

قوربانی و قوربانیدان ل کممگگی کوردیدا. . عومر عادل ءبدو

مانی “ (ژنک بلسر م نارو) ی شرزاد حسان ب نمون

ناونیشانی توژیندو:

ئگر ورد ببیندو ل کارکترکانی ن و مانی (ژنک بلسر م نارو) د بین ه موو کارکترکان م قوربانی دگن ب ب باشمان زانیو “قوربانی و قوربانیدان ل کممگگی کوردیدا، مانی (ژنک بلسر م نارو) ی شرزاد حسان ب نمون و کو ناونیشانی توژیندو ه بترین

نامانجی توژیندو:

نامانجی ئم ل م توژیندو دا، باسکردنی ئ و کارکتران ب، ک ممانووس و کو قوربانی ل ن و مماندیدا ب رجستی کردوو، چونک ه موو کارکترکانی ن و ئم ممان قوربانین.

پهکها تی توژیندو:

لسر تادا چمکی کارکترمان وون کردتو و پاش پناسی کارکترکانمان کردوو. ب زیاتر شارزابوونی خوئدر کورت ب ل مماندکممان باس کردوو، ل کتایدا باسمان ل و کارکتران کردوو، م قوربانیمان گاو ل ن و ممانددا.

سنووری توژیندو:

سنووری توژیندو، ل نوان و ژوانی و کممای تی دای، چونک ممانووس باس ل و تاکان د کات، ک ل ن و کممگگی کوردیدا بوونت قوربانی دستی ئ و ژینگگی ک تدا ناچار کراون.

گرنگی توژیندو:

ئم توژیندو، تها د رختن و دیاریکردنی قوربانی نی ل ن و پانتایی ممانکدا، بکو جگ ل و توژیندو بت لسر ممانک، ب خی و ستانک

لەسەر دیاردەییەکە یار و درککێکراو لێ کەمەگەیی کوردیدای، کە
ئەویش قوربانی بوونی تاکەکەانی کەمەگەیی

پەشەکی:

(شەرزاد حەسەن) یەکێکە لەو نووسەر و ڕۆژنامەبێژانەی، بێرکە و
نووسین و کە و دانێشتەکانی شایەنی تەئامان. ئەم نووسەر،
یەکێکە لە دیارترین ئێ و نووسەرانی کە داکی کە لە مافەکانی
منداڵان و ژن و خۆبەدکاران کردوو، ئەگەر بگەڕێینەوە بـ
بەرەمەکانی، ئەم تەمی گومانە لە ئاسەیی بینیماندا دەوێتەو.
لەم مانەشدا، ئەماننووس ئەرکە سەرکێیەکانی خە لە یاد
نەکردوو و وەک هەمیشە ژنی لە ئەو مانەکانیدا وەک قوربانییەکی
وێنا کردوو. لەگەڵ ئەوەشدا پەنوووسی خەگرتنی بەکار بوو
بەرانەبەر دەسەڵات و هەموو ئەوانەی پشکیان هەیی لە تەکدانی
کەمەگەیی کوردیدا و شەواندنی لایەنە جوان و بەهادرەکانی. لەگەڵ
هەموو ئەمانەدا، خەمخەری ئەماننووس بە تاکەکانی کەمەگەیی کوردی و
هەستکردن بە قوربانی بوونی هەندەک لە تاکەکان، پەنەرەکی گەنگ
بوو بە نووسینەوەی ئەم ئەمانە.

زاراوە و چەمکی کارکەتەر:

“کەسەتی هاوتەای وشە (Kharassein) ئینگلیزییە” (رضا
بەراهنی، ۲۵۰: ۱۳۶۲) بەشەوێکیەکە یار نووسەرە و خەگەری فارسی،
زەرجەر زاراوەی (شخصیت) بەکاردهێن، کە بەرانەبەر بە
زاراوەی (شخصية) خە دەنوێنەت، لە زمانی عەرەبیدا. هەروەها لە
زمانی کوردیدا جگە لە کارکەتەر (کەسایەتی، کەسەتی) پەدەوترەت،
بەئام ئەوەی زیاتر پای خۆبەدکاران ئاشنا و دیار بەت، وشە
خواستراوەکەیی.

“کارکەتەر گەزەکی دیار و گەنگ و پە بایەخی نەو دەقی ئەمانە.
بەیی خەگەری و نووسەرانی ئەمان بەجەدی ئاوەیان لەم سوێیی
داوەتەو لە پە گەزەکەتری ئەماندا” (هەردی حەسەن مەولود، عماد
شوکور، ۳۷: ۲۰۲۱) بەگومان گەزەکانی تری ئەمان بریتیین لە: شوێن و
کات و ڕووداو و گەڕان و ...، کە هەموویان پەکەو کەشکی ئەمان
بنیاد دەنەن. هەر ئەوە نییە، کە کارکەتەر لە ئەماندا گەنگ خە
هەبەت، بەئەکو “یەکێکە لە پایە گەنگەکانی چیرەک و چیرەکنووسین، هەر
لەبەر ئەم هەکارەش خەگەری و شارەزایانی بواری چیرەک، کارکەتەر
وێک یەکە لە گەنگترین توخمەکانی چیرەک دادەنەن گەنگیەکی

تایبەتی ھەیی" (مەھسا کمارج، میثم مەھاجر، ۶۲: ۱۳۹۲)

کارەکتەر بنچینەیی ھەموو گەنجانەکان و یەکێکی وێژەنامەز و بێ یەکێک لە توخمە سەرکێشکان دادەنرێت لە نووسینەوانی مەندا. واتا نەبوونی کارەکتەر لە مەندا کەشەییەکێ گەورەیی و ئێو دێق وێژەیی دێخاتە بەردەم پرسیارەکی پێگەستوگ و خەندەیی. چونکە ھەر لە ئێکە کارەکتەر و گەستوگ لە نەو مەنداکاندا دروست دەبن و پانتای و سنووری دێق پێتا پێتا بەرفراوان دەکەن، تەنانەت زۆرێک لە مەندانووسان پێنا دەبن بەر کارەکتەرەکان لە گەنجانەکان و ووداوەکاندا و پاش لە گەنجانەکانی زمانەکی وێژەیی بەرز و دادیدەن.

"بوونی کارەکتەر لە مەندا بەندە بەو وشە و ئێستەکانی مەندانووس لە چوارچێوەی مەندانەکاندا دەردەبەست، چونکە بوونەوانەکی ئافرەتەوانی سەر کاغەز، ژیاڵەیی بەندە بەو تەکستەکاندا بەرھەم ھاتوو چونکە لە دەر وێکی تەکستدا بوونی نییە" (عەوانی ئێمین عومەر، ۲۰۱۵: ۱۳) واتا نووسەر دروستکەری کارەکتەری ناو مەندانەکان و بە کەتایی ھاتنی مەندانەکان، کەتایی بە ژیاڵی کارەکتەرەکان دەھەندە.

دەستەنیشانکردنی کارەکتەر پێوەندی بەو ئێزموونەکان ھەیی، مەندانووس لە گەنجانەکان و ووداوەکانی ژیاڵی و ئێو و ووداوانەکان ھەیی. "ھەر کاتێک نووسەر کارەکتەرەکان ھەندەبەرێت یان دروستی دێکات لە سەر تاو و لە گەنجانەکان و بێرەکانە دێگونجەنەکان لە ھەزری خەیدان و لە گەنجانەکان دێق و دێریانەبەست، ئێو ھەزراڵەش لە گەنجانەکان قسەکردنی ئاستەوخ و دەردەبەست یان لە گەنجانەکان ئێو ھەسووکەوت و کردارانەکان لە دێقەکان دێدەن و لە گەنجانەکان ئێو ئێنجامانەکان لە کەتایی دێقەکاندا پێی دێگەن" (سەنگەر قادر، ۲۰۰۹: ۱۷۳) ھەموو ئێمانەشدا، دێبەست نووسەر زۆر وردبەست، لە ھەبەرێدنە تایبەتمەندی کلتووری و نەتەوانەیی و کەمەکانی تێکەکانی کارەکتەرەکان، بە نموونەکان چەرەکان بە تام و چێژی کلتوور و نەریتی کوردەوانی دێگەنەتەو، نابەست کارەکتەرەکان ھەبەری بەھا و نەریتی کەمەکانی یەکێکی تر بن.

دەستەنیشانکردنی کارەکتەر بە دوو شەوێ، یەکەمیان دێکەت خەیاڵەت بەت و بەرھەمی بێرەکان و خەیاڵەکانی خودی نووسەر بەت، بەیە لەرەدا دێکەت کارەکتەرەکان نامرەقەن و کو ئازە و جەنەکان و بوونەوانی نادیار، یان ئێو نامرەقەن خواستراوی مەرەقەکی دیاریکراوی ئێزانەبن و نووسەر بەھەکانی کەمەکان ھەکار و نەتوانەت لە گەنجانەکان مەرەقە و بەرجەستەیان بکات، بەکو بەشەوێکی نەاستەوخ و ئامازەیان پەبدات. دوو مییان دێکەت کارەکتەرەکی ئاستی بەت و

ژیانی ژوند دا بوونی هېڅ بله نه ده. کارېکنده کارېکنده لاس ته راځي او ورگړي به و پيوېندی به واقعې هېڅ بله نه ده، نووسې دې توانېت به پې ئارې زووی خې دېستکاری لاس ته رايې تيان بکات و هېندېک تايېدېتمېنديان لاس ته زياد و کم بکات.

کارېکنده و پېگې خې هې لاس ته وان مېندا و "کېسايې تي به گوړې کات و شوېن دېگېگېت، پېش دېبينيت لاس ته دروستکردنی شوېن، چونکې شوېن بوونی نابېت، ئېگېر کېسايې تي بوونی نه بېت، لاس ته بېر ئېوې تېواوکېري يېکترن، هېروېها ووداويش لاس ته نجامي ئېو کارې کېسايې تي تېدا دېبينېت و دروستي دېکات" (سنوور قادر فېرېج، ۲۰۱۲: ۴۹) لاس ته گې ئېوېشدا ئاسايې هېندېک لاس ته کارېکنده لاوېکېدېکان گېردوونی مېندا کې بېشوېوېکې کات يان به هېمېشېي بېجېبېهېن، بېمېام کارېکنده ري سېرېکې ناکرېت به تېها ساتېکېش لاس ته ووداو و گېانېوېکاني نه و چېرېک و مېندا کان دابېت، چونکې هېمو ووداوېکان لاس ته وري ئېو شاکېسې دېخوېنېوې.

هېروېها دېکرېت کارېکنده کان مېرېف نه بېن، چونکې "مېرج نيې کارېکنده تېها مېرېف بېت، نووسېر وا هېيې بايېخ به کېسېتي زيندو و دېدات(سېگ، کېو، پشېل، کېتر) يان وېوېک و درېخت و شتي بېگيان(الجماد)، وېکو درختې بېرستې، يان پردېک، يان گيانېوېرېکې ميتالېژي کې به مېبېستي ديارېکراو، تېوزيفيان بکات." (عېدوېا سېسېا، ۲۰۰۷: ۱۳) به هېمان شوېو(حوسېن عارف)ي چېرېکنووس جېخت لاس ته ئېم دېکاتېوې و دېدېت

هېچ چېرېکېک به کېسانېک نابېت، کې باسيان لاس ته دېکات، بېمېام با پېشېکې ئېوې بېمېم مېبېست لاس ته کېسان تېها ئادېميزاد نيې، بگرې هېموو گياندارېک و بگرې بېگيانېش دېگرېتېوې، ئېگېرچې لاس ته نجامدا گياندار و بېگيانېش به پېوېندی لاس ته گې ئادېميزادا باس دېکرېن. چونکې هېچ ئادېميېکېش لاس ته چېرېکېکېدا لاس ته ئارا نه بېت

خې ئېوې باس لاس ته گياندار و بېگيانېکاني تر دېکا نووسېرېکېيې، هېر ئادېميې و هېر زادي بېر و هېش و نه ستي و هېستي ئېوې، دادېژېتې سېر کاغېزي سېي و دېبې بېو چېرېکې." (حسېن عارف، ۲۰۱۱: ۲۶۵) کېواتې مېمانووس دېتوانېت گېگېک تايېدېتمېندی مېفانېيان تېدا بېرجېستې بکات، به شوېوېکې تايېدېتمېندی ئېو ئازې و بونېوېرانې، لاس ته گې تايېدېتمېندی مېرېفدا بتوانېت شوېوې بکرېت و سېر لاس ته خوېنېر نه شوېوېنېت، به نموونې؛ کې و تراو کېتر و کېروېشک خوېنېر بزانېت هېمايې به قورباني و بېدېسېا تېوون و کې و ترا ئېوي بزانېت ئاماژېيې به فېکېکردن و فريودان.

“بشوو یی کی گشتی، دکر چمکی کسستی ل و دا کورت بکین و، ک: بریتی ل سرجم ئ و م و ح ز و ئار زوو و وشت و فتار و ه و سست جیایان ی ک ل ووی چ نای تی و چ ندای تی و بشوو ماددی یان م عن و یی ک ی، تاکسی پ د ناسر ن و، ئ م ش پ ی جیاوازی ه و سست مر یی کان و ب پ ی کات و شو ن کان گ ا نی ب س ردا د ت” (ئاری عوسمان خ یات، ۱۸: ۲۰۱۸)

کار کت ر کان ی ما ن ک:

ما نی (ژ ن ک ب س ر م ن ا ر و) ی ک ک ل ب ر ه م د یار و ب ر چا و کانی نوو س ر ی ناوبراو. ووداو کانی ن و ما ن ک، ت و او ن گدان و ی ک م گ گ ی کوردین و ب ش کن ل و ستم و نادادیان ی ب ران ب ر ب ژن و ئا ژ د ک ر ت. ما ن ک س ک سستی س ر ک ی ل خ د گ ر ت، ک ئ ما نی خوار و ن:

۱. شادی: ک سستی س ر ک ی و پا وانی ما ن ک ی و ل ه مان کاتدا قوربان یی، واتا ل س ر تاو و قوربان ی د گ ر ت، چونک لای ن ب هرام خا زایید و پ ر د ی کچین ل د ست د دات و پاشان ب هرام ب باکان ی پستی ت د کات. ل ق ناغی دواتر دا، ل ب ر ئ و ی ب ران ب ر ب و ه ز و د س م ا ت ی پیاو د و س ت و ل ک م گ گ دا، ک ه موویان د یان و ت ئ و منار ب روخ ن، و ک پا وانی ک د ر د ک و ت.

۲. ب هرام: خا زای شادی و و ن ی ن ر ی ب باک و ه و سبازی ن و ک م گ گ ی کوردید. ب هرام دوا ی ئ و شادی ل کچ و د کات ب ژن، ب ه ی ی ی کی ه ر ز کار یی و، ک دوو چاری ه ر دوو کیان د ب ت، ب ئ و ی گو بدات ب و ی ک ن مام کی چا وانی و اندوو، ل خاکی پ و شک و قیرانی س زدا ب ج د ه ه ت و کچ د کات ب ر و ئ وروپا. دوا ی ماو ی ک ما ن و ی ل هاند ران، د گ گ ت و، ب مام پاش چی؟! هاتن و ی ک ک تامی نام یی ل د ت و تفی چا وانی ل د می ئ فیندا د م ک و کو کان یی ک ی مردوو و شکی کردوو.

۳. ه م ر: پیاو کی ب ت م ن و ش گ ر کی ج ر ب ز و د ست ب چ کی س ر د می خ ی بوو. ب مام ئ م ک س تی، ل ک ندا ئ و کاتانی ل شاخ بوو، ژ هرخوارد کراو. ئ م پیاو ب ت م ن د ک و ت داوی خ ش و یستی (شادی) ی و، ب مام خ ش و یستی کی پاک و ب گ ر د، ه ر ب ی (ه م ر) نموون ی پیاو عاشق و استگ و نه نیپار ز، چونک ئ و د م ی شادی است یی کانی ب وون د کات و پ د ت ئ و کچ نی و ژن، س ر ر ای ئ و ش ه ر ازی د ب ت و ئاماد یی

هاوسه رگيرى له گهه دا بکات.

5. پهري: ئم کهه ستيه، خوشکى بچووکى (شادى) ي و کهه مترین ي هه ي، له چاو کهه ستيه کانى تر. زه رتر له سه رتاي مانه که دا دهرده کهه و.

کورته ي مانه که:

کهه که به ناوى (شادى) ي و به هه ي هه ي ي کهه سهرده مى هه رزه کاريه و په رده ي کهه نى له ده سته دات و نه وى کهه سى که په رده ي کهه نى په له ده سته او، (به هرام) ي خا زايه تى و به هه ر هه کار که به ت، ناماد نيه هاوسه رگيرى بکات، پاش ئم ووداو، ئيتر (شادى) له نه و ده زخته کهه تى له توانج و قسه به هه به ستن و بوختان به کردن بهه ده کات، ژيانه که، کهه مردن سه ده کهه ت له و به به زه يتر و به سه زتر. (شادى) به هه هه تن له و برينه هه ميشه ي و نه به او کهه ي، جار ناجار که به بيا نووى ميزه کهه نه و ده سته (پهري) خوشکى ده گرت و له چاونه ي کهه دا، ته ر ده گريا و به زه يى به چاره نووسى خه ي ده هه ته و. هه رو هه به ناچارى به نه وى هه نه که له خه م و شکسته کانى به و نه نه و، په ناى برده به ر و نه کهه شان و و نه ي هه موو نه و په پوول و به دارانه ي ده کهه شا، که به ده سته به هرام و اوچيه کهه نيه او ده کران. هه به ي هه نه ده کهه هه نه ر ده به ته ده رچه کهه ي که به به ربه بوونى خه م و نازار په نگه واردووه کانى مره قى هه نه رمه نه؛ (شادى) هه ميشه و نه ي نه و په پوول و مه لانه ي ده کهه شا و سوودى له نه زموونه نازار او يه کانى خه ي و ده رده گرت و برينه خه ي له نه و برينه به نه ده په کهه او کهه ده ده زيه و و ده يکردن به تا به.

دواى چه نه ده سا کهه مانه و له نه و گه شى ته نيایى و کولانه وى ده روون و دادو به دده کپ و به سه رو و نا ي نه به سته راودا، دواى نه و هه موو خولانه و له به شايى به نه و میده و تاريکى چاره نووسدا، (هه مه ر) و کهه فريشته ي کهه زگا کهه ر په تى خه شه ويسته شه ده کات و (شادى) له ده ي تاريکى و شکست و به کهه سيدا ده کهه شنه ته سه ر و و ده يگر ته خه ي و به نه نى په ده دات، ئم نه نه ي له سینه يدا نه قوم بکات به هه ته هه تايه. تاکه هه کار وایه کهه ده کهه (هه مه ر) به (شادى) نه ازى به ت و هاوسه رگيرى له گهه دا بکات، خه شه ويسته ي. هه ر و کهه هه مه ر خه ي ده ده ت: (عه فووم کهه خودا شاهيدو خه شه ويسته نه و م په ده کات) له رده دا، گه وره ي و مه زنه ي خه شه ويسته ده رده کهه و، که ده ته وانه ت مره قه له مردن و نه به و وچو و زگار بکات. (هه مه ر) که په شمه رگه ي کهه ديره نى سه رده مى شاخ بوو، کاتى خه ي زه رخوا رده کرا بوو، ئم نه ژه هه

کوشند. یی، ب ت واوی ل ج ست یدا با و بو و و و پزیشک کان،
پیان اگ یاند بوو، ک چار ساری نیی. پاش ما و یک (ه م ر)
د م ر و (شادی) ب تاقی ت نیا ل و ح سار گ و ر ی دا د م م ن ت و و
و شادی ب ه زیکی ژ نا ن و و، ب ر ا ن ب ر ئ و ه م و و ش ق و د و و ت و
د س م ت و و د و س ت ت و و و ش ی و و و خ ا ن و ن و و و خ ا ن ی ئ و م ن ا ر ی ی
د کات، ب م ل ک ت ا ی یدا، ل م ش د ا شکست د ه ن ت و د ک و ت
ژ ر ز ب ر و ز ل و ز ن جیری ن ی ا ر ک ا نی.

پروېستۀ ئوښ زيار بکين، که ما ننووسل که تايي ما نه که یدا
 ئا مازي به ماوی نووسيند که کردو، که له نو و سا له نی (۲۰۰۵-۲۰۱۰)
 ما نه که نووسیو ته و، و ا تا ماوی نووسيند که پېنج سا له
 خا یا ندو.

قوربانى و قوربانيدانى كاركتاركان لـ (مانى ژنىك بـسـر
منارو):

قوربانیدان بـشـکی دانـبـاو لـ مـژووی کـمـگـگـانی جیهاندا، بـ تایبـتی ئـو کـمـگـگـانی کـ قوربانـی دـستی سـرکـوتـکردن و داگیرکاری بوونـتـو، چونکـ کـمـگـگـانی کـسانـکـ لـو کـمـگـگـانیـدا، لوتـبـلوتـی ئـو داگیرکاریـ و ستاوتـو و قوربانـیان داو لـ پـناویدا، لـ ئـنجامدا هـم خـیان دـکـنـ قوربانـی، هـم دـوربـریان، بـ تایبـتی خـزانـگانـیان، چونکـ هـمیشـ دژـشـشـکان، بـ توانـوی شـشـکان خـزانـگانی شـگـرـکان و کو قـغـانـک بـکاردـهـنـ.

جگہ لے مہش، کہ مہشک نہ ریت و کلتووری چوت و خراپ ھن لہ نہو
کہ مہشگدا، کہ تاکی یاخی یان ئو تاکی خوی یاخیوون لہ گیانی
دایہ، ھو ددات، ئو نہ ریت خراپ و زیانبہ خش کا بکا توو، کہ
زہر کہ لہ تاکی کانی کہ مہشگہ لہ ساری ککوتوو، جا لہ م دہ خدا
تاکی یاخی ھو وست و رد گرت و دژی ئو نہ ریت دہ و ستہ توو و
بہ چوونہ کانی دہ رد بہت، لہ بہ رانہ بہر ئو مہشدا، لہ بہر ئو و
کہ مہشگہ زام نہ ند نابن نہو بہ چوونانی کہ کہ سی یاخی بہ نہو
کہ مہشگدا بہ او دہ کاتوو، دوو چاری سزای کہ مہشگہ دہ بہتو و
دہ بہت بہ قوریانی بہ چوونہ جیاواز کانی.

زیر یک تاکه‌کانی که م‌گ‌ی کوردیدا، ه‌میش‌ی قوربانیان
 بینو، چ ل‌ ژ‌ر کاریگ‌ری که م‌گ‌دا، یان ل‌ ژ‌ر کاریگ‌ری
 زیروز‌نگی ب‌گان‌دا بت. ل‌ ه‌ندک که م‌گ‌دا، ب‌ه‌زی و ب‌ه‌زی
 د‌ب‌ندت ل‌ قوربان‌یون، واتا ئ‌و که س‌ی خا‌ن ی‌گ‌ و توانا

و ھەزەکی کەم و لاواز بەت، داکرەت لێ بچووکتەرین دەرڤەتدا بکەرەت بە قوربانیی. لێ کەمەگەیی ئێمەش، ژن بەھەیی ئێو پێگە لاوازی و پەیی دراو، ھەمیشە ھەمیشە قوربانی بینوو. (شادی) یش وەک ھەندەک نموونە قوربانی ژن دەرڤەت وەت لێ مانەکەدا، چونکە ھەمیشە وەک نەچیرەک سەر داکرەت لێلایەن نەرکانەو، بە تەیبەتی ئێو دەمەیی (ھەمەر) لێسەر جەگەیی و ھاوێیانی سەردەمی شاخی دێنە سەردانی ھەمەر و بە چاوەکی ھەوێ سەبازانەو لێی دێوانەن، کەواتە (ھەمەر) لێبەر لاوازیوونی پێگەگەیی لێ سەردەمی شاخ و شەشەو ژەرخواز کراو. ھەرۆھا (بەھرام) یش بە خە قوربانی ئێو دێخ سیاسیی بوو، کە لێو ماوەیەدا ھاتە پێشەو و بەھەیی بەدەسەتەتی و نەبوونی توانایی گەنکاری کەچی کرد. بەشەوێکە گشتی دێوانەن قوربانییەکان لێم چەن خاوەنی خوازەو و وون بکەینەو:

١. ژن وەک قوربانی:

”ژن وەک لێو بونەوێر کەمەلایەتیە گەنگانەیی، کە بەدرەژایی مەژوو زیاتر لێ پیاو جەگای مشتومە لێ ووی جیاوازی و ھەمە کەمەلایەتیەکان و لێلایەکی دیکەش ئافەرەت دێبەت پێکھاتەییەکی جیاواز لێ کەمە، لێوانە قەیرە کچ و بەوژن، کە ھەریەک لێوانە وێنە جەری تێمان و دیدی جیاوازی پێویستە، زیاتر لێ پێکھاتە و تۆژەکانی تری مەرڤ” (ھەمەت بایز، سوول، ١٩٩: ٢٠١٢) ھەر لێبەر ئێمە گەنگیدانەیی چەمکی فیمینزم وەک چەمکەکی زەگەرکەری ئافەرەت خە ناساند و ھاتە پێشەو. ئێمە چەمکە بە مەبەستی ”جەختکردن لێسەر دیاردەیی شوێنەواری بن دەستی ژن لێ کەمەگەدا و ئێو جیاوازیی کە ژنان لێ بەرژەوێندی خەیان لێگەیی بەرانەبەر دێکەرەتەو. دێکەرە و دابنەین کە تەواوی چەشنەکانی فیمینزم مەبەستی کەمکردنەوێ ئێو جیاوازیانەیی و لێ ئاکامدا زابوون بەسەریدا، خوازیاری گەنکاری گەل لێ سیستەمی کەمەلایەتی، ئابووری، ئامیاری و کەلتووری دایە” (عەباس ساڵح، عەبدوڵا، ٢٠٠٧: ٤٦)

لێ ئابردوودا تەئادەییەکی ژن لێ کەمەگەیی کوردیدا ھەمیشە قوربانی دێگە. ”چونکە ئێمە لێو باوەداین، کە ژن لێ کەمەگەیی کوردیدا ھەمیشە نەرەنی ھەیی، بەداخەو ئێمەش بەھەیی کەمە ھەمیشە کارێگەری ناکوردییەو، کە لێ بەنەتەدا لێ شارستانیەت و گەلانی ترەو سەرچاوەی گرتەو، دیارە ئێمەش بەھەیی ھاوسەتی نەوان ئێو نەتەوانەیی” (د. بەدرخان السەندی، ١١٧، ٢٠٠٢). دیارە (شادی) ش وەک قوربانی دەستی کەمەگە و قوربانی دەستی خاوەزاکەیی کە بە چەژ و ئارەزوویەکی کاتی بە ژنی کرد، یەکەکە لێ دیارترین کارکەرەکان

کە ٲٲٲى قوربانى بينيو، (شادى) لٲم ٲٲماندا، بٲ سٲ قوناغدا تٲٲٲٲيو: كچٲتى و ژنٲتى و بٲوژنى. پٲش ئٲوٲى پٲردٲى كچٲنى لٲ دٲستبدات لٲلاين (بٲهرام) خاٲٲزايٲوٲ كرا بٲ ژن، هٲروٲها بٲ هاوسٲرگيرىكردن لٲگٲ هٲمٲر و پاش ماوٲىك لٲ مردنى هٲمٲر بٲوژن دٲكٲوٲت. (شٲرزاد حٲسٲن) لٲم ٲٲماندا، دٲٲوٲت ئٲوٲمان پٲٲٲت: (تٲنها ئٲوٲ نيٲ ئافرٲتى كورد لٲ قٲناغٲكى تٲمٲندا داماو و قوربانىٲ، بٲٲكو دٲكرٲت لٲ هٲموو قٲناغٲكاندا ٲٲٲى قوربانى بگٲرٲت). چونكٲ كٲمٲگٲى كوردى خاوٲنى لٲبارترين كٲشوھٲوايٲ بٲ دروستكردنى قوربانى و كٲوتنٲ ژٲر خٲٲوخاشاكى ئٲوانى ترٲوٲ.

٢. گٲنج و لاو وٲكو قوربانى:

”دياردٲى كٲچكردن ٲٲكٲكٲ لٲو دياردٲ دٲريناٲى كٲ بٲ درٲژايى سٲدٲكان لٲ كٲمٲگٲا جٲراوجٲرٲكانى مرٲفايٲتيدا لٲگٲ مرٲقدا بٲردٲوام بوو. جٲرٲكٲ لٲ چالاكى سروشتى مرٲق لٲ كٲنٲوٲ و دٲگٲٲٲٲوٲ بٲ چٲندين هٲكار، لٲوانٲ سياسى، ئابوورى، هٲكارى ئايىنى، ئاسايش، زانستى، يان بٲهٲى ملمانٲى تائيفى، ئو، لٲكاتى كردٲى تيرٲر، يان كٲمكردنٲوٲى ئٲمٲ، پٲيوٲندى بٲ هٲٲاتن، ملمانٲ، شٲٲ، كارٲساتى سروشتى، دروستكراوى مرٲق، ستٲم، ستٲم و دٲندٲى هٲٲ.“ (ا د جبار على جمال الدين، ١٦٥: ٢٠٢١). زٲرجار دٲخٲكى سياسى و كٲمٲٲايتى دٲٲٲ پٲشٲوٲ، وا لٲ گٲنجان دٲكات كٲچ بكن بٲ دٲرٲوٲى وٲات. (بٲهرام) يش، قوربانى ئٲو دٲخٲ ٲاميارٲٲ بوو، كٲ لٲو سٲردٲمدا هٲاتٲ پٲشٲوٲ و زٲرٲك لٲ گٲنجانى كورد مليان نا بٲ ٲٲگٲى كٲچٲوٲ و لٲ هٲوارى بٲكٲسى و نامٲيدا گيرسانٲوٲ. كٲواتٲ جگٲ لٲوٲى (بٲهرام) (شادى) كردٲتٲ قوربانى، لٲ هٲمان كاتدا خٲى قوربانى ئٲو باردٲخٲك خراپتر بوو. ئٲمٲش بٲٲگٲى ئٲوٲٲ زٲرٲك لٲو كٲسانٲى لٲ كٲمٲگٲى كوردٲيدا دٲوربٲرٲكانيان دٲكٲن قوربانى، بٲهٲى نائاگايى و ساويلكٲٲيانٲوٲ، بٲ نموونٲ لٲ بابٲتى دوژمنداريدا ئٲندامى خٲزانٲك دٲكوژرٲت بٲ هٲر هٲكارٲك بٲت، ئٲو خٲزانٲش لٲ تٲٲٲكردنٲوٲ خٲياندا، ئٲندامى خٲزانٲكٲى تر دٲكوژن، كٲ ٲٲنگٲ هٲچ پٲيوٲندى بٲو تاوانٲوٲ نٲبٲت.

ئٲمٲش ئٲوٲ دٲسٲلمٲنٲت، كٲ پاٲنٲرى كٲمٲٲايتٲٲٲكان زياتر كارٲگٲرييان لٲ بونٲادنانى كٲسٲتى قوربانى هٲٲٲ، وٲكو لٲ هٲكارٲ خودٲٲٲكان. بٲگومان هٲر دٲخٲ كٲمٲٲايتى و سياسىٲ بوو، كٲ بٲهرامى ناچار كردوٲ كٲچ بكات، نٲك بٲ ئارٲزوو و هٲوٲسى خٲى كٲچى كردٲت.

٣. قوربانى دٲستى شٲٲش:

کۆم نووسەر هه‌یه‌ وێک (شهرزاد حه‌سه‌ن) له‌ دونه‌ی نووسینه‌دا ئه‌وه‌یه‌ که‌ خه‌ڵاگر و به‌بایک به‌ت به‌رانبه‌ر به‌ سیاسیه‌کانی و له‌تاکه‌ی و له‌یان سه‌ نه‌کاته‌وه‌. وێکو نووسه‌ر خه‌ی ده‌ته‌ته‌ "هه‌میشه‌ وابوو که‌ نووسه‌ری کورد له‌ به‌رده‌م ده‌سه‌لاتی سیاسیدا خه‌ی به‌جووک به‌نیت به‌وه‌، له‌ت و په‌ت به‌وونی هه‌ر پا به‌ستی عه‌قه‌ی خه‌له‌کی به‌، حه‌زیه‌ش له‌ره‌ هه‌مان په‌که‌ته‌ی خه‌ته‌، شه‌نبه‌ری نه‌یه‌وه‌راوه‌ به‌ ته‌نه‌ا له‌ ده‌ره‌وه‌ی خه‌ته‌ به‌ ته‌نیا له‌سه‌ر په‌ی خه‌ی به‌وه‌سته‌، هه‌میشه‌ له‌ به‌رده‌م سیاسیه‌دا پاشکه‌ و شه‌رمن به‌وه‌" (هه‌وا قاده‌، ۲۰۰۲: ۳۳)

شه‌شه‌ له‌ ئاستی نه‌ته‌وه‌یی و به‌امیه‌ریدا، به‌ابوونه‌که‌ یان هه‌سته‌نه‌که‌ که‌ به‌رانبه‌ر به‌ ده‌سه‌لاته‌کی داگیرکه‌ری یان ده‌سه‌لاته‌کی خه‌سه‌په‌ن ده‌یکه‌ن. ئه‌وه‌ که‌سه‌نه‌ی که‌ شه‌شه‌ ده‌که‌ن، په‌یه‌نه‌ده‌ته‌ته‌ شه‌شه‌گه‌ره‌، له‌ هه‌مان کاته‌دا قوربه‌انه‌یه‌، چونکه‌ قوربه‌انی ده‌ته‌ن له‌ په‌نه‌او ئازاده‌یه‌کی که‌ په‌ویه‌ست به‌ که‌مه‌گه‌وه‌ و نه‌ته‌وه‌که‌ یان هه‌به‌ته‌. له‌م به‌ته‌نه‌دا (هه‌مه‌ره‌) وه‌نه‌ی قوربه‌انی نه‌ته‌وه‌یه‌تی و دروشه‌مه‌ فریوده‌ره‌کانی سه‌رده‌می شاخ و شه‌شه‌ و شه‌که‌مه‌ندی و شه‌شه‌فه‌، چونکه‌ ئه‌وه‌ هه‌ر له‌وه‌دا ژه‌هرخواره‌ که‌راوه‌ له‌ به‌سته‌یدا، به‌ته‌نه‌که‌ به‌زه‌نه‌یه‌که‌ له‌ ده‌وری قوربه‌انی و قوربه‌انیدا ده‌خه‌ته‌نه‌وه‌، ته‌نه‌ته‌ په‌په‌وه‌ و مه‌له‌ که‌ژراوه‌که‌نیش قوربه‌انی ده‌ستی به‌وه‌کردنه‌ و له‌ هه‌مان کاته‌دا، مه‌ناره‌که‌شه‌ وێک شه‌شه‌نه‌وه‌ره‌که‌ قوربه‌انی ده‌ستی ئه‌وه‌ په‌شتگه‌وه‌خسته‌ن و نه‌ژه‌ن نه‌کردنه‌وه‌یه‌، که‌ ده‌وه‌چار به‌ته‌وه‌.

ئه‌نه‌جه‌می ته‌وه‌ژینه‌وه‌که‌:

۱. له‌ به‌سه‌کردنه‌ی به‌ته‌یه‌که‌مه‌دا، گه‌یه‌شه‌نه‌ به‌وه‌ ئه‌نه‌جه‌مه‌ی که‌ کاره‌که‌ته‌ره‌ به‌ و گه‌ره‌گییه‌که‌ به‌ ئه‌نه‌دازه‌ی هه‌یه‌ له‌ به‌نیاده‌ی به‌ماندا، به‌ جه‌ره‌که‌ هه‌یه‌ به‌ته‌که‌ به‌رده‌ره‌ نه‌یه‌، له‌ به‌وونی کاره‌که‌ته‌ره‌.

۲. له‌م ته‌وه‌ژینه‌وه‌دا، گه‌یه‌شه‌نه‌ به‌وه‌ی به‌هه‌ی ئه‌وه‌ ئه‌زه‌مه‌وه‌نه‌ خه‌راپه‌ی به‌مانه‌وه‌سه‌ له‌گه‌ به‌که‌مه‌گه‌ی کورده‌یدا هه‌یه‌ته‌ی و به‌چه‌وه‌ی ژیه‌انی په‌نه‌هه‌مه‌وه‌یه‌ کردووه‌، ته‌یه‌ته‌مه‌نده‌یه‌که‌ی قوربه‌انی ده‌وه‌ته‌ په‌ به‌سه‌ره‌جه‌م کاره‌که‌ته‌ره‌کان.

سه‌ره‌چاوه‌کان:

۱. هه‌رده‌ی حه‌سه‌ن مه‌لوده‌، عمه‌د شه‌وه‌وره‌ مه‌مه‌ود، ۲۰۲۱، به‌نیاته‌ی کاره‌که‌ته‌ره‌ له‌ چه‌ره‌که‌ی (که‌ته‌ری سه‌ی) فره‌ته‌ جه‌وه‌هه‌یه‌ری و به‌ته‌مه‌نی (به‌وه‌ که‌ره‌ی) سادقه‌ هه‌یده‌یه‌ته‌، J 8 (1), 2021, Journal of the University of Garmian.

۲.۶۰ ونی ئمین عومر، ۲۰۱۵، بنیاتی کارکتر ل دوو مان (فهراد پیربا) ب نمونئی (مولازم موحسین و شتی تریش) و (هتیل ئورویا) نامی ماستر، زانکی ساجدین، هتولر.

۳.۶۰ بدو ساج، ۲۰۰۷، بر و ئاستانی مان و گشنگیاکان، چاپی یکم دزگا و پخشی سردم، هتولر.

۴.۶۰ سگدر قادر شخ محمدهاجی، ۲۰۰۹، بنیاتی گان و ل داستانی (م و زین) ی ئحمدی خانی و مان (شاری م سقا سپیکان) ی بختیار علی دا، چاپی یکم، دزگای چاپی موریانی، دهک.

۵. هیوا قادر، ۲۰۰۲، «ئ و پیاوی ل تو شیدا جوان» گفتوگ لگ شرزاد حسن، چاپی یکم گفاری هتند، ستکهه.

۶. همت بایز سوو، ۲۰۱۲، هندی دروونی ل چیرککانی شرزاد حسندا، چاپی یکم، دزگای چاپی موریانی، هتولر.

۷. سنوور قادر فراج، ۲۰۱۲ تکنیک ل کمم چیرکی گوئی شی شرزاد حسندا، نامی ماستر، زانکی سلمانی.

۸. حسن عارف، ۲۰۱۱ نووسین کانم ل بواری خند و لککین و دا، چاپی یکم چاپخانهی ئاراس، هتولر.

۹. شرزاد حسن، ۲۰۱۵، ژنک بر منار و، چاپی یکم چاپمندی مانگ، بان.

۱۰. ئاری عوسمان خیات، ۲۰۱۹، وانگی خند و وانینی توری، هتولر.

سچاو یرر بیکان

۱. م. د. جبار علی جمال الدین، ۲۰۲۱، الهجرة الدولية وآثارها على العراق، كلية العلوم السياسية/ جامعة الكوفة

۲. د. بدرخان سندی، ۲۰۰۲، المجتمع الكردي، مطبع الاولى، منشورات ئاراس، هتولر.

سچاو فارسیکان

۱. مهسا کمارج، میثم مهاجر، ۱۳۹۶ شخصیت پردازی در داستان فرود،

فصلنامه‌ی تخصصی تحلیل و نقد متون زبان و ادبیات فارسی.

۲. رضا براهنی، ۱۳۶۸، قصه‌نویسی، چاپ چهارم، تهران.