

پښتکڼنیا لیزمی کلتوری ل مانی (قبری کی سگښه ل س ر گڼی نوسه یبین) ی ف ره ا د پیربا دا .. ئاماد کردنی: خواله دح عبداله

□

□

پښتکڼنیا لیزمی کلتوری ل مانی (قبری کی سگښه) ی ف ره ا د
پیربا دا

بدری ژای مژووی ئد بیات ل مامو کردن و اځ کردنی دق ل
ئد بیات دا ، ئد بیات کم م تیری خنځی ل ځ گرتوو ، ه ر
تیر کیس ل چوارچووی کم م بند ما و ه ند و وانگی
جیاوازی و قس یان ل س ر دق کردوو و د قیان اځ کردوو . ی کم
ل تیر خنځی ی کان ، تیری پست کم ل نیالیزم . تیری خنځی
پست کم ل نیالیزم ل بارود ځ کم د کم یتو ، ئم ش ل ناو ج رگی
داگیری دت ئار او .

دکتر کوردستان عبدالوهاب ل باری وش و زار او ی کم ل نیالیزم
دست: ((کم ل نیالیزم و کو وش و زار او دو واتای تا ا دی
جیاوازی ه ی . و کو وش ب واتای “ئاو دانکردن و ، ئاو دانی
ویستن” دت . ئو واتای ی ی کسان ب واتا س ر تایید کم ی
(کم ل نیالیزم) . (کوردستان عبدالوهاب ، ۲۰۲۲ : ۵) .

ب ب وای (کیس گرین و ژل لبیها) (وش ی پست کم ل نیالیزم
د رخی ت کم ای کلتور کم ، کم پری س ی ئیمپریالیستی ل س ر تای
داگیری و تاو کو ئستا خستوی تیز ژر د سات و ک ننتی
خ ی و)) (هیمداد حوسن و س نگر نازم : ۲۶۹) .

مانی قبری سگښه باس ل گنج کم د کات ب ناوی (ف ریدوون) کم
دوای ل د ستدانی دایک و باوکی خ ی ل دنیایی د ر و و مر ف کان
دوور خست و ل ئ شک و ت کی کوردستان ژیان ب س ر د بات ، دوای
چ ند سا کم ب یار د دات ب دوای باوکیدا بگ سات و بید زت و ، کم

تـنـهـا زانـیـاریـک لـسـری بـیزانـیت گـگـیـلـی لـی ژنـاواـی کوردستانـی
واتـی تورکیا، گـگـیـلـی بـی سـگـیـلـی هـکـیـلـی، لـیـلـی دا کاتـی
فـرـیدوون دـسـت دـکات بـی یـشـتن بـی تورکیا هـر لـیـگـیـلـی یـشـتـنـیـدا
توشی چـنـدین بـیـرـبـسـت و ناخـشـی دـبـت، ئـوـی گـرـفـتی سـرکـیش بوو،
یـشـتن بـو بـی شـوـنـیـکی دژ بـی نـژاد و نـتـوـکـی خـی، لـی
بـنـاـغـیـلـی ئامانـج و کاری فـرـیدوون کارـکی ئاسان نابـت، کـی بـی
هـایـی و چاـونـتـرسی لـی خـاکی نـیـاری نـژادـکـی بـیـدوای وـج و
جـسـتـی باوکی بـگـیـلـی، بـیـی لـی ترسی دوزمندی تورکی بـیـامـبـر بـی
کورد لـی بـنـاـغـیـلـی نـژاد و ئامانـجـکـی حـشـار دـدات، کـی ئـمـش
وایکردوو ئـم هـزـر و ئـفـتـار بـیـرـکی پـسـت کـیـیـلـی نـیـالـیـزـمی لـیـخـیـدا
بـیـرـجـسـت بکات، لـی دژایـی تی تورکی بـیـامـبـر کورد، ئـیـلـیـزـمیـتی
تورکی بـیـدـرـژایـی مـژوو لـی وـحـکی شـیـلـیـانـگـی و داگیرکاری دابوون
بـیـامـبـر بـی کورد هـر وک لـی قـیـری سـگـیـلـی فـرـیدوون دـسـت کاتـی
باوکم کتـیـبـکی بـیـناوی (سوـتـان عوسمانیـیـکان) بـیـرـچاوکـوت تـیـاـیـدا
نووسـرا بوو "سوـتـانـی عوسمانیـیـی لـی کاتی داگیرکردنی وـتـانی
کورداندا، هـمـیـش ژنـی ئـرـمـن و ئاشووری و ئافـرـتـی کوردـیـکانیان بـی
ئـسـیر گـرتـوو، وک کـیـنـیـک بـی دـیـاری بـی ئـمـیر و پاشا و
والیـیـکانیان ناردوو، یانـش وکـیـلـی لـی بازای کـیـلـیـفرـشان،
لـی بازای مافوورفرشان، ئـو کـیـنـیـکانیان فـیـشـتـوو!!" (فـرهاد
پـیـرـبا، ۲۰۱۹: ۱۴۳)، ئـم مامـیـکردنی تورکی بـیـامـبـر کورد
بـیـشـوـیـکی استـوـخ هـوـی چـوـسـاندنی وـی کوردی پـیـو دـیـار، دوای
هـوـی داگیرکاری نـتـو، هـوـی زـاندنی شـیـف و ئابـووی کورد و
ژنی کوردیش دراو، فـرـیدوون بـیـردـوامی پـدـدات، کـی لـیـدوای
خوـندنی وای ئـم کتـیـب لـیـلـیـان باوکیـیـو "حـیـزی یـکـگـرتووی ئیسلامی
چونکـی سـر بـی مـیتی تورکیا بوون، شکایـیـتـیـان لـی باوکم کردبو، ئیدی
باوکم حوکمی سـا و شـش مانگی بـی دـرچوو" (فـرهاد پـیـرـبا،
۲۰۱۹: ۱۴۳) بـیـم هـیـسـوکـوتـی تورکیا بـیـامـبـر کورد دـرـدکـوت
تاکی تورکی چاوکوـرـانـی ناکـکـی لـیـگـیـلـی مـیـلـی تی کورد.

ناـهـمووارکردنی فـیـزای دـروون لای تاکی کورد لـیـلـیـان نـیـاربوونی
نـتـو وـی توک هـشـتـا خـی نـبوو، بـیـجـیـلـی ئـوکاتـی فـرـیدوون
دـیـو خـی ئاماد بکات لـی چوون بـی گـیـلـیـان بـیـدوای باوکیدا، کـی لـی
شـوـنـکـی باغستان لـی ژنـاوا، ئیـبـراهمی هـاوـی لـیـناو
ئـشـکـوتـکـدا، بـی وردی ئامـژگاری فـرـیدوون دـکات لـیـو ناسنامـی
خـی حـشـار بدات وک فـرـیدوون دـگـیـلـیـتـو دـسـت " ئیـبـراهم
دـیـگـو هـمان جـری جـلو بـیـگی ئـوان بـیـش، بـی هـر کـوـیـک چووم،
وک ئـوان ئـفـتـار بـکـم و قـسـ بـکـم و نان بـخـم و بـجـو مـو، زمانـی
ئـوانـش بـی هـر زمانـک قـسـ بـکـن، دـیـ بـی تـواوی وک خـیـان

فەربەم، ئەگەر خوانە خواستە بتناسنەو، ئەوا ئیدی ھەرگیز لە دێستیانە زگارت نابەت و تەدەچە! (فەرھاد پیربا، ۲۰۱۹: ۲۳) بە سەرنجدان لەم دەقەدا، مەرقە وەک بوونەو ڕەکی ئازاد لەدایک بوو، ھەمیشە ناسنامی جەگە ی شانازیم نەدی، بەبەم ھەوێدان بە حەشاردان ناسنامەکت و ئازاد نەبوون لەوێ وەک خەت بژیت، گەشتەکی ناھەمووار لە ئارادایە، ئەمەش نائارمی بوونی تاکی کورد لە نەو خاکی ئێژئاوادا، کە ئێشیزمی نەتەوێ کورد، بە توندی و ئاسیزمی تی خە ی دەسەپەنەت بەسەر تاکی کوردا، ھەر ئەم مامەت کردنی ئێژئاوای تورکیاش وایکرد، فەرەیدوون لەکاتی گەشتان بەدوای باوکیا، بە نەھەنی بەتەو، لە بناغە ی چوونە بە ئێژئاوای لەسە ی بنەمای درە ئێگە ی و بەجەر ترسی دەبەین قسە ی دە ھەبوو، ھەرچەندە عاشقی ئێندان دەبەت و چەندین جار دەبەو قسە ی دە ی خە ی و ئامانجی ھاتنی بە ئێژئاوای بەتە، بەبەم ترسی جەندەرمەکانی تورکیا ئێژنە ی شکاندبوو بە بەدەنگی مایەو.

نائارامی دەروونی فەرەیدوون لەنەوان دوو دە ی و دەتەوێ مانەوێ، کاریگەر ی ئێشیزمی ئێژئاوایی، کە دەخەکی ناھەمواری بە تاکی کورد دروست کردووە، لەجەگە ی دەخەکی ئیمپریشیزمی، ھەر وەک فەرەیدوون دەتە "من ھەندە ی لە کەنتە ی جەندەرمە تورکەکانی سەر ئێگە دەترسام، ھەندە لە ئێندان و ئەو خەزانە کوردە بەلەنگازە ھاوسەفەرم نەدەترسام" (فەرھاد پیربا، ۲۰۱۹: ۶۳)، بە تیشک خستە سەر ئەم گوتە ی، ناھەمواری دەروونی فەرەیدوون بەشەو یەکی ئاستەوێ دەرکەوێت، ترسی مەسەلە ی خەزانەکی کوردی، ترسی خەکی کورد، نییە بەکو ئێژئاوای بەجەر باو ی فەرەیدوونیان کوشتوو، ھەتا ترسی لە کوردی ئێژئاوایش بە دروست بوو، کە ھەگەری ھەمان بیروباو ی تورک بن. دوای ئاشکرا بوونی فەرەیدوون، لەلایەن دەستە یەکی جەندەرمەکانی تورک دەگیرەت و دەست و چاو بەستراوانە دەیگرن لە شوێنەکی پە لە پیسی و بەن ناخەشدا، بە توندی و مامەتە ی لەگە دەکەن و ناسنامە ی ئاشکرا دەکەن، بە درەزن ناوی دەبن، وەک فەرەیدوون وتی "بە توو یەو وتی درە دیکات... درە دیکات" پاشان لە شوێنەکی دیکە یەکی پە ی دەتە "— واتە باوکیش ھەر فەرەیدوون پیرداود سەمانە؟ // فەرەیدوون: بە // زە یەکی لە فەرەیدوون دا // — بە "گەورەم" ھە ی بەچکە بەراز! ھە ی درەزنی کەران باوک... ئاست قسا بکە" (فەرھاد پیربا، ۲۰۱۹: ۸۳) لە ئاستیدا لە بناغەو فەرەیدوون درەزن نەبوو، بەبەم ترسی فەرەیدوون لە تورک وای لەکرد ناسنامەکی حەشاربەت و درە بکات، ھەر ئەمەش وایکرد ناھەمواری لە دەروونی فەرەیدووندا دروست بکات، لە

دیو ځکشو ښووکایۍ تی کړدن به کسایۍ تی و بشو ښوکی زه
توندوتیژی و دزوی تاکی ښاواوی تورک به رامبه کورد ددکوت.

نوم نویسنه به سرپرستی:
ښاوا فزندنه خدر ناماد کراوه
2022 – 2023

لیستی سرچاوه کان:

د. کوردستان عبدالوهاب نادر (۲۰۲۲) رڼگدانووی پست
کله نیالیزم له مانه کانی فرهاده پیربه، دکترا نامه، زانکای
سرهان.
همداد حوسن و سهنگر نازم، ښازنه ددبیکان، ههولر،
ناوندی ټاور.
فرهاد پیربه (۲۰۱۹) قهرکی سهگشه، ههولر، چاپخانهی شههه.

