

درامای باران، بارانی ر حمات بوو یا میحثات ؟ . حیدر ء بدول حمان

گرنیترین رگگز لکاری درامادا ئامانج، ک بونیاتی راست قینئی
تواوی ئو پکھاتہ درامیانئی لاسر دوسست ک یاریدد رن ب
برجستہ کردنی ئامانج.

بیہ یکم پرسیری بینر ب ہر کارکی درامی ل و دا چ
دد بت و، ئیا ئو درامای چ ئامانجک بخ ی و ہ دگر ؟ یان
تا چ ند ئامانج کانی پکا و ؟

ئگزر ئو پرسیار ب زنجیر درامای (باران) ل ئم بکرت
دین:

رنگ بینر نگانہ ئنجام کی ی کلا کر و و و مام کی دیاری کراوی
دست نک و ل نوان ہ موو ئو بابت و ئامانجانئی ل ناو رکی
زنجیر ک دا تک ئا و.

ب م ل ئاکامدا دیار ک ہ موو ج گ ل ر ہ ند کان د ژ ن ناو
یک رووبار، ئویش نشان دانی ک م ئ ئاریشاو دیارد ی کی
ک م ل ای تی دیارو ب رچاوی ئ م ی ک م ل گای ک ب ب ر د وامی
ئزاری پ و د ک ش و باجی گ وری ب دات.

ئوانئی ب دیار زنجیر ک و داد نیشن و و ن ناشیرین کانی
ک م ل گاک ی خ یان ب چاوی خ یان د بین، د بین ک نووسری
سیناری ک (کام ران نوری گ و ل) چ ند ب وردی و نئی ئو
ک م ل گای د ک ش ک چن دوو چاری چ فایر س کی کوشند ہاتوو
ل خیانت و داو ن پیسی ہاوس ر کان، ب ر ش نبیرو نار ش نبیری و،
ب گنج و پیری و، ب وانئی پر پاگ ند ی خ ش ویستی ب
ہاوس ر کانیان د ک ن و ب وان ش ک نازان مانای خ ش ویستی چی.

ہ مووان تووشی دوو روی و عیلاقی ژر ب ژری و تاوانی گ وری
ہاتوون، د بین چ م ترسی کی ئ خلاق و نا پ ر و ر د ی و نامری
ئو ک م ل گای ب ر و ہ د ر د بات، ب ب د نگی، کولتوورو سیما
ر س ن کانی ہ ر س د ن.

پ تا ی ک گ یش ت ئو ئاست ی ہ مووان گومان و ای ای م شکیان
داگیر بکات، ترسک وک س ب ر ب د وای ہ مووان و ب ت ل ترسی
خیانت، ئ م ش نشان کانی مردنی خ شوستی و دا مانی ممان ی.
ت وک بینر گومانئی ئو داگیری کردووی ک ر نگی ل ہ ر ئان و

سه عات کدا بـدردی (حـسن) بچیت ، ما کت وـران بـت و خیانت
جگر گـشـکانت لـباوشتا دـربـند، چار نووسـکی رـش لـچاو وـانیت
دابت، نـچوار دیواری ما چـ و هـ و تـنیاکت، نـشیش و زنجیری
بـندیخانـکان تـر گریانت بکات.

هـر د پیسی و خیانت نا، زـمـن کـمـگاکـتی فـری د رقی و بـ
هود پی کردوو، رـژ لـدوای رـژ دـرگای خـو وـتی باسا چووـکان
فر وـانترو دـرگای ما ی جگر گـشـکانت تـسکترو تـسکترو دـبـند و،
لـناو هـموو ئ و رـنگ رـشـای کـمـگاکـتی داپـشیوو، چ سـر
رـگـیک بـدی ناکـیت بـر و چارـسـر کردن ، ئ و هـز لایـنگـری
پـچـوانـی ئ و تـوژم و سـتاون زـر کـمن، بـیـ دراما کـ بـگشتی،
جگ لـخستند رووی ئ و واقعـ تا، ر نیشاند رـکی گـش بین نیـ
بـ جوانکردنی ئ و واقعـ وک ئـرکی دراما.

هـر ئ و ئامانجانـی لـسیناریـکـدا دـبـند رـن ، پارچـ پارچـ
کراون، ئـگـر سـربـخـیی بدـیت هـر پارچـیک، هـر یـک و زنجیر
درامایـک و لـناو یـک ئاخیندراون .

پـرتو بـاوی تـو وـرـکان

بـگشتی هـموو ئامانـجـکان لـچـند تـو وـرـکـدا چ دـبـند و:

1. تـو وـری کـشـی نـوان حـسن (ئاکام تاهیر) و (مریـم – چریک
عـبـد بـشـی هاوسـری و کـشـی مـبـایل و خیانتـکاری، بـهـی
سـرهـداندانـوی کـن پـیوـندیـکی (مریـم) لـگـ (وشیار) ی کـن
دستی، لـکـتـکا کـ مریـم لـگـ هاوژین و دوو لـمناـکانی پـکـو
دژین.

حـسن دواى ئاشکرا بوونی ئ و پـیوـندیـ نهـنیـ تووشی هیستریا
دبـت و سـراپای ژیانـی لـ دـبـتـ دـزخ.

2. تـو وـری (بـختیار – حوسـن حـسن) و (لانـی ژنی – گـناحـم ساـح)
و دـپـسیـکانـی دواى بیننی وـند یـکی بـختیار لـگـ کـ
کارمـندـکی کـمپانیـکی کـ بـئامانـجـکی پیلانگـی و فـرتـن
نانـو لـنـوان بـختیارو لانـی ژنی گیراو.

3. تـو وـری بـکر (عادل عـبدو) ی باوـ پـکـراوی (بـختیار)

لـکـمپانیـاو پیلانـکانـی بـ لـناو بردنی بـختیاری سـرـکی
کـمپانیـا لـئـنجامـی تـماعـکاری و چاو تـبـد یـن سـرو سامانی و
دست کـوتنی پارـی حـرام بـ چار سـرکردنی کوـ سـقـتـکـی.

4. تـو وـری کـشـی خـزانـداری (بـیار — ئـژدـر سازگار) و
پرژ (شایـی رـزا) ی ژنی و (سـبیح — نـسـرین حـسن
ی خـسووی و ما بـجـ هـشتنی باوکی (هـزار — عومـر

دښپاک (ی باوکی بښیار.

نوم تښوړر فکس دځات سر نښو دایکانی دښت تښوړدان
لښیانی کچکانیان دښکن و لښ ټاکامدا کښو سږگږدانی بښ
کچکانیان دروست دښکن، وښک دښت تښوړدانی سښبیح لښ
ژیانی (پړښ)ی کچی.

4. تښوړی (چوار ژنښکان —، نښو چوار ژنښی لښ خانوویکی
سږبښځدا گرد بوونښتښو :

لازم — (دیدار عومږ)

شښیدا (سږگوښ حوسښن)

ځښزان — هاقین فښندا ساج

نم — ساوان خالید

هر یښک لښوان چیرکښکی تښی هښیو لښوښوښ ټاشنا بښ
زږترین کښکښکانی ژنان دښبیتښوښ، بښښام نښکښنجښو
ټازارکښان هښر یښکښو رښنگښکښ.

5. تښوړی ځښوښتگاو چیرکښکی کاراکتږرکښانی وښک :

(هښزار — عومږ دښپاک) (کښریم — قادر جښلال) (قایږ
— حښم رښشید هښرښس) لښوښدا ټازارښ راستښقینښکانی مرښف
و سښم و غښدری نښو رښژگارښ دښبینی، کښ چښن لښگږردنی نښو
باووکښ بښ نازانښ ټاښاون و کښس بیریان ناکا تښوښ.

7. تښوړی (نښژی — رښژ فایښق) و رفاندی نښژی و ځښمکانی
(شښم — ژیا فښرهاد) و تاوانی (شوان — رزگار باهیر) ی
ځښزوری،

8. تښوړی ماښی (هښر — لاقین دیار) و (کاوان — شوان هیوا
) ی هاوسږی و کښکښی داښدښدانی یاران — لښرښ ټاوات) کښ
لښکښوښ بارانښکا فریای دښکښون و لښ چښنگ کښمښوښ گښنجښکی
سږر شاقام رزگاری دښکن، بښښام لښ نښنجامدا روو بښرووی
کښکښی پښلیس و لښپرسینښوښ دښبنښوښ.

6. تښوړی (عادل — گږمیان محښمښد) و (لازم — دیدار عومږ
) نښو گښنجښی بښ فرو فښو لازم لښ ځښتښ دښباو دښیوښت
چارښنووسی بکا تښ قوربانی مښرامکانی ځښی و کاری تاوانکاری
پښ بکات، بښښام دواتر پیلانښکښ ټاشکرا دښبښت و (لازم) دښگاتښ
هښقیقت و ځښی رزگار دښکات.

10. تښوړی نښځښش کښوتنی (یاران) لښ ژښر نښو فشارښ
دښروونیښی مناښکان تووشی دښبن لښ دښرښنجامی ټاژاوښو شښو
شښی دایکان و باوکان.

و چښندین تښوړرښی لاوکی تر.

کښکښی چارښسږکردنی درامی

ئەو پرسىيارى لى داۋىنى ئەو ھەموو تەۋرەنە دا دىكرەت
ئەۋەت، ئايا كىرەنەۋى تەۋرى زەر بە دراما و فرەۋان كىرەنە
پانتايى رووداۋەكان و زەدە كىرەنە كاراكتەرەكانى،
لەۋرەۋەندى بەرھەم دايدە ياخود دىۋەنە ھەكار بە دروست
كىرەنە كەمەتە كەشەۋى ۋەك :

1، ھەر يەك لىو تەۋرەنە لەۋەزۈ قوۋ بوۋەنەۋە لى تەۋرە
سەر كىيەكانى تر كەم دىكەنەۋە.

2. ھەر يەك لىو تەۋرەنە لەۋەنە جامدا پەۋىستىيان بە چارەسەر
كىرەنە ھەيۋە دىسەۋەتە دەرھەنەر لاۋاز دىكەن بە ئەۋە
چارەسەرەكى لەۋىكى و ۋاقىيە بە ھەر يەكەيان دابندەرەت و
دەبن بەۋەتە سەر دەرھەنەرۈ نازانە چەن رەگە چارەيەكى
گونجاۋيان بەدەزەنەۋە.

لەۋەكەمدا دەرھەنەر ھەر چەند لەھەتوۋ بەت ناچارى ئەۋە
دەبەت بە ھەر شەۋەيەك بەت زەرىنە ئەۋ تەۋرەنە ھاۋشەۋە
فەلمە ھەندەكان لەكەتە خەيە بىكەنەۋە، بەشەۋەيەك بەدەيە بىنەر
بەت يا نەبەت چارەسەر كىرەنە دىۋەتە ئەمەلىيەكى قەيسەرە.

لەۋ جەرە درامايانە كە سىنارىيەكانىيان دوۋرو درەژن، پەۋىستە
لەدەستەيەكى كار كىرەندە كەمەتە ئەگەرۈ پەشەينە بىكەيت لەۋانە:

7. پرسى كات و ماۋەيە دىيارى كراۋ بە كەتايى ھاتە.

8. پرسى دارايى و خەرجى رەژانەي ستاف.

9. ئەمادەيە و نا ئەمادەيە ئەكتەرۈ ھونەركارەكان.

10. گونجانە ۋەرزۈ كات لەگەتە رووداۋەكاندا.

كاتە دەرھەنەر ئەۋ ئەمادەيەيەنە نا بەت و لە دۋا ساتەكاندا
روۋبەرۋەي ناچار بوۋەن بە دىزەنەۋەي رەگە چارەيەك دىۋەت و
دەكەۋەتە ژەر بارى ئەۋ چارەسەرە كار تەنەيە لى (باران) دا
لە ھەندە لىو تەۋرەنە دا بىنەمان، لەۋانە:

چارەسەرى ناۋازەي كەنە پەيۋەندەيەكەي مەريەم و ھوشيار
(مەسعود عارف) كاتە (ھوشيار) بە بە ھىچ پاساۋەك لەگەتە ژنەكەي
چاك بوۋەنەۋەۋە لەتەلەۋەنەكە دا دىيا بە ژنەكەي دىكەتە شامى
شەرىف و باسە گەشت و سەيرانى بە دىكەت بە ھاۋىنە
ھەۋارەكان.

لەدەمەنەكى بەزەر دروست كراۋو لە (كون فە يەكون) كە، بە بە
ھىچ پاساۋەك دىستە لىو ھەموو خەشەۋىستەيە ھەدەگرە بە رامبەر
مەريەم و داۋاي لەبوردنى لە دىكەت.

دەمەنە ھەگەتەنەۋەي (شۋانە — رەگار باھىر) لە
چارەنوۋەي (شەم) يە كچى و بە دىستەيران بوۋەنە لەگەتە (ئەۋى
— رەز فەيەق)

سيناريۍ يې كي کاتي دراما کې بوو بۀ ئامانجي رزگار بوون
لۀ چارۀ نووسۍ کاراکتړۀ رۀ کان و کۀ تايي هاتني خۀ را
بۀ رووداوۀ کان.

ھەر بینرک چەند سادە و بە ئاگا بەت ھەست بە دیم نەکی و
دروست کراو دێکات.

بہاؤ نام آیا ئو بہ شاید گہورانہ نابندہ کار بہ لاوار بوونی
بہ رہہ مہ کہ بہ تہ کہ ایی؟ ہہہہہ شہ لہ روخانی ناکات؟

دہرہ ہندو بہ چار سہار کردنی کاراکتہ رکانی خوویش یاک
 دواہ یاکیان دہمرہند، لوانہ خہ کوشتنی (قایہر) و کمارک
 دواہ قایہریش بہ خہرایہ کی زہر بہ پلہ (کمریم — قادر
 جلال) یش دہمرہند، بہ شہووہ کی زہر سادہ، بہ ٹوہی
 ٹومردنہ ہیچ پشہ کیہ کی لہڑیکی ہہ ہت۔

بہم پیش کش کی ماہی (کیریم) و قہ بوہ نہ کردہ وی لہ لایہ ن ژن و کوہ کا نی لہ کہہ دہ بہتہ وہ۔

بینر لَو لَکَکَ کرن وانداهست بِلواواری رَگَ چارکانی
دِرِه‌نَدِر دَکات، بِلرامبِر بَتَوِرو کاراکتِرکانی .

بہم نام چونکہ کشتی نوان (میریلم و حسان) ہر لہر سہرے تادا
 ہلکی سہرے کی دراما کے بوو لہ سیناریہ دا، دہرہ ہنر
 چار سہرے کی لہڑیکی و درامی گونجاوی بے ٹو تہو و ہر دانا، ک
 بینہر بے وای پے ہنہ .

کاتی گۆڤاننۆی مریم و مناکانی، حەسەن پەیی وابوو
گۆڤاننۆی مریم سەرھەڵداننۆی ئازارکانیەتی، بەی
تەنیا یەکە هەبژارد بەھموو ئازارکانییەو، بەبام دوا
قەبوو نەکردنی حەسەن بەو گۆڤاننۆیە، مریم زەر بە بەوا
بەخ بوونۆ گوتی: (بە لەم و دوا من خەم ژیا نی خەم
هەبە بژەرم) وەک ئۆی کە پەشتەر هەبژاردنی حەسەن
بەبژاردنی خەیی نەبووب.

د رهځان:

بہ گشتی دہرہ نڈر (ٹاکہ عزیز میرزا) بیک فہرم کاری کردو، لہووی ٹو دابو پشت بہ فہرم کی نیمچہ تراژی دی ببستت، بہ ٹووی زرتیرین سازی بینر بہ لای خیدا راکش، ناک عقیلی.

بـيـ زـربـي ديمـنـكـانـي پـ كـردوـ لـگـريـان و فرمـسـك، هـ ر
بـ نموـنـ بـردـوامـي گـريـانـي مـريـم، لـكـاتـي مـردنـي دايـكي و
فـانـدنـي بـراـكـي و نـاديـاري و ونـ بوونـي يـارـانـي كـچـي و گـريـانـي
بـردـوامـي (ئـژي) لـكـاتـي گـانـوـي بـ مـا و لـكـاتـي ئـاشـت
بوونـوـي بـ (مـريـم) و لـكـاتـي هـشـ لـكـردنـي لـلايـن پـياو

خراپه‌کان، گریانې بډردۍ وامي (حسّان) لکه کاتې مردنې خټوۍ ،
 لکه کاتې دابېانې لکه مناڼه کاني، زړه ديمه نې تړې په گرياني
 پياو، نه و نه د زده رڼي ته دا کړاو، کاراکتري نه ژي و
 حسّانې په لاوازو ناشيرين کردو، هره گيز نه ژي و حسّان وک
 پياوې به هزو مړال به رز نابيني لکه کاتې ته نگږه و حاکم ته
 سه زداريپه کان..

بہ نؤ و ش ف رمی دراما کے یک د قی ن گرتا ی و ہ ناس ی کی
 ب بینر ب خشی بوا ی ، د بوا د رھ ن ر ہاوس نگی ک ب ف رمی
 دراما کے دروست بکات و دراما کے ل و گری و م رگ سات رزگار
 بکات و ب ش ک ل ک م دیا ل ر گ ی کارا کت ر ک ل کارا کت ر کان
 دروست بکات و دراما کے ل و ک شو ہ وا خنک ن ر ب ن ت
 د ر و .

د رهښار بڼه یې ئه و پلله پروژې یې له بڼه نجام گټلې ندي
ته وراځه کان رووې رووې بڼه و، لاوازیې کې زه له کټ تایید کانی
دراما کې دیار کې بینر له یې رازی نیو بڼه مان ناستی
هونه ریی کټ تایید کانی بڼه یې ریم نه ریشته و، بڼه کو ریم
کټ تایید روو داوځه کان زه خه را ده بڼه و م ترسید کې زه ری له سر
چار نووسی دراما کې دروست کړو و.

وہذا گرتن

د رهښار هـ موو ئامراز ځـ کـ نـ سـ ر ځـ و تـ نـ د ا بـ نـ کـ ر ا و ځـ ، بـ ر
لـ هـ مـ و و شـ يـ ا ن و ځـ نـ گـ ر تـ نـ ځـ ر تـ نـ د ر ا مـ ا ځـ يـ ځـ بـ دـ يـ د ځـ کـ يـ سـ يـ نـ مـ ا يـ .
بـ ځـ يـ و ځـ بـ ر ي و ځـ نـ گـ ر تـ ن (ځـ يـ بـ ر ر ځـ فـ يـ ق) و تـ ځـ و ا و ي و ځـ نـ گـ ر ځـ کـ ا ن
ر ځـ ځـ ځـ کـ يـ کـ ا ر ا يـ ا ن هـ ځـ بـ و و لـ ځـ بـ ر ځـ سـ تـ ځـ کـ ر د نـ ي ز نـ جـ يـ ر ځـ کـ و
بـ يـ نـ د ر ا و ځـ کـ ا ن ، هـ ا و کـ و ف لـ ځـ گـ ځـ ر و و د ا و ځـ کـ ا ن و د يـ ا لـ ځـ گـ ځـ کـ ا ن
کـ ا مـ ځـ ر ا د ځـ سـ ځـ ځـ ځـ ا تـ ځـ کـ يـ گـ ځـ و ر ځـ ي نـ يـ شـ ا نـ د ا و ځـ ، لـ ځـ ځـ و ځـ نـ د نـ ځـ و ځـ ي د يـ و ي
نـ ا و ځـ و ځـ ي ئـ ځـ کـ تـ ځـ ر ځـ کـ ا ن لـ ځـ ځـ ځـ ځـ ا تـ ځـ سـ ا يـ کـ لـ ځـ ځـ ځـ ځـ ځـ کـ ا ن و د ځـ ر بـ ځـ يـ نـ ي
هـ ځـ سـ ت و نـ ځـ سـ تـ يـ ا ن ، زـ ځـ ر بـ ځـ و ر د ي و لـ ځـ نـ ز يـ کـ ځـ و ځـ جـ گـ ځـ لـ ځـ د ځـ ر بـ ځـ يـ ن
سـ تـ ا تـ يـ کـ ا يـ ځـ کـ ي د ر ا مـ ي بـ ځـ گـ ر تـ ځـ کـ ا ن د ا و ځـ و ر ځـ ځـ کـ ي ز يـ نـ د و و ي ځـ سـ تـ ځـ تـ
بـ ځـ ر و ځـ نـ ځـ کـ ا ن .

س فاکتوری کاریگر

سە فاکتەری کاریگەر ھەبوونە بە بەزیندوو راگرتن و بە ئێکتیف بوونی و بە گرتن،
یەکەمیان: موزیک — کە دیارە دنگە بەسەزو کاریگەرکە
عەدنان کەریم کەشو ھەوا یەکی بەجەشی لە تایتلی دراما کە دا
دروست کردوو، کە بینەر بەر لە چوونە ناو رووداو کەن،
لە رووی دەر وونی و ئەمادەییەکی ھەبەت،

دوو هـمیان: لوکـشن و رـخساندنـی ئـتمـسـفیرـکی گونجاو بـ جوان راگرتنی و نـکان کـ هونـرمـند (بـکر فـرج) زـر ورد بینانـ رـکی کارای تـدا بینوو، بـتایبـت لـشـوی بارانـکـو راگردنی یاران و ما بـجـ هـشتنی مـریـم و منا کانی .

سـمـیـمیان: رووناکی کـ گـوهـری راستـقینـ درامایـ هاوسـنگیـکی لـنـوان تاریکی و رووناکی و بـرجـستـ گردنی لوکـشن و دیمـنـکاندا کردوو.

ئـو سـ توخمـی و نـو موزیک و رووناکی و لوکـشن، دـبنـ بندـما بـ ستاتیکای و نـو بـ زیندوو راگرتنی ریتمی درامی و نـکان، زـر لـها تووانـو بـدـست و دیدی شارـزا و پسـر بـرجـستـ کراون .

هونـرمـند (ئاریـس حـمـم سـعید) هاوسـنگیـکی بـ ریتم و موزیک داو، چ لـ تایتل چ لـگـگـ موزیکی ناوـوی دیمـنـکان لـکاتی تـپـ بوونی روداوـکان .

مـنتاژ

کاری مـنتاژ پـر سـیـکی تـکنیکی و هونـری هاو بـش لـنـوان مـنتـرو دـرهـنـر، هـردوو لایـنی پیشـیی و هونـری بـدوای چـند ئامانـجـکـدا دـگـگـن بـهاوسـنگ راگرتنی دیمـن و ریتمی رووداوـکان.

بـ ئـوی کـمـمـمـم تـو و رـکـشان بـشانی یـکـتر بـیـکـو بـن و هیچ لـرووداوو کاراکتـرـکان لـبیری بینـر نـچـنـو و ئاگای لـتـکـای بـوـo

بـیـ زـر رـک لـبـهاو جوانیـکانی دراما، لـسـر پـر سـیـ مـنتاژ و سـتاو کـ پـم وایـ (میران عومـر) دـستـکی رـنگین و کارای نیشان داو بـ تـر گردنی مـنتاژ.

رـنگـ مـنتاژی (باران) بـهـی زـری تـو و رـکان و لوکـشنـکان و کاراکتـرـکانی، پـر سـیـکی ئاسایی نـبـت، بـمـام هونـری گـورـی مـنتـر لـو دایـ، لـکار سـختو ئاـزـکاندا سـرکـوتن بـدـست بـنیت .

یـکـک لـخا هـر جـونـکانی مـنتاژ لـ (باران) دا ، لـهونـری کـتایی هاتنی دیمـنـکاندا بوو، بـفـرمـک کـ لـچـرکـی هـستیارو وروژـنـردا بینـر بـجـ بـی و ناچاری ئـوی بـکـیت، هـم تامی گـرتـکان لـمـشکیدا بـمـنـتـو، هـم بـشـوقـو لـچاوـوانی بـئـنـجام گـیشتنی رووداوـکـدا بـت. بـیـ دـبـت مـنتـر خوـندنـویـکی باشی هـبـت بـ سیناریـو

زړينډۍ کاراکتريز کاني تر پټيو نديي کي به جېماوي خښ ويستی
لگڼي زلام کېدا هېووي کي تا ئېستاش هېگريډي و بهردوام
به دواويډي، بهام مريډميش جدي ني لک کي تايي پي هېناني
ئو کي نه ئيشق.

به يې کي شکان بهردوام دبېن وېاي هېموو بهرکي وتي
تا کاني.

لويوي نواندنېو (چريکي) هېموو سنوور کاني داهېناني
تپي اندووي، سېچاوي چي ژو وروژاندني دراما کي يې، بهو
نواندنې سېچراويي دوور لهيچ جېر زېد کارييک و بهي حېکي
هونري و واقعي زيندوو ئېنجامي ددات.

چريکي لهچېند ديم نېکي تراژيدي دا سنووري نواندن دې زېند
و به ئاساني ناتوانت بگي تېو دخي د رووني ئاسايي خي،
ئېمېش قويي استگي يې بووني (چريکي) نيشان ددات لهگڼي
لېک کي دا، به تاييېت له ديم نې مردني دا يکي له خېشانو
له ديم نې ئو پټيو نديي تېل فنيي فېنري کان هېواي
ماني براکي پي ادگي يېن، هېروها ديم نې د زينديوي
ياراني کچي و چېند ديم نېکي تر.

(چريکي) بهو درامايي قېناغ کاني ابووردوي نواندنې
تپي اندو بوو به خاوي نې قېناغ کي نو کي ناکرېت تا زېم نېک
هيچ کار کي تر بکات، ئېگېر لهو ئاست بهرزي ئېستاي کي م
کا تېو.

حسېن حېسېن (بهختيار)

رېي سېر کي کي مپانيا دېينې ، کي وتېتې ناو دوو کي شې، له
لايک (لاني) ي ژني بهي وېنې کي لهگڼي ژنې کي مپانيا کي
به ئامانجي ئاژاو نانو له گڼي ژنې کي گيراوي، به ماويي کي
ژنې کي ليآ دادې.

دوو هېميان بهي پيلانې بهردوام کاني به کرو هېووي کاني به
کوشتني.

حوسېن لهو نواندنې دا ديالېگي کي مي به داندرا بوو، زياتر
ديم نې کاني به وېنې بوو، پې دچې سيناريې کي به تېواوي
له بهر نه کړې.

بهام ئو له نواندنې کي سايې تي کي بهي هېزي هېي، ئو هېزي
دابوو دراما کي ش.

ئوي بهي لاوازي دېيندرېت ئو بوو کي سې کي تېت بهي تېنيا
چوو ماني ژنې تېراوي کي، هېر سې جار به دېست بهي تاي

دځگه ايوو.

نو دووبارې كړدنې وانې چوون و گڼې وانې هېر سې جار وېك
يك بوون، بې لوازېيكي بې كسايېتي نو بېخشي بوو.

مـسعود عارف(وښار)

لو زنجيريد دا كنه دسټي مـريـم بوو، بـمـام نـمـه هـيـچ
ونـو باگراوندكـمان لـرابـووردووي نـوان مـريـم و هـوښـار
نـبـيني بـه نـووي نو كـنه پـيوـنديـمان بـلاو جـگـي سـر
سوـمان نـبـت ، هـر وـك بـهـيـچ شـوـيـك هـوښـارو مـريـم لـك
نـدـچوون، نه لـهـو، نه لـفـيـكر، نه لـ زمان، نـيـتر بـيـنـر
نـيـدـزاني خـا هـاوبـشـكـاني نـوان نو دوو كـراكتـر چـي
بـيـكيان دـگـيـنـت، نـوـنـد نـبـت بـگـا نـو باوـنـو كـ
نو نـكـتـر بـهـهـو نو رـوـي پـهـراو، يـا شـوـني بـه
كـراوـتـو.

رزگار باهير (شوان)

شوان نو كـراكتـر نـرـنيـم بوو كـه لـ سـرـتـاـدا پـشـتـگـيـري
تـواوي شـم ي كـچي دـكـرد لـو پـيوـنديـي لـگـي نـژي دا
هـيـبوو، كـچي لـپـهـكا بـيـنـر دووچاري سـرـسوـمانـيـك دـكـات كـه
هـرگـيز قـهـنـاـتي پـه نه، كـاتـه دـبـيـسـتـين شـوان هـكـاري دوور
كـوتـنـوي نـژي و رـفـانـدن تـواوي و تـاوانـكـان، بـه نـووي
پـاسـاوـكي لـژيـكي بـداتـه دـسـت بـيـنـر بـواي پـه بـكات.
رزگار نـكـتـر كـي لـهـاتـوو، بـمـام لـم بـهـر هـمـدا نـووي
نـيـشان نـدـاين كـه نـمـه وـك بـيـنـر نـاواـتمـات بـي دـخـواـست.
نو تا نـو شـوـنـي لـ پـشـت كـچـكـي دـابـوو، كـراكتـر كـي
لـهـاتـوو بوو، بـمـام كـه بوو بـه تـاوانـبارو لـ زـيـندان دـاوي
لـبـوردنـي لـ كـچـكـي كـرد، لـگـي رـسـنـكـي خـي وـك
باوـكـي رـشـنـيـرو دـسـز تـك نـان و نو تـك نـانـش
لـوازي كـرد.

عادل ځـدوـا : (بـكـر)

كـسـكي نـزيـك و باوـن پـهـكـراوي بـخـتـيار، بـمـام وـك وـوناـكي
ژني باسي دـكـات كـسـكي دـرـزن و تـنـكـه باز، نـسـوـدي بـه
نو هـبوو نه (نـادـم — عـومـر نـحـمـد) ي كـوـن سـقـتـكـي.
تا لـدوا جـاردا پـهـنا بـه تـاوانـكـاري دـبـات كـه وـك نـيـنـسا نـكـي
بـه نـمـك پـيلان بـه كـوشـتـني بـخـتـيـاري سـرـكـي كـمـپـانـيـا كـي
دادـنـنـو، كـه مـتـمـانـي پـه كـردوـو و نـان و نـمـكـي نو دـخـوات ،
لـنـا كـمـدا تـمـعـكـاري و بـه نـمـكـي دـيـگـنـت چـارـنـوـسـكـي

رَش.

عادل عـ بدو...ا، لـ ووی نواندنـ لاو، کی ئـ کتیی دیو
لـ بـ رجـ ستـ کردنی کاراکتـ ری نـ رنی خیـانـ تکارو تاوانبار،
توانی رق نیشانی بینـ ر بدات، بـ سـ رکـ و تووی لایـ نی شـ و
ململانـ ی درامی پـ کا تـ و... .

توانست و لـ ها تووی ئـ کتـ ری بـ توانا ئـ و یـ کـ بتوانـ ت و
ئامادـ یی هـ بـ ت بـ گـ یـ نی کاراکتـ رـ کانی بـ پـ ی پـ ویست ،
کـ پـ م وایـ رـ ی ئـ کتـ رـ شـ انییـ کان سـ خت بـ ت لـ رـ ی
ئـ کتـ رـ رـ مانسیـ کان ، چونکـ جگـ ل لـ و شـ و یی روخسار،
هـ موو ئـ کتـ رـ ک توانای ئـ نجامدانی ئـ و رـ لـ انـ ی نیـ کـ
ئـ کتـ رـ کی وک عادل عـ بدو...لا هـ یـ تی .

بـ یـ لایـ نـ کی هـ رـ دیاری بـ ئـ کتیی بوونی ململانـ ی دراما کـ
رـ ی عادل عـ بدو...ا بوو.

سـ بیحـ (نـ سرین حـ سـ ن) :

رـ ی دایکی پرژـ ی دـ بینی، ژنـ کی لـ خـ بایـ و لووت بـ رز و
فزوـ ی بوو، نـ لـ ژیانی خـ ی نـ لـ مـ ردـ کـ شی رازی بوو ،
هـ میـ شـ دـ یویست کچـ کـ ی لـ خـ ی بچـ ت لـ دژایـ تی کردنی
مـ ردـ کـ ی، بـ ئامـ ژگاریـ نـ رـ نیـ کانی سـ رچـ و ی نا ئارامی و
ناتـ بایـ بوو لـ گـ (بریار) ی زاوای.

ئـ و هـ میـ شـ هانی کچـ کـ ی دـ دا، هـ ژاری خـ زووری لـ مـ کـ ی
بـ دـ ر نـ، کـ بـ مـ ردـ کـ ی ئـ مـ هـ ی سوور بوو، دواتر لـ
ئـ نجامدا کارـ کی ئـ و نـ ناشیرینی کرد، پیرـ مـ رد ناچاری
ئـ و بـ ت، ئـ و مـ جـ بـ و روو لـ خـ و تگا بکا .

نـ سرین حـ سـ ن – لـ رووی نواندنـ و یـ کـ بوو لـ ئـ کتـ رـ
دیـ رـ کانی دراما کـ و توانی سـ رکـ و تووانـ بـ رجـ ستـ ی و نـ ی
هـ زاران لـ و ئافرـ تانـ ی کـ مـ گـ بکات کـ بـ هـ رـ فتار لـ
گـ کچـ کانیان دـ کـ و فزوـ یـ ت و دـ ست تـ و ردانـ یان لـ ژیانی
کچـ کانـ یان، دـ بـ سـ بـ ب کار بـ تـ کچوونی ژیانی خـ زانی و
ما وـ ران کردنیان، بـ یـ بینـ ر بـ و فـ رمـ نواندنـ ی نـ سرین
زـ ر ئاسوودـ بوو،

پـ م وایـ ئـ و رـ ی کـ نـ سرین لـ و درامایـ دا بینی،
هـ نگـ و کی گـ و رـ بوون بـ پتر خـ ناساندنی بـ بینـ رو شوـ ن پـ
کردنـ و ی لـ درامای کوردی دا .

حـ سـ ن (ئاکام تاهیر)

هاوسـ ری مریـ مـ ، هـ میـ شـ توو...و دـ مارگـ ژـ و لـ ئـ نجامی ئـ و

په یو نډیډ نه نیا نه ی مری می ژنی له گډه ک نه د ست کی خ ی
نه نجامی د دات نه ه ر ته نها دوو چاری نه خ شی د پیسی بوو ،
به کو هاوسه نگی ژیا نی ه مووی ته کچوو .

نه و ه کار ی ا کردنی کچ ک ی و ما به ه شتنی ژنه ک ی و
گیان له د ستدانی شیرینی خ سووی بوو ، ه میشه نازاری به گیان
له د ست دانی (شیرین) ی خ سووی د خواردو به دیار گ ا نه و ی
ته رم ک ی به ما و له ناو نه ته مبله ک ی ز ر زری به گریا ،
نازاری به و د خوارد ک نه یتوانی به شداری له پیر شوازی
ته رم ک ی بکات ، جگ له و ش شیرین خان ه میشه به ناواتی نه و
بوو ، مری م له گډه سه لامی م ردی ناشت بڼه و و مری م و
منا نه کانی بگ ا نه و ما ی خ یان .

ح س نه مر ق کی په له به ز یی و مر ق د ست بوو ، به ی
له رووداوی نه ته مبل و له دانی ه نازاری به سا اچوو ، ز ر
نیگ ران بوو ، د ی نارام نه به و تا نه و پیر م ردی نه برد و
ما و و خزم ته نه کرد ، به مام نه و ه ند ر فتاری توندو تیژی
به رامبه ر به ژنه ک ی کرد ، چونک نه و ی د یبینی لای نه و مای ی
ق بوو کردن نه بوو .

ناکام له ا نه کیدا توانیو ی ته په یامی کارا کته ر توندو
ته ژنه ک ی خ ی به سه رک و تووی بگ ی نه ت ، به تایب ته له نه و
شیشه کانی به نډیخا نه و م نه له ژنه د روونی کانی له کاتی ته نیایی
و هاوار کردن له به رد م ما ی مری م ، نه گ رچی من له نواندنی
ناکام د خ ش نه بووم له کاتی گریا ندا .

ها و ټټ قادر ره شید (هادی)

نه ی کارا کته ر کی نه ر نهی د بڼه ، له خزان کدا ک به ه ی
لوت به رزی و م غروری ته دایکی کی له خ بایی ، ه میشه
نه نیشانه ر کی خراپ به کچ ک ی و نه و نازاو یی له گډه
هاوسه ر ک ی ه ی ته ، له وان ش ه گرتنی گونا ه ی به ج ه شتنی
ما له لای نه خ زوور به سا اچوو ک ی .

هادی ه میشه وک ک سه کی ره شنبیر به په چ وانه ی بیري ته سکی
ژنه ک ی ، نام ژگاری کچ ک ی د کات ، خ ی له گډه هاوسه ر ک ی و
ما له خ ی ته نه دا به قسه ی دایکی .

له رووی ر نه ی له و زنجیر ی دا ، ها و ټټ قادر نه کته ر کی
له و شاو بوو له گډه کارا کته ر کی ، ه میشه د نگ و ئیلقای نه و
ناسنام یی ته ، له م دراما ی شدا دوور له د بلاژ ، نواندنه کی
هاوسه نگی نه نجام داو لای نه کی نه رینی ملمان ی زنجیر ک بوو
له رووی ناید له ژید و .

هه موو بـرکـوتـه تاـهـ کـانـی، لـه ووی نواندنـه و چریکـه هـموو سنوور کانی داهـنـانی تهـپـه اندوو، سـرچاوی چـژو وروژاندنی دراماکـیه، بـه و نواندنـه سیحراویـه دوور لـه هـیچ جـر زده کاریهـک و بـه حـکـی هونـری و واقعی زیندوو ئهـنجامی ددات، چریکـه لـه چـند دیمـنـکی تراژیدی دا سنووری نواندن دـهـزـهـ و بـه ئاسانی ناتوانـت بگـهـتهـه و دـخـی دـروونی ئاسایی خـی، ئهـمـش قووی استگـه یی بوونی لـه گـهـه کـه ی دا دـرـدـخـا، بـه تـایبـت لـه دیمـنـی مردنی دایکی لـه نـخـشـانـه و لـه دیمـنـی ئهـه و پـه یوـندیـه تهـلـفـه نیـه فـهـنـر کـان هـوا ی مانی براکـه ی پـه ادگـه یـنـن، هـروها دیمـنـی دـزینـه و ی یارانی کچی و چـند دیمـنـکی تر، چریکـه بـه و درامایـه فـهـنـا گـه کانی هـبووردووی نواندنـی تهـپـه اندو بوو بـه خاوی فـهـنـا گـه کی نوو کـه ناکـرت تا زـمـنـه کـه هـیچ کارکـی تر بکات، ئهـگـر لـه و ئاست بـرزه ی ئهـستای کـم کاتـه و.

عومـهـر دـپاک (هـژار)

لـه دیمـنـه کدا دـهـت (خـزگـه بژاردی مـرگ بـه دـست مـر فـخـی دـهـه و) لـه و کاتانی زـمـنـه کـه دـهـت پـهـشـه و بژاردی مردن زـهـ شیرینتر دـهـت لـه ژیانـکی پـه لـه مـرگـه سات، کـه تهـیدا مـر فـهـنـی بوونی خـت لـه بـرچا و دـهـه و.

هـژار چیرکـه کی تراژیدی تاـه هـیه، ئهـه و تراژیدیا ی لـه رـژـه کـهـه و و ون کردنی یارانی کچی و سـرنا نـه و ی ژنـه کـی دـست پـه دـکات، تا ئهـه و رـژـه ی لـه مایـه بـه یاری کووی بـه و گوـه یانـی خـی هاوار هاواری (پـرژـه) ی بووکی دـهـیستی، بـه رامبـهـر بـه مـردـه کـی کـه چـن بـه تهـه بـه یـه بـه سـریـه و، بـه یـه ناچاری ئهـه و دـهـت بارگـه ی خـی تهـه بـه و بـه فرمـهـسک و حـسـر تهـه و ئهـه و ماـه بـه جـه بیهـه و روو لـه خـهـه و تـکا بـکا، لـه وـش مـرگـی قا یـهـه کـه ریمی هاوـه ی بـه چاوی خـی ببینـه.

عومـهـر دـپاک — بـه هـزهـکی گـهـه و گـهـه یـه و ناو دنیای دراما، دوا ی ئهـه و ی ئهـشیفـه کی دـهـه و مـهـندی لـه بـه خـشـه بـه جـه هـشت و ئاسـه واری ئهـه و بـه خـشـانـه، بـه تـایبـت لـه گـهـه ردـهـه و فیلـه کـی خاـهـن شـه و چـه نـدین بـه رـهـمی تر هـهـر پـهـه ما بوو. بـه یـه زنجیرـه ی (باران) بـه ئهـه و دـهـه فـهـه تهـه کی زـهـه یـه بوو کـه ئهـه و مـهـدی خـی زیندوو کاتـه و، بـه فـهـرمـه کی تـهـه تـهـه کی تر بـه تهـه و بیری هـه وادارانـی .

ئهـه و لـه چـند دیمـنـکی کاریگـهـه وروژنـه ردا، بـه تـایبـت لـه شـه و بارانـه کـه و لـه دـست لـه مل کردنی تهـرمـی کـه ریمی هاوـه ی و زـهـه

دیمانی تر سلماندی که لیدرامادا تمانی گور و گچکه نی،
بکو داهنانی گور و بچوک هی.

حمان شید هر س (قایر)

ئو یکه که له ه موو ئوانی له و خوو ت نام ی دا
چاووانی سات که تاییدکانی زیان به زیان، و نامی ه موو
ئو پرسیارانی لای که به و نام.

همیش د یبینن چاو به یو ت بندایی که شک که ویری له
دکات و، به نام ه ژارو ئوانی تر نازان به؟

تا ئو له شو و باران که به دم بیرکردن و ی که قو د (با
ئیدی بیر له و مر فانه بکین و که پراو ن خراون)

له س ر لوتکه به رز که و شیرین و ی که حی له ژر ئن باران که
و قاقای پکه نین که به زیانو گان و به ئاسوود ی و مر ف
بوون به یاری خی دات، و که ئو و ی د یگت ت که دت خم به
نادیاری منیش د خن.

حمان شید، همیش و که ئکت له چاووانی ئو دابوو،
ئوانی رابووردوی س له نوو زیندوو بکات و، د رف تکی به
به خسه، تواناو وز پکه کانی خی بت قن ت و و به من
ئستا هر ه مان حمان رشیدی جارام.

ئژدر سازگار (به یار)

کوی ه ژارو هاوسری (پرژ)، ه موو ه و ی به ئو و ی
باو که ی (ه ژار) دوی ما ئاوایی دایکی و ون بوونی یارانی
خوشکی له که و که دا، خزم تی باوکی بکاو لای ئو و به ن ت و،
به نام ژن که ی رگر له به رد م ئو و ئواتی و شو و که دوی
بیسنی قس رق و بریندار کانی بوو که کی ما به ج د و له
شست کان ر ژ د کات و و به به یانی که کی روو له خ و تگا
دکا.

ئژدر روخسار کی پ له به رائ تی ه ی و له گ و ئو
کاراکت ر مر ف و د پ له به ز یی گونجاو، که زیان له خی
حرام بکا به د زین و ی باوکی.

له نواندیشا هر ئو و پیاو رمانسیه که گور یی که
به باو که د به خش و ه موو قوربانیک ددا، به ئو و ی
هاو که شک که راست کات و و باوکی بگ ت و ما که ی.

شایی زرا (پرژ)

ئو ژن ی که ناتوانت له ژر فشاری دایکی د رچ و به
مان و ی پیر م رد ی باوکی هاوسر که کی رازی به ت، ئم و ی

کردوو به کارا کت رکی رزا قورسی دراما که بناسر .
بهام له رووی نواندن و (شای) له ریزی پش و ی ئ کت ر
به توانا کان و جگ ی کی تایب تی خ ی داگیر کردوو ، به ه ی
کارت کرنی ر ک ی له ز هنی بین رو به ج ه شتنی ئاس وار
دروونی کانی به ناساندنی کارا کت ر کی د ر ق و به به ز یی
له گ خ زوور ک ی و هاوس رو کو ک ش .