

کمیونیکیشن . ئاراس س عید

“پیش کی”

کمیونیکیشن له دوو گډونکیگانا مانا دکرېت: له نیگای یې کمیدای، بې مانای یو نډیکردن دت. له نیگای دوو میدا بې مانای اگې یانندن دت. ئم دیاردیې دکرېت وک هډر دیاردیې کی تری نهو مژووی کم مگې مری بېرته و ب مژووی کی دوور. دکرېت و تنی ئم دیاردیې هاوکات له گډون پیدابوونی ژیان له سر ووی زوی. ئم دیاردیې تنها دیاردیې کی مری نی، بېکو کی بوون و رانی گرتو و ت و. بې نمونې: ئاژان کان د قیژن و د لورنن، باند کان د جریو لن، و و و کان سیس د بن. ه موو ئمانه ئماژن بې گې یانندی ناو و کی شته ک. له گډون دنگ و جوو و خنمایشکردن و. و و و وک دیاردیې مری هاوکات له گډون پیدابووی ژیان بې کم م. مری س ر تایی بې ئاویته بوونی ژیان و دابینکردنی پوښتی کانی پ نایی برد بې دروستکردنی پوښندی له گډون و انیتر. دکرېت بېن، کمیونیکیشن وک هډر دیاردیې کی نهو مژووی مری ف، د گډون و بې کترین پنتی کم مگې س ر تایی. چن گډونکردنی کم مگې مری هاوکات له گډون گډونکردنی ت کنیک کانی بې ره مه نان، گډونکردنی کمیونیکیشن هاوکات له گډون گډونکردنی مید م کان. ئم ت کست بې ردستان چمکی کمیونیکیشن و مژووی پیدابوون و ق ناغ کانی گډونکردنی مید م کان شر ف د کات.

“چمک و پناس”

وشی “communication” وشی یې کی ئینگلیزی و س ر چاوی ئم وش یې، له وش یې “common” یان (Communness) زمانی ئینگلیزی کلاسیک و و رگیرا و. بې مانای (پوښو نډیکردن یان هاو بې شکردن) بې کار دت. له ف ره نگی یې بستردا communication بې م شو یې شر ف کرا و:- کرداری پوښو نډی دروستکردن یان دکرېت چن د ست و اژ یې کی جیاوازی بې بې کار به نین وک: گې یانندن یان بې اوکردن و یان گواستن و [1].

کمیونیکیشن له نیگای یې کمیدای بې مانای پېس ی گې یانندی پام دت. بې مانای یې تر؛ کردی ئا و و رکردنی پام له نوان ج مس ر کانی گې یانندا، دکرېت وک هډر دیاردیې کی دی، یش ک بېرته و ب مژووی کی دوور تر. زانستی ئارک له ژیا و ئنتر له ژیا کم م کمان د کات یشی کمیونیکیشن له س رد مانه کی

تری نه و مژووی مرقف دا بد زیند و.

تمنی مرقف پتر له حفتا هزار سا، زانایانی بواړی بایله ژی و نتر پله ژی بیان وای، هم تایپ له مرقف، سهر تا جر گیانله برکی چکه له بوو له شووی مشک، به "په کک نس" - proconsul ناسراو و له چاخی دین سور کاندایا و. دواتر هم گیانله بری به هی پپسای پرسه ندن و له گگ گیانله و رانی و کو شامپازی و گریلا له یک بنچای تایبته گشایان د کردو، زاناکان ناویان له ناو "dry opiyhecus". هم گیانله بری له سگگی کی ئاسایی گور تر نه بوو، و له دست و په و لاقی ه بوو. هم شوی یه ش هاوش و بوو له گگ خزانې مېمونان کان که ئستا دیان ناسین. له کتایدا یه که له بنچکانی مرقف په یدابوو که زاناکان ناویان له نا "homohabilis" و گیانله بری خای داد په شته. له بری به دواو ئیدی مرقف توانیتی ژری خای به کار بهی و له بری وومی درخت کان که و ربگرته به ترکردنی غریز فیس له جی کانی. دواتر مرقفی "نیارد رتا" په یدابوو ئاگری د زیو و و ککی له ئشکه و تکان و رگرت به مان و و پارزگار یکردن له خای [2].

پرسه ندن مرقفی گایاند و و قناغی ئیدی که له ژیری خای و ربگرته. مرقف به ئوی به پارزراوی به منته و ککی له هاو به ش په کردنی زیان و په یو ندی کردن له گگ و ویترو و رگرت، له بری و زیانی به که م و گروپ بوو به سرووشتی که م گگی مری بی. هر به ی زربای فیل سووفان گوتویان: (مرقف کائینه کی که مایه تی). مرقف به ئوی زیانی له گگ هاو جری کانی خایدا هاو به ش بکات په ویستی به میدمک یان ئام از که بوو تا ناو کی هزر و بیرکردن و خای به و وایترو بگوازته و، به مش د گوتوته: په سای گایاندن. پرسه ندنی مرقف به پی و و قناغ مژووی بی به سار ه ی کانی به ره مه ناند ها توو، ه کار که بوو به س ره دانی کاری به که م و ه ر و زی، به ی ئاسان نه بوو مرقف به بوونی ئام ازی که میونیک یشن بونیادی په یک ربه ندی سیستمی که م ای تی دابه ئیته و. له و انگای زانستی که م ناسیی و که میونیک یشن ئام ازی درووستبوونی زیانی که م کی و کخستنی په یو ندیی که م ای تی کانه. به د ربه ینه کی دیک، که میونیک یشن به ش کخسته ی کی نه و که خستنه کی گروپ کی که م ای تی له پنا و اپاندنی ئر که دا په یدا بوو، که بریتی له گواستنه و ی په یام له نه وان ج مسر کانی گایاندن، له نه ر و و به و رگر.

که میونیک یشن و کو ته مای کی نه و فره نگی زانسته مرقفای تی کان

پتر ل پناسی یک چندی پناسی ب کراو. (چارلز مریس) دت: (زارووی کمیونیکیشن کاتک ب شووی کی فراوان و بریو او ب کارد هنین، نکات ب بشاریکردنی ژمار یک کس ل کار کی دیاریکراو ل خد گرت) [3]. واتا: پساسک ژمار کی بر فراوانی خک ل نووی کی کم مایلی و سیاسیدا بشاری دکات، بک کی دیاریکراو. هروها (ولبر شرام) بم شووازم کمیونیکیشن پناس دکات: (نو و نام ازیم ک ل یک تگشتن ل نووان کم مگاکاندا مسگر دکات، نمش ب سرووشتی خی کم مگاکانی مر فایلی خی ل کم مگاکانی تر، جیا دکات و) [4]. دتوانین نم پناسیم ب مجر شر فیکین؛ کمیونیکیشن میدیم کم ناو بیکرکردنی ووی تاک دگوو زنت و ب نویت، نمش د ببت هی لکتگشتن ل نووان تاککانی کم مگاکدا.

(کا ه فلاند) بم شووازم کمیونیکیشن پناس دکات: (پساسیم ک تدا تاک "نرر" ناگادارکردنی ویک (همای کی زمانوانی یان جوو یان نامژیک) دنرت-وان دکات تا فتاری تاککان هموار بکات) [5]. لم پناسیم نوو مان ب وون د ببت و، کمیونیکیشن پساسیم ک تاک-نرر زانیاریک ل لگای میدیم کم و دگوو زنت و ب و رگر، ب پچوان شوو.

"میدیم و کو گزی ساری کی کمیونیکیشن"

گزیکانی کمیونیکیشن ب و گزان دگوترت ل کردی کمیونیکیشن بشار دبن. وک نرر، پیم، میدیم، و رگر. مارشا مک ل هان 1911_1980 بیرم ند و تی رستی بواری ماس کمیونیکیشن پ وای جیهانی مر ف ب هی گشتکردنی میدیم مکانی کمیونیکیشن و گشی کردو. میدیم بمانی نام از یان پیم دت. ب دبر بیک کی تر، بمانی هموو نوو ک ناان دت، ک ل مژووی ژیانی مر فدا شتکانیان گ یاندوو ب یکت. میدیم گرترین گزی کمیونیکیشن و ب ب بوونی میدیم پساسی گ یاندن هیچ مانای کی نی. ل کم مگاک ب راییکانی مژووی ژیانی ب کم مگاک، ک رستکانی برهه مه نان ساری تای بوون، گشتکردنی میدیم مگان هاوکات ل گ گشتکردنی هیکانی برهه مه نان. کم مگای ساری ل کاتی هر م ترسیک ب سار ه زکیان ل گزی ناگرکردنی و دوو ک و پیم کانیمان ب یکتی گواستوو ت و. مر فی ساری تای پش نووی فری زمان بت، ب نو دارستان کاندا قژاندووی تی و ب هاوارکردن پیم کانیمان ب

یہ کتری گواستوو تہو۔ مرقہ پتر لہ ہزاران ساہی پوہستبوو، تا فربوو زمان بہ کارہنہت بہ گواستندوہی ناوہہ کی ہزر و بیروبہ چوونہ کانی۔ مک لہان قہ ناغہ مٹروویہ کانی کہ میونیکہ یشن پہ یوہست دہکات بہ گہشہ کردنی میدہمہ کانہو، ای وایہ گہشہ کردنی کہمہ گہی مرہی پہ یوہستہ بہ گہشہ کردنی میدہمہو۔

”قہ ناغہ مٹروویہ کانی کہ میونیکہ یشن“

مارشاہ مک لہان (کہ میونیکہ یشن) لہ سہ قہ ناغہ مٹروویدا دیاریدہکات۔ ہر قہ ناغہ کیش پہ یوہست دہکات بہ میدہمہ مکہو و گہشہ کردنی ہر قہ ناغہ کیش بہ پہ یوہستہ بہ پیدابوونی میدہمہ مکہو۔ بہ پہی مک لہان قہ ناغہ کانی مٹرووی کہ میونیکہ یشن بریتیلہ (قہ ناغہ زارہ کی و قہ ناغہ چاہہ کی و قہ ناغہ مایکرہی) [6]۔

قہ ناغہ زارہ کی:- ئہم قہ ناغہ لہ سہرہ تایی ژیاہی بہ کہمہو و دہستپہ کردوو و تا دہزینہوہی نووسین بہ ردہوام بوو۔ لہم قہ ناغہ دا گوftar نامہازی سہرہ کی کہ میونیکہ یشن بوو۔ زمان ئہو داہہنانہ بوو کہ مرقہ توانیتی لہ گہیوہ خہی بناست و ناوہہ کی ہزر و بیرکردنہوہی بگوازتہو بہ ئہووتر۔ لہم قہ ناغہ شدا پہ سہی کہ میونیکہ یشن بریتیلہ ہاوارکردن، ہستہ سہرہ کی بریتی بوو لہ (بیستن) واتا: پہ سہکہ استہوخہ لہ دہمہو بہ گوچکہ بوو۔ ئہم ش بوو بہ ہہکاری سہرہ کی درووستبوونی کہ میونیکہ یشن۔ لہم قہ ناغہ دا زمان ئہو میدہمہ بوو لہ ئاستہ سہرہ تایی و خہ سکہ کہیدا میدہم و کہ ناہی درووستکردنی پہ یوہندیہ کہمہ ایہ تیہکان بوو۔ (دو سہرہ) لہ لہکہ پندہو زمانہ وانیہکانیدا جیاوازیہ کی خستوو تہ نوان دوو پہکھاتہی لہ کچووہو، کہ لہای زمانہ وانہکان وکو یہ کدین۔ ئہو دوو پہکھاتہ یہش بریتیلہ: لہ زوان _ language) و (ئاخاوتن _ parlote) ئہویش لہ سہرہ بندہمای ئہوہی زوان لہ بنچینہ دا سیستمہ کی کہمہ ایہ تیہ، کچہ ئاخاوتن چالاکیہ کی تاکہ کہ سیہ، لہ ہواری سیستمی کہمہ ایہ تیدا پہ سہی گہیانندن ئہنجام دہات [7]۔

بہ پہی گہشہ کردنی پہ یوہوی ئاخاوتنی مرقہ ئہندامہ کانی ئاخاوتن و گہشہ کردنی بہ کارہنہانی زمان لہ سیمبہلی جووہی و ئامازہ ییہکانہو بہ دہنگہکان و چہنہتی لہکدان و یزکردنیان لہ ئاستی دہنگساز، وشہسازی و ستہسازیدا، کہ ئہندامانی کہمہ یہ کی زمانی لہ سہرہ ہموویان ہک کہوتوون۔ ئہزمان و کہی وشہکان، وک ہہکاری زمانی، لہ وانگہی (نوام چہمسکی) یہو دہبتہ ہہی بہ دیہاتنی میدہمی زمانی بہ گہیانندن پہ یوہندیکردن [8]۔

نځې و د یفیدسن (۱۹۹۶: ۲۱۴) لاسر ژو و بډوايڼ ک ژمان بډره می دزیندو و فتارییدکان، نځې ووداوو بایلدییدکان. وات ژمان بر لوی بډره می ووداوو بایلدییدکان بټ، ژنجامی دډرکوت و فتارییدکان. گڼانی بایلدیید (گڼشکردنی ژندامکانی ئاخوتن) زمیندی ب پکھاتنی ژو و فتار ژمانییدی که ژم م ه ی، بډیهنا: بکاره نانی ک ناکانی گوتن- بیستن لگ کاتی در ژخایڼ ل ق ناغی ساوای تیدا ل د ورو بډر کی ک م ای تیدا. ب وونکردن و ی بیرد زیان ی بډیهاتنی تاکی (ontogenesis) و بډیهاتنی جری (phylogenesis) ی زمان و بیر، ل ووی د وونی و پشت ب ب باز ک ی “فیگ تسکی (۱۸۹۶-۱۹۳۴)”， د وونناسی کولتووری- م ژووی، د ب ستین، ل وانگی “فیگ تسکی” ی و، چالاکی ه ش کی و ئاخوتن، یش ی بډیهاتنی جیاوازیان ه ی و ل وتی جیاوازییدا گ ش د ک ن و د گ ن. مرقی ژیرم ند، ل پړ س ی پ و نډیکردنی دوولایڼ و بزوی نوان چالاکی ه ش کی و زمانیدکاندا پک دټ. ل بډیهاتنی تاکیان دا، د کر ق ناغ کی پش ژ قانی (preintellectual) ل گ ش کردنی ئاخوتندا و، ل گ ش کردنی بیریدا ق ناغ کی پشزمانی (prelinguistic) د ستنیشان بکرت. ل ق ناغ کی دیاریکراودا، ژم دو و تی بډیهاتن ت ک د بن و ل ژنجامی ژ و دا، بیر د بټ ژمانی و، ئاخوتنیش د بټ ژ قانی [9]. ل وانگی زانستی ک م ناسی و زمان کردی سر کی د رب ینی ناو و کی فکر و بیرکردن و ی تاک ب واتی کی تر: زمان ئامراز و ک ناک ب گواستند و ی هزی تاک.

زمانی نووسین: - ل م ق ناغ دا مرقی س ر تایی ه ست و کاردان و کانی ل ب رامبډ ورو بډر، ب و نډ د رب یو ک گ ل ل ټ ژیند و ی ژ نتر پ ل ژ و ئارگ م نتي ئارک ل ژ ی س لماندوویان ک م ژووی گ شکردنی زوانی سیمبلی و خ تی نووسین ل چ ند ه زار سا ک ټ نا پ و، ژ م ش ل چاو هونری نیگارک شان ماو ی کی ز ر نی. ټ نان ټ پاش ج گیر بوون و دزیند و ی کشتوکا ل چاخی بډینی نو دا (نیل سیک) و پاشان س ر ه ټ دانی شارستانی تی س م رییدکان و ه موو ژو لای نانی ل د و ټ شاردا دډرکوتن ل ووی زمان و خ تی پ نووسین (خ تی بزماري) ک تا د ورو ز م نی دزیند و ی چاپخان، بډرد وام بوو [10].

پ س ر چاو ئارک ل ژیدکان س م رییدکان ی ک مین ک م گ بوون، ک نووسینیان دا ه ناو. نزیک ی س ه زار و ش س د س ی بر ل زاین توانیویان ل س ر تات ق کان بنووسن. بگومان پ س سی نووسین

بە چەندىن قەناغدا تەپەيۋە. ھەر لى نىگار كەشەنە. تا فەنەك و نووسىن لىسەر بەنەمەي دەرەين. ھەرۋەھا ھەكەرى و نىگارى ئاژەنەن و اوكرىدن نەمەنەي ئەم جەرانەن. پاشان پەتەكەنى نووسىن خراۋەنەن تەسەر ئەسكە و تەختەدار. سەردەمانەك كەتەرى نامەبەر بەكار ھەنراۋە بەگە يەندەن پەيامەكان. فەنەقى و مەسەرى و چەنەكەنەش بەشەاربەۋەن لى داھەنەنەن شەۋاز و تەكنەكى نەۋەي نووسىن تا ئەزگەرى پەيداۋەنەي يەكەم كارگەي دروۋستەردەنە كاغەز لى سەمەرقەند. دەكرەت بەنەن: لىم قەناغەدا زەمانى نووسىن مەدەم بۈۋە لى نەۋەن جەمسەرەكەنى كەمەۋنەكەشەنە. بەدەرەينە لى ھەنەيەكەي نووسىن مەدەمە و خەشى دەتەۋە بە مەدەمە زەمان.

قەناغە چەپەكە: - بەپە دا بەشەردەنەي مەكە لى ھەن دەزەنەۋەي چەپ قەناغە دۈۋەمەي كەمەۋنەكەشەنە. ئەم قەناغە دەگەتەۋە بە سەنەنى 1450 كە يەنە ناگەتەنەرگە چەخەنەي داھەنە. ئەمەش بەسەرەتەيەكە دادەنەتە بە پەيداۋەنەن ئەرنەلەزم. سەنەنى 1600 يەكەمەن ئەزنامەي كاغەزەي چەكەرە. داھەنەنەنە چەپ بە ۋەرچەرخەنەكەي گەنگە دادەنەتە لى پەسەسەي گە يەندەن جەمەۋەرەيدە، ئەدەي بەرەمە ئەشەبەرىيەكان، ئەدەبەيەكان، سەسەيەكان، زەنەيارەيەكان لى گەگەي (ئەزنامە و گەقەرە و كەتەبە و بەۋەكەرەۋەكان) چەكەرەن. ئەمەش بەگەشەكەردەنە و درەزبەۋەنەۋەي مەدەمە دادەنەتە، لىم پەيە زەۋەيەۋە بە ئەۋەپەيە زەۋەيە. بەدەرەيەنەكى تەرە، مەدەمە لى مەپەيە زەۋەيەۋە جەمسەرەكەنى گە يەندەن بەيەكەرى دەگەيەنەتە.

قەناغە مەيەكەيە: - بەپە لى ھەن ئەم قەناغە لى گەگە دەزەنەۋەي داھەنەنەنە ئادەيە دا دەستەدەكەتە ئەۋەش. بەرەتەيە لى دا بەشەردەنە نەۋەكەي دەنگە ئەلەكەرمەگەنەتەيە (شەپەلە ئادەيە)، لى مەدەلەكەيەكە بەزەرە. پەخەشەكەردەنە بە ئادەيە ئەي ئەم دەستەيەپەكەردە، كە لى دەۋرەبەرى سەيە ۱۹۲۰ دا بە بەۋەۋەنەۋەي فەيەنتەرى ئادەيە بەرى بەشەيە و ۋەرگەكان ھەتە بەكار ھەنەن. پەشە ئەمە، ھەۋەۋەشەۋەكانە پەيۋەندە ئەلەكەرنەي (رەدەيە، تەلەفەن، تەلەگرافى سەرەتەيە) يەكە بە يەكە بۈۋەن، لى گەگە ئەۋە پەيامەي كە بە تەكە ۋەرگەكە دا نەراۋە. زەرەۋەي پەخەشەردەنە لى بەكار ھەنەنەۋە گەشەيەردە. پاشان داھەنەنەنە tv و پەگەرامەكانە تەلەگرافە و كەمەمەكە سەمەلە و ھەمەي ئەلەكەرنەي دەبەنەتەۋە، بەشەۋەيەكى فەزەكى لى گەگەي تەتەكانە ئەنەنەنەتە لى خەكەۋە بە خەكەيەكەيە، يەنە لى خەكەۋە بە كەمەمەكە خەيە جەۋازە. لى ھەن پەيە ۋەيە: ئەم جەرە لى كەمەۋنەكەشەنە تەۋەنەيەتە جەھەنەكەتە گەندەكەيە بچەكە. ھەرۋەھا تەكەنەلەزەيە پەيۋەندەيەكانە و

کۆمپونیکەیشنە دیجیتاڵی توانیویشتە کۆمپەنەگە ی تەبەری درووستبکات، کۆ گواستنەوەی پەڕیو نەدیەکان تەدا ئاسانە. میدیای دیجیتاڵی ھەموو میدیەکان دەگرێتەوە وەک (کۆنە ئاسمانی، سەشیای میدیا، مەپەیی ئێلێکترۆنی، تەتە کۆمپەنەگە ی تەبەریکان). بەبەوای مەک لێھان میدەکان دەبن و میدیەم و کۆمپەنەگە ی میدیای پەکدەھەن [11].

“ئەنجام”

1. کۆمپونیکەیشن وەک ھەر دیاردە یەکی تەری نەو مەژووی مەرەف، دەگەتێت و بە کۆتەرین پەنتی کۆمپەنەگە ی مەرەیی. بە بەشە کۆکەستە یەکی نەو کۆکەستەنکی کۆمپەنەگە ی تە داد نەت، لێ پەناو زۆروریەتەکی کۆمپەنەگە ی تە بەدیھاتوو، کۆ بەمانای کردە ئاوەرکردنی پەیام دەت، لێ کۆمپەنەگە ی میدەمەکەو، لێ نەوان جەمسەرەکانی گەیانەندا.

2. بەپە (مەک لێھان) قەناغەکانی گەشەکردنی کۆمپونیکەیشن، پەڕیو سەت بە گەشەکردنی میدەمەو. ئاوە پەیی وایە، جیھانی کۆمپونیکەیشن بریتییە لێ گەشەکردن و کەشانی میدەمەکان. بەمجەرش قەناغەکانی کۆمپونیکەیشن دا بەش دەکات بەسەر سە قەناغدا. ئەم قەناغانەش پەکھاتوون لێ (قەناغی زارەکی، قەناغی چاپەکی، قەناغی مایکەرەیی)

3. میدەم خەیی دەبەت و بە میدەم. لێھان پەیی وایە، کۆ میدەمەکان جگە لێوای ئایەت و کۆنەیی بەیەکگە یشتنی جەمسەرەکانی گەیانەن، ھاوکات ھەر میدەمەک دەبەت و بە میدەم. بە نمونە نووسین زمانەو چاپ میدیەمی زمانە. یەکگرتنی (میدەمەکان) کۆمپەنەگە ی دیجیتاڵی پەکدەھەن.

سەرچاوەکان:

1. ئیسماعیل عوسمان: کۆمپونیکەیشنە دیجیتاڵی. چاپخانە ی کار، چاپی یەکەم، 2022. ۲۱

2. w howelss “neanderthal man; facts and figures ” in proceedings of the ninth international congress of Anthropological and Ethnographical sciences, chicago 1967 . see also E.Trinkhaus and w.w howelss, neanderthal scientific . American 241 _ 1979 . 118 _ 133

3. تەھا حەسەن: پەشەکیەک بە زانستی ئەگەیانە. وەرگەێانی حەبیب
کەرکۆکی. دەرگای موکریان، چاپی یەکەم 2008 لا 5

4. هەمان سەرچاوەی پەشو: لا 6

5. هەمان سەرچاوەی پەشو: لا 8

6. Marchal mcluhan, quetin fiore , the mediumis the massage .
.An Invetory of Efectects, produced by Jermo Ageł

7. فریدنان دو سوسیر؛ محاضرات في السنية عامة. ترجمة يوسف غازي.
المؤسسة الجزائرية للطباعة 1986. ص 23.

8. بە زانیاری زیاتر لەسەر ئەم بابەتە بەوانە وتاری
"مەترسییەکانی سەر زمانی کوردی و وەک زمانی زگماکی" لە کتێبی
ئێژی جیهانیی زمانی دایکدا، 2013، هەولێر: ئەکادیمیای کوردی.

9. عەحیم سورخی: زمان و کەلتووری پەنجوێندیی مەرەییەکان. بابەت
نووسین و وەرگەێان. مەڵاڵەیی ئەلیکترۆنی پەنجووس.
<http://penus.krd/index.php/ckb/2018-04-02-19-11-33/item/235-20>
18-09-02-18-56-38

بە زانیاری زیاتر بنوا. مەڵاڵەیی کوزولین، الکسە 1999، روانشناسی
فیگەتسکی: سیر تحول اندیشه‌ها؛ ترجمە حبیباللە قاسمزادە، تهران:
آگە 1381.

10. بـ_____وا:
<http://akherelakhbar.net/%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%87/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%AA%D8%AF%D9%88%D9%8A%D8%B1>