

فلسفہ فہمی ئی خلاق . . ئاراس س عید

”پیش کی“

فلسفہ فہمی ئی خلاق بابہ تہکی ئا ز، بابہ ہند ساکار نیہ بتوانین بابہ ند گوزارہ یک پناسہی چہ مکی ئی خلاق بکہین. وکو ”سوکرات“ دہت: (ئہم) لہ بارہی بابہ تہکی بچوکہ و گفتوگہ ناکہین، بابہ کو سرقاہی گفتوگہ کردنین دہبارہی ئووی کہ دہت چہن بڑین؟) پرسہی فلسفہ فہمی ئی خلاق پرسہکی ینفہرسالہ و لہ مژووی ہزری مرہ قدا، مشتومہی فلسفہ فہمی زہری بہ دواہی خہدا ہناوہ و وانگہ و تہوانینہی بیرمہ ندان و فہیلہ سووفان جہاواز لہ مہہ ئہمپرسہ و. ئہمہش دہگہتہ و بابہ ئو فاکتہ رانہی کہ پہیوہستن بابہ تہی فلسفہ فہمی ئی خلاق و، چونکہ لہ بندہتدا فلسفہ فہمی ئی خلاق بابہ تہکی فرہہہندہ و پانتاہیہکی زہر داگیردہکات لہ مژووی ہزری مرہ قدا. بابہ ئا زہ پناسہیہکی ہا و سہرتاپاگیر بابہ فلسفہ فہمی ئی خلاق بکہین، بابہام لہگہتہ کردنہ و ئاوہتہ کردنی خاہہ کہ کہانی قوتا بخانہکانی ”فلسفہ فہمی ئی خلاق“ و، دہتوانین، بابہ دہربہ ینہکی لہژکیانہ، پناسہیہکی کامہ بابہ فلسفہ فہمی ئی خلاق بکہین، بابہ مہدلوولہ یونہفہرسالیہکی.

سہرہتا بابزانین فلسفہ فہمی ئی خلاق چہ؟ چونکہ (فلسفہ فہمی ئی خلاق) گرہیہکی ناوی لہکدراوہ و لہ بندہتدا، لہ دوو ناوی واتادار پہکہاتووہ، کہ ماہیہت و ناوہتہکی تاہبہتیان ہہیہ. بابہ وونکردنہوی بابہ تہکہمان پہویستہ ہردوو تہرمکہ بناسہنین. یہکہم: (فلسفہ فہمی): ہونہری پرسہارکردنہ. گہانہ بہ دواہی ئو پرسہارہ ئہقانہیانہی کہ بابہ ”چی و چہن و بہچی“ دہستہدہکات، لہگہتہ پہشکہشکردنی ئارگہمہنہتی کامہ و بابہ گہیشن بابہ دہرئہنجامہکی ئہقانہی). دووہم: (مہا): بریتہی لہ و نہم و سہا و سہایانہی بہسہر کردہکانی مرہ قدا سہپہراون، کہ دہشہت درووست بن، یان نادروست بن.)

وشہی ”فلسفہ فہمی ئی خلاق“ وشہیہکی لہکدراوہ و لہقہکی سہربہخہیہ، لہ لہقہکانی فلسفہ فہمی. کاتہک فلسفہ فہمی دہبہتہ ”دیارخہرہی ناوہک، ئہوا کاری فلسفہ فہمی پرسہارکردنہ لہ ”دیارخراوہ“کی. ئہگہر ”ئی خلاق“ ئو نہم و سہا و سہایانہ بن کہ بہسہر کردہکانی مرہ قدا سہپہنراون، ئہوا فلسفہ فہمی ئی خلاق دہپرسہت بہچی دہت من مامہتہکانم ئی خلاقہ بن؟ یان لہ و بہیانہ دہکہتہ و دہپرسہت بہچی فہان مامہتہ

نادروست و فەان مامم دروست.

“ئەخلاق چى؟”

لە زمانى ئىنگلىزىدا كۆك ل تەرمى “moral _ ethics” وەردەگرن. چەمكى ئەخلاق بەھەي دىنامىكى تە فرەھەندى ل بەكارھەنانىدا، گەرتى ل بەردەم تەگەشتەنمان درووستەردوو. ئەمەش پەيوەندى بە نەزانىنمان وە نە، بەكەو چەمكە خەي ل خەيدا فرەھەندى و بەھەي ئەو خەودى زارەو كە لەزمانى ە رەبەي وە ھاتە تە نەو فەھەنگى كوردەي و، دژوارى و نەوونى درووستەردوو. ل بەھەي دەو مەندى فەھەنگى كوردەي و دەتوانىن كەك ل ەردوو تەرمەكە و رەبگەرن و بىنايى تەگەشتەن خەمان فراوانبەگەين. بە بە شەكەرنە و وەرگەئەنى چەمكى “مەلە و ئەتەك” ئەستەم ل بە تەكانى فەلسەفەي ئەخلاق تەبەگەين. “مەلەلە” لە زمانى كوردەيدا بەرانبەر بە وشەي “ئەكار”. كە ل بە تەكانى “فەلسەفەي ئەكار” دەكەتەو، بە “مەتە ئەكار” يەن “ئەكارى شەكارى” ناودەركراو. وەكو ەيساو تەيرەيە ئەكارەيەكان و لەكدانەو بە بەمەكانى ئەكار و ەھتە. بەمەگە چەمكى “ئەتەك” وشەيەكى گەريكى و دەگەتەو بە وشەي “ئەتەس” كە لە زمانى كوردەيدا، بەواتەي “ئەشتەدەت، ئەشت بە تەكى خەديە و پەيوەستە بە ەوەست و بەيارەكانى تەكەو. ل بەشە داھاتوودا بەچەي لەسەر ئەم چەمكە دەوەستەين. بەگەشتى لەم وتارەدا، لەبارەي فەلسەفەي “مەلەلە-ئەخلاق” دەدوین ل گەي شەكەرنەو بە پەناسەي ئەخلاق و تەيرەيا و ەباز و قوتەبخانە جەاوازەكانى فەلسەفەي ئەخلاقەو.

وەكو ل پەشەكەيدا ئەمەزەمان پەدا كە فەلسەفەي ئەخلاق، بە بە تەكى ئەبەستەراكتى ئەلەلە و ەھەندە ساكار نە بەتوانىن بە چەند گەزارەيەك پەناسەي چەمكى ئەخلاق بەگەين، بەكەو ل گەي پەناسە و بەچوونە فەلسەفەيەكانى فەيلەسووفەكانەو، لەبارەي فەلسەفەي ئەكارەو دەدوین. دەدگەي فەيلەسووفەن بە پەرسى ئەخلاق جەاوازە، ئەمەش ەكارەك بوو لەكەژى ل نەوان بەرەو بەچوونەكانىان درووستەو. بەپەي ئەو قەناغانەي بەسەر بەرکەرنەو بە مەقەدا تەپەيەون، مەقە ەزرى خەي زەگارکەردوو ل كەت و بەندە ئەيىنى و ئەيدەلەژيەكان و تەوانیو بە تە ل گەي دەرکەرنە ئەقەلەنەيەو ديارەكان تەتەبەكەت. بەنەمۆنە فەيلەسووفەن لە سەدەكانى ناوەستەدا، پەرسى ئەخلاقەيان وەبەستە دەکرد بە باوەھەنان بەخەداو. وەكو “جەرج بەرکەلى” لە ديارەگەي سەيەمەدا، “ەيلەس” ەووى گەفتارى کەردە تە “فەيلەنەس” كە بەرکەلى خەيەتى و پەي دەتە (بەشە تە نازانەت ئەگەر خەدا بەكەي بە

داهه‌نډۍ ری هه‌موو قوما و ووډاو کانی سروشت هه‌ر خودا خه‌ی دکه‌یت،
به‌ داهه‌نډۍ ری کووشتن و کوفر و به‌دکاری و به‌ باووه‌ی و گوناوه‌ و
تاوانی نابجه‌).

به‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر فله‌سه‌فه‌ی ئه‌خلاق په‌وېسته‌ بگه‌وه‌وه‌ به‌ فله‌سه‌فه‌ی
کلاسیک. "سوکرات" به‌که‌مین فله‌سه‌فه‌ له‌ م‌ژووی هزری مر‌قدا چ‌مکی
ئ‌خلاق به‌ شه‌وازکی زانستی شیکردوه‌. به‌ نانیه‌کان په‌شه‌نگن له‌
په‌ر په‌دان به‌ توانا زه‌ینیه‌کانی مر‌قه‌. به‌که‌ک له‌ گرنه‌ترین و
در‌وشاو‌ترین ئ‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ی شارستانیه‌تی به‌ نانی که‌ن دای هه‌ناو
به‌ مر‌قاییه‌تی به‌خشی، بریتیه‌ له‌ بایه‌خدان و ده‌زینده‌وه‌ی بنه‌مایه‌ک به‌
زه‌گرتن له‌ تاکه‌که‌س.

“فله‌سه‌فه‌ی ئ‌خلاق و به‌باز کانی”

ئ‌گه‌ر له‌ هه‌ر قه‌ناغه‌ک له‌ قه‌ناغه‌کانی م‌ژووی فله‌سه‌فه‌ ا به‌مین؛
ئ‌وه‌ به‌دی ده‌که‌ین که‌ پرسه‌ ئ‌خلاق مایه‌ی گرنه‌گی په‌دان و ته‌امان
بوو له‌لایه‌ن فله‌سه‌فه‌ سووفانه‌وه‌. ئ‌گه‌ر به‌مانه‌وت له‌سه‌ر ته‌واوی ئ‌و
بیروبه‌چوونا نه‌ ابوه‌ستین، به‌نگ له‌ زنجیره‌ کته‌به‌کېشدا نه‌توانین
ما فی ته‌واوی په‌به‌دین. ئ‌م نووسینه‌ی به‌ردستان به‌کورتی له‌سه‌ر
گرنه‌ترین قوتا به‌خان و به‌باز کانی فله‌سه‌فه‌ی ئ‌خلاق ده‌وته‌.

1. ئ‌خلاقه‌ سوکراتی.

ئ‌وه‌ی به‌ ئ‌مه‌ تا اده‌یه‌کی باش وونه‌ ئ‌و ده‌زیه‌ی هزری "سوکرات" ی
به‌خه‌یه‌وه‌ سه‌رقا کردبوو ده‌زی ئ‌خلاق بوو. فله‌سه‌فه‌ سووفانی په‌شه‌
"سوکرات" له‌ باب ته‌ سروشتیه‌کانی وکه‌و ماده‌یه‌ی سه‌ره‌تایی و
ئ‌سته‌ره‌ ناسی و .. هته‌ که‌یه‌وته‌وه‌، به‌ام سوکرات له‌ دیاله‌گی
به‌رگریکردن ده‌ته‌: (من چیم داو له‌ بیرکردنه‌وه‌ سه‌بار ته‌ به‌شته‌
سروشتیه‌کان). سوکرات زانسته‌ به‌ شته‌کی به‌ به‌ره‌م نازانه‌ته‌، به‌که‌و
گرنه‌گی به‌فهره‌وون و گه‌ه‌ان به‌دوای زانسته‌ ده‌دات. ئ‌و چ‌مکه‌ی
"ئ‌خلاقه‌ی" وکه‌و باب ته‌کی ئ‌پسته‌له‌ژی به‌کاره‌نه‌وه‌، "ئ‌گه‌ر چی
شانه‌به‌شانی "سوکرات" سه‌فستاییه‌کانی به‌ نانه‌یش ده‌ره‌ری ئ‌م چ‌مکه‌
دواون، به‌ام به‌که‌مین فله‌سه‌فه‌ "سوکرات" ته‌یه‌یه‌کی ئ‌پسته‌له‌ژی
ئاوته‌ته‌ی ئ‌م چ‌مکه‌ ده‌کات. سوکرات ده‌ته‌: (کا ته‌ک مر‌قه‌ک کردیه‌کی
هه‌ه‌ه‌ه‌ ته‌نجام ده‌دات، نه‌زانه‌، چونکه‌ زانیاری په‌شینیه‌ی ده‌ره‌ری
کردکه‌ی نه‌).

لـځـړـوـو ټـوـو ټـوـو د بـښـتـو ځـې لـځـډـي سـوـکـرـاـتـو ټـو ټـاوـز سـښـتـږي بـيـرـکـړـنـو و کـړـد ټاکارييـځـکـانـي مـرـځـې. ټـو ټـوانـيـنـي سـوـکـرـاـت د رباري مـځـې، بـريـتـيـي لـځ د زینـځـو ټـاـسـتـي و چاک لـځـځـځـي لـځـځـسـو و. ټـو د ځـځـځـځـځـځ (هـيـچ کـځـځـځ بـځ قـځـسـتـي و لـځ ټـځ نـجـاـمـي هـځ شـيـاـريـځ و ټـو وـشـي گـوـنـا هـ نـا يـهـت، هـځ ر بـځ يـځ ټـځ هـا هـځ شـيـاـري د تـوـا نـت مـرځ بـځ يـځ نـت بـځ فـزـيـځ ټـځ کـي ټـځ وـا و). ټـځ م جـځ ر مـيـتـځ د بـځ ټـيـتـيـځ ټـا شـيـځ نـا لـيـسـت (ټـاو زـځ رايـي) نـا سـرا و. لـځ ډـيـځ سـوـکـرـاـت و ټاک مـځ تـيـف و ټـځ نـگـيـز ټاکارييـځ کـان مـرځ ټـاو ز، چـونـکـ ټـو و پـځي وای چاک زانين. لـځ مـځ وـي فـځ لـسـځ فـځ دا دـو شـځ و ټـو ټـوانـيـن بـځ رانـځ ر ټـځ قـځ نـيـځ هـځ بـو و، ټـځ ویش (مـيـتـځ دـي دـا نـپـا نـان و مـيـتـځ دـي ټـځ خـځ گـرا نـځ) يـځ. لـځ و ټـځ بـځ نـا و بـا نـگـځ کـي سـوـکـرـا تـدا، بـځ مـان دـځ رـد کـځ و ټـځ مـيـتـځ دـځ کـي ټـځ خـځ گـرا نـځ يـځ پـځ يـځ و کـړـد و ځـځ د ځـځ ټـځ: (ژـيـا نـځ تـا قـيـنـځ کـرا بـښـت و، بـځ مـا نـايـي ژـيـا نـا يـا ت). تـا قـيـکـړـنـو و، وـا تـا ټـځ خـځ کـړـد و هـځ و ټـځ شـا نـدـنـو و ټـځ هـځ مـو و ټـځ و شـتـا نـځ يـځ زانـيـنـځ کـي سـا خـتـځ مـان لـځ بـا رـځ يـځ و هـځ يـځ. "سـوـکـرـا ت" يـځ کـځ مـيـن فـځ يـځ سـو و فـځ لـځ ځـځ ځـځ يـځ ټـځ خـځ و هـځ و شـا نـدـنـو و ټـځ پـر سـځ چـځ قـبـځ سـتـو و کـا نـو و هـځ نـگـا و دـځ نـت بـځ گـځ شـکـړـنـي زانـسـتـي و ټاکـځ کـړـنـي فـا کـتـځ کـان.

"کـا ټـځ پـځ پـځ ر" پـشـتـځ اـسـتـي ټـو و د کـا تـو و و د ځـځ ټـځ: (کـا تـځ ټـځ مـځ د زانـيـن هـځ و کـځ مـو کـو رتـي تـيـځ رـيـځ کـځ مـان لـځ کـو دايـځ، هـځ نـگـا و کـځ لـځ زانـيـن نـزـيـک د بـيـنـځ و). لـځ ډـيـځ ټـو و ټـځ ټـځ ر بـمـا نـځ و ټـځ گـر فـتـځ ټاکارييـځ کـا نـمـان چـا ر سـځ ر بـکـځ يـځ، پـځ وـيـسـتـځ سـځ ر چـا و کـانـي زانـيـنـمـان زيا د بـکـځ يـځ. "سـوـکـرـا ت" پـځي وای هـو شـيـاـري و زانـيـن خـځي لـځ خـځ يـدا فـزـيـځ ټـځ و گـو نـا هـ و تـا وـان زـا دـځي جـځ هـل و نـځ زانـيـن. ټـځ قـځ (ټـاو ز) ټـځ نـو يـنـکـځ ر بـځ و چاک.

"ټـځ خـځ لـځ ټـځ خـځ سـو کـر ا تـي"

ټـا يـا ټـځ خـځ ټـا شـيـځ نـا لـيـسـت (سـو کـر ا تـي) لـځ گـځ پـځ شـکـځ و تـنـي شـا ر سـتـا نـيـځ و تـځ فـر کـړـد و ټـو ټـوانـيـن مـرځ قـدا، شـا نـځ شـا نـي فـځ لـسـځ فـځي مـځ دـځ رن و زانـسـتـي نـو، چـځ خـو نـدـنـو و ټـځ بـځ د کـځ ټـځ. ټـا يـا د رـو سـتـځ ټـځ قـځ پـا نـځ و سـځ ر چـا و ټـځ کـړـد ټـځ خـځ ټـځ کـانـي مـرځ قـځ، و ټـځ کـو هـا دـيـگـځ ر د ځـځ ټـځ: (شـوا نـځ لـځ نـا و و ټـځ مـنـدا يـځ ټـځ نـمـو نـيـم د کـا ت)، ټـا يـا ټـځ و شـوا نـځ هـځ مـيـشـځ بـځ ټـا گـايـځ و ټـځ نـمـو نـيـځ کـانـي ټـځ وـا و د رـو سـتـځ. زانـسـتـي مـځ دـځ رن و د ر کـځ و تـنـي زانـسـتـځ کـځ مـځ يـځ تـيـځ کـان بـځ تـا يـځ تـي د و و و نـشـيـکـا ر کـځ "سـيـگـم نـد فـر يـد" بـځ دـا مـځ زـر نـځ ر ي قـو تـا بـخـا نـځي د ر و و نـشـيـکـا ر ي د ا د نـځ ر ټـځ، پـځي وای، ټـځ قـځي مـرځ بـځ ر د و ا م لـځ ژـځ ر کـا ت و بـځ نـد کـا نـدا يـځ. ټـځ قـځ د يـځي کـځ مـځ کـځ کـا ت و بـځ نـد. "سـو کـر ا ت" زانـيـا ر ي

دربارې ئېقىنى نا ئاگايى و ئىنگىز و مټيف د روونيدى كاني مرقف ن بوو، بىي د ك و و ت ئ و ه ي و . چونك ئاو زى مرقف ه مووكات چالاكان ل د خى ئاگيدا ني، بىكو ل ژر كارىگري غ ريز باي ل ژى و مټيف د روونيدى كاندا كرد د نو ن ت . مرقف كاتك زيان و ك گ زى د ك و و ت ئ ژر م ترسى ل ناو چوون و ، زانيارى د بارى چمكى باش ه ي ، بىام ل ژر كارىگري مټيف د روونيدى كاندا ه ي ئاكارى د كات با نمون يك به نين و .

ب نمون ، پزىشك ك پس ي بوارى ه ناويد ، ك چى جگ ر د ك شيت . ئ و د زان ن ت جگ ر ك شان زيان ب سىي كاني د ك ي ن ت ، زيان ك يان د ن ب خود ، مام ي كى ناردوست ، ك چى جگ ر د ك شيت . سوكرات د ت : (هيچ ك س ك ل ئ نجامى ه شياريد و تووشى ه ن ا ب ت) بىام پزىشك ك ه شيار ، ك چى جگ ر د ك شيت . ز ر ك ل ف ي ل سووفان و بيرم ندان خن ل ئ خلاقى "سوكراتى" د گرن . بىام ئ م ب و اتايى ئ و نايات ، ب چوون كاني "سوكرات" هيچ گرنگيدى كى ني .

2. ئخلاقى خودى subjectivism in ethics

"د يقد هيم" ف ي ل سووفى ئىنگليزى ب دام زر ن د رى ئ م چك ي داد ن ر ت ، ل ل س ف ف ي ئ خلاقدا . هيم د ت : (ه ر كرد و ي كى تاوانكارى و ر بگريت ، ل ه مو و و و ي ك و ل لى ب ك و و پاشان بزانه د توان ت فاك ت ك يان توخم ك ديارى ب ك ي ت ل ج و ه رى ئ و خراپ كاريدي ، ب نمون ت ه رگيز ناتوان ت ئ و توخم ديارى ب ك ي ت ، ه تاو و كو ئاراستى ليك ي ن و ك و و و ب رووى خ ت ن ك ي ت و) . ئ و پ داگرى ل و د كات ، ك ئ گ ر ئ م ب وردى س ر ن ج ل ه ر ب دكاريدى ك بد ي ن ، كاتك د توانين ل ج و ه رى ئ و ب دكاريدى ت بگ ي ن ، ك تاوان ك مان و و ب و وى خ مان كرد و . ب نمون ، كاتك ل ك گ ي مام ي ك و ك س ك بريندار د ك ي ن . جا ئ گ ر مام ك ت و و و ت ي ژى "سيمبولى" ب ت ، و اتا ت و و ن د و ت ي ژى ل ك گ ي زمان و و و كو جو ن ، سوكا ي تى . يان ت و و ن د و ت ي ژى ل ك گ ي ه ن و . ئ م ناتوانين ل ج و ه رى ئ و خراپ كاريدي ت بگ ي ن ، تا ه مان كرد و و و و ب و وى خ مان ن ك ي ن و .

ب ب و اى "هيم" ل ئ خلاقى خوديدا ، مرقف ل ك گ ي ه س ت و س ز و و درك ب ج و ه رى باب تيانى ب ها ئاكاريدى كان د كات ، ئ م ش پ چ و و ا ن ن ي ب چوون كاني پ ش خ ي تى ك پ يان و ا ي ئ ئ ق س ن ت رى

کردن کانی مر ف و و ، ل گ ی ه ش ی و ز انین و درک ب ها
 ئ خ ل ق ی ک ان د ک ات . ه ی م ف ی ل س و ف ی ک ی ئ ز م و و ن گ ر ا ب و و ، ب ب و ا ی
 ئ ز م و و ن گ ر ا ک ان (ز ی ن ی م ر ف ک ا غ ز ک ی س ی ی و ل گ ی
 ئ ز م و و ن ک ر د ن و درک ب ج ی ه ا ن ی د و ر و و ب ر د ک ات . ب ی ی پ ی و ا ی
 م ر ل گ ی ه س ت ک ا ن ی ی و درک ب ها ئ خ ل ق ی ک ان د ک ات .)
 ک ا ت ک پ ر س ی ئ خ ل ا ق د ت پ ش و و ، م ر ف ئ و پ ر س ی ا ر ی ل ا د ر و س ت د ب ت
 ئ ا ی ا د ک ر ت ب ن م ا ک ا ن ی ئ خ ل ا ق س ر چ ا و ی ئ ق - ئ ا و ز ب ن ؟ و ک و ئ و ی
 ل ف ل س ف ی ئ خ ل ا ق ی س و ک ر ا ت د ا ب د ی م ا ن ک ر د ن ، ک د ز ی ن و ی ب ن م ا
 ئ خ ل ا ق ی ک ان و ف ا ک ت ر و پ ا ن ن ر ی د س م ا ت د ا ر ب س ر ک ر د ی
 ئ خ ل ا ق ی و ئ ق . " د ی ق د ه ی م " س ر ب ب چ ک ی ئ ز م و و ن گ ر ا ی ی -
 ئ ی م پ ر ی ب و پ ی ی پ د ا گ ر ی ی و ب ب ا ز ی ئ ق ا ن ی د خ ا ت ل و . ک
 ب ا س ی ئ خ ل ا ق ک ر ا ئ و پ ر س ی ا ر د ک ر ت ک چ ا ک ک ا ر ی چ ی و چ ن ل
 ب د ک ا ر ی ج ا د ک ر ت و ؟ ک ا م ف ا ک ت ر د ب ت م ا ی ی پ س ن د ک ر د ن ی
 ک ر د ا ر ک و ن ا پ س ن د ک ر د ن ی ک ر د ا ر ک .

ه ی م پ ی ی و ی ل ب ا ز ی ئ ز م و و ن ی د ک ات و پ و ا ی ه س ت و س ز
 س ر چ ا و و ب ن ج و ب ن و ا ن ی ب ن م ا ک ا ن ی ئ ا ک ا ر . ئ و د ت : (ه ن د ک ل
 ف ی ل س و و ف ا ن ب و پ ی ی د گ ر م ی ی و ئ و د ی د و س ر ر ن ج ی ا ن
 ب ا و ک ر د ت و گ و ا ی پ ر س ی ئ خ ل ا ق ، پ ر س ک ی ئ ق ا ن ی ی . ئ گ ر چ ی ه ی چ
 ک س ک ل س ل م ا ن د ن ی ئ و د ا ه ن گ ا و ک ب ر و پ ش و و ه ن گ ا و ی
 ن ن ا ن و) . ئ و پ ی و ا ی ه س ت و س ز درک ب ب ن م ا ک ا ن ی ئ خ ل ا ق
 د ک ات ، ب ن م و ن (س ز و ه س ت ل ن ا خ ی م ر د ا ه د ق و و ن و ل
 ب ر ا ن ب ر چ ا ک ک ا ر ی د ا ه س ت ب چ ژ و خ ش ی د ک ن ، ل ب ر ا ن ب ر
 ب د ک ا ر ی ش د ا ب ز ا ر و د ت ن گ د ب ت) .

3- ئ خ ل ا ق ی ک گ ر ا ی ی .

ئ م ب ا ز ل گ س ر ه د ا ن ی ف ل س ف ی ل ی ب ا ی ز م س ر ی ه د ا ، ل
 ئ س ت ا ش د ا ل ب ا ی ز م ی ن و و س ی س ت م ی س ر م ا ی د ا ر ی ئ م و ا ن گ ی ل
 ژ ی ا ن ی ک ر د ا ر ی خ ی ا ن پ ا ک ت ی ز د ک ن ، ل و ا ن گ ی ئ م ا ن و
 ل ک ی ن و و ک ان ل ک ر د ک ا ن ی م ر ف ل خ و د ی س ب ج ک ت و ک ا ر ک ن ی ،
 ب ک و ت و و ا ن ی ن ل ئ ن ج ا م ی ک ا ر ک ئ ا ی ا ب ا ش ی ا ن خ ر ا پ ،
 د س ت ک و ت ی ز ی ا ت ر ی ا ن ز ی ا ن ، و ک و ن و ژ ک ر د ن ل پ ن ا و ی ا ز ک ر د ن ی
 خ و د ا ل خ ت و ب د س ت ه ن ا ن ی ب ه ش ت ، ی ا ن ل ن ا و ب ر د ن ی ک م م ر ف
 ب ب ی ا ن و ی ت ک د ا ن ی ژ ی ا ن ی ز ر ی ن و . ف ی ل س و و ف ی ل ی ب ا ی ل ی س ت " ج ن
 س ی ت و ا ر ت م ی ل " و " ج ر م ی ب ن س ا م " ب د ا م ز ر ن ر ی ئ م ب ا ز
 د ا د ن ر ت . م ی ل ت ی ر ی ک گ ر ا ی ی ب م ش و ی د ا ش ت و و : (
 ئ ن د ی ش ک ا ن ی ب ا ر د خ ک ک ئ ا و ا ت خ و ا ز ی ن ب د ی ب ت ، ب ا ر د خ ک ک

هـموو ئـوانـی تـدا دـژین تا ئـو شوینـی دـتوانن بـختـوـر و باشن. هـر لـرـوـو کا تـک دـپرسین چی بکـین، لـ خـمان دـپرسین کام مامـم دـبـتـ هـی فـراهـمکردنی زـرتـرین بـختـوـری، بـ هـموو ئـوانـی کارینگـر دـبن، بـو مامـمـی. هـر لـرـوـو ئـخلاق دـخوازـت ئـو بکـین کـ (باشترین). ئـم دـقـ گوزارشتـ لـوـی کـ باشترین مامـمـی ئـخلاقـی ئـو، کـ زـرتـرین بـختـوـری بـ هـمووان فـراهـم بکات. لـ وانگـی میلـوـو ئـخلاق بریتـی لـ فـراهـمکردنی بـختـوـری بـ جیهان، بـمـم ئـم تیـر بـشـوازـکی تر، کـکی لـوـرگیراـو.

“بینسام” دـیت: (تـنها یـک بـهایـی باـی ئـخلاقـی بوونی هـی، ئـویش پـنـسپـی کـکـ). مـبـست لـ پـنـسپـی کـکـ ئـو ئامانجـی کـ مامـمـم هـیگرتوـو و تاچـند کـکـ بـ بـرژـوـندی گشتی دـگـیـنـت. بـ نمونـ مـرفـ کا تـک مامـمـی یـک ئـنجام دـدات، دـبـت ئـنجامی مامـمـم لـ بـرچاو بگرـت. ئایا زـرتـرین کـکـ بـخـی و بـبـرژـوـندی گشتی دـگـیـنـت، یان نا. ئـگـر مامـمـم یـک بوو هـی فـراهـمکردنی زـرتـرین کـکـ، ئـو مامـمـم یـکی ئـخلاقـی.

4- ئـخلاقـی ئـرکگـرایـی.

فـیلـسووفـی ئـشنگـری “ئیمانـیل کانت” بـ دامـزرـندـری ئـم ئـبازـ فلسـفـیـ دادـنـت. وـکو زـر فـیلـسووفـی دیکـ، “کانت” لـو بـوایـدا بـو کـ ئـخلاق دـکـرـت لـ پـنـسپـیـکی باـا و ئـوپـیدا (ultimate) گوزارشتی لـبکرـت، کـ ئـرک و ناچارـیـی ئـخلاقـیـکـانـی لـو هـبـقـوت. “کانت” بـ فـرمانـ بـنبـکان ئـم پـنـسپـی دـستنیشان دـکات و بـم شـوازـ گوزارشتی لـ دـکات: (تـنها بـپـی ئـو ماکسیمـ-حیکمـتـ بـفتار بکـ، کـ لـهـمان کاتدا ویستی ئـوت هـبـت بـهـی (ئیرادـتـو) بـبـتـ بـسایـکی گـردوونی).

“کانت” مـرجـی پـشینی هـی، کانت گـورـترین فـیلـسووفـ کـ وـرچـرخانی کـپـرنیکـسانی لـ فلسـفـیـ دا کرد. ئـویش ئاـگـرکردنی (سوژـ و ئـبژـ) بوو. لـ وانگـی کانتـو، زـینی مـرفـ کـمـمـکـ ساو یاسا و قـایی هـی، کـ پـشینی، مـرفـ کا تـک لـگـی هـستـکانـو لـ سـروشت و جیهانی دـوروبـر دـکـکـتـو، هـوـی دـزینـوـی نهـنیـکانی سـروشت دـدات. کا تـک لـ گـی لـگـسـو سـرقـای امان و تـفـکرینـ، هـوـی ئـو دـدات نـزم و یاساکانی زـین بـسـر سـروشتدا بـسـپـنـت. لـ پـشوودا دـیان گووت (زـین ئاوـندی عـینـ) کـ بـپـی تـگـیشتنی خـی زانیاری دـربارـی شـتـکان وـردـگرـت. بـمـم لـ وانگـی “کانت” و زـین چاویلکـیـک بـشـوـی عـدـسـکی جیهان

د بښت. کانت بډوايي بډنزم و ډکچکي هډو و پډي واي، زډين ياساکاني خډي دډسډډنډت بډسر جيها نډا، بډ يډ دډډډت: (ئاسمانی پډ ئډسټر و ياساکاني سروشت لډسر سډرم و ياساکاني مډډايش لډ ناو وډم دا يډ). کانت مډرجي پډشيني هډ يډ دډرباري چډمکي مډډا، ئډویش “سډربډست” بوونډ. بډ يډ لډمډژوودا گوتويانډ مډډي کډيلډ بډدډر لډ هډموو ډډسا ئاکارييډکان، ئډډسټډ دډډډت: (مډډي ئازاد ئډو کډسډي، سډر بډخډي تي). کډواتډ کډيلډ کډيډ؟، بډگومان سډر بډکډسکي تر، سډربډست نيډ، لډ بډياډدان و خاوډندارډتي کډرډ ئاکارييډکاني ناکات.

مما ل پوخترين پناسيدا: (مام يىكك ل نوان دووكسى سربست و خاون ويست و ئيراد). كانت م رجي ل پ شينى هي، ئويش "سربست" بوون، واتا ئمم تا سربست ن بين ناتوانين خاوندارتي ل مام يىككاني خمان بكيين. جيا ل م كانت ب شو يىكي ديكش گوزارشت ل فرمان بن بىكان دكات و دىت: (بشويىك مام لگ لوانيتردا بى، مرف خى ل خيدا ئامانچ بى، نك ئاماز ب ئامانچكى ديك). "كانت" ميت دكى دىك گشتى پشكش دكات، دىت: (ه رگيز ناتوانيت، مام يىكك و كو مام يىكي دروست بناسنى، تا ن توانت مام يىكك بكييت سا يىكي جيھاني). واتا كاتك مام يىكي دروست ئنجام داو، بتواني ساكاني ز ينى بسردا بديت و بيكييت مام يىكي جيھاني. ب نمون كاتك مرفكى قزدار ئامان تكي كسكى لاي، ئگر بيوست قزركك نكگننتوو ب خاوني، ئگر تواني مام يىكك بكات مام يىكي جيھاني، واتا كسك قزداري خي تي و بي نكگننتوو دروست. يان كسك ديويوت كسك بكوژت، ئگر بلايو ئاسايي بى، كسك خشي بكوژت و كووشتن بكات سا يىكي جيھاني، ئوو دروست.

كانت لـ ژنر کار یگر ری “مـ سیح” دا ، ئـم تـیـریا یـی دا شـتـتـو ، مـ سیح لـ کـتـبی پـیر زدا وتـیـکی بـ ناوبانگی هـ یـ، دـتـ (چیت بـ خـت پـ خـش، بـ براکانیشت پـت خـش بـت). بـمـام “کانت” میتـدـکـ لـ براو دـ بات کـنـکـستـکی جیهانییـو و تـوانینی ئـو بـو واتایـ دـت، چیت بـ خـت پـخـش، بـ جیهانیشت پـت خـش بـت. ئـم بـاز بـ بـازی ئـرکـگـرایـی ناسراو، واتا چاکـ خـی لـ خـیدا ئـرکـو ئامانجـکی بـ ئامانجـ.

”نہ نجات“

فیل-سووفان بـشـوازی جیاواز، بـچوون تـوانینی خـیان لـباری
پرسی ئـخلاق خستـتـ وو. دـکـرت بـچوونی هـموو فـیلـسووفان لـسـ
قوتابخانـ سـرـکـیـکـی فـلسـفـی ئـخلاق کـبـکـینـو. کـ ئـمانـی
خوارـو.

“ئـرکـگـرایـی”

بـیـکـک لـ قوتابخانـ سـرـکـیـکـی فـلسـفـی ئـخلاق دادـنـرـت،
لـلـاین “ئیمانـیـ کانت” فـیلـسووفی ئـشنگـریـو دـامـزراو. ئـم
وانگـ فـلسـفیـ لـ ئامانـج و سوود و قازانـی کردـکـانی مـرـفـ
ناکـتـو، بـکـو لـدیـ ئـوـو چاکـ ئـرکـکی ئـهایـ. واتا
(چاکـ ئامانـج بـ ئامانـج) چاکـ ئـرکـ لـ پـناوی چاکـدا،
بـنـمـوونـ باشوون لـپـناو دـستـکـوتنی ناوبانگ، یان ئـنـجامـدانی
کاری باش لـپـناوی ئـزیکـرنـی خودا و دـستـکـووتنی بـهـشت،
لـوانگـی ئـرکـ گـرایـیـو نادروستـ. ئـم وانگـ فـلسـفیـ پـ
وایـ، چاکـ ئـرکـ و مـرـفـ دـبـت بـ ئـرکی خـی هـبـست.

“پـاگما تیزمی کـگـرایـی”

ئـم وانگـیـ زیاتر لـگـ سـرـهـدانی فـلسـفـی لـبـایـزم سـری
هـدا، لـ ئـستاشدا لـبـایـزمی نو و سیستمی سـرمایـداری ئـم
وانگـیـ لـ ژیانی کرداری خـیان پـاکـتیز دـکـن، لـوانگـی ئـم
قوتابخانـیـو لـکـکـینـوکان لـخودی سـبـجـکت و خودی کارکـنـی،
بـکـو تـوانینـ لـ ئـجامی کارکـ ئایا باش، یان خراپ،
دـستـکـوتی زیاتر یان زیان، وـکو نوـژـکردن لـ پـناوی ئـزیکـرنـی
خودا لـ خـت و بـدـستـهـنـانی بـهـشت، یان لـناوبردنی کـمـمـکـ مـرـفـ
بـیانوی تـکـدانی ژیانی زـرینـو.

“خودگـرایـی”

یـکـکی تـر، لـ قوتابخانـکـانی فـلسـفـی ئـخلاق، لـ دواي
هاودژبوونی دوو قوتابخانـکـی تردا گرنگی زـر بـم قوتابخانـیـ
دـرـت. فـیلـسووفان بیان وابوو، دوو قوتابخانـکـی پـشـوو،
ووبـووی پاادکـس دـبـتـو. بـنـمـوونـ، لـ زـریـ کـتـبـکـانی
فـلسـفـی ئـخلاق ئـم نموونـی باسکراو: (کاتـک کـسـک چـکـکت بـ
ئامانـت پـ بدات، پاش ماوـیـک بـگـتـو بـ چـکـکـی تـ بزانیـت بـ
کوشتنی کـسـک ئـو چـکـکـی دـوت، چـکـکـی پـ دـدـیتـو یان پـی
نادـیتـو؟) بـ پـی وانگـی قوتابخانـی ئـرکـگـرایـی دـبـت،
چـکـکـی بـ بـگـهـنـیتـو، بـبـام بـ پـی ئـنـجامـگـرایـی بـت، نابـت

بيد يتو. لوانگي يكممو، گاننوي ئامانن ئرك،
لوانگي دووممو كسكي پ دكوژت. خودگرايي وانا: وانا
مرقك خي لئاووي خيدا باش بت، وكو ئوي "ديقد هيّم"
دوت: - توخمك ل مامموك ووووي خت بكتو.

سچاوان:كان:

ئاراس سعيد: كورتليك دباري چمكي مالا.

گفاري ئايدا ل. 31-34. ژمار 78. سا 2021.

حميد عزيز: فلسفي نوئي ئوروپا. چاپي يكم، چاپخاني
ژهات- هاولر 2012

ت.ز.لافين:من سقراط إلى سارتر (البحث الفلسفي)

دار نشر:المركز القومي للترجمة. سنة النشر: ٢٠١٢.

james Rachels, 2007 the Elements of Moral philosophy ,Fifths
.etidion by Stuart Rachels.McGraw-hill New york

Kant's Moral Philosophy

;First published Mon Feb 23, 2004

substantive revision Fri Jan 21, 2022

<https://plato.stanford.edu/index.html>