

دوو مین کتبی نووسـ رو رژنام نووس (ئاک ټـ بدو ټـ) چاپ و بـاو کرایـو. . ئا : کامـران حاجی ئـلیاس

دوو مین کتبی نووسـ ر (ئاک ټـ بدو ټـ)، بـ ناوی “هارمـ نیا کـمـک ترپ لـ جیهانی میوزیک “چاپ و بـاو کرایـو لـسر ناوـټـکی کتبیـکـد ، نووسـ ر ئاک ټـ بدو ټـ دټـت “ئـو کتبیـ هـوټـکـ بـ چونـ ناو مـژووی میوزیکی جیهانی و ئاشنا بوون بـژبان و بـرهـمـکـانی هـندک لـترپـکـ دیارکـانی. ئـو ترپـکـانی لـتک سـختیـکـانی ژبان و ئازارکـانی ناخ، بابـتی و هـایان داټـژت و ئامـرکـانیشیان و هـا بـ هـنا دـنگ تاکو ئاوازی جوان و شیرین دـربکـن و کار لـ ناخی مرټـ بکـن.”

هـرو هـا دټـت “لـوټـتی هـم حـزم لـهونـر بـهـموو جـرکـانیـو. هـوټـمدا بـمـ ژـنیاری ئامـرکـکی میوزیکی. ماوټـکیش لـلای یـک لـمامـستا چاکـکان مـشقم کرد. دواى ئـوټـی بـو ئاواتـ نـگـیشتم، کاتک دـروازـی رـژنامـنووسیم بـوودا کراو، لـتک نووسینی بابـتی دیکـی کـلتووری، لـو بوارـش هـوټـمدا و کردم بـ شوټـنگر وټـی حـزکـی ئـوسام. پوختـ کـ نـبوومـ ژـنیار، توانیم ئـو پـشکـش بکـم کـ لـپـشتانـ، بـو هیوايـی جـگـی خـشایـی ئـوټـبـت.”

لـ کـتایـی دا نووسـر ئاک ټـ بدو ټـ دټـت “هـوټـم داو، بـجیا ژبان و بـرهـمـی میوزیکی بیست و چوار کـسایـتی دیاری ئـو بوارـی لـژـر وټـی خـیان و بـناونیشانی تایبـت بـپـل و پـگـیان لـبوارکـ بـسرکردـټـو کـ هـریـک لـوانـ تروپـکن لـترپـکـانی میوزیکی جیهانی. دـربارـی ژبانـان گـرنگی تایبـتی بـو وټـگانـ داون کـ لـناویاندا کـسایـتی و هـوټـستیان لـساتـ هـستیارکـانی ژیاندا دـرکـوټـو. سـبارـت بـ بـرهـمـکـانیشان هـوټـم داو گـرنگـترین کارکـانـان و کاریگـریان بـخوټـر بناسـنم.”

شایانی باسـ لـتک ئـو کـسایـتیانـ نووسـ ر بـبا بـتـکی وټـرگـدراوی بـناونیشانی (هـش و داهـنـانی میوزیکی) کتبیـکـهـی بـکـتا گـیاندو. وک لـپـراوټـکـی ئاماژـی بـ کردو. (لـبـر گـرنگـ ناوټـکـکـی بـباشی زانیو کتبیـکـی پـ بـکـتایـی بگـیـنـ). کتبیـ “هارمـ نیا کـمـک ترپ لـ جیهانی میوزیک “بـتیراژى 500

دانە لىچا پخا نەى رەشەنبىرى سەر بىۋەزار تى رەشەنبىرى، چاپى
يىكەمى بىۋەكراۋ تەۋە.

