

خړاپ بکاره نانی چمکه کان، چمکه می سیاسی ب نمون . . نوسینی د شاد کوانی

په شکی

چمکه کان گرنگی کی تایید تیان هی ب جیهانی سیاست و
په یو ندی نود و تید کان. زیاده وی نیی ئگ ر مشوم
سیاسی کان ب مملانی ل س ر مانای وای زربای زار او
سیاسی کان ناوبدین. هریک ل لای ن د ژب ر کان ل کات کی
ل کدان وای چمکه سیاسی کان دا بانگ شای ئ و د کن ک " ئوان
ئزادی سیاسی چمکه کان د پار زن"، ب "چا وکردنی دیموکراسی"
یان "دا ک کی ل دادپ روری" د کن، مشوم و پ کدادان و هاودزی
و ت نانت ل و پغان دا شای ی کتر د کن. ک ش ک ل و دای ک
وش کانی وک "ئزادی"، "دیموکراسی" و "دادپ روری" ب کسانی
جیاواز مانای جیاوازیان هی و وایار خودی چمکه کان ل
ل کدان و و مانا کردنیان دا ک موکو بیان ت دای.

ل کدان و کان ب چمکه سیاسی

ب لای نی ک م و د توان رت س ه کار ب ج ختکردن و ل س ر گرنگی
نائاسایی چمکه کان ل شیکاری سیاسیدا، چ ل س ر پرس ناوخ یی کان
یان نود و تید کان بخ ی ن و و.

یکم: شیکاری سیاسی ب گشتی د توان رت گشتگیر بکرت. گرنگی
ئ م ش زیاتر ب ل ب رچا وگرتنی جیاوازی نوان سیاست و م ژوو ک کی
ل م و و و د ربک و و ت. ئگ ر م ژوونووس لک خ می ووداو کی
دیاریکراو بت ب نمون (ش شای ف ر نسا، ش شای ووسیا، یان
ش شکانی ئ وروپای ژ ه ل تا سا لانی ۱۹۸۹ و ۱۹۹۱)؛ ش ف کار کی
سیاسی ل وان ی ل وانگی ش شای وک دیارد ی کی گ ورت
یان گشتگیرتر ل م ج ر ووداو ان بک ت و و. ب م ژوونووسان، ب
تایب تی ب دوا د اچوون ب چمکه "ش ش" سوود کی ک می هی، چونک
ئوان زیاتر گرنگی ب و شتان د د کن ک جیاواز، ت نانت
نا ئی، س بار ت ب ووداو تایب ت کان، د بیندر ت.

دووم: ل ووی ب کاره نانی زمان و، ئ و زمان ی ک ف رخوازانی
سیاست و پراکتیز کارانی سیاست ب تایب ت سیاستم دارانی پیش یی
ب کاری د ه ن، ز ر ل ی لک د چن. چونک سیاستم داران زیاتر
ح زیان ل د ستپ شخ ریید سیاسی کان ن لک ت گ یشتنی سیاسی،

میلہ کی بے ہیزیان ہیہ بہ بہ کارہنہانی زمان بہ کہ نترہہ کردن،
 ہندہ کجاریش بہ چہ واشہ کاری پہ نای بہ دہ بن، لہ ئہ نجامدا ئہم
 فرخوازانی سیاست ناچار دہ کات کہ بہ تایبہ تی وریا بن لہ
 بہ کارہنہانی زماندا، پہویستہ بہ وونی پہناسہی زاراوہ و
 پہناسہ کردنی چہ مکہ کان بکہن بہ ئہوہی خہیان لہ و خراپ بہ کارہنہانہ
 بہ دوور بگرن کہ زہرجار لہ مشتموہہ سیاسیہکاندا وودہدات،

سہیم: زہرجار چہ مکہ سیاسیہکان لہ گہہہ بیروباوہی ئایدیہلہژیدا
 تہکہہاو دہ بن، لہ دواہ سہرہہہدانی ئایدیہلہژیا سیاسیہ مہدہرنہکان
 لہ کہ تایی سہدہی ہژدہ و سہرہہتای سہدہی نہزدہہمداد، نہک ہہر
 گوتارہکی سیاسی نوہ سہریہہہداوہ، بہہکو ئہو زاراوہ و چہ مکانہی لہ
 گوتاری سیاسیدا بہ کارہنہانراون، تادہت دووفاقی و زہرجار دژ بہیہک
 بوون، بہیہ چہ مکہ سیاسیہکان بوونہکی تہہداکارن: زہرجار
 دووفاقین و زہرجار بابہ تی کہہک و مشتموہہ، دیسانہوہ، ہہنگہ
 چہ مکہکان "بارگاوی" کراون بہ حوکمدانی بہہای بہہہوہست و
 کاریگہریہہ ئایدیہلہژییہکانی تہدا بہ کارہنہانراون،

چہ مک خہی چیہ ؟

چہ مک بریتیہ لہ بیرکہیہکی گشتی سہبارہت بہ شتہک، بہزہری بہ یہک
 وشہ یان تہکہہہہیہکی کورتی وشہ دہردہہدہت، چہ مکہک مانایہکی
 فراوانتری ہہیہ لہ ناوہکی دیاریکراو یان ناوی شتہک، بہ نموونہ:
 جیاوازی ہہیہ لہ نہوان باسکردنی ہہوی و (ہہویہکی تایبہت و
 ناوازہ) و ہہبوونی چہ مکہ "ہہوی" (بیرکہیہکی دہرباری ہہوی)،
 چہ مکہ ہہوی بہ تہنیا شتہک نیہ، بہہکو بیرکہیہک، واتہ
 بیرکہیہکی کہ لہ تایبہتمہندی جہراوہر پہکھاتووہ کہ سیمایہکی
 ناوازہی فہہہازی خہی بہ ہہوی دہہخشہت، وک "ئازہہہکی
 ووتہہہی" بچووک"، کہ "ئازہہ و پہہہوہی ماہی"، "دہگرہت"، کہ مہہہیک
 سیفہت دہخاتہ پاہ ناوہکی خہی، بہ ہہمان شہوہ دہستہواژہی
 "سہرہکایہتی" ئامازہیہ بہ سہرہکہکی دیاریکراو، بہہکو بہ کہ مہہہک
 بیرکہہ سہبارہت بہ ہہکخستنی دہسہہاتی جہہہکردن، لہ پاہ ئہوہدا
 کردہوکانی کہ مہہہک سیفہت و لہکدانہوہی نامہوزوعی تری دہخرہتہ پاہ
 ناوہکہی،

گرنگیہ تی چہ مکہکان

کہواتہ، گرنگی چہ مکہکان چیہ؟ درووستکردنی چہ مک ہہنگاوہکی
 بندہہہتیہ لہ پہسہی ئیستدلالکردندا، چہ مکہکان کہ مہہہک ئامرازن کہ
 ئہمہ ہشتیان پہدہہستین بہ عہقہ و ہہخنہ و مشتموہ و وہسف و
 شیکاری، ہہستکردن بہ جیہانی دہرہکی و تہنیا زانیاریمان لہ سہر

جیهانی خەڵی پە نایەخشەت. بە ئۆوێ لێ تەبگەین، دەبەت بە جەرک مانا بەی دابنەین. ئەمە ئێم ئێرکە لێ گەیی چەمکسازییەو بە ئێجام دەگەییەنین. بە سادەیی، بە ئۆوێ ئۆوێکە وەک ئۆوێکە مامەتیی بەکەین، سەررەتا دەبەت چەمکە پەکبەنین کە شتەکە چیی. ئەمەش بە پڕسەیی ئیستدلالکردنی سیاسیش دەگونجەت: ئەمە تەگەبەشتنمان لێ جیهانی سیاسی نەک بە سەرکردنی ئەستەوخەیی، بەکو بە دروستکردن و بیرکردنەو لێو چەمکانە بنیات دەنەین کە یارمەتیدەرمان دەبن لێ تەگەبەشتن لێ جیهان. بەم پەیی چەمکەکان بەمەی بنیاتنانی زانییە مەرڤن. هەرۆهە چەمکەکان خلیسکەن، زیاتر لێ چەمکە سیاسییەکان. کەشەیی سەررەکی چەمکە سیاسییەکان ئۆوێکە هەمیشە لێ بەهەکاندا چەسپاون و ماناکانیان دەتوانەت بەبەتی مشتومە و گومانای بەت. هەندەک جار بەهە و گەنگیەیان زیاتر لێوێکە لێ ئەستیدا هەیی و زیادەتەوێ لێبارەییو دەکرەت.

چەمکە نەرماتیف و وەسفییەکان.

چەمکە نەرماتیفەکان بەزەری وەک "بەهەکان" دەردەکەون و ئەماژن بە بەنەما و ئەیدیا ئێخلاقییەکانی وەک "دەبەت، مەرڤە، دەکرەت". لێم ئوانگەییو، زەررەک لێ چەمکە سیاسییەکانی وەک "ئازادی"، "ماف"، "دادپەرۆری"، "یەكسانی" و "لەبوردەیی" بارگاوین بە بەهەکان. بەیی بەهەکان یان چەمکە نەرماتیفەکان لێبری ئۆوێ وەک دیاردە یان بە دەخەکی دیاریکراو وەسف بەکەن، داخەکی لێ فەرمانەکی تایبەتی ئفتار دەکەن و بەرپەرۆشی دەبن. بەهەیی ئەمەو هەندەک جار جیاوازی لێ نەوان بەهە سیاسییەکان و بیروباوەیی ئێخلاق و فەلسەفی و ئەیدیەلۆژی ئۆو کەسانەدا قورسە کە پەشتگیریان دەکەن. لێ بەرامبەرەدا، لەدوانی وەسفکەر ئێرەنین و ئەماژن بە "استییە" هەبوو بەبەتیەکان و نیشانەکان، واتەکە کە بوونیان هەیی. لێم ئوانگەییو چەمکەکانی وەک "سیستەم"، "دەسەتەت"، "ماف" و "یاسا" تایبەتەندی وەسفکەریان هەیی نەک چەندایەتی. چونکە بوونیان جەگەیی پڕسپار.

پەکتیک و بەهە لێ چەمکەکان دا

جیاکردنەوێ نەوان پراکتیک و بەهە بە گەشتی بە مەرڤی پەشوختە بە بیرکردنەوێ ئێخەیی دادنەرەت. ئێنگە بەهەکان بە بەچوون هەژمار بەکەن، بەبەم دەتوانەرەت پراکتیزەکان بە ئەست یان هەبەسەلمەنەرەن. بەیی چەمکە وەسفییەکان بە بەلایەن و بە بەهە دادنەرەت. بە کورتی لێگە ئێخراپییەکانی تۆئێنەوێ زانستیدا دەگونجەت. لێ ئەستیدا بەنگەوازی پەرپەدانی زانستەکی سیاسی لێژەر

کاریگری پښتیزمدا له ناوې استی سډی بیستېمدا به مانا کردن قسې بهمانا بوو، چونکې چې مکې پښتیزمستېکان به "میتافیزیکی" داد نران. بهام کښې چې مکې سیاسيېکان ئو وې ک زرجار پراکتیک و بهاکان له یې کتدا تېکېااون و تانانت چې مکې به وایېت ئېستراکتېکانیش به کهمېک واتا ئېخلاقې و ئایدیېلېژیېوو داد ندران، به نمونې ئېم له چې مکې "دسېتات"دا دېبېنرېت. ئېگړ دسېتات به "دسېتاتې کاریگری لهسړ کردارېکانې ئېوانې تر" پېناسې بکړېت، ئېوا به تېواوې دېتوانرېت چې مکېکې به شوېکې وېسفکړ به کاربېهنرېت به وېسفکردنې ئېوې کې دسېتاتې هې و کې نیېتې و لهکېمېنډو له وېبندمایې بکړېت کې لهسېرې مومارېسې دېکړېت. بهام مېحېا ئېم چې مکې به تېواوې جیا بکړېتو له حوکمېکانې بهاکې کې و چېن و بېچې دسېتات به کاربېهنرېت. به کورتي هېچ کسک بېلایېن نیې کاتېک باس له دسېتات دېکړېت. به نمونې له کاتېکدا دسېتاتخوازان کې له سېرېوې جېخت لهسړ پېوېستی فېرمانېکان دېکېنډو، مېلیان هې دسېتات به است و تېندروست سېر بکېن، به ئېنارکېستېکان کې باوېېان به خراپېې حکومت و یاسا هې، پېیان وایې دسېتات ستېمکاریېکې دېندانې.

چې مکې سیاسي له سډی بیست و یېک دا

یېکېک له وېهامېکان به سروشتي بهادارانې چې مکې سیاسيېکان کې له کتایې سډی بیستېمېوو کاریگریېکې تایېېان بېخېو بېنیو، بزووتنډوې پېداگری لهسړ "استگېی سیاسي" بوو له بېکارهېناني زماندا. استگېی سیاسي بېگشتي لهلایېن فېمینېستېکان و چالاکوانانې مافې مېدېنېکان و گروپې کېمېنډکېنډو بانگېش به کړاو کې دېانېوېت زمان له واتاکانې تری سووکایېتیکردن یان قاوې زگار بکېن. ئېم گېلېوې لهسړ ئېو تېوانېنډ دامزراوې کې زمان تا اددېکې زېر بېنگدانډوې پېکھاتې دسېتات له کهمېگایېکدا و هېر بېې خزمېت به گروپې باهادستېکان دېکات و ژېر گروپېکان گېشېگېر دېکات. به نمونې: مرېف (بې مانای نېر) به ئامازېدان به جېرې مرېف، شېستېکان یان بېنگاوېنگېکان به ئامازېدان به کېمېنډکان، "جېهانی سېم" یان وېاتې "ناپېشکېوتوو" به وېسفکردنې وېاتانې تازې پېگېشتووېکان و هتد. بېکارهېناني وشې و دسېتاتوې دېرېېنډکې ئاشکرایې به ئېم. ئامانجې استگېی سیاسي ئېوېې کې مشومې سیاسي به زمانېکې دوور له جیاکاری بېوې بچېت. بهام خواستی دروستکردنې گوتارېکې سیاسي بېلایېن و بابېتېانې وېهمکې. له باشتړین حېا تدا دېتوانرېت زاراوې نېرېنېېکان به زاراوې ئېرېنې بگېدرېن، به نمونې کسېانی

“کامئەندام” کەسانی “خاوەن پەداویستی تایبەتەن”، “شپەستەکان” “سپی پەست” دەرکەت بگەدرەن.

چەمکە کەبەکەکارەکان.

کەشە گەورەتر ئۆوێ کە زەرچار چەمکە سیاسییەکان دابنە بابەتی مشتومە ئەکادیمی و ئایدۆلۆژی. وەک لە سەرۆک ئاماژەمان پەدا، زەرچارەتی ناکەکی لە نەوان ئۆو کەساندا هەبێ کە بانگەشەیی پشتگیری لە هەمان بنەما یان بیرکە دەکەن. بێیە ناکەکی چەمکی خەیی کەکە لە سەنگەری سیاسەت. ئێم دێخ لە هەوێدان بە دیاریکردنی تەگەشتنەکی دیاریکراو بە چەمکەک وەک ئۆوێ کە لە ووی بابەتی وە دروستە، وەک دیموکراسی “استەقینە”، ئازادی “استەقینە”، دادپەروری “استەقینە” نەگەداتەو. ئەگە زەگاربوون لەم جەرگە مژەیی. وەناکردنی لەلایەن دێلیو بی گالی (۱۹۵۵-۶). بە بۆی دێلیو، ناکەکی لە چەمکەکانی وەک “دەسەتات”، “دادپەروری” و “ئازادی” هەندە جیددییە کە هەرگیز ناتوانرەت پەناسەییەکی بەلایەن یان جەگیر بە ئێم چەمکانە بکەرەت، بێیە قبوڵکردنی ئۆو چەمکانە وەک “چەمکەکی کەبەکەکار لە بنەما تەدا”. پەویستە لە بنەما تەدا هەر زاراوێک چەندین چەمکی دێر بەیەک لەخەدەگرەت، کە هێچیان ناتوانرەت بەبەین مانای استەقینەیی ئۆو زاراوێن. بەبەم دانپەدانان بەوێ کە چەمکەک “لە بنەما تەدا جیاوازی”، وازەهەنان نییە لە هەوێدان بە تەگەشتنە لێ، بەبەکو دانپەدانان بەوێ کە ئێم وەشانە و پەچەوانەکانی ئۆو چەمکە بە یەکسانی ئەوان.

ئۆو بیرکەیی کە خراوەتە ژەرەخە، چەمکەکانیان فرەلایەنەن یان “لە بنەما تەدا جیاوازی” لەلایەن زەرەک لە فەیلەسووفان ئەخەیی لە گێراو، دیارترینیان تەرەنس بە (1988). مشتومەکی دوولایەنە لەسەر ئێم بەبەتە خراوەتەو.

یەکەم: ئۆو مان بەردەخاتەو کە زەرەک لە تیەرستەکان کە هەوێ جەبەجەکردنی بیرکەکانی گالیک دەدەن (وێک ئۆوێ لەقاس لەگە “هەز” دا دیکات) زەرچار لایەنگری لەکدانەوێ پەسەندکراوی خەیان بە چەمکەک و ئۆوانی دیکە ئەتەدەکەنەو. قبوڵەکردنی ئۆوێ کە هەموو وەشانە چەمکە بە یەکسانی ئەوایە، بوو تە هەیی سووتەمەنی گەتوگە و مشتومەیی بەردەوام، کە ئەنگە بەتە هەیی سەرەهەدانی یەک چەمک و قبوڵکراو لە هەندەک کاتدا لە داها تووش زیاتری لە بکەوێتەو. بە واتایەکی تر هێچ کام لەم دوو چەمکە لە بنەما تەدا دێرەییەک و دێر بەیەک نین.

دووەم: هەیی دوو می ئەرگومەنتەکە ئۆوێ کە شیکارییەکی گالی

بنامای کی مژووی نیی. ب نموون ه ندک چمک ک ئستا مشوم یان ل س ر، س رد مانک ب شو ی کی ب رفراوان و رفراوان. وون ک مشوم ب رفراوان و قوو کان ئ م ی د وروب ری دیموکراسی ت نیا ب هاوبشی ل گ و و ت ئایدی ل ژید نو ی کان ل ک تایی س د ی ه ژد ه م و س ریان ه داو. ب ی گونجاو ئماژ ب چمک ناک ک کان بکرت وک چمک ناک ک کان " ل ئستادا" ل (2023) یان چمک ناک ک کان "کخراو" ل س ی (1990).

کشی کولتووری چمک کان

کشی کی ک تایی ل گ چمک کاندا، کولتوری چمک کان. ئم د خ کاتک س ره د دات ک چمک کان وک ئ و ی بوون کی جیاواز و ک نکر تی بن ل و ک سان ی ک ب کاریان د ه نن مام یان ل گ د کرت. ب واتا ی کی تر، زانست نک وک ئامراز ک ب ت گ یشتن ل شت کان، ب کو وک خودی شت کان مام ی ل گ د کرت. ماکس و ب ر (۱۸۶۴-۱۹۲۰) ه ویدا ئم کشی چار س ر بکات ب پ ل نکر دنی ه ندک چمک وک "جری ئایدیا". جری ئایدیا چوارچو ی کی فیکریی ک ل ل گ ی و د توانرت مانای ک نکر تی ل واقعی بک تایی و ئا ز د ربه نرت ب گ یشتن ب لوتک ی کی ل ژیکی. وات ج ر ئایدیا کان ئامرازی وونکردن و ن نک هاوش و کردن واقع؛ یان واقع ل ناو نابن و ئایدیا کی ئخلاق دابین د ک ن. ب م پ ی چمک کان وک "دیموکراسی"، "مافی مرف" و "سرمای داری" زیاتر نوانس و ی کگرتوون ل و واقعی نام عذ و ی ک ب م بستی و سفی د ک ن. و ب ر خ ی وک ج ر کی ئایدیا مام ی ل گ د س رات و بیر کراسی د کرد. گرنگی ناسینی ه ندک چمک وک جری ئایدیا ئ و ی ک جخت ل و بک ین و ک چمک کان ت نیا ئامرازی شیکارین. ه ر ل ب ر ئم ه کار باشت چمک کان یان ج ر ئایدیا کان ک م تا ز ر وک "ب سوود" بیربکر ن و نک ت نها "است" یان "در". گرنگی ناسینی ه ندک چمک وک جری ئایدیا ئ و ی ک جخت ل و بک ین و ک چمک کان ت نیا ئامرازی شیکارین. ه ر ل ب ر ئم ه کار باشت چمک کان یان ج ر ئایدیا کان ک م تا ز ر وک "ب سوود" بیربکر ن و نک ت نها "است" یان "در".

چمک سیاسیی کان لپ پستم د رنت

سروشتی ئی گری چمک سیاسیی کان لپ لایین ب ناو تی ریسته کانی پستم د رنیستی و زیاتر جختی ل س ر کرای و. ئوان هـرش د ک ن س ر گ ا نی "ن قلیدی" با و بـ ها گشتگیر کان ک ل لایین هـ مووان و و رگیراون و یک پـ شگریمانـ ی یک ک خا نی کی بـ رز هـ ی ک د تـوانر ت ل ی و و حوکم ل س ر هـ موو بـ ها و پا نـ ر کان بدر ت. ئو ی ک ناک کی بـ بند تـ یی کان سـ بار ت بـ شو نی ئم خا نی بـ رز بـ رد وام نا بـ ت، مانای ئو ی ک ک فر چـ شنیپ ک ل تـ وانینـ سیاسی و ئ خلاقید واکاندا هـ ی و زمان و چمک سیاسیی کانمان تـ نیا ل چوارچـ و ی ئو و چوارچـ و ی دا ئوان ک تـ یدا دروست دـ بن و بـ کار د هـ نـ ر ن.

خنـ گری بودایی ب چمک کان

بـ م پـ د جـ ت ادیکا تـ رین خنـ ی چمک کان ل فـ ل سـ فـ ی ئا یینی بودایی مـ ها یانادا دا ئـ رابـ ت. ئم فـ ل سـ فـ ی جیاوازی دـ کات لـ نـ وان ا سـ تـ ی "کاتـ ی" ک پـ شت بـ زامـ نـ دی گشتی دـ بـ سـ تـ ت بـ پـ کـ هـ نانی گـ ر بـ سـ تـ کی فـ رمی بـ جـ بـ جـ کردنی چمک کان بـ شو ی ی کی دیار یکراو و ا سـ تـ ی "ها" ک ا سـ تـ و خـ ل ل گـ ی ئـ زمـ وونـ و د جـ تـ ناو واقیع و بـ و هـ ی و چمک سازی تـ د پـ نـ ت. لـ م وانگ ی و هـ ر بیرکردن و ی یک هـ مان دان و و ی واقیع، جـ ر ک لـ و هـ م پـ کـ د هـ نـ ت. هـ رو ک چـ ن قوتا بخا نی کی بودایی مـ ها یانا - لـ و رگـ و و) دـ ت، بـ بیرکردن و لـ پـ نـ جـ بـ ئاماژ ناسینی مانگ و ک خودی مانگ، ئـ م لـ م ترسیداین، ئـ گـ ر بیر لـ تـ نـ کانیش بکـ یـ نـ و و ک تـ ن.

ئـ نجام

بـ کورتیی دوا ی ورد بوون و، لـ جـ ریـ تی و لـ کـ د ا نـ و و ما نا کردن و شیکاریی کردن بـ چمک کان بـ گشتی و چمک می سیاسی بـ تایبـ تی، بـ و ئـ نجام گـ یـ شتم ک پـ اکـ تیک و بـ ها، دوو جـ مسـ ری جودان بـ ما نا کردنی چمک کان. بـ پـ ی قـ ناغ و پـ ویسـ تیـ تی مـ ژووی هـ ر چمک ک ا فـ و لـ کـ د ا نـ و ی بـ پـ ی و سـ تی دـ سـ ا تـ خوازیی سیسـ تـ م و سیاسـ تـ کاری کـ مـ گـ کان و جار کی دیک خـ ی دـ خا تـ و بـ ر ا فـ کاری و مشـ وومـ ی نو بـ لـ کـ د ا نـ و و هاودز یی تی خـ ی دـ خا تـ و و، ئـ مـ شـ د بـ تـ هـ یی مشـ وومـ و و پـ کـ د ا دانی بیر کـ خوازان و بـ پـ ی هـ زی شـ فـ یی لایـ کی هاودژ بـ شو ی ی کی کاتـ ی و بـ قـ ناغـ کی دیاری کراو یـ کلایی دـ بـ تـ و.

- موسوعة المفاهيم الأساسية في العلوم الإنسانية والفلسفة. تأليف : محمد سبيل، نوح الهرموزي. دار الكتاب 2017.
 - كتاب علم المنطق المفاهيم والمصطلحات الجزء الأول التصورات محمد حسن مهدي بخيت ، تحميل مباشر من موقع المكتبة نت أكبر مكتبة كتب ، وقراءة أونلاين كتب الكترونية PDF مجانية 2013.
- فارسی

- کتاب سیاست. نینویسنده: اندرو هیود اندرو هیود. مترجم : عبدالرحمن عالم. انتشارات: نشر نی نشر. سال انتشار: 1401
- فلسفه سیاسی. نویسنده: آدام سویفت. مترجم: پویا موحد. نوبت چاپ 3. سال نشر: 1397. تولید کننده: ققنوس.
- کتاب «خاستگاه مفاهیم سیاسی جدید در دوران میانه» به همت سیدعلیرضا بهشتی و کامیار صفایی توسط نشر روزنه منتشر شده است.

ئینگلیزی

- Political Concepts And Political Theories 1st Edition by Gerald Gaus (Author), Gerald F. Gaus (Author) July 1, 2000.

- Political Ideas and Ideologies (Understanding Political Theory: Major Concepts and Debates)
AUTHOR: O.P. GAUBA. PUBLISHER: MAYUR BOOKS, NEW DELHI
.PUBLISHER:MAYUR BOOKS, NEW DELHI LANGUAGE: ENGLISH