

کرکارانی م عریف و ششی سپی. . س لاج ج لال

د بـت چـن بـوانینـ ئاست و پـیوـندی و روانین و بیرکردنـ و بونمان؟ لـچی هـکـو و بچینـ ناو زـریای بیرو گومان و پرسیار و؟ چـن زـمـنـی بـد نگی بـ دایـلـژ و کرانـ و خـد زینـ و لـکـدانـ و گـانـکاری بـین؟ لـدـستـکـوتـی مادی بـ بیرکردنـ و بـدواداچون و کـشـش و گونـجـاندن و ئاـوگـو و وـرگـرتن و پـیوـندـتی وهاوچـرخـتی. . تاد بچین.

مامـی رـشـنبیری بـرزکردنـ و ی دروشم نی، بـکو پـرژـی رـشـنبیری، بـرد وام پـویستی بـ هـشی مـژویی و زانستی هـی، وکـئ و ی (یـقتین) ئاماژـ دـکات بـ مامـکردنیان لـگـ مارکسیـتـدا پـرژـیـکی مـعریفـ بـ گـانی کـمـایـتی بـ هـشی مـژویی بوو، هـرووـها پـبـخـشـین لـگـ بونیـویدـدا بـ هـشی زانستی بوو. ئـمـش دـمانـخاتـ تـی زمان و بیرو گومان و پرسیار و، لـچی گـژاوـکـداین و لـکو و دـست پـبـکـین؟ ئایا چـن بـوانینـ ئامادـی مـبـست و کردارـکـانی زمان و رـوتـی ئاـوگـو ی رـمزی و بوعدی بـاوکردنـ و بـ ئامانجی زمانی بـکارهاتو؟ چـن بـسـراچونـ و گشتگیری کردنی ئاست و قوناغی بـسـراچو بخوـنینـ و بـراورد لـگـ ئیستادا بـکـین بـ ئایند و لـم سـردـمـ جـنـجـاـدا چاو بـکـینـ و بـ رهـمـهـنان و خـگونـجـاندن و جیاکاری؟ لـکاتـکـدا پـویستـ لـگـ گـانـکاریـکـانـدا بـگونـجـین، ئـویـش پـیوـندـیکـان و تـی زانیاریـکـان، چـن بچینـ ناو جیهانی ژمارـیـو؟

(ئـمـ دـستمان بـو و کردوو بچینـ ناو جیهانی ژمارـیـو، بـمـام هـگری زیهنیـتی پـش ژمارـین؟ ل16(1)

ئـمـش پـویستی بـ نوـ بونـ و داـشتنـ و هـی لـ نویسنـ و کوردیدا، گـورـترین کـشـیش زمانی کرمانجی سـرو خواروو، تائـستا دایـلـژکی لـسـر نـکـراو، لـیـکـگرتنـ و یان جیاکاری؟ لـراڤـ و پـینـکاری و رـکـختنـ و داـشتنـ و سـرلـنوی زمان و ئـدـب؟ (یـقتین) ئـمـ چونـ ناو سـردـمی ژمارـیـو لـ رـگـی دـقی پـیوـنـیدارو بـمیتـدکردنی پـیوـندیداری دـقی دـبینـتـو، نوـبونـ و ی نویسنـ و ی عـرـبـی بـ نوـبونـ و لـ بناغـی زمان لـ نـحو، رـف، ئیملاء نیشانـکـانی ژمارـیـو و پاوانکردن و رـکـختنـکی پـکـهاتـی و دـلالی دـق:

(ئـو پرسیارانـی دـمانبات بـ چونـ ناو ئـم جـرـ گفتوگـیـو بـ

تاز کردن وای روانین و بیرکردن و، لم جران ی: چن ل چاخ کماندا بژن؟ چن ل توانا ماندا دبّت ژمار یی بیر بکین و؟ چن توانا مان دبّت بژمار یی بنوسین؟ چن ل توانا ماندا دبّت بژمار یی بخوین و، ئیا رگاگانی بیرکردن و نویسن ل نبونی ژمار یی و ناوند کارکرگان و متمدنکردو، ئو خیت ل سمرمان ل ئاماد بونیدا کاری ل س ر بکین و؟ (17) (2).

ئم ش کردن وای پانتای ک ل روانین و بیرو فزادا، ب خوندن وای ئستاو خ ئاماد کردن ل بشداری ژمار ییدا، ئرک کی گران و ل س ر ر شنبیری کی رادیکالی داد مزرّت، پویست ب هشی نو و، حزو ئامانج و ئند شای گ شکردنی ئستا ه بگیریّت و ک شک بکرت و بیری نوی تیدا ل دایک ببت، جیاوازی گانی خوندن و ب راورد کردن ل بواری میتودل ژیادا، لای (ریجیس د بری)، ه مو میدیاو دام زراو ک نا و پگ ر شنبیری کان د گرت و، بای خدانی ل پیو ندی نوان واقع و ناوچ گانی واقعدا بو، ناوانیشی ب ششی ئلکتر نی کان، (زم م نی بیستراو و بینراو)، چند زاراو ی کی تریش ب کارها توو (ئ د بی ئلکتر نی و د قی پیو ندیدارو ئ د بی داس پاوو سیرالادب) ل دوا ی ه مو دستک و ت زانیاری گانی ئستاو.

لای (غرامش) یش شیکردن وای ک م ای تی ب ر شنبیر مر ف ک ک م م ک ئرک ب ک م ب د ست د ه نّت وک:

پیشای نو و ب ژری، پیشای کاری ئ کادیمی و شیک ر وای بواری ک مبیوت رو پار زری تایب تم ند ب بواری و رزش و دام ود زگای راگ یانندن و راو ژکاری دام زراو یی و پسپی ی سیاسی و راو ژکاری میری و نوسری بازرگانی تایبّت. ب گشتیش ر ی کر کاران ل بواری ر ژنام ای ج ماو ری هاوچ ر خدا).

بم ج ر یش ر ی ر شنبیر جیاد کا ت و، ل ت قلیدی و ب ر شنبیری ئ ندام تی، ئوان و تراو کان د ن و ل ن و ی ک و ب ن و ی کی تر، ئ ندامیش راست و خ پا ب نندن ب چین کان یان ب دام زراو بازرگان نی کان و ل بواری گانی ر کخ ری کار گانی س رما ی داری، ل لای خ ی و ت قنی ی پیش سازی داد ه نّت، ه رو ها تایب تم ندی ل ئابوری سیاسی و، ب رپرسانی دام زرانندی ر شنبیری نو، یان سیست می یاسایی نو ... ه رک س ئ مر ل ه ر پانتای کدا کاربکات، پا ب ند بّت ب ره مه نانی م عریف یان ب او بون وای ه مو ئ وشتان ی ناود ر بر ن ب پیش سازی م عریف و ئوان ی پیو ندیان ب ره نانی مادی و ه ی، کارکر ری بواری ب ره مه نانی م عریف ن)، (بروان ن ورا المیقف/ ئیدوارد سعید) لای (علی ح رب) یش

به هـ بژاردی ر شنبیری ناویان د بات، خو نندن وی به رها تو یان هـ ی و به ر له هـ مو شتک ک ش یان ل گ گ خ یان و فیکری خ یاندا هـ ی، به بیر ک یان ئ م و جیهان د گ گ ن به ز وی کی نو:

(خو نندرک، روداو د خو ننت و و ق یران د ستنیشان د کات به و رگ گ ان یان به ک ش ی کی هزی یان ئام از کی چ مکیا ن. ل 27) (3). دواتر ل گ گ ر ی ر شنبیری ت کنیکی و کر کارانی م عریف دا شیکاریان د کات، ئاماز به چون ن و س رد می به جیهانی بون و ن و نند ج راو ج ر کان د کات، نک وک ئ و ی ر ی ه بژارد ن مابت، به کو توانای دیک د خو ق ننت به بونیاتنای سیستمی نوی به ی کگ یانندن و جیاکردن و، گ گ ی ن و و ش واز کی نو له ن و ان مر قدا به رج ست د کات.

ر خن گرتن ل ر شنبیری د ست بژر و ئ ندام تی ئ و ناگ ی ننت، به کو ئ ن رناتیف بریتی ل ر شنبیری ت کنیکی داب او ل ن و باز نای پس ی ی ک ی خ یدا ل 210) (4)

ئ م ش بانگ ش کردنی نو س رانی نو ی به ک ش ی ن و ی داهاتو، کار ل س ر دام ز راندنی به های کی نو بکن، ه د ست ل س ر پ یو ندیداری و کار ل ک ر ناو ر کی ژمار ی و ن و نند تی کار ل ک کراو. فزای ت و د قی پ یو ندیدار ک ش کی م عریفی و بونی ی کی نو پ ک د ه ن، ل ن و ان د قی ئ د بی و س ر چاوی زانیاری و ئ د بی ژمار یدا، ل ر گ ی به د ستک وتنی زانین کان و کار پ کردنی ن و به رج ست د بت.

(د قی ئ د بی د قی پ یو ندیدار ل س ر پ یو ندیداری د قی به و پ ی ر و ت ک ل ر و ت کانی کار ل ک ر ب ب ت د رواز ی ک به نو بون و ی بیری ر خن یی ع ر بی ل 37) (5)

به مش و ی ش فزای پ یو ندی کان به ج ر ک فراوان بو، ت نیا نا ب س تر ت و به ر شنبیری ه بژارد و ر ژنام نوس و نو س رو سیاسی، ز ر بانگ ش ی ک تایی ر شنبیری ه بژارد د ک ن، ئ م ک م خ ی ل پ یو ندی هاو ب ش دای و ئاماد کاری و بونی خ ی ه ی ل ی ت ی پ یو ندی و، به کو ئ ستا ر شنبیری ت کنیکی ه مو پانتاییدانی داه نانی م عریف د گ ر ت و، به ت ک ن ر شنبیری ف یس بوک ناو د بر ن، ئ م ش کتوپ چوین ت ناو پ ش ک و تن کان و، ئ ستا ئ م ر شنبیری د ک و ت ناو استی جیهان و و جیهان به ت ی پ یو ندی زانستی کان گر د دات و، ئ م ش ئاماد کاری ئ و گ ل ن ی ل روی زانستی و با د ستن، ت کنیک کاریشیان ل دایکبوی ئ و فزای ن، ئ م ش د بت س ر ت ای ک به ه و ی خ گونجانندن به رج ست بکن.

(ئ م داوامان ل کراو ل گ گ ئ م چ ر خ دا خ مان بگونجین، به م پ شبینی چون کی راست قین به ئ م چ ر خ ناکرت به به د سته نانی

ئەم خەگونجا نەن، (ل 16)، (6)

چەن خەگونجانەن بکەین و کامەین ئەمادەکاری و پەدراوو زانین و زانیاری و زانستەکان؟ چى خوێندنەوێکی سەر تاییمان هەین بە هەر لقیەک لە لقیەکانی ژمارەیی و پەییوێندیەکان؟ رەگ و ریشاڵیان دەچێتەو بە زانستەکان، لەکاتێکدا ئەمە جیهان لە تەری تەکنەلۆژیا دا، بەتە سەردەمی چەرکە، ئەمەش بەکاربەری تەکنەلۆژیایەن، ئەمەش پرسیارە لە رابردو ئەستا لە جیاوازیەکان، چى بەدواداچونەک بە ئەم زانستە هەین؟ کامەین رەنگدانەو و جیاوازی و مەملانە میدیای سەربەخەو داھەنەر؟ لەکاتێکدا پەییستی ئەستای کورد شەشە ریشەیی و جەراوجەرە، ئەم پەلینکاریەش کاری کەلیژی ئاداب و ئەندازیارانی مەعریفەین بتوانن لە بواری گشتی زانست و مەعریفەدا گونجانەن لەم بواری پە بایەخدا بکەن، لە رەی داھەنان و کەششی نو و ناکەکیو پەشکەوتن بەدیبەنەن، نەک وەک ئەوێ لە سایەیی ژمارەیدا بژین، یان فەیسبۆک بکەینەو، لەکاتێکدا ئەم پەییوێندیە جیهانیە، دەمانبەستەتەو بە (بون) و جیهانەو.

(ناتوانین باس لە قەناغی ژمارەیی بکەین لە بەرھەمەنان و وەرگرتندا بە بە هەشە ژمارەیی، وە بیرکردنەوێ ژمارەیی و روانین و فەلسەفەیی ژمارەیی بەشتەکان و جیهان، بە بە دەستەنەنێ ئەو گوتارو گفتوگەییکی فەلسەفیەن و کەمەلایەتی و زانیاریانە، هەشتا بەوردی لە نەکەلەوینەتەو بە دیاریکردنی رەوتی ئەم هەشەو ئەو بیرکردنەوێ و ئەو فەلسەفەو روانینە. (ل 17) (7).

ئایا ئەو پەرەسەندنە دێستمان کەوتوو راستەقینەین لە بیرکردنەو و روانین و فەلسەفەوێ؟ یان پەرەسەندنەکی دەستکەوتوگەییەنەر؟ بە بە پەلینکاری و جیاوازی لەم قەناغەو دەچێتەو، لەکاتێکدا پەشەبەکی راستەقینە نیە مانای جیاوازی لە فیکرو روانین و شەو و ناوەرکدا بکات، زەرەبی پەگەیی رەشنبیریش پەوان کەوان بە کەمەلەکی دیاریکەر، عەقە و رەحی رەشنبیری هەبژاردەو یاخیش دەگمەنەو بەتە کەیلەیی گروپکاری و شەیی سیاسی:

(شیکردنەوێ هەزری راستەقینە رەگرە لەوێ ناوانی لایەنەک بە چاک و ئەوی تر بەشەرەنگەز بکەرەت، لەراستیدا هەزری بونی تاکلایەنی لە حاڵەتی گفتوگە لەسەر رەشنبیریەکان هەتا سنورەکی زەر گومانە تەدەکەوتە. (ل 121) (8)

ئەمەش نەبونی پەرەژە، بیرمەند بەهەزەرکەیی گەلەنکاری دەکات و لە وان و لە حیزب جیا دەبەتەو، بە پەچەوانەو دەستەییکی رەشنبیر لە هەموو بواری پەگەکاندا جەگەیان گرتوو و بواری داھەنەنان بە خەپەرستی و رق خەکاندوو، داھاتی رەشنبیری بە کەمەلەکی لە حیزب و حکومەتدا هاویشکەن، خەنەنشینی نایانگەرەتەو، بونەتە دەریا لوشی

دستکوتې کان، د بېت واک سارته ر نه ب ر فر بکېن؟ يان واک باختين سبريا ه بېزېرن؟ تېنیا د بېت نه وې نو رې خې د ربخات، ئمېش ل ي کگرتنه وې ر شنبيري ه بېزارد و تېکنیک کاراندا ر ح و د و م شکیان بې پاکژبون وې ه بېچونې کان يان بشن و تېکنیک نو بکې نه و، شېشې سپی بکات، ل گې پوېستې کانی نه وې نده نو بېکې و م رچې کانيدا بې بېشاريکړدن ل و رگرتن و کارکردن و خېگونجانندن ل شېشې کانی فیکرو زانين و زانيارې کان ل ئستادا.

ئمې و چې ندين پرسيارو گریمانې تر ل چې نيې تي بيرکردنه وې و نو سين و بيرکردنه وې ئدې و ر ژنامې نوسی و سیاسي و ه بېزاردنه کاندا چې جياوازيېک د بېنېن؟ ياخود ه رکېس چوو ناو فېسبوک بې تېکنیک کار دابنرېت؟ فېس بوک مانای تا قم بېستنه بې ه رشکردن و جنې و بې داهېندن ران، يان سيستمې می زانيارې و پېدراوو بې رهې مهېناني م عريف و داواکاری نو بې؟ جگې ل وېش جياوازي ر ژنامې نوسی تې قليدي و کاری تېکنیکي زېرې، لېرې دا هې تا دواسنور فراوان د بېتې وې:

(ئایا پوېستې لېسېر نو سيني ر ژنامې نوسی لې فزای تې کاندا، بې نمونې، پېيوېست بېت بې و ر و تې لې پېش نو سيني ژمارې ييدا زابوو؟ يان لېسېري پوېستې بېرزبېتې وې بې داواکاریې نو بې کان. بې ئ و گفتوگې يانې لېلای ئمې لېسېر د وېت و ه بېزاردنی ژمارېي د خرنې رو، ئایا م شقې ه بېزاردنه کان د کېن؟ ل 17 (9)

ئمېش ئرکې ر ژنامې نوس د گېت، تېکنیک کاران لې ژر د سېتې سېرمایې داری لېبراليدا کار د کېن، بېمېش جياوازي دروست د بېت. لېرېشدا لای (يېقتين) کاری ئدې بې لېسيانې و د گوېزرېتې و بې چواری لې (نوسېر، دق، خوېندنې) وې بې بېشاري کېمپيوتېر، لایې نېکې بندېتې لې کرداری بې رهې مهېنان و و رگړدا.

(ناوې نديتې ژمارېي ناوې نديکې ئاستې کراوې، لېسېر کرداری و رگرتنی د قې زياتر لې بې رهې مېکې دادې مېزرېندنې. رې نوسېر بې پېچې وانې وېناکراوې وې، زياتر لې خې ئا بېزېر تېکې او تربوو. ل 198/199 (10).

ئامازې بې گېانې گوتې م رگې نوسېر د کات لې نه وې نديتې ئدې بې ژمارې ييدا، پېشتر تې گېيشنېکې هې بېکرا بو، واک گوتې خوېندنې وې خوېندنې زياتر د لالې تي ئاشکراو قوېيان و رگرتوو، ئمې ئ وې ناگې يې نېت رې نوسېر لایبات، راستې ئرکې نوسېر گېدراوې لې و جياوازيې وې، لې ئدې بې نوسراوو ژمارې يې وې دروست د بېت، مانای ئرکې نو سيني ئدې بې و فیکرو داهېنان بې بایېخ نيې، بېکو فراوانتر د بېتې وې بې ئ وې لې کوني د رزيېکې وې بې جيهان پېخش بېت، جياوازيش ئ وې ئ وې بې کار بېري ژمارېي خوازراوې بې بې پاشخان و هېشې زانستی و گونجانندن، ئرکې راستې قينې يان داواکردنی

سربستی تاک و دسالتی لامرکزى و ئابورى تىککاوو فرى سياسى، ئىمانىش بناغ و پاشخانى پىشوختلىان دىولت، ئايا ئىم تىکنىللىريمان نىل نابىنل كىمىگىلىكى پىشسازى و زانستى كشتوكايشمان نىل نابىنل كىمىگىلىكى كشتوكالى، بل هلى نىبوونى زانستىكان و فلىسلفىش و دوورين لىوللى گىشتىتىنل زىملى سفر، ئىملىش بل و مانالىلى دىشلت پرسىيار بىلىن، بىچى بل و شىلىلى دواكى وتوین؟ ئىنجامى بىشدارى نىكردنل لى شىشلى باكانى جيهان، ولىكى (فلىسلفى دىراج) ئامازلى پىدلىكات، بىشدارى شىشلى پىشسازى و بىرژوازى و شىشلى باكانى جيهان وگىلىانل فىكرى و رىشنىبرىلىكانىان نىكردوول بىملىش عىرب بىكىم ئىندام دىزانلىت.

جاران پرسىيارمان لىسار فلىناغى چىناىلىتى و شىشلى و جىابونلىول، هلىكارى گرنگى بىكندىگرتنلىول و پىچىان بل هلى نىبونى بازارلى ئابورى هاوبلىش و رىكندىخستنلىول ژىرخانى ئابورى دانملىزراول، بىم هلىش سىرخانلىكى پىتلىومان نىل، بتوانلىت گىلىانلىكانى لىسار بىكرىت. بىو هلىلى كوردستان بىهلى نىبونى دىسالتلىكى سىربىخلىول، هلىتا ئىستا بازارلىكى هاوبلىشى نىل و نىتوانلىو سىستىمى ئابورى دابىلىثلىت، ئىستاش ئابورى بىكىمپىوتىركردن و بىزانست كردنل، ئىركلىكى قورسلى، ولىكى زانست و بازار لىبوارى ئابورىلىول زىللىلین، ئىترچىن و لى كوول و پرسىيار لىسار سىرخانى كىمىگىلىكى بىكىلىن؟ پىلوىستلى كاركردنلىكى ورد بىكرىت لىسار سىستىمى ئابورى جيهانى گونجاندى بىكرىت، ولىكى (علىلى حىرب) لى دىكارت دىلىوانم (من بىر دىكىملىول كىواتلى من هلىم) ئىملى بى ئىلوروپاىلىكى نىگوتوول بىلىكو كىشلىكى بى بىركردنلىول، بىلى بىرى بىرىلى هلىمو نىتلىوللىكى پابىلىندى بى منىشلىول، ئىملىش دىسانلىول بىكارى داهلىنلىرانل دىكرىت، رىشلىكانى زانست و فلىسلفى بىهلىشى زانستى و ملىژوىلىول لىناو پانتاىلىكانىندا دابملىزرلىنلن، ئىملىش كارى لىقلىكانى زانكى و كىسلىكانى فىكرو داهلىنانل، خوللىندنلىوللى بىرهلىمهلن بىكىن، خلى عىرب و فارس و توركىش لىروى ملىعرىفلى زانستى فلىسلفىول ولىكى ئىملىن، لى كىلتورو خوللىندنلىول و هلىشى خلىگونجاندى و كاركردنلىول جىاوازىان هلىلى. ئىو هلىشلى ئىملى لى رابىردو جىادلىكاتلىول؟ بىرامبىل بىخستنلى سىرو جىاوازى و پىدراولكان لى هلىشى ملىژوىلى و زانستىدا پرسىيار لى فلىزى رىشنىبرى: چى كىشلىكى بى فىكرو روانىنل جىاوازلىكان دروست بوول؟ چى خوللىندنلىوللىكى بى ملىعرىفلى باوو خوازراولكان كراول؟ ياخود رىوللىوللى ئىلپزسىلىنى حىزىلى چىلى؟ ئىویش هلىمان تراژىدىا دوبارلى دىكاتلىول، پىلوىستلى كارى رىكخراوللىلى ملىدلىنى بىكات و سىستىملىكى دابىرلىثلىت، خلىكلى گىشتىلىكلىش لىگىلى پىدراول دىستىكلىوت و ئامانچ و بىرهلىمهاوولكانىندا بىكسان بىكاتلىول، داملىزاندىلى تلىلى پىلووندىلى بىچىنى رىشنىبرى نوولول

للسر ئاستی برهه مه‌نان و گه‌انکاری راسته‌قینه، ئه‌رکی شه‌شی سپیه، کارکردنه له ته‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانه‌وه، ته‌کنیکی و جه‌ماوه‌ری، کارکردن له‌ه‌واری به‌ره‌مه‌نانه‌ی مه‌عریفه، سیسته‌می دیموکراسی ئه‌و ره‌ه‌ی جارانیه‌نه‌ما له به‌رده‌م فه‌زای ژماره‌ییدا، په‌ه‌ویسته‌ی به‌ ئاماده‌بون هه‌یه، هه‌میشه‌ من و ته‌و ئه‌وان ئاماده‌بین روبه‌ه‌وی په‌کتری ده‌بینه‌وه، ئه‌مه‌ سیسته‌مه‌کی نو‌ه‌ی له گه‌انکاریه‌کاندا هه‌نایه‌ کایه، ره‌ه‌ی کره‌کارانه‌ی مه‌عریفه‌ی کرده‌ جه‌جاله‌که‌ی ته‌ونه‌کانی بون، له‌ره‌ هه‌زاران ئاماده‌ن، له‌یه‌ک کاتدا هه‌مومان سیسته‌مه‌ک داده‌هه‌نین، ئه‌مانه‌ش له‌و کارکردنه‌وه‌ ده‌ده‌زره‌نه‌وه‌ ده‌مانباته‌وه‌ به‌ ناو فه‌زای ره‌شنه‌یری، چه‌ن شه‌ه‌واری ئاسته‌ک له‌ ئاسته‌کی ته‌رجیاده‌کره‌ته‌وه، له‌چه‌انی شه‌رازه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و چه‌نایه‌ته‌ی ره‌شنه‌یر ئه‌ستا به‌ته‌ چه‌ینه‌کی جه‌گره‌وه‌و به‌اده‌ست، هه‌تا به‌رز بونه‌وه‌ی ئاست و جیا بونه‌وه‌ له‌ په‌شو به‌مانای شه‌شه‌ش له‌ هه‌مو به‌ه‌واریه‌کاندا خاوه‌نی جیا بونه‌وه‌یه‌کی مه‌ته‌دی و فه‌یکری نه‌یه، په‌ه‌ویسته‌ی به‌ به‌ره‌مه‌م فه‌یکریه‌کان جیا به‌کره‌نه‌وه.

له‌ره‌دا له‌ زانه‌که‌کانه‌وه‌ ئه‌و ته‌ه‌ه‌ به‌که‌ینه‌وه، ئاسه‌ی ده‌رچه‌انی زانه‌ک تا چه‌نده‌ له‌ پانتایی و هه‌ه‌ه‌ جیاوازه‌کاندا کاریان کردوه‌؟ کامه‌یه‌ به‌که‌مپیوته‌ره‌کردنی ئا به‌وریه‌کان و به‌ ژماره‌کردنی نوسراوه‌کانی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری و ره‌شنه‌یری، یاخود ئه‌و ره‌شه‌و خوه‌نده‌نه‌وانه‌ی له‌ه‌واری زانه‌سته‌کان و فه‌له‌سه‌فدا که‌را به‌ته‌؟ ئه‌ی که‌واته‌ کامه‌یه‌ هه‌شی مه‌ژویه‌ی و مه‌عریفه‌ی؟ چه‌ن به‌چه‌نه‌ ژماره‌یه‌یه‌وه‌؟ له‌کاته‌که‌دا ئاماره‌ ره‌کخسته‌نی ژماره‌یه‌ی کاری که‌لیژه‌ ئادابه‌، چه‌ن به‌ره‌کردنه‌وه‌و روانه‌ن و خوه‌نده‌نه‌وه‌مان به‌ژماره‌یه‌ به‌که‌ینه‌؟ چه‌ن ده‌قه‌کانی ئه‌ده‌بی کوردی به‌ژماره‌یه‌ی ده‌که‌نه‌؟ ئه‌ده‌به‌ له‌ سه‌ده‌ی ژماره‌ییدا ده‌به‌ته‌ دوان، ئه‌وه‌ی که‌ن نوسراوه‌و ئه‌وی ته‌ره‌ ژماره‌یه‌ی نو‌یه‌یه‌ (سه‌عه‌ید په‌ه‌ه‌تین) راڤه‌ی هه‌مو ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌له‌توری عه‌ره‌به‌ی ده‌کاته‌، ئه‌وانه‌ی ده‌سته‌ خه‌تن له‌که‌ه‌ینه‌وه‌یان ده‌وته‌جگه‌ له‌ قورئانی په‌ره‌زه‌، هه‌مو مه‌ره‌جه‌کانی تیا په‌ به‌چه‌ته‌ ژماره‌یه‌یه‌وه، ئه‌مه‌شه‌ له‌ چه‌اره‌ به‌شدا شه‌یده‌که‌ته‌وه،

(ا. وشه‌) له‌ وردبینه‌ی وه‌نه‌ی وشه‌کان (ئیملا) و دانانی خا له‌سه‌ره‌ په‌ته‌کان، خا به‌ه‌ندی، په‌نا به‌ردن به‌ شه‌وه‌ی شه‌ته‌ه‌کردنه‌وه.

(ب. رسته‌) وه‌سته‌ن، دانانی نه‌شانه‌ له‌نه‌وان ئا په‌ته‌که‌ندا.

(ج. گوتاره‌)، دیاری کردنی نه‌شانه‌ له‌نه‌وان سورته‌که‌ندا، دیاری کردنی ئا په‌ته‌کان (د. ده‌ق) ره‌کخسته‌نی ئا په‌ته‌کان و جیا کردنه‌وه‌یان به‌ ئه‌ه‌زاب و به‌شه‌کان، ئه‌مانه‌ش کرداری به‌نا کردن کارده‌که‌ن به‌ گواسته‌نه‌وه‌ی ده‌ق له‌ ته‌لارسازی شه‌فه‌ویه‌وه‌ به‌ که‌رداری نوسراوه‌یه‌. (به‌وانه‌/ نه‌ه‌ المته‌را به‌گ/ 114=110

ئه‌مه‌ ئاماده‌کاریه‌ی ئه‌ستا به‌ ئاینده‌ په‌ه‌ویسته‌ی به‌ راڤه‌ی ته‌واو هه‌یه‌، کاری زانه‌که‌و که‌سه‌کانی فه‌یکره‌، ده‌به‌ته‌ چه‌ن به‌اس له‌ ژماره‌یه‌ به‌که‌ینه‌؟ له‌

کاتاکدا بهرهمه نانی مـ عریف کارکردن لـ سـ ر پـ دراوو پـ گـ یشـ تو نامـ و کارـ کانی ناو پانتایـ کانی مـ ژویی و زانستی بـ شـ وـ یـ کی گشتگیر، ئی کـ واتـ چـن لـ رابردو جیادـ بینـ وـ؟ دایـ لـ ژمان لـ گـ نـ وـ یـ ئایندـ دا چیـ؟ ئی نامـ کانی ماستـ رو دکتـ را؟ ئـ مـ جـ گـ یـ هیچ مشـومـ کـ نیـ، دـ بو ببونایـ بـ خـ یـ وـ رچـ رخـان و خستـ سـ رو جیاکاری گـ ورـ، مانای چیـ نامـ کان بـ اونا بنـ وـ؟ دـ کرـت خوـ ندنی باـ، وـ کـ هـ نگاوی باشی ناوـ کـ شـ کی پـ شـ کـ بـ ئـ وانـ بکاتـ وـ، بـ وانامـ یان نیـ و توـ ژینـ وـ یـ بـ ربـ او یان هـ یـ و دـ توانـ لـ پانتایـ کدا جیاوازیـ کـ بخوـ قـ نن، لـ کاتاکدا بـ شایـ کـ نامـ نـ وـ ندـ زـرن لـ ئاستی زانستـ کان و فـ لـ سـ فـ وـ نـ گـ یشـ توینـ تـ زـ مـ نی سفر. کـ واتـ چـن بـ رـ و ژمارـ یی بچین؟ ئـ مـ و دـ یـ ها پرسـ یاری تر لـ تـ کـ کدا پیشـان دـ دات تـ نیا پـ ویستـ بگـ ینـ وـ بـ خـ یـ سـ رـ تا.

ئـ ستا بـ هـ ی جیهانگیری و پـ یوـ ندیـ کانـ وـ کرانـ وـ یـ کی گـ ورـ هـ یـ و ئـ و داخراویـ ی پـ یوـ ندیـ کان نـ ماوـ، بـ هـ ی باری جوگرافی و دوری لـ دـ ریاو رـ ژـ لاتی ناوـ راست و سـ خـ تی ناوچـ و هـ اتوچـ وـ هـ بووـ، ئـ وـ ی کاریگـ ری راستـ و خـ ی هـ یـ پارچـ بونی کوردستان و پچـ انی شیرازـ ی نـ تـ وـ یی و چینایـ تیـ، پـ ویستـ لـ روی عـ قـ و مـ عریفـ وـ هـ وـ ی یـ کـ گـ رتن بدرـت، ئـ مـ شـ گـ نکاری فراوانی دـ وـ ت لـ هـ مو پـ گـ کانی ئـ مـ دا، لای (سـ عید یـ قـ تین) بایـ خـ دانـ بـ زانست، ئـ گـ ری سـ رـ نـ کـ وـ تن دـ گـ ینـ وـ بـ ئـ وـ ی خـ و بـ گـ ینـ انکار یـ وـ دـ بینین و لـ بـ دـ سـ تهـ نانی گـ ینـ ایشـدا بایـ خـ بـ زانست نادـ ین. لـ مـ رووـ یشـ وـ بانگـ شـ ی چـ کـ داربون دـ کات بـ دو شـت: (مـ عریفـ ی زانستی و تـ کـ نـ لـ ژیا) و ئـ و هاوبـ شـ یـ مـ رچـ کراوـ ی لـ نـ وانیا ندایـ: ئـ وـ: (زانستـ کی دامـ زراوـ لـ سـ ر بناغـ ی مـ عریفـ ی و فـ لـ سـ فـ ی، هـ رچـ ندـ رـ شـ نبیرانـ مان زیادـ وـ ی بـ زانستـ ک دـ کـ ن پانتایـ مـ رـ قـ ایـ تی هـ گـ رتوـ،) لـ 13 (11)

یـ قـ تین باس لـ و دـ کات پـ یوـ ندیان بـ تـ کـ نـ لـ ژیا ی راگـ یانـ دن و پیگـ یشـ تـ وـ لـ رـ گـ ی وـ رگـ رتـ وـ بووـ، ئـ مـ نوـ بـ ونـ وـ یـ نویسنی عـ رـ بی بـ ژمارـ یی، بـ نوـ بـ ونـ وـ ی زمانی پـ گـ یشـ تـ دـ زانـ ت لـ نـ وانیا ندـا، ئایـا دـ بـ ت چـن زمانی پـ گـ یشـ تـ بـ رچـ ستـ بکـ ین و کار بـ پـ دراوو خستـ سـ رو جیاوازی و بـ رهـ مـ هـ نـان بکـ ین؟ بـ یـ کـ گـ رتنی عـ قـ و گونجـ اندنی زانستی ژمارـ ییـ تـ اد. ئـ مانـ و دـ یـ ها پرسـ یارو گریمـ انـ ی ترلـ و پـ شـ کـ وـ تنـ رـ ژـ یـ یـ پـ یوـ ندی بـ تـ کـ نـ لـ ژیاو پـ کـ گـ یشـ تـ و وـ رگـ رو شـ یـ سـ پیـ وـ هـ یـ دـ مانخـا تـ بـ ردـ مـ شـ پـ لی پرسـ یارو گومانـ ی سـ رسوـ هـ نـ رـ.

- 1- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، الطبعة الأولى 2008، ص 16.
- 2- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، نفس المصدر، ص 17
- 3- على حرب، الممنوع و الممتنع، نقد الذات المفكرة، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، ص 27
- 4- علي حرب، باسي کي تاييد کان، کردنه و کانې به جيهانی بون و تښکي کانې شوناسنام، و ډرگي انې له اړخه بېلابېل سولاج حل سولې پان و ان، له بلاوکراو کانې ئاراس چاپي يکېم 2109/2006
- 5- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، الطبعة الأولى 2008، نفس المصدر/ص 37
- 6- نفس المصدر، ص 16
- 7- نفس المصدر، ص 17
- 8- ادوارد سعيد، صور المثقف، دار النهار بيروت، نقله الى العربية غسان غصن، 1996
- 9- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، نفس المصدر/ص 17
- 10- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، نفس المصدر ص 199/198
- 11- سعيد يقطين، النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية، نفس المصدر السابق، ص 13

تېښتې: دوا و تارو له کي ښه و ښه به کوردي تاما و يکې دريځ،
له رښنامې چاودېر ژماره (247) له 14/11/2011 دا به او بې تې و،
له گڼ قاري بېر ژماره (15) ي به هاري 2023 دا جارېکې تر له بېر
گرينگي به او بې تې و.