

کتلیبی مرق و ژیان خوندن و یگ ب شیعری کانی کتلیبی (زوی ل ق ف ز د ا ی ی) (ف ر ه ا د ک ریم) د ا . ه ش ن گ شخ م م د

(۱)

ف ر ه ا د ک ریم، نووسر و شاعیر ک، زمان کی تایب تی هی،
شواز کی سوریالی ب ناو کی باب ت کان د دات، ت نانت شواز کی
سوریالی ب جیهان و ژیان د دات!

ل م ک م شیعری دا، ب م زمان، ناو و باب ت گ لی ج راو ج ر،
د کات ناو ک کی شیعری، مرق، جیهان، ژیان، خوا، ئیمان، ج ن گ،
ش، جوانی، باو ک بوون، دایک بوون، مردن، ما ک کانی سروشت، س گ،
با بند، هتد، گشت ناو و وش کان ل زمانی ف ر ه ا د ا، د بند س
و و نی شیعری و ب وانی د یان ت ت س ر کا غ ز، و ک ئ و ی
شیعری کانی، ل س ر د خی است قین ی مرق و جیهان و ژیان ب کات
شاید!

ف ر ه ا د ک ریم، گشت شیعری کانی، ل ن و ژیاندا د رد ه ن ت، ل
قو و لای ئ زموون کدا، ک ب ه س ت کانی تا دوورترین پنت
ش د ب ت و و ب ر ز د ب ت و، ئ م ئ زموون ب زمان ک ب یان
د کات، ک زادی ئ م چ شن و چ ش ژیان ی ک ئ د ب و شیعری و
هونری ل د رد ک و ت. و ا ت شیعری کانی ف ر ه ا د، ل ووی ناو ک و
شواز و ل ژیان و ب ر و ئ د ب و د ن، ن و ک ب پ چ و ا ن و!
ئ م ش ب خ ی جوانی ئ ق ک پ شان د دات، ک ژیان ب بند تی
نووسین و ئ زموونی شیعری و هونری د بین ت.

ل ئ د بی کوردیدا، شاعیرمان ز رن، ک ئ زموونی شاعران نا ب ت
ئ زموونی ژیان و جیهان، ب ک و و ک ئ زموون کی ئ د بی، هونری،
شیعری تایب ت و س ر ب خ د م ن ت و، یان پتر ئ زموون ک د ب ت
ئ زموونی م ژووی کی مادی و ک م و و و د اوی ک سی، تایب تی، گشتی
ل خ د گ ر ت، ب ئ و ی و و د ا و کان بند ب رد باز ک ب
ب ر ز بوون و ی خو ن ر ب است کی م عریفی با ت ر، و ا ت و ر گ ر ل
گ ئ زموونی شاعیر، ل واقع ب ر ز تر ب ب ت و و ب جیهان، یان

ژیان یان بـ مـژووـیـک بـگات کـ ووحی و مـمـزی و مـعـنـوی بـت،
بـ مـن شیعـر کـانی فـرهاد کـریم، ئـمـوونـکـن بـ هـی توانا و وزـی
زمان و دـر بـیـن کـانی، دـتوانن مـنی خوـنـدـر بـ نـو پـژـیـکـی
خـنـی یـی لـ شـارستانـیـد تـدا شـ مـ بـکـنـو، ئـمـش و دـکات، بزـانـم
فـرهاد کـریم، بـ خـمـکـی گـور، جدی، مـری، جیهانی دـنووسـت.

(۲)

فـرهاد کـریم، لـ سـر تـای کـمـم شیعـریـکـدا، بانگـمان دـکات تا
بـچینـد نـو زمان، چـونکـ لـ نـو زمانـدا، دـتوانن لـ ژیان و
واتاکانی اـبـمـنـین، زمان کـ وانی مـرـف، نووری خودا، پـیـامـی
گـردوون بـ وـرگـر کـانی دـدات، وـتا زمان لـ بـرانبـر ئـو
لـگـسـمان دادـنـت، کـ پـویستـ پـیـو بیر لـ بوون بـکـنـو و
تـی بـگـین و دـر بـیـنـشی لـ بـکـین!

ئـگـر بـرسین، بـ زـروور لـ خوـنـدـنـوی ئـمـوونـکـی شیعـریـدا،
بـچینـد نـو زمان؟ ئـیا لـ مـی زمانـو، شاعیر بـر و کوـمان دـبات؟
تـگـیشتن لـ دـق؟ یان تـگـیشتن لـ جیهان؟ یان لـ ژیان؟ یان
لـ بوون؟ یان مـژوو؟

فـرهاد کـریم، زوو پـمان دـتـت:

شار وانی بـی نووسیوم

تکایـ پـکـنـین فـمـدـ ناو دـتـنگـی مـرـف “ل ۶”

جیهانی مـرـف، جیهانـکـی دـتـنگـی! لـم جیهانـد دـتـنگـیـدا، مـرـفی
شاعیر، نابـت پـکـنـین بـخاتـ نـو ئـم دـتـنگـیـی، چـونکـ سـرچاو و
بـنـتـی ئـم دـتـنگـیـی، پـژـی شـارستانـیـتـی مـرـف. وـتا مـژوو
ماددی، مـرـف و سـروشتی لـ یـکـدی جیا کـردنـو، ئـمـش بوو هـی ئـو
مـرـف و ژیان لـ یـکـدی جیا بـنـو!

وشـی شار وانی لـرـدا، ئـماژ یـکـی قـوو بـ پـژـی مـرـف، کـ
بـنـیـاتـنـی شار وانی و شـارستانـیـتـی بوو، شـارستانـیـت، کـ
گـور تـرین پـژـی ئـم بوونـو وـر ئـاقلـ بوو، کـ مـرـف بوو، بـم
پـژـیـی خـی لـ تـواوی بوونـو وـر کـانی تر جیا کـردنـو، خـی لـ سـروشت
و ماکـکـانی سـروشت جیا کـردنـو، خـی لـ بوونـو وـر کـی سـروشتی کـرد
ئـکـتـر کـی شار وانی، مـرـفی کـرد، کـسـک کـ کـمـمـک مـاف و
بـرژ و وندی و قازانچ و مـبـستی شـارستانـی هـی، وـتا لـ مـرـفی
سـروشتـو بوو مـرـفی شـارستان، بـمـش مـرـف کـوتـ نـو گـنـدـی و
پـسـبوون و فروفـ و در و دـنـدـیـو، تا وای لـ هـات، مـرـف تـنـیا
لـ مـی هـز و پـو نـدیـکـانی خـی لـگـ سـروشت دابـمـزـنـتـو،
شار وانی بوو، بـنـتـی ئـم شـارستانـیـت و سـنووری بـ ژیان و
بوون دامـزـراند، هـروها دواتر سـنووری نوـی نـاسـروشتی بـ

بوونډو ډډه کاني نه و سړوشت و جيهان دام زړاند، ئينجا سنووری به
خودی مړه قيش دام زړاند و واک ماگ و په کهات کاني تری سړوشت، خستی
نه و قو وار په کی دیاریکراو و سنووردار، سستم کی شار وانی به دانا
و وتی: ئم واقع و ژيان و جيهانی ته په ئی مړه! ئی کیله!
مړه واک ماگ و توخم په کهات کاني تری سړوشت، بوو مادد په واک و
خرای نه و په ژی شار وانی و نه و فرم ی و رگرت که شار وانی
د په ووت!

فرهاد که ریم له زړه شیری تریش، ئم که ش په باس د کات و،
له وانه له شیری (ئاو د مانبات و) هون ریان نه ئم و نه په د که ش
و شاعیران په وندی نه وان ماگ کی سړوشت که (ئاو)، له گډ ژيان و
مړه و ئاو دانی بیا د کات و.

په که که له گرت سړه کی کاني مړه قی ئستا، ته کچوونی په وندی ته
له گډ سړوشت، ئم په وندی ته کچوون، بوو ته هی ئو هی مړه قی نو
له نه و سړوشت و ژيان و بوون و جيهان ف بدرت، بکه و ته نه و واقع
و بژوی و گوز ران و، ئو هی ئم به ناوی ژيان- حیات په ناس
د کرت، له هقیقه تدا له واقع کی تاه بژوی و پار که کړنه و
زیاتر نیی، مړه واک ماگ و بوون و رکی سړوشتی نه ماو به
نازادی، به فشار نه زمونی ژيان و جيهان بکات، مړه قی نو بوو ته
پار که که ر و په کی به به زیی، به په چ وانی ئاو، که واک شاعیر
د ت:

خاونه هی موو شته که و به گیرفانه ئاو
پار که ناکا ته و و به خشنده په "ل ۳۱"

هه ژموونی مادد، له شارستانی ته ئم هی مړه قدا، هه موو شته کاني
مړه قی په شینی ته کداو، نه بوونی، نه ژيانی، نه ئیمانی، نه
هونری، نه مای به س نه ماو. گشت شته کاني گنده، خوشدار،
نا س نه و ته کچوون. ئیدی ئستا ژيان به مړه ق گډ په کی نیی به و
هه ق و هقیقه ت، به په ش مړه ق غریب و به ما که و توو!

(۳)

فرهاد که ریم به نه و مړه ق نو په، که له نه و سړوشت د ره نندراو و
خستراو ته نه و واقعی نه و شاران هی شار وانی په یدای کردوون، له
شیری (هه نگاو که د مانبات و) و سفی نه و مړه ق د کات و به مړه قی
ئاسن و که نکريت ناودری د کات، فرهاد که ریم د ت:
مړه قی ئاسن خونی که نکريت

مړه قی که نکريت خونی ئاسن "ل ۳۴"

مړه قی ئاسن و که نکريت، مړه قی شار، مړه قی نه و د ووت هه زان په، که
مژووی ماددی په یدا د که ن و د نووسنه و، ئم مړه قی ئاسن و

کـ نـکـرـیتـ، نـاـیـتـ نـو ژـیـان، بـکـو بـر و دـزـخ، بـر و بـر سـیـتـ،
تـنـو و یـتـ، بـر و مـردن دـو و اتـ.
مـر قـی ئـاسـن و کـ نـکـرـیتـ، مـر قـی زـمـانـی مـدـر نـ و پـسـتـمـدـر نـ یـ، کـ
پـشـتـی لـ سـر و شـت کـرد و و و و دـزـخـی خـی هـنـگـا و دـنـتـ، و
مـر قـی پـشـین نـیـ، مـر قـی قـو، کـسـر بـ سـر و شـت بـو:
مـر قـ گـر لـ قـو بـا یـ

باران دـیـگـا نـد و نا و ژـیـان "۳۵ل"

بـر اـور دـکـردنـی مـر قـی پـشـین، قـو، و کـ ئـا مـا ژـیـکـیش بـ گـا نـ و یـ
دـینـی بـ پـیـدا بـو و نـی مـر قـ، و کـ و اـنـکـی بـگـر د و سـن و سـر و شـتـ،
مـر قـی پـشـ پـژـی شـار سـتـانـی و گـ نـد ی و هـز و زـا بـو و دـسـتـات
و بـنـد سـتـی، لـ گـ مـر قـی ئـاسـن و کـ نـکـرـیتـ، مـر قـی دـوای پـژـی
شـار و اـنـی و بـو و نـی بـ شـتـکـی دـسـتـکـرد لـ پـژـی شـار سـتـانـیـدا.
مـر قـی ئـسـتـا مـر قـی قـو نـیـ، ئـگـر قـو بـوایـ، بـارـان کـ نـهـنـی
ژـیـانـ، بـر دـو و اـمـی زـیـنـد و و بـو و و ژـیـان نـکـردنـی سـر و شـتـی و سـنـی
دـدایـ، مـر قـ لـم قـا غـ دـر چـو، تـاز لـ ی ئـاسـن و کـ نـکـرـیتـ،
و کـ دـو و هـمـای گـر و رـی شـار و اـنـیم نـا گـا نـد و نـو سـر و شـت و ژـیـان!

(۴)

مـر قـی ئـاسـن و کـ نـکـرـیتـ، کـ سـر گـرم و مـسـتـی و اقـعی گـا نـد ی خـی
بـو و، هـمـیـشـ هـا و اـر دـکـات کـ کـاتـی نـیـ، کـات نـبـو و و اتـا مـر قـ
هـیـچ و اـنـی یـک لـ سـر و شـت فـر نـبـو و، شـو و و و و رـز و سـا نـکـان
نـابـینـتـ، کـات نـابـینـتـ، بـیـ کـو تـتـ نـو بـتـا یـ.
مـر قـ کـ کـاتـی نـبـو و بـ عـیـشـق، بـ ژـیـان ئـیدـی دـکـو تـتـ دـر و ی بـو و
و جـیـهـا نـو، نـا تـو اـنـت بـ کـرد کـی ئـز مـو و نـی ژـیـان و جـیـهـان بـکـات،
چـونـکـ ئـز مـو و نـ بـر یـتـیـ لـ تـا قـیـکـردنـی و ی جـیـهـان، و و دـا و پـیـدا کـردنـ،
سـفـر کـردن بـ دـنـیا، دـز یـنـد و ی شـتـگـل لـ نـا دـیـار و، کـ شـفـکـردنـی
شـتـگـلـی بـز، خـ و ن کـردن لـ پـنـا و دـز یـنـد و ی خـود، خـ و ن بـینـن، خـ
ئـگـر مـر قـ ئـمـانـی نـکـرد، و اتـا مـرد و و، زـیـنـد و نـیـ، ئـز مـو و نـی
بـو و نـی خـی نـا کـات، فـر هـاد کـریم بـ و و اتـا یـ دـنـو و سـتـ:
کـات نـیـ بـ ئـشـق

ژـیـان نـیـ، کـات نـیـ بـ ژـیـان

تـ مـرد و و یـت و ئـا گـات لـ نـیـ و کـات نـیـ "۳۸ل"

کـات نـیـ، هـیـچ و اـنـی یـک لـ سـر و شـت فـر نـبـو و یـ

بـ بـتـا یـ هـاتـیت و بـ بـتـا یـ دـی "۳۹ل"

هـر ئـ و مـر قـ کـ ئـا وای بـسـر دـتـ، پـکـنـن لـ بـیر دـکـات، دـبـتـ
بـر د، قـ، لـ بـر دیش خـرا پـتـر و بـ یـاد و رـیـتـر، بـیری دـچـتـ
پـکـنـتـ، لـ کـاتـکـدا "مـر قـبـو و نـ پـکـنـن!" "۴۲ل" پـکـنـن

جوانییه که له جوانییه کانی مری فی سروشت، بپام مری فی ئاسن، مری فی که نکريت و ببرد، چن دتوانت له جيهان کدا پیکه نیت، که پشتر شاروانی فرهانی کردوو، پیکه نین فیه نیت نیت و دی تنگ و خه مگینی مری؟ کوا مری؟ پیکه نین؟ مری فی شادمان!

سردمی ئستای جيهان به مری به تا یی، چونکه مری له وزی ژيان و بوون به تا بووتوو، له توانای جزوور و بوون و ژياندهستی به تا بووتوو، مری له مری قوون به تا بووتوو، ئم به تا بوون؛ مری فی هاوچه رخى خستوو تە دخی والیت و مژهه ر و به بهایی، مری ئم ناتوانت، خاوان ناو وک و ووح و مەعندویات به، چونکه سردم که؛ سردمی به تایی ووحی و موقدهس.

مری فی بهش، به تا، هاتوو تە نو جيهان و به شوخه وار و دستمایه کی هونری، جوانگری، پاک، موقدهس، به ر و مردن دهوات!

(5)

فرهاد که ریم له زربەى شیعەر کاندە، دپوت مری به ژيان بدهستوو، مری بوهر بهت تا بژیت، له ژيان نه ترست، به یه شه دهگه نهوو سەر ما که کانی سروشت، وک با و ئاگر له شیعری "ترس له ژيان" دا، سیف ته ئاگر و با به مری ده بهخشیت، مری قە ئاگر، مری قە با، دیار ما کی ئاگر به ئم پیرزییه کی دیرینی هه یه، ما که کی پشین به بوون و جيهان و مری خە ی، ئم ما که لای کورد پیرز و تایه تە، فرهادیش که دهگه رتوو سەر ئو ما که، دهگه رتوو سەر مژوو ووحیه که ی ئم ما که ش، ئاگر، به هه روها ما که کانی ئاو و خهیش، لای ئم موقدهسن، هه مووشیان نهانی جيهان و مری قن، له ی ئم ما که نهوو مری ق و جيهان پوو نیدی کی پتوو و بنه تە داد مژرین، تا ئو اادی ی له سه فیگه ریدا، مری ق به جيهانی بچووک و جيهانیش به مری قی گه ور و سف ده کریت! فرهاد که ریمیش، سوود له دوو توخم و رده گریت به ئو ی مری ق به ترس خە فیه بداتە نو ژيان و به ر و مردن بهوات، چونکه تە نیا ئو مری قانە بوهرن، دتوانن ئازادان به ترس، به نو ژياندا به ر و مردن به ن! به ر و مردن یشتن به تکه هه عرفان و هه م فلهسه فه ئیشیان له سەر کردوو، فرهاد که ریمیش شاعیران کردوو یه تی به با به تی چه ندان شیعەر کانی نو ئم کتبه، ئو جگه له دوو هه نه، هه نه کی شیعری به با به تکه ده بهخشیت. ئا مانجیشی ئم یه مری ق له ژيان بگه نیت، تە نانیت له نو مردنیشدا ئا مانجی ژيانی هه بهت!

"چوونە ناو مردن گه نانه به دواى ژيان" (ل 55)

شاعیر، له ردا ئم دژایه تییه که له نوان مردن و ژياندا یه

هه د گرت، هه ردوو با به ت ت ک د کات ت و او ک ری ی کتری، و اتا به مردن ناکرت له و اتا کانی ژیان بگ ین، به ژیانیش له و اتا کانی مردن ت بگ ین. مردن و ژیان دژ و نه یاری ی کدی نین، به کوو له نه ی کدیدا پیدایه. هه ر ی ک یان نیوی باز نه ی کی س رانس ری و گشتگیرن، مردن و ژیان، باز نه ی بوونی مرق ت و او د ک کن، به هه ردو و کیان زاتی مری به ر و کاملیوون د به ن.

(۶)

ج ننگ وک گ گ ی ک به ر و مردن، به ر و هیچ کی ش، به ر و نه بوون کی به و اتا و م دلوول، با به ت کی دیک ی شیع ر کانی ف ره ا د ک ریم. ج ننگ کانی مرقی شارستانی، له پ ناو د س ات، هه ژموون، ز ا بوون، هه ز، پاوانکردنی ژیان، ک یل کردنی مرق، ج نگی به و ستان به هیچ، ج نگی به و اتا، مرقیان به خ رای ی به ر و هیچ و ا پ چا، هیچی بوو ناو نیشان و ناو ک کی ژیان مرق. به و اتا ی کی تر ج ننگ و اتای مردن به ژیان د دات، به ی ش د بینین دوا ی شیعری "ج ننگ" چ ند شیع ر ک د خو نین و، ک باس له پ و ندی نه وان ژیان و مردن د کات. ف ره ا د ک ریم، له م شیع ران دا، به وردی له سر هه ند هه ندی ژیان د و ست، به نموون د ت:

ژیان پ و یستی به خ ش و یستی کی در ژ تر له زمان "۶۵" گ ر ت م ن کورتر له ک و تنی گ ا و به ک تای وک ژماردن "۶۷" ئینجا دوا ی ئ م و نه شیع ر یان، د ت س ر باسی (له ت مرق) وک پاشماوی ج ننگ و مردن و ناشتنی خ ون و ئار زوو و پاکی مرق. ج ننگ ئ و گ ستان ی

ت نه ا له ت مرق له ی ئارام "۷۱"

با به تی ج ننگ و مردن و کاریگ ری له س ر چار نووس، و ان، گیان، ژیان، بوونی مرق له س ر زوی، به بن، مرق و رد گ ر نه ت س ر له ت مرق، مرق فک ک بوون و ر کانی تر نایبینن، چونک وک به ش ک له سروشت نه ماو و و و ر گ ا و ت س ر له ت مرق، له تل ت بوو! به ج ننگ هه ناس د دا، به مردن و به گ گ د ژ ی، له گ له تل ت بوونی خیدا هه موو بوون و ر و شت گ ل و ژیانیش له ت له ت د کات!

(۷)

له گ گ با تیشک به ناو ئاودا ت پ

ئ قین له ناو ئا و نه دا بدو "۷۵"

له م کت ب دا به س ر چ ن دین و نه ی شیعری ئاوا جوان قوو د ک وین و د و ستین! ف ره ا د ک ریم هه میش قس له گ مرق د کات، پ یام کی به د ن رت، پ یامی ژیان و جوانی. پ یامی ئ و ی مرق خ ی به ت.

مرقف داهـنـرکی نـخـش و باـلـیـه “۷۸”

نـم داهـنـر، زـمینی کردووـتـه قـفـز و فـینی نـزادی تـدا نامـ کردووـ، وـتا مـرقـ بـ ووحی نـزادی خـی نامـیـه وـ غـوربـتـکی گـور و غـریبـیـکی تـقـنـردا دـژیـت، مـرقـی قـفـز وـک مـرقـگـلی نـو نـشـکـوتی نـفـلاتـنـه، بـمـام لـ سـردـمی پـسـتمـدـرنـه و جیـهانـگیری و تـکـنـلـجی نوـدا، زـوی کـراوـتـه نـشـکـوتـک و مـرقـی تـدا فـدـا دراوـ و لـ وـهم پـتر هـیـچی تـر نـابینـت، هـمـو و نـو ژیا نـی لـ نـو نـم نـشـکـوتـه قـفـسـدا دـیـاتـه سـر لـ وـهمـک زیـا تـر نیـه، وـک نـو با نـدـیـی لـ سـروشت دـیـفـنـن و دـیـخـنـه قـفـزـکـو و، با نـدـی نـو قـفـز، مـرقـی نـو قـفـز، هـمـان ژیا نی بندـستی و وـهمی بـسـردـنـه!

(۹)

مـرقـی زـیرک، با بـتـکی تـری شـیـعی فـرهـاد کـریم و لـ شـیـعـرکی نـرمین و قـووـدا، ناوی مـرقـی زـیرک بـ نـو خـود بـکـاردنـت، کـ دـتـوانـت بـ باوـشی سـروشت بـگـرـتـو و وـک بوونـو و مـاکـکـانی سـروشت نـاوـتـی جیـهان بـتـو.

چـقـکـت فـدـمـ مـرقـ “۸۶”

نـم مـانیفـیـستـی بـشـکی گـورـی نـم کـتـبـیـه، بـ نـو وـی مـرقـ تـ بـگات ژیا نـ مـریشـکـک نیـه و سـری بـتـه! بـکـوو مـرقـ لـ نـو ژیا نـدا وـک مـاسـی، با نـد، نـاژـکـانی و تـر لـیـک وـوبـاردا نـاو دـخـواتـو، ژیا نـ دـخـواتـو! مـرقـی زـیرک بـ پـجـوانـی مـرقـی نـاسن و کـنـکـیت و قـفـز، دـزانیـت نـم سـروشت بـ هـمـووانـه، هـی هـمـووانـه، نـم سـروشت بوونی هـمـومانـه، بـمـام شـتـکـانی تـر وـک دین، نـایدیـلـژیا، قـفـز نـمانـه سـر بـ بوونی نیـن و لـ هـشـیارییـکی بالـی مـرقـی زـیرکـو و نـهـاتـوون، بـیـه دـبـت لـگـ بوونـو وـرکـانی تـر خـمان هـدـنـه نـو وـوبـاری ژیا نـو!

فـرهـاد کـریم لـم شـعـر دا پـشـنـیـاز دـکات، مـرقـ بـ فـرهـانگی پـشـ دین و نـایدیـلـژیا بـگـرـتـو، وـات بـ حـیـکـمـتی قـدیم، پـشـین، سـرـتـای زانین و حـیـکـمـتی مـرقـی بـرز و بالا، کـ بـهـای ژیا نـ و بوون و جیـهانـی دـزانی، کـ بـهـای ئیـمانـی دـزانی و لـ دـو و کاری پـ دـکرد و خـوانـاسـانـه و خـناسـانـه دـور لـ هـر فـرمـکی فـرمی وـک نـو وای نـستا لـ جیـهانـی نـمـدا دـگـوزـرت، دینی کردبوو و گـگـیـک بـ هـق، بـ جوانی، بـ چاک و خـری هـا!

لـم شـیـعـر و شـیـعـرکـانی تـریش، نـم نـامـاژ نـاسک و نـرمینـانـه دـبینـنـو، کـ شـاعیرانـه، سـفـیانـه وـتـایـکی باـه، بـ ژیا نـ مـرقـ دـبـخـش، دـخـواز مـرقـی زـیرک بـت و تـ بـگات کـ ژیا نـ هی نـو نیـه

بکوژرتتوو، بکوو هی ئوو ی ب خشیویستی و جوانی و نارامی و
ناشت وایی ئزموون بکرت.

فرهاد کمریم، ل گشت شیعرکان ئم پیم ب مرث فاشکرا دکات،
ک مرث دکبت بچتت ن و ژیان، ن وک لی د رچت، ئ و مرث
د توانت بچتت ن و ژیان، ک زیرک، ک سروشتیی، ک حکمتی
پیشینی هی، ک سفید، ک شاعیر و هونرمند و حکیمی ژیان.

(۱۰)

باران مرث، ئم ناویشانه دک وکت کتایی ئ و بشی شاعرانی
ک ل ساانی ۲۰۲۱-۲۰۲۲ نووسراون، ل م بشد، د بینین فرهاد
کمریم، ب م دکق باس ل مرثی باران دکات، ک نهانی ژیان! ک
ژیان پیدا دکات، ب ی باران مرث دکبت مرثی ژیان!

فرهاد کمریم ب درژایی ئم شاعران، دی وکت وک پغمب رکی
هونر، ک موقد سکی خودی مرث، ک پیم ککی ب ژیان،
دکت: ئی مرث وک باران ب، وک ژیان ب، د رگ ب س ر مرث و
ماسی و دریا و کتر و پپوول و مامز و چیا و گو و زوی بکو
ب ژیان، چونک ب مرثی ژیان، ه موو شتک د مرث و ل ن و دکچت.
فرهاد کمریم، ل گشت ئم بشی شاعران، د نگکی یاخی،
بام هونریان دژ ب پپژری مرثی نو، مرثی هز، مرثی
سارد، ئاسن و ک نکریت د وکت و، دژ ب م پپژری؛ وش، نووسین،
شیعر دکات هونر و پیم کی جوانگ رانی پ د ن رت.

فرهاد کمریم باس ل گوریی و موقد سی مرث دکات، باسی
بگ ردی و باایی ژیان دکات، شاعیران، مژووی موقد سی مرث
د پارزت و دژ ب موقد سی مادی دک نووست.

(۱۱)

ل کتایی ئم خوئندن و ی دا، خشا بوم ک توانیم ئم وشان
ب فرهاد کمریم وکتب شیعی ککی بنووسم، وک و رگرک ق ررداری
ئم نچ و ئازارم ک وک کسک و نووس رک ل ن و ئاسن و
ک نکریتدا دیکشت و ئازارکان ب وش و شیعر دکات و پشکشی
مرثی دکات.

فرهاد کمریم، بدنگ دک نووست، ک م کس دیناس، خوئندرانی
ب ژمار زرنین و ننگ ئوانی تشی دک گن ک متر بن، بام من
دشادم ک خوئندری فرهاد کمریم، ک ل نووس رانی ن و میدیا و
سشالمیدیا و دزگ کانی اگ یاندن و پخشان و باوکردن و
چاکردندا جیاواز، فرهاد ن ئستری، ن پپوان، ن
قارمانی جیهانی نووسین و شیعر، بکوو کسک شاعیران،

استگه یان ئه زموونی ژیا نی هه قیقی و شیعرى و ئه دهبى و هزرى خه
دهكاته، خوهندنه وهى به رهه مهكانى له كهشه ديار و بهرچاوى نووسینه
كوردیمان دوور دهكاته وه، ده مانهاته نه وه ئه نووسینه نهى به استه
ده بنه ئه زموونی خوهندنه وه.
له ره وه سوپاس به رهه ده كه ریم و نه وه دیارییه جوانه!

هه شهنگ شهخ مه مه ده
هه وه ره - ته مموزى ۲۰۲۳

زه وه له قه فه زدايه. فرهه ده كه ریم. سهههه چاپ ۲۰۲۳ له
بههه وه ره وه كه نه كه له وهه.