

نان بـ قەساب گـشت بـ نا نهوا!.. سەدیق سەعید واندزی

بە پـی ئاماری سەندیکای ئـژنامه نووسان بـت، ئەگەر هـهـهـ نهـبـم، چەند هـزار ئـژنامه نووس لەو هـەرـمـهـ بـچووکە ی ئـمـه هـهـیه. لە مانە، چەندیان پیشەیانە کاردەکەن و هـچاوی ئـیتـیکـی کار ی ئـژنامه وانی دەکەن و شارەزایان لە هـهـوا و اپـرت و بە دواداچوونی ئـژنامه نووسی هـهـیه، ئەگەر لە بـژینگیان بدەین هـەر سەد ئـژنامه نووسـکـ دەمـنـتـهـوه و ئەوانیتر هـیچ شارەزایان نییه. بـگرە زـرینهـیان، بـوا ناکەم لە ساـکـدا، دوو کـتـب لە بوارەکە ی خـیان بخوـنـهـوه. بـیه کە هـهـواـکـ ووما دەکەن، دیمانه لەگەـ بەرپرسـکی گەندە دەکەن، کە لە پەخشـکی استهـوحـ دا چاـاکـیهـک ووما دەکەن، دەپروزـن و قسەیهـک لە مسەر و قسەیهـک لەوسەر دەهـنـ و هـەرچـنـک بـت، بە پینه و پەرـیهـک گوـگر و بینەر از ی دەکەن. ئەوانیش زـرینهـیان چونکە ئاستی هوشیاریان نزمەو هاوکات اها توونه تەنها گوزەرانه ببینن و بخوـنـهـوه، ئیدی بەلایانهوه گرنگ نییه ئەو هـهـوا چەندە لە ووی زمان و داـشتن و گەیاندهوه، دروست و لە جـی خـی دایه. بـگومان ئەم واقعە، دەرەنجامی ئەو تـوانـینهـیه، کە ئـستا بـ بوا ی ئـژنامه نووسی لە نـو ئـمـه دروست بووه و کولتوورـکی هـناوه تە ئاراوه، کە مایک بە دەست و ئـژنامه نووس تـکـهـ کراون و هـموو سـمـ سوورـک بـتە هـمزە ئاغا! بە هـی زـربوونی دەزگاکانی اگە یاندن و چاپ و بـاوکردنهوهوه تیقییه لـکـالیهـکان، زەمینه و بوار بـ لەشکرـک نهـخوـندهوار هـخـساوه، کە خـیان وهـک ئـژنامه نووس بناسـنـن و لەوبواره هـستیار و گرنگە ی کـمـهـدا کاربکەن، کە زـرینهـی هـره زـریان، بهوانەشی کەخـیان پـیهـکەمی بـ کـابهـره، بە شـوه پـرـفـیشناـیهـکە ی، نازانن کار و ئـیتـکی کار ی ئـژنامه نووسی چیه و هـهـوا چـن دـادهـژـرت و دیمانه ی ئـژنامه وانی چـن دـکـرت و چی هـهـوا ی بەپەلەیه و ئەمانە و چەندین ئاریشە ی تـریش. هـهـبـه تە پەندـکی کوردی هـهـیه دەـتـ: (کە زـرـهات قهـوا هـهـهـه تـا هـهـه) دروست کار ی ئـژنامه نووسیش لە نـو ئـمـه وای لـهـاتووه، کە هـەرچی مایکـکی بەدەستهوه گرت، پـشـکـهـشکار بوو، بـژەر بوو، دەبـ وهـک ئـژنامه نووس بناسـنـرت، لە کاتـکـدا کار ی هـهـریهـک لهـوانهـو بەرپرسیاریه تییه کان، بە پـی ئەرکەکیان دەگـژـت. کار ی کامیراما نـک وهـک کار ی پەیا مـنـرـک نییه و کار ی موحررـکی هـهـوا، وهـک کار ی پـشـکـهـشکارـک نییه و ئەمانە بە پـی کار و ئەرکیان

هه که یان ده گۆڤت. به گشتی کاری ژنامه نووسی له نـوێـمه دا، تا
ادهیه کی زـرجـگهی هـخنه وهـهـسته و استکردنه وهیه، به ئاراسته ی
گۆـانه وهی ئهـو بواره، بـه مه داری استه قینه ی خـی. بهـام له
هـهـومـه رجـکدا، که سه ده ها دهزگای اگه یاندن هه بن، بـه گومان ئەم
ئه رکه نزیکه له مه حا، به تایبه تیش که سه کـانی چاپ و
بـاو کردنه وهـهـنده زـرن له ژماردن نایهن. لـره دا، ئاماژه به چه ند
که موکو رتییه کی ئهـو بواره ده که یین، که ده ریده خات به شـکی زی
ئه وانهی به ناوی ژنامه نووسییه وهـو بواره دا کار ده که ن و هاوکات
دهزگا اگه یاندنه کانیش، وهـک پـویست و پر فیشناـنه له کاری
ژنامه نووسی نه گه یشتوون.

یہ کہم: _ دانتن و گہیا ندنی ههوا .

له و سه‌رده‌مه خـرايه‌دا، كه هه‌موو شتـكـ بـته بينيني ـاگوزه‌رانه، بـگومان ئـمه ده‌زانين داـشتني هه‌واـكـي چـ و پـ، ـه‌نگه كات و ساتي بووت و هاوكات به‌لای گوـگران و بينه‌رانیشه‌وه زـر جـی بايه‌خ نه‌بـت، بهـكو هه‌واـ ده‌بـت كوررت و پوخت بـت و له ماوه‌ی چه‌ند خوله‌كـكـي كه‌م بخوـنـرـته‌وه، بهـام ئا‌يا ئه‌مه بـ هه‌موو ـووداوـكـ و هه‌واـكـ ده‌گونجـت؟ ئا‌يا لـره‌دا ده‌بـ ته‌نها ئه‌ويتری وه‌رگر بـكرـته پـوه‌ر، بان بنه‌ما زمانه‌وانی و هه‌واـ و گه‌يان‌دنه‌كانيش له به‌رچاو بـگيرـن؟ به‌و مانا‌يه‌ی كه هه‌واـه ده‌نووسـرت، چـن و بو كام ناوهـكـه‌وه له ـووی ـزمانيه‌وه بـاو ده‌كرـته‌وه و ده‌گه‌يـنـرـته وه‌رگ. گهر له‌م ـووه‌وه سه‌رنج له بونیا‌دی هه‌واـ له ده‌زگا‌كانی ـاگه‌يان‌دن و ماـپهـه‌كان بده‌ين، شتی وه‌ها ده‌بينين، سه‌ربه قوـ دینـته پـكه‌نين، چونكه به جـرـكـ ئه‌و هه‌واـه نووسراوه، يان داـژـراوه كه هيج لايه‌نـكـي زمانه‌وانی و واتايی ـه‌چاو نه‌كراوه، بـ نموونه:

- [illegible]

[illegible]

▪ ژنامه‌ی خبات، له ژماره‌ی ۱۳/۲ ژ۱۱، له ۱۱ پښتانه ههوا ګډا نووسیویه تی: (ټه فیریفا ټه و کیشوهره‌ی توانای به ځوکردنی نه ملیار که‌سی هه‌یه) سهرنج بدهن، جیهان هه‌مووی هه‌فت ملیار که‌سه، ئیدی نازانم ټه و دووه چییه بښان زیاده‌کړدووه؟ ګریمان ټه‌ګر ټه‌مه مه‌زنده‌کړدن بښت، ټه‌وا له ژماره‌ی دانیشتووان ټه‌و مه‌زنده دروست نییه، چونکه له‌لایه‌که‌وه په‌یوه‌سته به ټاماره‌وه، له‌لایه‌کی دیکه‌شوه‌وه، ټه‌وه به ټه‌هایی یه‌کلایی بښت‌ه‌وه که جیهان هه‌فت ملیار که‌سه، ئیدی نه ملیاره‌که هیچ هیچ بنه‌مایه‌کی ژنامه‌وانی، زانستی و ټاماری نییه و ټه‌مه هه‌ټه‌یه.

▪ ئىزنامەى ھەولەلەر لى ۋىمارەى ۋى ۱۳ / ۲ دا نووسىۋىتەت: (چۈر بەندەۋ بە تۈنەى كەگەردنى سى مىلەن مەتر سەجە تەۋە كراۋن) ئەگەر بە پەى نەۋە ۋى كى ئەم ھەۋە بە بىت، ئەۋە ئاۋىش ۋەك ھەر كەرسىتەىە كى دىكە، دەبە كەگە بىكرەت ۋە لە كەگە ھەببىگىرەت، چۈنكە دەربەىنى كەگەگەردن، مانەى ۋەىە شەك دەبەردەرەتە كەگەگەۋ ھەببەگىرەت. لە كەتەكدا دەبەۋ بنووسەت (گە دەدرەتەۋە) ۋەتە دەپوونگەتەۋە چۈنكە ئاۋ شەبە.

[illegible]

ئاسايى خـيان له كاتى ديارىكراودا پـښـه بدرت، له استيدا
ئـم بـيارانه له بهرژه ووه ندى فرمانبرانن، نهك ئهوهى ئه
ماپه هـه تـى گـه يـشتووه!.

[illegible]

بـڳومان ئَــمە ئەمانەمان، وەك نموونە وەرگرتوون، دەنا ماڤە و
بـاوکراوەکانی دیکەش، بەدەر نین لەو جـرەهەواڤانە و شـواز و
چـاییەتی داڤشتنی هەوا. مەرج نییه میدیا یەک ئەگەر سەد
ئـژنامە نووسی هەبوو، ئەوا کارەکانی باشتەر و سەرکەوتوتر بەـ
بیردرڤن، بە پـچهوانەوه دەشـ دە ئـژنامە نووسی شارەزاو لـها توو
ئەزموونکار، لە لەشکرک بە ناو ئـژنامە نووس و قەـم بە دەست و
مایک بە دەست، لە کار و ئەرك و ئـیی ئـژنامە نووسی بگەن.

دووهم: ههوا ئی بهیه له یان له سهرخ؟!

ٻڌوام وایه، هیج ڪام له تیڦی و که نا هئاسمانیه کانی ئه مه، هه تا ئه ستاش له ماهیهت و ئامازه کانی ههوا ی به پهله نه گه یشتون و نازانن، ههوا ی به پهله چیه؟ چونکه ههر ههوا و شت ڪ مه به ستیان ٻڌت، له په یامی بهر پرس ڪه وه تا ده گاته مردنی دایکی بهر پرس ڪی گه نده ئه وان به ههوا ی به پهله تی گه یشتون. کهم خوله ڪ هه یه، مر ڦ به دیار ئه و که نا لانه وه ٻڌت و چاوی به شریته ڪی سوور به ناوی

(خرا _ هات _ ئستا _ بلەز _ بە پەلە _ گەشت ۋە ۋویدا) نەكەو، كە هەریەكەیان، واتایەکی زمانەوانی و فەرەنگی خەیی هەیه. كات ئسەیری ناوە ۋەکی هەوا ەكەش دەكەین، نەك هەر بە پەلە نین، بەكو شیاوی ئەوێش نین بكر ەنە هەوا. ب ئموونه: كەنا ۋوداو، كە خەیی پ ەكەمی ب ەكابەرە، لە هەوا ەكەیی بە پەلەیدا ئوارەیی ۲۷ / 3 نووسیبوو ەكە پەلە: نەتەنیا ەكە ەكەمینەییەكە توند ەكە و دەیه و ئیسرا ئیلیەكان بكا تە دوو بەش) ئەم هەوا ەكە، هێچ پەییوێندی بە كوردەوێ هەیه؟ لەوێ دیارتریش كو ەكەیی ئەم هەوا ەكە بە پەلەیه؟ دیارە ۋوداو، لە هەوا ەكەیی بە پەلەدا دەیه و ئت لاسای جەزیرە و حەدەسی ەكەری بەكاتەو و هەوا ەكەكانی فەلەستین و ئیسرا ئیل، بكا تە هەوا ەكەیی بە پەلە و خرا، ب ئاگا لەوێ ئەو دوو كەنا ەكە ەكەری و پەییوێندی ەكەستەو خەیان بە ەكەری و فەلەستینەو هەیه. بە هەمان شەو كەنا ەكە كوردستان بیست و چواریش، ئوارەیی هەمان ئ ەكە هەوا ەكەیی بە پەلەیی نووسیوێ تیایدا هاتوو: (هەنگاریا ئەندامبوونی فینلەندای لە نات ەكەسند كرد). هەكەتە، نە هەنگاریا، نە فینلەند و ئەندامبوونی لە نات، هێچ پەییوێندیەكەیان بە كوردەوێ نییه. ئەم هەوا ەكە نەك هەر بە پەلە نییه، بەكو لە بنەكەدا هەوا ەكەیش نییه، چ جایی ئەوێ وەك هەوا ەكەیی خرا و گرنگ بخر ەكە بەریدیەیی بینەری كورد. هەر ئەم كەنا ەكە لە هەوا ەكەیی دیکەیی بە پەلەیدا، ئ ۲ / 4 و لە كاتژم ەكەری یانزە و چل و س ەكە خولەكی نیوێ ەكەدا، نووسیوێتە پەلە (با ەكەخانەكە لە بەغدا ۋوخوا) ب ەكەگومان ئەم دوو كەنا ەكە، بە سەدان ئ ەكەژنامە نووسیە هەیه و بودجەكەیی خەیا ەكە و گەورەیان ب ەكەتەر خان دەك ەكە، ب ەكە دەب ەكە شارەزایەكە گەورە و قوو ەكەیان لە هەوا ەكە و بنەماكانی هەوا ەكە و لە ن ەكەشیاندا هەوا ەكەیی بە پەلە هەب ەكە. چونكە مەرج نییه هەر ش ەكە لە م ەكەزەنبیق ۋویدا، كەنا ەكەكانی ئ ەكە بە هەوا ەكەیی بە پەلە ت ەكە بگەن. هەوا ەكەیی خرا، دوو خەس ەكەتی دیاری هەیه ئەوانیش ۋوداو ەكەكە كاریگەریەتی گەورەیی جیهانی ل ەكەكەو ەكەتەو، یاخود پەییوێندی بە بەرژەوێندی گشتییەو هەب ەكە. ب ئموونه: وەستانی شەیی ئ ەكەرانیا و ۋوسیا، هەوا ەكەیی بە پەلەیه چونكە م ەكە لە شە و ئاشووب ەكەزگار دەكات، م ەكە سەر ەكە ئەمەریكا هەوا ەكەیی بە پەلەیه، چونكە ئەمەریكا ئەم ەكە ەكە جیهان ئاراستە دەكات. دەستپ ەكەردنەوێ پەلە بەرزكردنەوێ فەرمانبەران هەوا ەكەیی بە پەلەیه، چونكە پەییوێندی بە بەرژەوێندی گشتییەو هەیه، دیاریكردنی وادەیی هەب ەكەژاردن هەوا ەكەیی بە پەلەیه، بەام پ ەكە و پەییامی بەرپرس ەكە، با پ ەكەست ەكەیی با ەكەشی هەب ەكە، هەوا ەكەیی بە پەلە نین. چووونی وەكەدی پارتی ب ەكەسل ەكەمانی و هەیهكەتی ب ەكەهول ەكە هەوا ەكەیی بە پەلە نین، مەگەر نا ب ەكەحزبی سیاسی دیدار و

[illegible]

• کافرا نس و کافگره ی زنا مه نووسی !

په نډېکۍ کوردي هه يه ده ټټت: (خه نه که زړېوو له گونا نيش ده نرټت) دروست دځي که نگره ټټ ټنامه نووسيش له دنياي ټټ ټنامه نووسي ټټ مه دا به و شوه يه يه. ټاخر که سټک ټنه کهي تلاق ديدات، دهيان به ناو ټټ ټنامه نووس له بهر دم دادگادا، دهوري ددهن و که نگره ي ټټ ټنامه نووسي بټ ساز ده کن. ټټ بينه ري ټه وقافي قهزايه که، کهي ټاره زووي کرد که نفرانسي ټټ ټنامه نووسي ساز ده کات. دز ټکي به سته زماني نهوجه وان ده گرن، چه ندين پټ لیس و ټه فسر، وهک ټه وهي

گه‌وره‌ترین باندی تاوانکاریان گرتبـت، ده‌وری ده‌دن و ده‌یان مایک له پـشی خـیان ز ده‌کەن. وای لـها تووه هەر کەسـک ئەگەر کارـکی زـر بـ ئەرزش و سادە و پلەیه‌کی ئاساییشی هەبـت، کـنگەری ئـنامه‌نووسی ساز دەکات. بگره کەسانـک هەن، وەک مافیا هەـده‌کوته سەر خەـکی و داوای سەرانی لـ ده‌کەن، کەچی بە داخه‌وه ده‌کرـته پاـهوان و سەدان مایکی بـ کـده‌کرـته‌وه و ئەویش بە ئارەزووی خـی، وه‌عز بـ کەناـه‌کان دەدات و فـری ئەلف و بـی هەوا و ـاپـرتیان دەکات. تا ئـستاش زـربه‌ی هەرە زـری بە ناو ئـنامه‌نووسانی ئـمه له گـرنگی کـنگره‌ی ئـنامه‌نووسی نه‌گەشتوون و نازانن ده‌بـ کـ بـی ساز بـکـرت. بـگومان هەموو کار و کردەیه‌ک، هی ئەوه نییه بـکـرتـه هەواـکی گـرنگ و بـکـره‌کەشی کـنگره‌ی ئـنامه‌نووسی بـ ساز بـکـرت. له دنیا‌دا، جگه له‌وانه‌ی پـگه‌یه‌کی سیاسی و سیادیان هه‌یه، یاخود ـووداـوـکی گه‌وره‌ری مرـیی و سرووشتی هه‌یه و پـویست به‌وه‌ده‌کات ئەو لایه‌نانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌و کاره ده‌بـ له کـنگره‌یه‌کی ئـنامه‌نووسیدا بیخاته ـوو، کەسیتر له هەر پـست و پلەیه‌ک داـبـت، بـی نییه خـی بـکاته پاـهوانی شاشه‌کان. گرتنی دزـک و شه‌ـکـرـک و منداـکی زـو جـهوان، که کارـکی نه‌شیاوی کردوو، هی ئەوه نین ئەفسەرـکی پـلیس سەدان مایکی بـ کـ بـکاته‌وه و ئەویش قسه‌ی تـدا بـکات. له ویلایه‌تـکی وەک لـس ئەنجـلـس، ئـزانە به هه‌زاره‌ها تاوانی گه‌وره و بـچووک ده‌کرـن، کـ بهـئـوه‌به‌ری پـلیسی ئەو شارە (مه‌گەر پـویست بـکاو به ده‌گمەن نه‌بـت) بینیه هەموو ئـز کـنگره‌ی ئـنامه‌نووسی ساز بـکات. به درـژایی دوو ساـی ته‌نینه‌ی فایرـسی کـرـنا له کوردستان‌دا، وه‌زیری ناوـخـ وونکردنه‌وه‌کانی ده‌دا، له کاتـکـدا قسه‌کردن له سەر پرسـکی ته‌ندروستی، کاری وه‌زیری په‌یوه‌نیدار به‌و لایه‌نه‌وه‌یه که وه‌زیری ته‌ندروستییه. لهم ـوووه به‌داخه‌وه گه‌ره‌لاوژـیه‌کی زـر هه‌یه و ده‌بـ ده‌زگا‌کانی ـاگه‌یان‌دن، کاره‌کانی خـیان هـنده بـ ئەرزش و به‌ها نه‌کەن، که چی و چـن و هەر کاتـکـ کەسـک ویستی، ئـنامه‌نووسـکی به مایکـکه‌وه بـ ساز و ئاماده بـکـرت. بگره ئەوان ده‌بـ زـرباش ئەو ـاستیه بزائن، که هه‌ندـک کار و ـوودا و هەواـ هەن، شیاوی ئەوه نین هەر باس بـکـرن. ماوه‌یه‌ک له‌مه‌و‌به‌ر، کـچـکی هه‌رزەکار له سـران، به داخه‌وه کـتایی به ژیا‌نی خـی هـنا. که‌ناـی ـووداـو له به‌رنامه‌ی (به‌رپرسیار) دا، که هەموو ئـواره‌یه‌ک پـشکەش ده‌کرـت، بـ قسه‌کردن له‌سەر ئەم ـووداوه دـته‌زـنه، با‌نگه‌شتی قایمقامی سـرانی کردبوو. هەر کەسـک که‌مـک شاره‌زایی له دنیا‌ی ئـنامه‌نووسی هەبـت، نه‌ک گوا‌یا یه‌که‌می بـ کـابه‌ر بـت، هاوکات له دنیا‌ی تاوان وکرده‌ی تاوان هەبـت، ده‌بـ زـرباش ئەوه بزائـت که قسه‌کردن له‌سەر تاوان، کاری پـلیس و لایه‌نی دادوه‌رییه نه‌ک به‌رپرسی

یه‌که‌ی کارگه‌ی شارک، ئه‌م ناپسپ‌رییه، ب قسه‌کردن له‌سه‌ر هه‌ر
ووداو‌ک، ج‌ر‌ک له‌ ب ئاگایی و نه‌زانین ده‌گه‌یه‌ن‌ت، ئه‌مه‌ و‌رای
ئه‌وه‌ی هه‌ر نا‌ب‌ت کرده‌ی خ‌کوژی مر‌قه‌کان بکر‌ته‌گه‌شه‌ و با‌به‌تی
میدیایی، به‌کو ده‌ب‌ وه‌که‌هه‌وا‌کی ا‌گوزه‌ر سه‌یر بکر‌ت، چونکه‌ تا
مر‌قایه‌تی ماوه‌ خ‌کوشتنیش بوونی ده‌ب‌ت، ئه‌مه‌ له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی
دیکه‌وه‌، خستنه‌ووی ورده‌کاری تاوان‌ک و کرده‌یه‌کی کوشتن و خ‌کوشتن،
و‌رای ئه‌وه‌ی له‌ ووه‌ ک‌مه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌که‌وه‌ فشار و ئا‌زی
ده‌روونی لای بینه‌ره‌کان دروست ده‌کات، هاوکات وه‌ک ج‌ره‌ پيشان‌دان‌کی
تینیشی ل‌ د‌ت و ه‌نگه‌ کاریگه‌ریه‌تی به‌سه‌ر ت‌گه‌یشتنی مندا‌ و
نه‌وجه‌وانان هه‌ب‌ت. چه‌ند سا‌ک له‌مه‌و به‌ر، چه‌ندین درامای ک‌ی، به
دیمه‌نی شه‌ و شمش‌ر و سپکه‌رو پيشان‌ده‌ران، له‌ ژ‌ر کاریگه‌ریه‌تی
ئه‌و درامایانه‌دا، به‌ش‌کی ز‌ری مندا‌ان به‌ داخه‌وه‌ ف‌ره‌شه‌ی م‌ و
شیر و قه‌غان و شه‌کردن بوو. له‌ پرسى کرده‌ی تاونکاریدا، ته‌ن‌
پ‌لیس و دادگاگان، ده‌ب‌ سه‌رپشک بکر‌ن ز‌ر به‌ نه‌نی و ه‌ورییه‌وه
ل‌ک‌ک‌ینه‌وه‌ بکه‌ن، له‌ ک‌تایی هه‌موو شت‌ک‌دا، ده‌ره‌نجامه‌کان بخر‌نه
وو. جار‌کیان قه‌زافی ا‌به‌ی پ‌شووی لیبا‌ سه‌ردانی ئیسپانیا
ده‌کات و داوای ئه‌وه‌ له‌ پاشای ئه‌و و‌لاته‌ ده‌کات، که
هاونیشتمانیه‌کی لیبی که‌ له‌و‌ زیندانییه‌، ئازاد بکات، ئه‌ویش
له‌وه‌امدا پ‌ی ده‌ت که‌ ئه‌وه‌ له‌ ده‌سه‌لاتی ئه‌ودا نییه‌ و دادگاگان
له‌و باره‌وه‌ ب‌یاری خ‌یان ده‌ده‌ن و نازان‌ت ئه‌و هاوو‌اتییه‌ ک‌یه‌ و
ب‌ گیراوه‌. ب‌یه‌ ده‌ب‌ ده‌زگا‌ ا‌گه‌یاننده‌کانی ئ‌مه‌، له‌م ووه‌وه‌
هوشیار بن و ئه‌رک و کاری پسپ‌یانه‌ی خ‌یان له‌ بوار‌ک‌دا پيشان
بدنه‌ن که‌ هی خ‌یانه‌. من گه‌ل‌ک‌ جار، وا‌ک ده‌که‌وت (چونکه‌ سه‌یری
که‌نا‌ه کوردیه‌کان ج‌گه‌ له‌ ئ‌ن ئا‌تی ناکه‌م) به‌ دیار به‌رنامه‌ی
به‌رپرسیاری که‌نا‌ی ووداو‌ دانیشتووم، سات و ابووه‌ میوانداری دوو
لایه‌نی ناک‌ک و پ‌که‌ه‌پ‌ژاو کراوه‌، که‌ نزیک بوونه‌ته‌وه‌ له‌وه‌ی له‌سه‌ر
شاهه‌ و به‌رانبه‌ر سه‌دان هه‌زار که‌س، شه‌ بکه‌ن و ت‌مه‌ت ئاراسته‌ی
یه‌کتری بکه‌ن، به‌مه‌ش به‌رنامه‌که‌، له‌ جه‌وه‌ری ا‌سته‌قینه‌ی خ‌ی که‌
به‌رپرسیاریه‌تییه‌ به‌ داخه‌وه‌ دوورده‌که‌وت‌ه‌وه‌. ل‌ره‌ه‌ش ده‌ب‌ت
هاوگونجاندن له‌ ن‌وان ناوه‌ک و تایتل و دروشم و گوتاری
ئاراسته‌کراوی به‌رنامه‌یه‌که‌ هه‌ب‌ت. هه‌به‌ته‌، مه‌رج نییه‌ له‌و
که‌موکورتییانه‌ به‌رپرسی یه‌که‌می دامه‌زراوه‌ میدیایه‌که‌ ئاگادار و
که‌مه‌رخه‌م ب‌ت (هه‌رچه‌نه‌ ده‌ب‌ به‌ وردی ئاگادار ب‌ت) چونکه‌ کاری
ت‌ژنامه‌نووسی و ا‌گه‌یاندن، به‌ پ‌ی ج‌ر و پيشه‌ و ئه‌رک ده‌گ‌ت،
به‌و مانایه‌ی دا‌شتنی هه‌وا‌ له‌ ئه‌ست‌ی نووسه‌ری هه‌وا‌ و به‌رپرسی
ژووری هه‌وا‌ه‌، ک‌خستنی به‌رنامه‌یه‌ک، له‌ ئه‌ست‌ی به‌رپرسی
به‌رنامه‌کانه‌، دیاریکردنی ته‌وه‌ره‌یه‌ک ب‌ گه‌نگه‌شه‌کردن، کاری

ئەوانەيە كە بـگەي بەرنامەكان ديارى دەكەن، بەـلام ئەمە لە نـو
ئـمەدا بە شـوہى گـشت بـ نـانەوا، نان بـ قەسابە. دواجار دەمەو
ئامازە بەو بەدەم، كە من ئـنامە نووس نـم، سەروكارىشم لەگە
دنـيـاى ئـنامە نووسى نـيە، ئەگەرچى بـسا نـكـيش سەرنووسەر و ستافى
چەند بـاوكراوہ يەك بوومە، بەـلام لە سـنگەي پەرـشـيمان بـ
ئەوبوارە، لە ئـژ ئـنامەگەرى كوريدا ئەخنە دەگرين، گرنگ نـيە
ئەخنەكان شوـئـنى خـيان دەگرن يان نا، ئەوہ گرنگە ميدىاى كورى پـى
وانە بـت، ئەوہى ئاراستەى بينەرى دەكات، ھەمووى دروست و برـفـاكتە،
بە پـچەوانەوہ ھـشتا پـويستيان بە خـدەو ئەمە ندکردن و ئاشناکردنە
لە بنەماكانى كارى ئـنامە نووسى، بـ ئەوہى باشتەر لەو بواری
دنـيـاى ئـشـبـيرى بگەن!