیوـندیـه ناوـخـیه کانی چـند
سـرمایه یـک پـکه و دـکـکـتـو و دـگاتـه فـمی تایبـته و دیهاتنی
یاسا گشتیـکانی سیستـمی سـرمایه داری. بـ واتایـکی تر، مارکس بـ
شـوـوـی کی شیکاریانـه یاسا بـنـتـتـیرین کانی بزووتـنـوای سـرمایه داری و
تایبـتمـندی بـنـتـتـیرین کانی ئـم سیستـم، سـرـبـخـ لـ
فاکتـر کانی فری و کـبـکه که سـرمایه شی دـکاتـو، پاشان ئـم
فاکتـر کـنـکـتـیه وون دـکاتـو بـ ئـوای وونی بکاتـو که چـن
ئـم یاسایانـه لـ کارکردنی ئـستادا بـ واقعی جـبـجـ دـکرـن لـ
بـرهـمهـنـانی سـرمایه داری. لـم ئاستـدا کـنـکـتـر که مارکس

هه‌نگاو به هه‌نگاو به ناساندنی فاکتوری فری خاوان ئامرازانی به‌ره‌مه‌نان (فره‌بوونی سه‌رمایه) له به‌های زیادوو به پهل ککریتیانی قازانج و سوود و قازانجی بازرگانی و کره و له مه‌قولی به‌هاوه، ده‌گاته‌نرخه به‌ره‌مه‌نان و هته.

سه‌بارته به که‌به‌که، مارکس له شیکارییه‌که‌یدا، ئه‌گه‌رچه به کورتی، هه‌هه‌ستی ئه‌م په‌یوه‌ندییه به بوونی وون کردوو. که‌به‌که بریتییه له په‌یوه‌ندی استه‌قینه‌ی نه‌وان سه‌رمایه جیاوازه‌کان، که یاسا گشتیه‌کانی به‌ره‌مه‌نانه‌ی سه‌رمایه‌داری، یاساکانی ته‌واوی سیسته‌م، واته یاسا ناوه‌یه‌کانی ته‌واوی سه‌رمایه‌ی که‌مه‌لایه‌تی، به‌سه‌ر تاکه‌کانی سه‌رمایه‌دا ده‌سه‌په‌ته و وایان له‌ده‌کاته‌هه‌ستی په‌به‌که‌ن. که‌به‌که په‌یوه‌ندییه‌کی تاییه‌ته که له ئه‌گه‌یه‌وه یاسا سه‌روشتی و گشتیه‌کانی سه‌رمایه به گشتی ده‌گه‌ده‌ره‌ن به فشاری مادی و کردیه‌ی و ده‌ره‌کی له‌سه‌ر یه‌که‌کانی سه‌رمایه. که‌به‌که په‌یوه‌ندییه‌که که یاسا سه‌روشتیه‌کانی سه‌رمایه ته‌یدا مادییه‌ت و واقع ده‌ده‌زنه‌وه.

له ووی مه‌ژوویه‌وه که‌به‌که په‌شم‌ه‌رجه‌ک بوو به سه‌ره‌هه‌دان و زاه‌بوونی به‌ره‌مه‌ی سه‌رمایه‌داری. چونکه ئه‌م ئه‌و میده‌ده‌بوو که سه‌رمایه له ئه‌گه‌یه‌وه به‌ره‌به‌سته‌کانی به‌رده‌م جووه‌یه‌ی ده‌شکانده، ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ی که فه‌رمه‌کانی به‌ره‌مه‌نانه‌ی که‌ن و به سیسته‌می جه‌ری گیه‌ده‌وه ده‌یانخسته سه‌ر ئه‌گه‌ی ته‌کشکا. (گروندریس، ئینگلیزی، لاپه‌هه ۶۴۹-۶۵۰). تا ئه‌سته که‌به‌که مه‌رجی مه‌ژوویه‌ی سه‌ره‌هه‌دانی سه‌رمایه و نه‌ک باروده‌ی شیکارییه بوون و تاییه‌تمه‌ندییه‌که‌ی. به‌هه‌م مارکس باسه‌که‌ی زیاته‌ده‌بات و په‌گه‌ و هه‌یه‌که‌به‌که له خودی سیسته‌می سه‌رمایه‌داریدا، واته له چواره‌هوه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌گرتوه‌کانی سه‌رمایه‌داریه‌داریدا شه‌ی ده‌کاته‌وه. که‌به‌که بریتییه له ووه‌به‌وه‌بوونه‌وه‌ی سه‌رمایه له‌گه‌یه‌ی وکه سه‌رمایه‌یه‌کی دیکه. که‌به‌که بریتییه له ئه‌دای استه‌قینه‌ی سه‌رمایه:

“که‌به‌که بریتییه له گه‌شه‌کردنی استه‌قینه‌ی سه‌رمایه. له ئه‌گه‌ی که‌به‌که‌یه‌وه ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به جه‌وه‌ری سه‌رمایه‌وه هه‌یه ده‌به‌ته په‌ویسته‌یه‌کی ده‌ره‌کی به سه‌رمایه‌ی تاکه‌که‌سی. ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به جه‌مکی سه‌رمایه‌وه هه‌یه وکه په‌ویسته‌یه‌کی ده‌ره‌کی به شه‌هوازی به‌ره‌مه‌نان له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رمایه ده‌رده‌که‌وته.” (گروندریس ، 650-651)

ئاماره‌ی به‌وه‌شکردوو، “ئه‌م خاوه‌ی ئه‌وه‌نده‌ی استه‌ که قوه‌هه‌ترین بیرمه‌ندانی ئابووری، وکه یکه‌رده، با‌هه‌ده‌ستی هه‌یه‌که‌به‌که‌ی ئازاد گریمانه ده‌که‌ن به ئه‌وه‌ی بتوانن به شه‌هوه‌یه‌کی گونجاو یاساکانی

سـرمایـه بـوون بـکـنـو - کـه لـه هـمـان کـا تـدا لـ شـوـی مـیـلـ
ژیا نییـه کـا نـی حـوکـمـا نـیـدا دـر دـکـوون، " ئـو. " (هـمـان سـرچـاو، لـا پـهـ
٦٥١، جـمـعـت لـسـر ئـسـی کـراو)

"گـریـمـانـه" کـردنـی کـمـبـکـه بـه بـوون کـردنـو و یـا سـا ئـا بـوور یـه کـا نـی
سـرمایـه داری، بـکـه هـمـان هـمـه یـه کـه هـمـردو و بـتـلـهـایـم و سـویـز
ئـه نـجـامـی دـدـن، نـکـ لـه بـر ئـو و یـه کـمـبـکـه بـشـکـی دـانـه بـا و نـه بـو
لـه سـرمایـه داری، و بـکـ چـن لـه بـو و یـه مـژو و یـه و بـر یـه سـنـدو و، یـان
بـکـی نـا و نـدی نـا گـمـت، بـکـه لـه بـر ئـو و یـه یـا سـا کـا نـی سـرمایـه لـه
سـرو شـتی سـرمایـه دـا، لـه چـمـکـی سـرمایـه و سـرو شـتی گـشـتی سـرمایـه و
سـرچـاو دـگـرن. فـر یـی سـرمایـه و کـمـبـکـه دـبـتـه هـی بـی شـتی ئـم
یـا سـا یـان لـه پـه یـو نـدی بـه ا سـتـه قـینـه کـا نـی سـرمایـه ا سـتـه قـینـه کـا نـدا.
"کـمـبـکـه بـه سـادـیـی ئـو و یـه لـه جـه و هـری سـرمایـه دـا شـار او تـو و بـه
شـو و یـه کـی ا سـتـه قـینـه بـاس دـکـات و و بـکـ پـه یـسـتـیـی کـی دـر کـی جـمـبـکـه
دـکـات. کـمـبـکـه هـیچ نـیـه جـگـه لـه بـگـایـه کـه چـنـدین سـرمایـه لـه
بـگـیـه و بـه پـه کـه تـه سـرو شـتی کـا نـی سـرمایـه بـسـر یـه کـتر و بـسـر
خـه یـان دـا دـسـه پـنـن". (هـمـان سـرچـاو، لـا پـه ٦٥١)

یـه کـه لـه نـمـو نـه هـمـه دـیـار کـا نـی ئـم پـه یـو نـدی، مـیـلی سـرو شـتی
سـرمایـه بـه کـمـبـکـه بـوون و زیـاد کـردنـی پـه کـه تـی ئـه رگـانـی کـی (بـه هـا و
تـه کـنـی کـی) سـرمایـه لـه کـا تـی پـه سـی کـمـبـکـه بـوون دـایـه. سـرمایـه
بـر دـو و ام زیـاد دـکـات بـه بـی سـرمایـه جـمـبـکـه بـه بـه یـه کـی گـمـه و.
مـارکـس ئـم یـا سـایـه لـه شـی کـاری گـشـتی کـی سـرمایـه کـمـبـکـه یـه تـی،
سـر بـه خـه لـه کـمـبـکـه و فـر یـی سـرمایـه، دـر دـه نـت. بـه مـام لـه جـی هـا نـی
و اقـیـعـدا ئـم یـا سـایـه لـه بـگـی کـی کـا نـای کـمـبـکـه یـه و خـی بـسـر قـه و ا ر
سـرمایـه دـار کـا نـدا دـسـه پـنـت. سـرمایـه یـه کـه دـیـه و تـه بـه کـا بـری
بـمـنـتـه و، دـبـت بـر دـو و ام بـه یـه سـرمایـه و کـار کـی زیـاد بـکـات،
بـه یـه سـرمایـه جـمـبـکـه بـه گـمـه و زیـاد بـکـات (و لـه گـمـه و نـه و شـدا
تـه کـنـی کـی بـه ر هـمـه نـای بـاشـتر بـکـات). ئـم یـا سـایـه لـه کـا بـری و
سـر بـه نـدـا و و لـه و ا نـگـی شـی کـاری و پـه یـسـتی بـه بـوون فـر یـی
سـرمایـه و کـا بـری یـان نـیـه. بـه مـام فـاکـتـر و کـا نـای مـادـی بـه
واقـیـعـکـردنـی ئـم یـا سـایـه، و ا تـه گـمـی نـی بـه جـمـبـکـه بـری دـر کـی بـه تـاکـه
سـرمایـه، کـمـبـکـه یـه.

کـه و ا تـه، ئـو و یـه دـنـیـایـه ئـو و یـه کـه کـمـبـکـه تـه نـیـا پـه لـه نـکـ و
پـه کـه تـی کـی هـا و تـای پـه یـو نـدی نـه و ا ن کـار و سـرمایـه نـیـه، نـک
تـه نـیـا لـه بـوون کـردنـو و یـه تـای بـه نـدی دـیـار یـکـرا و کـا نـی سـیـسـتـمـی
سـرمایـه داریـدا، نـک هـمـه لـه هـمـان ئـاسـتی ئـه بـسـتـرا کـشـدا نـیـه کـه

ئەمەيە پەيوەندى، بىلەم بىلەم سادەيى (و ئەمە "تەنھا" بىلەم ئاي كەمەتر گىرەنگى بىلەم خەشەن بىلەم كەبەكە نەيە)، فەكتەر و ھەبەگىرە ۋاقىيەكەردەن و دەركەيەكەردەنە يەسە ئاۋەكەي و ئاۋەكەيەكەنە سەرمەيە، كە بىلەم پەيە شىكەريەكەي مەركەس، بىرەتەن لە لە ۋەي شىكەريەۋە پەش كەبەكەي بىلەم تەتەي ۋەيەنەيە تەيەن بىلەم سەتەنەنەتە.

بىلەم گەمەنە تەدە نەيە كە كەبەكە فەمە "كەسەكە" دەزەنەۋەيە يەسە سەۋەتەيەكەنە سەرمەيە. دەۋەم: فەمە زەبەۋەنە يەسەكەنە بىلەم مەنەنەنە سەرمەيە دەرى لە ۋەيە مەۋەيەۋە ھەمە ۋەيە سەيەمە ۋە سەيەمەش: فەكتەرى ئەيەنە، لەنەكەم تە ئەۋ شەۋەنەيە كە پەيوەندە بىلەم كەركەدەنە سەرمەيە دەريەۋە ھەيە ۋەكە ئەۋەيە لە ئەۋەپەيە ئەۋەتەۋە پەكەتەۋە. ھەركەدەنەۋەيەكە مەركەسەتە بىلەم كەمەكەي سەفەتە، ئەكەر ئەيەۋەتە بىلەم شەۋەيەكە دەكەتەيە ۋەيە بىلەم دەۋەتە سەيەكە ۋە فەيە سەرمەيە شەۋە "كەسەكە" لەم كەمەكەيەدە بىلەم لەمەنەتە، ۋەكە بىلەم لەمە، دەتە ئەۋە ۋەيە بىلەم تەۋە كە لە ئەسەدە كەمەكەنە يەنە مەكەنەيە مەدەيە پەيەسەيە ھەيەكەنە ۋە يەسەكەنە، پەسەيە كەبەكە ۋەيە سەرمەيە بىلەم سەرەيە چەيە سەرمەيە دەرى ۋە بىلەم شەيەۋەزەكەنەدە لەم ۋەتەدە لە شەۋەيە پەدەۋەسەيە دەركەيە ۋە بىلەم سەكەۋەكەنەدە سەيەنەتە. كەمەكە دەۋەتە دەكەبەنەۋە سەر ئەمە بىلەم تە، بىلەم خەكەي سەرنەكەش پەيەسەتە ئەمەزەيە پەبەكەتە. مەركەس لە دەركەيە بىلەم كەيەدە لە گەۋەدەسەدە، بىلەم شەۋەيەكە پەشەيەنە دەۋە يەنەكەي ئەستەمەن دەكەتە:

"تە سەرمەيە لەۋەزەتە، ھەركەشەتە بىلەم چەقەي شەۋەزەيە بىلەم مەنەنەنە كەنە يەنە ئەۋ شەۋەزەنە دەبەسەتەتە كە لەكە سەرمەيە دەنە سەرمەيە بىلەم سەۋەۋە، ھەركە ھەسەتە بىلەم ھەزەكە، چەقەكەنە فەدەدەتە لەيەكە ۋە بىلەم يەسەكەنە خەيە دەۋەتە". كە ھەسەتە دەكەتە ۋە تەدەكەتە بىلەم ۋەيە خەيە بىلەم سەيەكە لە بىلەم گەشەكەندە، پەنە دەتە بىلەم ئەۋە فەرمەنەيە كە بىلەم سەۋەركەدەنە كەبەكە ئەزەدە، ھەكەنە سەرمەيە تەۋەتە دەكەنە، بىلەم ئەمە لە ھەمەنە كەتە، مەدەيە لە ئاۋەۋە سەرمەيە ۋە لە ئاۋەۋە بىلەم مەنەنەنە لە سەر بىلەم مەيە سەرمەيە دەدەنە. (ھەمەنە سەۋەۋە، لەپەۋە ۶۵۱)

ۋاقىيەكە ئەۋەيە كە سەرمەيە دەرى سەردەمە ئەمە لە دەۋە ئەغدەيە. "پەنەكەيە" سەرمەيە بىلەم ھەركەشەۋەيەكە جەكە لە كەبەكە، تەيەتە نەيە بىلەم سەرمەيە دەرى سەفەتە، ھەركەدەنە سەۋەركەدەنە كەبەكە لەم ۋەتەدە لە بىلەم ئەسەدەيە، لە ئەمەيە، ئەنەكەتە، فەرمەنە، سەكەنەنە ۋە تەۋەۋە جەگەفەيە ئەۋەيەكە كە سەرمەيە دەرى

“م‌ژوویدن دیاریکراوی”. سویزی پ‌ک‌هات. ه‌رو‌ها ئ‌م‌، ک‌ب‌ک‌ تاک‌ ف‌م‌ نی‌ ب‌ دانانی یاسا سروشتی‌کانی س‌رمای‌ ل‌ب‌رد‌م‌ تاک‌کانی س‌رمای‌، ل‌ ش‌و‌ی‌ پ‌داویستی‌ د‌ر‌کی‌کان. حکوم‌ت‌کان، سیاس‌ت‌کانی حکوم‌ت و ئ‌ساکانی حکوم‌ت، ه‌رو‌ها ف‌رخکاری‌کان، لانی‌م‌ ل‌س‌ر‌ ئاستی س‌رتاس‌ریدا، تاک‌کان ووب‌ووی س‌رمای‌ د‌ب‌نو‌ ب‌ ش‌و‌ی‌ ج‌راوج‌ر‌ ج‌گ‌ ل‌ ک‌ب‌ک‌ و ج‌گ‌ ل‌ ک‌ب‌ک‌ (ل‌ چوارچ‌و‌ی‌ سنوور‌کانی و‌ا‌ت‌ک‌دا)، ل‌گ‌ ز‌رور‌ت و پ‌داویستی‌کانی ک‌ب‌ک‌ بوونی ت‌واوی س‌رمای‌ ک‌م‌ای‌تی. ب‌ واتای‌کی‌ تر، ئ‌م‌ ت‌نیا ل‌ گ‌ی‌ ک‌ب‌ک‌ و نی‌ ک‌ س‌رمای‌ ل‌ ش‌و‌ی‌ س‌رمای‌ دا ووب‌ووی خ‌ی‌ د‌ب‌ت‌و‌. حکوم‌ت‌کان ل‌س‌ر‌ بند‌مای‌ سیاس‌تی ئابووری پ‌شک‌وتوو (ه‌رچ‌ند‌ ب‌ه‌ی‌ ک‌ب‌ک‌ ل‌س‌ر‌ ئاستی جیهانی، ک‌ ووسیا ک‌م‌ تا ز‌ر‌ ژ‌رد‌ست‌یی‌)، تا ا‌د‌ی‌کی‌ ز‌ر‌ ئ‌ی‌ نو‌ن‌رای‌تی و وت‌ب‌ژی‌ ت‌واوی س‌رمای‌ ک‌م‌ای‌تی و د‌خی‌ گشتی ک‌ب‌ک‌ بوونی س‌رمای‌یان گ‌رت‌ت‌ ئ‌ست‌. پ‌یو‌ندی ن‌وان س‌رمای‌دار‌کان و حکوم‌ت‌ ج‌ر‌ک‌ ل‌ ب‌ری‌ک‌ک‌وتنی ن‌وان س‌رمای‌دار‌کان و پ‌داویستی‌ ب‌ب‌تی‌ د‌ر‌کی‌کان ک‌ ل‌ ج‌وه‌ری س‌رمای‌ وات‌ ک‌ی‌ س‌رمای‌ س‌ریه‌داو‌. ئ‌م‌ پ‌یو‌ندی‌ چتر ناتوان‌ت‌ ت‌نها ل‌ چوارچ‌و‌ی‌ ک‌ب‌ک‌ دا وون ب‌ک‌رت‌و‌. ئ‌م‌ ه‌م‌یش‌ ل‌ زیاد‌بوونی حکوم‌ت‌کان، و د‌ره‌نانی زیاتر و زیاتر ل‌ ئ‌دای‌ است‌قین‌ی‌ س‌رمای‌ ل‌ گ‌ب‌پانی ک‌ب‌ک‌ و گواست‌ن‌و‌ی‌ ب‌ د‌م‌ینی ب‌یار‌ حکومی‌کانی س‌رمای‌ (چ پلاندانان یان سیاس‌تی دارایی و دراو)، ب‌ وائ‌ت‌ وای‌کردوو ز‌اب‌وونی س‌رمای‌ “تکام‌تر”، کردو‌ ب‌ام‌ ه‌رو‌ک‌ مارک‌س‌ی‌ د‌کات، مژد‌د‌ری ل‌ناوچون و نیشاند‌ری ق‌یرانی در‌ژخایی‌ن و زاتی س‌رمای‌داری س‌رد‌می‌ ئ‌م‌ی‌.

ه‌رچ‌ن‌ک‌ ب‌ت‌، “ک‌ب‌ک‌ی‌ دوو‌م‌”ی‌ سویزی ل‌ و‌س‌ف‌کردنی س‌رمای‌داریدا ن‌ک‌ ه‌ر زیاد‌یی‌ و نادروست‌، ب‌ب‌کو‌ ئ‌ستاش‌ ل‌ پ‌رس‌ی‌ پراکتیکی گ‌ش‌س‌ندنی هاوچ‌رخ‌ی‌ ه‌مان س‌رمای‌داری “م‌ژوویی‌ پ‌ناس‌ک‌راو” دا، ه‌نگاو ب‌ ه‌نگاو ل‌ناو د‌چ‌ت‌. ک‌ش‌ی‌ مارک‌سیست‌کان ل‌ وونکردن‌و‌ی‌ تایب‌تم‌ندی‌کانی س‌رمای‌داری ل‌ ی‌ک‌تی‌ س‌ق‌یت‌دا نیشاندانی بوون و ب‌اد‌ستی‌ ک‌ب‌ک‌ و فر‌یی‌ س‌رمای‌ نی‌، ب‌ب‌کو‌ ک‌ش‌ی‌ وونکردن‌و‌ی‌ کارکردی‌ مادی و است‌قین‌ی‌ س‌رمای‌ ل‌ سیست‌م‌کی‌ س‌رمای‌داریدا ک‌، ب‌ ه‌کاری‌ م‌ژوویی‌ تایب‌ت‌، ک‌ب‌ک‌ ل‌ پ‌رس‌ی‌ دام‌زrandنی ی‌ک‌لاک‌ر‌و‌ی‌ خ‌یدا نی‌، ن‌ ل‌ گ‌ش‌س‌ندنی خ‌یدا و ن‌ ل‌ پراکتیکی ئ‌م‌دا، ه‌مان ئ‌م‌ ک‌ ل‌ ف‌می‌ کلاسیکی گ‌ش‌س‌ندنی س‌رمای‌داریدا ه‌ی‌وو. ل‌ئ‌ست‌دا نی‌. ئ‌م‌ نا‌زای‌تی‌ک‌ ک‌ د‌ت‌وان‌ت‌ و‌ک‌

سنووردارکردنی مَدَلکردنی بَتَلهايم و رَبيگرَت. بَم سَم رَم اَي سنوورداربوونی مَمی کَمبَم لَم سَم رَم اَي داری سَم قیَم تدا، پَم یو مَندی مَبووریَم کان لَم یَم کَمتی سَم قیَم تدا بَم هَم مان شَموی بوونی پَم یو مَندی کَم کاری کَم، وَا تَم پَم یو مَندی نَموان کار و سَم رَم اَي، سَم رَم اَي دارین. و مَم شَم نا مَزایَم تی و جیاواری مَم یَم لَم گَم تَمزی زَمینگ رَا یا نَم و بَم هَم مان مَم قولَمی مَدَلسازی سویی.

۳) مَم گَم باسَم کَم لَم ناستَمکی مَم بسترا کتتردا بَم دوا دَا چوونی بَم بکَرَت. دَم کَرَت مَم مَم بَم فرَمی سَم رَم اَي و بَم و هَم یَم و کَمبَم کَم، خودی بوونی بَم های مَم و گَم (کَم پَم شگریمَا نَم دَم کات لَم بوونی چَم ندین خاومنی کَا)، پارَم، فَم می کَا های بَم رَهَم، نَرخ و فَم رَم کَانی قازانچ و سوود و بازرگَانی قازانچ، لَم ناو دَم چَم و لَم ووی شیکاریَم و دَم بَم مَم حَا. مَم یا وَا نیَم لَم هَم مان کَتَمبدا سَم رَم اَي، سَم رَم اَي مَم یو مَندی نَزیکَمی هَم موو بَم رگی یَم کَم و دوو مَم سَم رَم اَي داری شیکاری دَم کَم بَم بَم مَم یو مَندی مَم مَم بَم کَم شَمی فرَمی سَم رَم اَي بکَرَت، لَم هَم حَا تَم کدا کَا و بَم های مَم و گَم و پارَم خَا ی بَم هَمزی بَم گَم کَا نَم؟

سویزی مَم گَم یَم کی لَم و شَموی مَم پَم شنیار ناکات، چونکَم هَمچ مَرگِیوم مَم نَم بَم بَم رگریکردن لَم “کَم کَمی دوو مَم”ی خَمی لَم پَم ناسَمی سَم رَم اَي داریدا پَم شکَم شَم ناکات. مَم یو مَندی چَم گَمای سَم رَنجَم، مَم و مَم بَم تَلهايم کَم بوونی فَم می کَا های بَم رَهَم مَم کان و بوونی قازانچ - و کَم مَم یو لَم بَم های زیادَم جیا دَم کَرَتَم و - لَم یَم کَمتی سَم قیَم تدا بَم کَم شَمی فرَمی سَم رَم اَي کَا نَم و دَم بَم سَم تَم و. بَم هَم حَا پَم ویستَم و مَم مَم کی کورت بَم مَم مَرگِیوم مَم بَم بدرَم تَم و.

گومَانی تَمدا نیَم کَم فرَمی خاومَن کَا کان (و مَم رازَم کَانی بَم رَهَم مَم نَم) پَم شَم رَجَم کی مَم ژوویی بوو بَم پَم کَهاتنی سَم رَم اَي داری و کَمبَم کَم هَم کاری کَرَدَمی با مَد سَمی بوو بَم سَم رَم فَم رَم کَانی پَم شووی بَم رَهَم مَم نَمدا. بَم مَم تَم وَاوی باسَم کَمی مَرکس لَم سَم رَم مَم و مَم استیَم یَم کَم کاتَم سَم رَم اَي داری پَشْت بَم یاسا کَانی خَمی دَم بَم سَم تَم، پَم یو مَندی خَمی لَم گَم مَم و پَم ویستَم مَم ژوویَا نَم لَم دَم سَم تَم دات. بَم های مَم و گَم و فَم می کَا های بَم رَهَم لَم بَم رَهَم مَم نَم سَم رَم اَي داریدا بوونی سَم رَم خَمی خَم یان دَم زَم و و چیتَر پَشْت بَم بوونی هَم میَشَمی و کارلَم کی فرَم خاومَن بَم رَهَم مَم نا بَم سَم تَم، بَم کَو پَشْت بَم پَم یو مَندی نَموان کار و سَم رَم اَي دَم بَم سَم تَم. لَم رَمدا مَم یو مَندی فرَمی سَم رَم اَي نیَم کَم بَم شَموی مَم کی با بَم تیا نَم بَم های مَم و گَم کَرَدن زَم روورَت دَم کات، بَم کَو مَم و مَم استیَم کَم هَم موو بَم رَهَم مَم کان دَم رَم نَمجَا می پَرَم سَمی کار سَم رَم اَي داری مَم کانن کَم تَمیدا کار کَا ی و بَم مَم و گَمی مَم استَم و خَم

لځگه ئامرازګانې بېرته مهېلناندا پېوېستيا کي حتميا (ئامرازي بېرته مهېلنان کي سر بې بشکي ديار يکړاو و سنووردار لې ئوان سر بې کي مېلگان و بيا د بېت ئا وگي بکرېن بې ئوي بې کار بې نرېن). ئېم تايېد تم ندي کاييې کار و دابېاني لې ئامرازګانې بېرته مهېلنان کي سيماي کايېک لې بېرته مهېلناني سرمايې داريدا بې هېموو بېرته مهېلناني کار د بېخشيت. تا ئا وگي نوان خاوان هېزي کار (وکي کاي) و خاوان ئامرازګانې بېرته مهېلنان نېمېنت، تېواوي بنماي ئا وگي و بېهاي ئا وگي و پارې و بېرته مهېلناني کايي گشتگير لې شوېني خيدا د مېنېت وې ، بې گوډانې ئوي کي ئايا خاوان ئامرازګانې بېرته مهېلنان موداي ئا وگي نوانيان سنووردار د کي يان نېخر لې ووي مېژوويې و هېزي کار لې دواي ئامرازي بېرته مهېلنان و ئامرازي بې کاربردن بوو بې کاي، بېام کاتيک ئېم ووداو مېژوويې ووددات، هېزي کار د بېت کاي و لې بېرامبېر سرمايې داد نرېت، ئوکات د بېت بنماي مادي گشتگير و تېواو بېرته مهېلناني کايي بې پېي ئوي مېقولې و پېيو نديي کي د گېدرېن. هېر بووني پېيو ندي نوان کار و سرمايې لې يېکېتي سېفېتدا، مانوي فېمي کاي بېرته مهېلناني، مانوي پارې، بېهادان بې بېرته مهېلناني و بېدېسته ناني بېهاي زيادکړاو لې فېمي تايېتي "قازانچ" دا د کاتي شتېکي پېويست و حتمي . لې ووي مېژوويې و ئېم فېرمان د رېنې نجامي فرېي خاواندارېتي تايېتي ئامرازګانې بېرته مهېلنان، بېام لې وانگېي شېکاريې وې، لې بېرته مهېلناني سرمايې داريدا، تېنانت لې شوېلناني کي فرېي سرمايې و کېېکې بې تېواوي وې بېت، بې تېواوي د رېنې نجامي بې کاي کړني کارې.

بە کورتی، ئارگومەنتی بۆتەلھایم سەبارەت بە فرەیی سەرمایە و کەسبەکان لە یەکەتی سەفیددا، ھەر وەک نموونەی و ناقلە ئابەجەییەکان و ماوەتەو. بەھمان شەو شیکارییەکی بە کەشێ قەیرانەکان و ھەوراز و نەشەوی دەورەیی ئابووری سەفیدەت و "زیاد کەسەکان بوون" لەم ئابوورییەدا ھۆکەش و سەرخانە. بە نموونە بۆتەلھایم میکانیزمی "زیاد کەسەکان بوون" لەسەر بنەمای "بەیارەکانی بۆتەلھایم" ھەون دەکات وەک زیاتر لە پەڕیست سەرمایە و کەرەستەیی خاوەن ھەزری کار بەکار دەھێنن بە باشترکردنی پەڕیستەکان. بەتەلھایم لە شیکردنەوەی پەڕیست و ھەڵبەشی فراوانخوازی سەفیددا تەنەت ناتوانەت باسەکی یەکنەگرتوو بخاتەو و ئەم فراوانخوازییە وەک درەژە پەڕیستە فراوانخوازییە ئیمپراتۆرییەتی تەزەری ھەڵدەسەنگەندەت. "گەشتەکان بە ئاوە گەرمەکان" و

[illegible]

دوور دځړتټو لښ شې پړلېتاريا؟ ميکانيزمې بڼه مه نېان و
بڼه مه نېان وې پيو نديې ټابوورې و کوم ټاي ټيې کان لښ
شوازي نوټيې بڼه مه نېان دا چيې؟ ټايا بووني ټم شوازي نوټيې
بڼه مه نېان بڼه ماناي ټټکړدن وې ټيږي شې پړلېتاري
(پويستي و ټگري شې شېاليستي) و پيو ندي ټم شې بڼه
زگاري مړقو نيدې؟ ټايا سږه ډاني ميتدي بڼه مه نېان نو
بڼه ماناي جگړتند وې فږم نوټيې کاني څبتي چينايتي لښ جياتي
څبتي پړلېتاريا و بڼه زوازي وک بزو نږي بزو نږ و
بڼه وپېشېردي مڼووي کوم ټاي تي مړقاي تي نيدې و ناب لښ گڼ
بڼه شداريکړندا بڼه ټو چينايتي کڼ بڼه ماي مادي سيستمي نوټي
ټيستگلکړدن لښ ټيږي څبتي چينايتي ټيدا؟ ټم پرسيار و
دڅاي ټيان بڼه ټاي. ماترياليزمي مڼووي مارکس و ټيږي شې
پړلېتاريا کڼ يک لښ وان ناساندي سږماي ډاريې وک دوا
فږمي ټکڅستني چينايتي کوم ټگي مړقاي تي، وټامي وردي بڼه
هډموو ټو کڅشان لښ سيستمي فيکريې کيدا هډي. هډروها
بڼه رگريکاراني ټږي شوازي بڼه مه نېان نوټي بټوان سيستمي کي
وټامد رڼو و گڅتگير بڼه نڼو. دوو م: کڅش لښ دا ټوټي کڼ
سويزي لښ بڼه ټدا شکست د هډنډ لښ وونکړدن وې ټم شوازي
بڼه مه نېان دا. ناوبراو (بڼه ټيلهام و رگرتن لښ وتارکي هاري
ماگدوف [Harry Magdoff] لښ هډمان ژماري پډاچوون وې مانگان دا)
پي واي لښ سيستمي ټابوورې سږقيې ټدا هيچ ياساي کي ټابوورې
باب ټي نيدې، وات ياساي سږربڅ لښ سياست و ميلي کارگڼاني
ټابوورې و سياسي چيني د سږاتدار. بڼه واتاي کي تر کارکړدن
ټابوورې سږقيې هډميش و ابستې بڼه يار و سياست و بڼه رڼو ندي
چيني د سږاتدار، کڼ بڼه هيچ مڼرجکي ژرخاني حوکماني ناکرېت.
چيتر ناتوانرې ټم بڼه پناسي "شوازي بڼه مه نېان" ناورډ
بکړت. ټم اگي ياندي نڼووني شوازي بڼه مه نېان لښ يک ټي
سږقيې و بووني ټکڅستني کي ټابوورې ټيختياري و گڼ او لښ
وټان دا. بڼه شوي، وادياري سويزي دواي چڼد ساک لښ ناووني
و دوودې، دواچار لښ بڼه چوون بڼه مانا و ناماترياليسي کاني
هاي تيکتين، سږنووسري گڼ قاري ټڅن گران، ازي بوو. جياوازي
نڼوان ټم دووان ټنگ ټو بڼه تيکتين زياتر لښ سويزي لښ
هډواډاي و بڼه فږمي باس لښ حوکماني "ټابوورې بڼه فيډان" لښ
ووسيا د کات لښ بري مڼقولې شوازي بڼه مه نېان. سويزي لښ بيري
دځړتټو کڼ خودي بووني پيو نديې کاني کار و سږماي لښ يک ټي
سږقيې ټدا (کڼ ټو قبووي کرد)، يان ټان ټ خودي بووني جڼرک لښ
پيو نديې موکيې کان (لښ سږ ټامراز کاني بڼه مه نېان)،

بـپـوـیـسـتـی دـزـانـت بـوـونـی یـاسـا ئـابـوـورـیـیـ بـا بـتـیـیـکـان کـ
سـرـهـدـدـدـن لـم پـیـوـنـدـیـانـو بـرـهـمـی دـهـنـتـو، اگـیـانـدنی
نـبـوـونـی “یـاسـا ئـابـوـورـیـیـکـان” لـ میتـدی نوـی بـرـهـمـهـنـانی
سـوـیـزـدا، وـاتـ اگـیـانـدنی نـبـوـونـی هـمـان پـیـوـنـدی نـوان کـار و
سـرـمـایـی لـ یـکـتـی سـفـیـتـدا، کـ سـوزی لـ سـرـتـای و تـارـکـیـدا چـنـد
دـیـکـی سـرـوـی قـبـو کرد، و لـ کـتـایـدا سـیـم: لـدوانـکـانی
سـوـایـز تـوـاو پـچـوانـی ئـو هـشـدارـیـن کـ خـی بـ بـتـلـهـایـمی
داو. سـوـیـزـی نـیگـرـان بـو لـوـی کـ مـدـلـکـردنی سـرـمـایـداری (واتـ)
سـرـمـایـداری ئـژـئاوایی “پـنـاسـکـراوی مـژووی” ئـگـری بکات لـ
تـگـیـشـتن لـ تـایـبـتـمـنـدیـی ئـابـوـورـیـی تـایـبـت و جـیاوـازـکـانی
کـمـگـی سـفـیـت، بـمـام لـ هـنـگـاوی دوا تـردا، خـی خـوـنـر لـ
نـایـاسـایـیـکـی هـادا بـجـدـهـت، لـ “سـیـسـتـم” کـی ئـابـوـورـیـدا کـ
هـیچ جـر یـاسـایـیـبـوونـی بـا بـتـی جـو و کـارکردی تـدا نـیـی.
سـیـسـتـمـک کـ ژانـ بـپـی خـواسـت و سـیـاسـتـی “چـیـنـکـانی
دـسـمـا تـدار”، یان “بـیـرـکـراسـی” یان “نـوخبـ” بـ ئـاراسـتـیـکـدا
دـسـوـتـو یان دـتـوانـت بـسـوـتـو، سـوـیـزـی لـ تـرسـی دـروستـکردنی
نـخـشـازی، واز لـ حـی زانـست و مـاتـریـالـیـزم و مـارکـسـیـزم بـ گـشتی
دـهـنـت و پـنا دـبـاتـ بـر “زانـستی جـادووی” و گـرـیـمانـکردن
سـبـارـت بـ ئـامـانـجـکـانی بـاوـخ و ئـگـر بـ سـنـوور و بـ
مـرجـکـانی “چـیـنـد دـسـمـا تـدارکـان” لـ یـکـتـی سـفـیـتـدا، و ئـمـش
لـوتـکـی زـیـنـگـرـایـی.

بـزـوونـتـو یـکـمـنـیـسـتـی پـوـیـسـتـی بـ وونـکردنـو یـکـی دـروست هـیـی
لـسـر پـیـوـنـدیـی ئـابـوـورـیـیـکـان کـ یـکـتـی سـفـیـت بـو دـبـن.
مـشـتـومـکـانی ئـم دوا یـی نـوان سـوـیـز و بـتـلـهـایـم نـک هـر
پـشـکـوتـنـک نـیـی لـم بـوارـدا، بـکـو زـر دـو و فـاقـی و
سـرـلـشـوـا و یـش. سـلـمـانـدنی سـرـوـری کـار و سـرـمـایـی لـ یـکـتـی
سـفـیـتـدا بـسـ بـ سـلـمـانـدنی ئـم سـیـسـتـمـی سـرـمـایـداریـی. بـمـام
نـا تـوانـرت و نـا بـ لـ سـرـمـایـداری ئـابـوـوری سـفـیـتـو بـگـیـنـد ئـو
ئـنـجـامـی کـ پـکـهـاتـ کـنـکـرـتـیـکـان کـ تـایـبـتـمـنـدی سـرـمـایـداری
“کـلاسیکی” لـ ئـو رـوپـای ئـژـئاوا و ئـمـریکـادا (لـوانـش کـبـکـ و
خـا و نـدارـتـی شـخـسی بـر ژوای بـسـر سـرـمـایـی) لـ سـفـیـتـدا دـیار بـن
یـکـتـیـک کـ کـم تا زـر بـکـی هـاوشـو یـهـبـت، لـ یـکـتـی
سـفـیـتـدا، لـ ژـر هـنـدک هـلـومـرجی مـژوویـدا، بـ تـایـبـت لـ کـاتی
پـسـی شـکـستی شـشی پـرـلـیـتـاریـادا، جـرـکـی دـیـارـیـکـراو لـ

سرمایه‌داری قهرکاری دعوای دروست بوو، که له ژر ناوی
 سیالیزمدا کار دکات. مسمللکه بریتی له داننان به شوو
 تایبته کانی جوو و ئدای مادی ئم سرمایه‌داری و ئو
 میکانیزم و پهکها ته تابووری تایبتهانی که له گگایانوه یاسا
 گشتی کانی به ره مه نانی سرمایه‌داری جبهه ده کړن. به نمون
 له واتهانی یکه ته سفیده خاونداری ته تایبته به رزوازی به
 شوو یکه جدی لواز بوو و کهم تا زر تکه به خاونداری ته و
 که نتره یی چینای ته یکه به کهم بوو. هاوکات له گگه ئم
 په شته تان دا، هموو ئو میکانیزم کرداریانی که پشیمان به
 سیمای که سی خاونداری ته و سربه خیی تاکه که سی خاوند سرمایه
 ده به ست، هه ناو ندی خیان له دده ستداو. ئم سیستم که ته پیدا
 که باری په راو زخراو و جهر که له کخستنی په یو ندید
 ناو خیی کانی به رزوازی له گگای میکانیزم کی سیاسی و ئیداری و
 ئوله ویت و باب ته یی به دده سته ناو. سیستم کی له شوه یی
 کاریگری خی له په شک و تن و خراک دنی پر سه ی سهر تایی
 پیش سازیکردنی ووسیا له سالانی ۱۹۳۰ دا شکر کرد. به مام ئم
 له لایه کی دیکو و به توانایی ئرگانیکی خی له به رد م
 په داو یستی کانی تابووری په شک و تووی سرمایه‌داریدا نیشاندو،
 به تایبته له بوازی دابینکردنی په داو یستی کانی به کار بهر، نر می
 له و به ره نان، ناساندنی ته کنه له ژبای نو و به رزکردن وای کوالیتی
 به ره ممان. فم می په یو ندی نهوان به رزوازی و پر لیتاریا له م
 سیستم ده، فم می تایبته قهرانه کان، میکانیزمی دا به شکردنی
 به های زیاد کراو له نهوان به شه جیاوازی کانی سرمایه یی که ممان ته پیدا
 و هاو تاکانی له م سیستم ده تایبته ندی خیان هیم. شیکاری
 مارکسیستی په ویسته خنای خی له سرمایه‌داری قهرکاری جری
 سفیده قوو تر بکاته و. گشتاندنی میکانیکی یان مده لسانی و
 تبیینانی په یو ستن به ئرکی سرمایه‌داری "کلاسیکی" یان
 داه نانی تیوری بیرنه کراو و ئار زووم ندان سبارت به "شهوازی
 به ره مه نانی نو" و هاوشوه کانی، ناتوان ته ئاراسته یی کی پر نسیپی
 بهت به له که یینه وای مارکسیستی له ئم یکه ته سفیده.

منسور حکمت

مارکسیزم و که شه ی سفیده، بو تننی به چوون و گفتوگ کان (پاشکه ی
 بسوی سیالیزم) ژمار یکه، ئسفند ۱۳۶۴ - لاپه ۱۱۳ تا ۱۲۷
hekmat.public-archive.net #2740fa.html