

سایان هـزاران قوتابی لـ قـناغی دوازدهی ئامادی تووشی ترس و ددست اوکـ ددبنـو و بهی تاقیکردنـو و کانی کـتایی سا، نـو و کـنمری بـرز بدست نهـن و لـ کـلـلـژکان و رنـگیرنـ. لـ کـلـلـژکانیش هـموو چاویان لـ پزیشکیـ! خـزانـ کانیش تووشی ترس و تازیـباری دـبنـ. لـ کـتاییدا و لـ کاتی ئاشکراکردنی ئنجامی تاقیکردنـو و کان، هـزاران قوتابی بـئومـد دـبن و تووشی لـم و سـرکـنـی خـزان و کـمـمـگ و مامـستا کانیان ددبنـو، لـ بـرئـو و یـنمری بـرزیان بدست نهـناو. زـرجار بینویمان قوتابی لـ بـرئـو و یـنـتوانیو نمری بـرز بدست بـندت، یـنای بـ خـکـشتن بردو. قوتابی هـی

په نا به گزیکردن (غش) د بات. له لایه کی دیکش، چندين مامستا و
خزان و خوښنگ، شاگشک د بن و له خشیان با د گرن،
له برن و قوتابی کانیان نمری برزیان هڅای، یان یکه می سر
ناستی هرنمن. اگه یان دن کان به گرمی ووما ی ئم با به ت د کان و
ما به ما ی ئ و قوتابیانه د گگن، گوا ی برترین نمریان
به دست هڅاو و یکه می سر ناستی هرنمن! یکه م له چی؟ له
درکردن و نووسین و ی به ت کان و کو خ ی. چی په گوتراو و چی
خوښوو و بیستوو، تووتی ناسا، و کو خ ی د یه ت و. کوا
داهنن و د زین و ی ئ و یکه مان؟ م به ستی ئم سیستمی فیکاری
و ئ و دید و دنیا بینیه ی که د ستکوت و سرکوتن تنها له
به وانا م و نمری برز د بین ت و.

له استیدا، هتا ئستا سیستمی فیکاری و وانه گوتن و له هرنمی
کوردستان، زر کان و کلاسیکی، هاندر و هاوکار نیه به ئ و ی
قوتابی بیرکات و ت امان و ت گگیشنی به بابت و
پرگرام کانی خوښندن ه به. خودی پرگرام کانی به ا د ی که زر،
بیرکردن و قوتابی په د خن، قوتابی سست و ناچا اک د کان.
له سیستمی فیکاری قوتابخانه کانی ئم دا، ت گگیشن گرن نیه،
فربوون نامانجه سرکی که نیه، به کو د رچوون و د ربازبوون
خ م گور که ی. به د رچوونیش پشت به له برکردن (درکردن)
د به سترت.

له لای ئم، ت گگیشن و فربوون شته کی لاو کی، گرنه ئ و ی
درچی و نمری برز به دست به نی، به وانا می با بات ه به. له لر له
که تایی سا، کهس به قوتابی نا ئ لر چی فربووی؟ چی ت گگیشتی
له ماو ی ئ و ساو ی خوښندن؟ ه موو پرسیاری د رچوونی له د کان،
داوای نمری برزی له د کان.

سروشتی مرف وای، م شکی مرف توانای هه گرتن و هشتن و ی ئ و
ه موو زانیاریه نیه که تهی ناخراو. ئم می مرف که هر زانست
و زانیاریه و دره گرین، ئ گره به ماو ی که زر له یادگ مان
به ن ت و و کاری په ن که ین و له ژیا نی ا ژان ماندا به کاری
نه ه نین، به به بر و ئ و زانیاریانه له بیرد که ین و له هرماندا
نام نن.

ئم ه لر له سر ت ای ق ناغ کانی خوښنمان تا زانکه شمان ت و او
کرد، زر بابت و زانیاری جیاوازمان له برکرد، زر په ناس و
ژیا ننامی که سای ته و نووسر و شاعرانمان له بر کرد، به م
زر به یانمان له بیرکرد. له وانی ع ر بی، زر د شیری شاعرانی
کلاسیکمان له برکرد، به ئ و ی له یان ت بگ ین، ه مووشمان له بیر کرد.
ت نان ت مام ستاکان ئینشای ع ر بیان به مان د نووسی و د یانگوت

لـبـري بـڪـن، دايـلـگـي ئينگليزيمان لـبـردـڪـرد، بـئـوـي لـي
تـبـگـين! چ پـويست دـڪـات، قوتابي لـ قـناغي بـنـتـي و ئامادـي،
ئـوـهـمـوـو بـا بـتـ و شـك و ئـقـانـ لـبـربـڪـات، كـ ئـنـگـ هـر لـي
تـنـگـات؟

لـبـرـڪـردن بـ تـگـيـشتن، هـيـچ سـوودـڪـي نـيـي، تـنـها بـدـسـتـهـنـانـي
نـمـري بـرز و ئـزـامـندي مـامـستا و دـرـچـوون لـ تـاـقـيـڪـردنـو نـبـ.
زـر لـ مـامـستاـڪـان دـخـش دـبن، كـاتـڪ قوتابـيـڪـانـيان بـبـاشـي
وانـڪـانـيان لـبـر دـڪـن. كـاتـڪ مـامـستا پـرسـيار لـ قوتابـيـڪ
دـڪـات، سـبـارـت بـو بـا بـتـي كـ خـوـنـدوويـانـي، بـئـوـي
هـسـنـگـانـدي بـ بـڪـات، كـاتـڪ قوتابـيـڪـو وـڪـو بـولـبول بـي
دـخـوـنـي، پـيت بـ پـيت و خـا بـ خـا بـ دـتـو، مـامـستاـڪـي زـر
ئـاسـوود و ئـارـام دـبـ، نـمـري هـسـنـگـانـدي قوتابـيـڪـش بـرز
دـڪـاتـو. لـ اسـتـيدا، ئـمـ فـرـڪـردن نـيـي، بـڪـو ئـمـ
تـمـبـلـڪـردنـي قوتابـيـي، ئـمـ تـنـگـيـانـدي قوتابـيـي، ئـمـ
نـوـرـوژانـدن و نـهـژانـدي عـقـي قوتابـيـي، ئـمـ پـوـڪـانـدي
مـشـڪـي قوتابـيـي، ئـمـ تـوانـدنـو تـوانـاـڪـانـي قوتابـيـي. بـ
لـبـرـڪـردن قوتابي نـا تـوانـي پـشـبـڪـو، قوتابي فـرـ دـاـهـنـان نـا بـ.
لـمـ جـر سـيـستـمـدا.

قوتابي ئـو وز و تـوانا و بـهر و سـلـيـقـيـي كـ هـيـيـتي، هـمـووي
بـ لـبـرـڪـردنـي بـا بـتـڪـان و ئـزـامـندي مـامـستاـڪـان بـڪـاردنـي. هـر
كـاتـڪـيش قوتابي بـا بـتـڪـان باش لـبـر نـڪـات، يـان وـڪـو خـيـان
نـيـانـووسـتـو لـ تـاـقـيـڪـردنـوـڪـان، بـ دـنـيـايـيـو، وـوـبـووي
ئـخـن و هـسـش و لـم و سـرـڪـنـي مـامـستا دـبـتـو، لـوانـي
تـووشـي تـونـدوتـيـزي و ئـازارـدانـي جـسـتـي و دـروونـيش بـتـو.

هـر لـبـر ئـو يـي، زـر جـار قوتابي هـو يـي قـيـڪـردن (غـش) دـدات.
كـاتـڪ داواي شـتـڪ لـ قوتابـيـڪ دـڪـر، لـ كـاتـڪـدا ئـو شـتـ لـ
دـرـووي سـنووري تـواناـڪـانـي ئـودايـي، بـي هـيـي ئـو قوتابـيـي تـووشـي
لـدان و سـرـپـچـي بـتـو، بـ هـر شـوويـڪ و بـ هـر گـايـڪ بـ،
هـو يـي خـ دـرـبـازـڪردن دـدات. لـبـرئـووي هـمـو مـرـفـڪـان تـواناي
لـبـرـڪـردنـيان وـڪـو يـڪ نـيـي، ئـو شـتـڪـي زـر ئـاسـايـي و
تـايـبـتـمـندي كـسـڪـانـي. ئـو قوتابـيـانـي نـا تـوانـن بـا بـتـڪـان بـبـاشـي
لـبـر بـڪـن، بـئـووي لـ تـاـقـيـڪـردنـوـڪـان دـرـبـچن و خـيـان دـرـبـاز
بـڪـن، بـ ناچـاري پـنا بـ غـش دـبن. دواچار، دوور نـيـي، ئـو
قوتابـيـي كـ غـش دـڪـات و دـردـچـ و بـوانام بـدـست دـنـ و دـتـ
ناو كـمـگـا و ئـرـڪ و بـرـپـرسـيارـتي پـ دـسـپـردـت، بـبـ بـ
مـرـفـڪـي سـاختـچـي و فـلـبـاز و قـبـ و گـندـي. قوتابـيـي، هـر بـ
فـل و تـلـلـڪـبـازي دـرـچـوويـي، ئـنـگـ لـسـر ئـم ئـفـار ئـا بـ و

ببـٔتـٔ ببـٔشـٔك لبـٔ خوو و لبـٔوشتـٔ، دواچار دبـٔتـٔ مايـٔ سـٔرئـٔشـٔ و ببـٔا لبـٔ كمـٔمـٔكـٔكـٔى. لبـٔبـٔرئـٔو، هـٔبـٔبـٔكى گـٔورـٔبـٔ، قوتا بى ناچار بـٔر و انـٔكان لبـٔبـٔر بـٔات. هـٔتا ئـٔم جـٔر سـٔسـٔم و پـٔرگـٔرامـٔمان هـٔبـٔ و هـٔر چاومان لبـٔ نمـٔر بـٔرز و پـٔلـٔى يـٔكـٔم بـٔت، نا بـٔ چاوـٔبـٔى پـٔشـٔكـٔوتـٔن و گـٔبـٔان و داھـٔنان بـٔبـٔى، نا بـٔ بـٔتامـٔ ئـٔوـٔش بـٔن بـٔگـٔىن لبـٔ ئاستى وـٔا تـٔ پـٔشـٔكـٔوتـٔوـٔكان. وـٔا تـٔنى پـٔشـٔكـٔوتـٔو، ئـٔو وـٔا تـٔنـٔن، كـٔ گـٔرنگى لبـٔ عـٔقل و تـٔگـٔيـٔشـٔن دبـٔن، لبـٔ پـٔچـٔوانـٔى ئـٔم، كـٔ گـٔرنگى لبـٔ نـٔقل و لبـٔبـٔر كـٔرـٔن دبـٔىن.

لبـٔتـٔف ئـٔمـٔن