

نځدانه وای ووداو مژووی و امیاریدکا نی شششی کووبا ل ه نراوای نوای کوردیدا . عومار عادل ټبدوټا .

(ه نراوای "منم کووبا" ی جلال م دحت خشناو ب نمونځ) .

ناونیشانی توژیندوټک:

ب ه ای ټو باسمان ل و ووداو مژووی و امیاریانہ کردوټ ک
ل ه نراوای نابراو نځیداو ټو پ یوست ب شششی کووباو ،
ل لگ ټو شدا ټ ناغ شاعر ټ ټ ناغی شاعر نوای کوردید ، ب
چاکمان زانیو ، " نځدانه وای ووداو مژووی و امیاریدکانی
شششی کووبا ل ه نراوای نوای کوردیدا (ه نراوای "منم کووبا" ی
جلال م دحت خشناو ب نمونځ) وک ناونیشانی توژیندوټک مان
ه ټ ټ رین .

نامانجی توژیندوټک:

نامانجی ټم د زیندوای ټ و ه ټ ند مژووی و سیاسی و
شششیری ، ک ل ل و ه نراو ټ کا دا ب دی د کر ټ ، چونک ټ و
ه نراو ټ ی ، زیاد ل خو ټ ندنو و و ه ټ ندک ل
خ د کر ټ ، ه رو ټ ها ل ل گ ای ټ م ه ټ ندانو و ، د گ ټ ین ب ناستی
ټ گای و ه شیری شاعر ، چن ټ شنای ټ ل ل گ ټ دونیای د ر و دا
ه بو .

گیرگرفتی توژیندوټک:

ل س ر ټ ټ ټ رین ټ و گرفت ای ها ټ ټ پ شمان ، ب ستن وای ه نراو ټ ک
بوو ، ب ه ټ ند مژووی ټ ای و دیاریکردنی خای هاو ب ششی
ه نراو ټ ی ، ل ل گ ټ مژووی ټ و ساتانای ه نراو ټ ک ای ټ دا
نووسراو ټ و ، ټ م ش ل ل گ ای پشت ب ستن ب و د ټ مژوویانای ، ک
باس ل و ووداوان د ک ن .

گرنگی توژیندوټک:

گرنگی ئم تو ژیندوو ل و دای، ک ناستی مر قدهستی و ناگایی شاعیرمان ب د رده خات، ل لایه ککی تریشوو، خو ندر د توانت ل گگی خو نندنوی ئم تو ژیندوو زانیاری ل باری ششی کووبا د ستبک و، چونک ل گگی تو ژیندوو کدا، چ ند زانیاری کمان ل باری ئ و ششیوو خسته ت و و، ک پ یو ندیان ب ه نراو ک و ه ی.

پیکری تو ژیندوو ک:

تو ژیندوو ک، ب شوو ی ککی گشتی داب شوو ب س ر دوو با ب تدا، ل باب تی ی ک مدا چ مک و زار او ی ششیومان وونکر د ت و و ب خو ندرمان ناساندوو، ل باب تی دوو م خو نندنوو ی ککی م ژووی و سیاسی و شنبیریمان کردوو، ب د قکی ئماژ پ کراو.

پشکی:

ئ گ رچی گلی کورد ه میش ک ککی ئازار و باری زاکرانی داگیرکاری و زرداری ب س ر شان و بوو، ب مام ه رگیز ئم ن بوو ت ه کارک ب ئ و ی ئازار و چ و سان و ی گ لانی تر دونیای ل بیر ب ر ت و، چوون ماران گسته ی ک د زان ت، د خ و حای ک س ک ک مار گسته و ی تی ل چ د خ و ئازارک دای. شاعیرانمان، ه رچ نند و کو پیوست ئاو یان ل و ئازار و برین داو ت ک کورد ب د سستی گ لانی تر چ شتوو ی تی، ب مام ل پا ئ م شدا، ه میش خ می ئ و گ لانیان خواردوو، ک ژ رده ست و ستم ل کراون.

ل م ق ناغ شاعر دا، واتا ل شعیری نوی کوردیدا، چ ندین شاعیرمان ه ن، ک ووداو م ژووی و شنبیری و امیاری ئ و س ر د م ل ن و ه نراو کانیاندا جی خی کرد ت و و ب شکی فراوانیان ل پیکری ه نراو کانیاندا پ ک ه نراو. ت نانات ه ن د کیان ک و ت و و ن ت ژ ر ئ و ب چوونان و ه ن د ک ل ه نراو کانیان ل ژ ر ئ شنایی ئ و ب چوونان نووسیو ت و.

ئنگ گ رن گترین پا ندر وای ل شاعیر کرد ب ت، د ست ب ر ت ب ئم باب ت ئ و ئ زمون خراپ ی تی، ل گگی دیکتاتر و داگیرک ران بینووی، چ ن گلی کورد در ئایی م ژوو ووب رووی داگیرکاری بوون ت و و ئم پ ر س ش ه تا ئ م ب ن و شاد ماری م ژووماندا ب او ب ت و. نووس ران و ه زانفانانمان ه میش سوووی ئ و دوو ک ئ ئاسمانی پ یف و ه نراوانی ت نیو. گ رچی ئم ه نراو، ل ووی هون رید و چ ژکی ئ و ت ب خو ندر ن دات، ب مام ئ گ ر ئم و کو

هه‌وێستێک لای بوانین، ئێو ئێو پێکی تر پێکی مرقدستی و خەمخەری شاعیر پیشان دەدات، بێ گۆشێکی کە نە چەندین وەلات، بێ کۆچەند کیشوێکی لێو دوور و بێ نەنگ کە مترین تاکەکانی ئێو نەتوانێ وێشێ کورد و نەتوانێ کوردییان پەردەیی گۆشەییانی نەتوانێ بەت.

زاراوی و چەمکی شێش:

شێش جوڵانێوێکی کە مەلایێتی، هەندێکجار لێ کە مەلایێتی دا و دەدات، وێک شێش نەتوانێ و کە مەلایێتی کان، هەندێکجاریش وێک هەندێکجار لێ ئاستی تاکە کەسێک وودەدات، بێ نموونە وێک شێش زانستی کان، کە جاری وا هەبێ، زانایێک دا هەنانێکی پیوست و گۆرێ دەکات، یان تەوێکی تر تە دەکات و، ئێمە بێ شێشێکی زانستی دادەنێ.

جگە لێ زاراوی (شێش)، هەندێکجار نووسەران و توێژەرانی زاراوی (ابوون) بەکار دەهێنن، بێ نامە ابوون بێ لێ فەرھەنگی خاوەدا بێ مانای (هەستان) دەت، لێ فەرھەنگی هەمانە بەرێنەشدا لێ بەرانبەر (هەستان) و (بەرزبوون) دانراو. لێ زمانی عەرەبییدا، بەرانبەر ئێمە زاراوی لێ زمانی کوردییەدا زاراوی (ثورة) بەکار دەهێنێ، لێ گۆشێکە ئێو شەدا لێ زمانی ئینگلیزی (revolution) ی پەسەوتێ و دەتوانین لێ گۆشێکی گۆشەیان لێم وێشێ، سەرداوە کمان دەستکەوت و بتوانین زانیاری بەشمان دەستکەوت. (revolution) واتا زاراوی ئینگلیزییە "بێ یەکەم جار لێ لایەن کە پێشێ بێ مانای جموجوێ ئێستەریکان و هەتاو لێ زانستی ئێستەری ناسییدا بەکاربراو. (شێشی زانستی و شێشی هاوینی) دواتر لێ سەدەیی ۱۷ لێ ئێوروپا، واتا یەکەیی تازەیی لێ خەوێگرت و مانای ابوونی سیاسی و کە مەلایێتی مانا کراوەت و. ئێنجا بێ واتای سوێانیکی بنەتێتی: شێشەوێ بەرھەمەنان (وێک شێشەوێ پیشەسازی و شێشی تەکنەلۆجی) یان وێچەرخانێکی بنیاتنەری کە مەلایێتی و سیاسی (وێک شێشی کانێ فەرەنسێ و سەفیت و ئێران) و لێ لایەنێک لێ ژبانی کلتووری و فیکری (وێک شێشی زانستی و شێشی کلتووری) لێک دراوەت و. (ئێحمەد شەبانی، ۲۰۳: ۲۰۱۰)

ئێمە زاراوی، لێ فەرھەنگی میاری و کە مەلایێتی و مەعریفەکاندا بەدی دەکێت، بێ نامە زیاتر لێ نەو میارییدا زیاتر تیشکی دەخەتێ سەر، هەر بێ لێ ناساندنی شێشەدا و تراو: "شێشەوێ بزووتنەوێکی میارییە، کە بێ واتای گۆشەیی هەلومەرجی باو لێ هەموو

بواركاندا دت و زرجار توندوتیژی له خدگرت" (زوروز حنان، ۲۰۱۵: ۶) دیار ئم توندوتیژی، له ئنجامی بركوتنی دوو بربو و وو ددن، واتا بری گانكاريوخواز كه ئو بربو ديانووت شش بكن و شسوازی ئو چوارچسوی امیاری و كمملائی تی و زانستی بگن، له همان كاتدا بری نكگن ئارزووی ئو گانكاری ناكن، بهر هركارك بت، بربو له ئنجامی ئمدا، بركوتن وو ددات و هندكجاریش توندوتیژی له دكوتووتو.

شش له ئاستی نتووی و امیاریدا، وك هتووتی كمی امیاری و نیشتمانی"لقككك باس له كودتا و اپپین و نافارمانی مانی دكات" (الهواری بلحاج، ۲۰۲۲: ۴۷۳) بو وواتای هر یك له چالاکیانی وچای شششن و هچ كاتك گل و میللت به تووی و نیگرانی و نا زایتی دووگیان دبن، ئو شش و اپپین و كودتا له دایك دبن. هموو پشكوتن و گانكارییانی دنیا، منبتاری ششكانن، چونك"ششش تاك ئامرازككك پرستی پشكوتن و گشسندن و گانكاری خراتر دكات" (د. یاسر العلوي، ۲۰۱۴: ۲۸) كوات ششش دبت هتوونی نشونما كرنی چن دین پشكوتن و جومانووی نو له ئاستی كمملائی تی و امیاری و ئابووریدا، چونك پردك ددوخت و پردكی نو دروست دكات، كلاویك ددوخت و كشككی تر دروست دكات، ئمش ئو دمم دبت دی كك شششگران له گشششكانیان استگبن و ناپاکی له ئامانجكانی ششش نكن.

همیش كممگك ئاراستكك و هتسووتنر سووكانی ششش و هر كممگكشش پشكی سركی درننجامكانی شششی بربكوت، ئكگر باش بت و ئكگر خراپ، هرربو" (ششش) سربتا چمككك هریككك له و گانكاریی كمملائی تیان دكككینو. ((جلال درخشه، مهدي سیاوشی، ۱۳۹۲: ۹۰) واتا ئكگر ئمم بمانووت له هكاركانی ششش بكمكینو، ئوو سربتا دبت له هكاركانی تووی و خواستی كمم ب ششش بكمكینو و تانوپی ئوو کاریگری كمملائی تی و دروونیان بكن له پشت شششوو خیان حشارداو.

ئم چمكك، (ممبست له چمكی ششش) به درننجامی ئو نالازی بوون دككینت، له و دخی كك مرق تیای تی و دبووتت تازگاریك یان گانكارییك دروست بكات، دیار"گگگانكاری بشكی نكگئی ژیانی مرق و هر له بر ئمم هكارش هر له سربتای دروست بوونی مرقای تیوو هتووی دزینووای زیان و سودكانی ئو گانكاریان و بكارهنانی به پشكوتنی ژیانی خی

داو. ئىستا، ئىم گىگى انكارىيانە دىتوانن لى بوارى جياوازىكانى
زىاندا بن، لىوانى سىياسى، كىمىمىلىتى، ئابوورى، ھونىرى. "(اصر
جمالزاده، محمد باقر باباھادى، رضا فىضى، ۱۰۶: ۱۳۹۶) كىواتى:
خواستى شىشخواستى گىگى انكارىيدى لىو دىخ كى ئىستا تىايىتى و
كىسانى شىشخواز خواستى گىگى انكارىيان ھىي لىو دىخى كى خىيان
پىيان خراپى بىرلىو دىخكى باشتر.

شىشى كووبا (1953-1959) و گىگى نىگدانىلى لى ھىنراوى (منم كووبا)ى
(جىلال مەھدەت خىشناو)دا:

لى ئىستادا، كووبا ولىك ولىتلىكى سىربىخى و خاۋن ئالى و سنوورى
خى مامىلىلى گىگى دىكرىت. ئىم ولاتى دىكىلىتى كىشولىرى ئىمىركى
باكوورلى، ئىم كىشولىرى " بى سىيىم قارى جىھان دادىنرىت لى ووى
ووبىرلى لى دواى (ئاسىيا و ئىفرىقا) "(على موسى، محمد الحمادى،
۲۰۰۹: ۱۳) ئىگىر لى نىخىشلى شوئىكىلىتى ئىم ولىتلى بىوانىن، ئىلى
دىبىن لى شىلى دوورگىلىكدا دىردىكىلىتى، لى باكوورلى ولىلاىلى
پىگىرتوولىكانى ئىمىركى لى خى گىرتوولى و لى باشوورلى ولىلىتى
جامىكا لى نىخىشلىكدا دىردىكىلىتى، ھىروھى باشوورى ئىژئاوا
دىرىلى كارىبى خى دىبىنلىتى. ئىژھىلىتىلى، ولىتى ھىتى بىدى
دىكرىت و لى ئىژئاواشلى كىنداوى مىكىس و ولىتى مىكىس بوونىان
ھىي.

سىرلىتا دىركىوتىن و دىزىنلىلى ولىتى كووبا دىگىلىتىلى، بى
سىرلىتاكانى دىزىنلىلى كىشولىرى ئىمىركى، ئىمىش دىگىلىتىلى بى
گىگىلىتىلى (كىرىستىفلىر كىلىمبىس)
(۱۴۵۱ - ۱۵۰۶) " كاتلىك كىشتىلىكى (سانتا مارىا) لى كىناراۋىكانى
كووبا لى ئىكتىبىلى سالى ۱۴۹۲ لىنگىرى گىرت " (د. عبدالھسىن
شعبان، ۲۰۱۱: ۹) دىزىنلىلى ئىمىركى لىلاىن كىلىمبىسلى، لى زىانى
كووبا شكالىلى، چونكى ھىر كىلىمبىسلىلى ولىدا دىلىتى: "(ئىم جوانترىن
شولىنلى كى ملىق چاۋى پىلى ھىلىلى) ھىر ئىمىش ولى لى كىلىمبىسلى كى
گىلىلىلى ئىسپانىا دواى لى كاربىلىدىلى ئىسپانىا كىر بى دىست
بىسلىرا گىرتىلى ئىروپا، زىر باسلى خىشى و كووبا و كىشولىلى سىروشتى
بى كىرلى تا لى كىتايدا واىكرىدىلىست بىسلىر كووبادا بىگىر " (عبداللى
محمد على، ۱۸: ۱۹۸۴)

كووبا، پىلىكلىلى لى ولىتلى كى لى سىدىكانى لى بىردوودا، ووبىرووى
لىشاۋى داگىركارى دوو دىلىتى بىلىتى، ئىوانىش ئىسپانىا و
ئىمىركى. ولى پىشتر ئامازىمان پىكىر، داگىرىلىكى ئىسپانىا

دښگڼو ته وې بې د زینډو کانی کله مېس و رسامبوونی ئو و گڼو یدو
بې و ناوچانه. پاشان ئو مریکیو کان دېن ئیسپانیایو کان و دېر دېن
و خې د سټات د گرنه د ست.

شاوې دوو مې داگیرکاری کووبا، که له لایېن ئو مریکاو ئو نجام
د درېت، د نگدانو وېو کې جیهانی بې دواي خېدا د نټ، که زېر له
نووسه ران و شاعیرانی د دنیا هېو و سټیان هېو و بې رانېری.
شاعیرانی کوردیش له بېر ئاگاداریان له ووداو سیاسییو کانی د دنیا
و هېست کرد بېو سټم و نادادیو د کڼ د رحق بې گلی کووبا
د کرېت، له گڼ هې نراو کانیانو و گوزارشتیان له و د خې کردو و.
یو کک له دیارترین ئو و شاعیران ش، (جلال مدهت خېشناو)ی شاعیر،
که بېرگریکردن له دزی گلی کووبا له هې نراو کڼیدا و نگداو ته و.
هې نراو کک بېم چېشنه یو:

منم کووبا...

من نا ترسم له شې با
نه ترسوم تا کوو ئو سټا
له نه کڼ رانی (پا تیسټا)
چې هان و د کاتن باسم
بې د یان هېو یان د واسم
ئو وانی تریان کک ماون
وک قو ش بې دیار داون
منم هېزی گلی کووبا
(ئو مریکا نه، کووبا)
دیار کک و او من نا ترسم
چونکې میلله ته هاو پرسم
بې هېزی بازوو بې تینم
ئمپریالیست د هېژنم
بې لشکری میلشیا هېر
نه کڼ ران د کک م د رب دېر!
با ئو مریکا...

تپ و سوپا هېر تږخان کا
بې زوې و خاک داگیرکردن
کک چي دېو او بې یی مردن!
کوا پېنگی کاغز دې توان
گڼ و شوېن بې گلان دان
بې سرر گلان هیچ یی نا بې

دښگڼوټو، واتا من ته نها خاوهی خیم، نهک کسیتړ، دیار ټمښ
ناماژیکه به ټو هوو پشیلکاریانې که ټمړیکا له کووبا
ټنجامی داوه، له ساهانی پنهجا و شستکانه سدهی ابردودا،
چونکه وک گوتمان له سږد مډا کووبا له ژر هوو ژموون و دسهاتی
ټمړیکا دا بوو و به موکي زانیو.

ټو جی سږنجه، که ټم ششوشی کوبا له و سږد مای خیدا له
هوو موو دنیادا ټنگ و بهی خی دابووه و کارتیکردنکی تهواوی
هوو له سږ گڼلانی هوو دنیادا، به تایبته ټو و گڼلانی
ژردستن، هر بهی شاعیر ده:

جهان وا دکتان باسم

ششوشی کوبا و گیفاری ششگڼر، ټو د م له هوو جیهاندا
بهاوبتهوه و همای زگاری و سږبهستی بوو و له دنیادا دنگیان
دابووه و کاریگڼری خیان هوو. ټم کاریگڼریش له ناستی
شنبیری و سیاسیدا ټنگدانوهی خی هوو، ټم هونراوش
نزیکترین و دیارترین نمونې ټنگدانوهی ټو له هزر و
ووداونیان له ټو و ژوانی کوردیدا، که بریتی بوو له دنگ و
زمانی ټوسای ششوشی کوبا له کوردستاندا.

هروها شاعیر دژي ټیمپریالیزم و ستاوتوه، له هونراوکه دا،
چونکه "کووبا دهو تهکی بچووک و ئابووری کهشی، سرجم ټو
دهو تانهی که که نیالیزم و ټیمپریالیزم داگیری کردون و ماوهی
چند سده گڼل چوساندوویه تی و ئابووری کهشی دواکهوتوو" (چی
گیفارا، ۲۰۰۶: ۹، ۱۰) بام "بام ټیمپریالیزم هرگیز نهیتوانیوه ملکچی
بکات و ټم زرگو به و ناستنگانه نادین که و بهر ه و
ئاراستیکه است و دروست ششگڼان ټو و به وومانی
دهو نهوه (سږچاوهی په شوو، ۹-۱۰) دیار ټیمپریالیزمیش بریتی
لهوهی که دهو تهکی له شوازدا سږبه خ بهت و خاوهن خا و ئا و
و تهی خی بهت، بام له لایه دهو تهکی تره و ئاراسته بکرت، له
هوو ووی کهوه، به تایبته له ووه دارایی و ئابوورکهوه، بهی
ټو کات، کووبا وک دهو تهکی سږبه خ بوو و خاوهن سږک و خاکی
خی بوو، بام له لایه ټمړیکاوه ئاسته دکر، بهی شاعیر
دهو ته:

دیار کهوا من ناترسم
چونکه میلله ته هاو پرسم

بہ ہیزی بازو و بہ تینم
ئمپریالیست دہہ ژنم

شہ شگہ رانی ئو کا تہی کووبا ہہ رچہ ندہ لہ ووی سہ ربازی و چہک و
تاخمہ و، بہ رانبہ ر بوون لہ گہ دہ سہ اتدا و لہ ہمان کا تیشدا ئو
دہ سہ اتہ لہ لایہن ئہ مریکا وہ پاہشتی دہ کرا، بہام ہہ رگیز کہ بیان
نہدا و خہی نہدا بہ دہ ست باہہ زہ دیکتا تہ ریہ تہ وہ و ملکچ نہ بوون،
بہیہ لہ ئاماژہ دان بہم ہہ وہ ستہی ئو و شہ شہ، شاعیر دہہ تہ:

بہ لہ شگری میلیشیا ہہ ر
نہ کہ ران دہ کہم دہ ربہ دہ ر!
با ئہ مریکا...
تہ پ و سوپا ہہ ر تہ رخان کا
بہ زہ وی و خاک داگیرکردن
کہ چہ دہہ وا بہ ہہی مردن!

ئمہ دہہ ر ئاماژہیہ بہ ئو وہی کہ ئہ مریکا لہ گہی سووپا کہی وہ
استہ و خہ بہ شدارہ نہ کردو و، بہہ کو پاہشتی دہ سہ اتہی ئو و سہی
کووبہی کردو و، چونکہ ئہ مریکا لہ گہی سہ ربازیہ وہ ویستوویہ تی
شہ شہ کہ لہ ناو بہ رتہ، ہہ ربہیہ ”ویلا یہ تہ یہ کگرتو و کانی ئہ مریکا
سہ رتہ تا ہزار دہی سہ ربازی گرتہ بہر بہ مہ بہ ستی لہ ناو بردنی شہ شہ،
بہیہ مہ شق و اہہ نانی بہ ژمارہ یہک سہ ربازی گہ ورہی بہ کرہ گیراو کرد
کہ لہ ئہ مریکا نیشہ جہ بوون، لہ وانہ بوون کہ دوژمنانی شہ شہ بوون،
بہ نیازی داگیرکردنی کووبا و لہ ناو بردنی شہ شہ کہ. ئہم ہہ زانہ بہ
ہاوکاری ہہ وا گری ئہ مریکا لہ کہ ناری (ہیہ رک) لہ ناو چہی (کہ نداوی
بہ راز) لہ کہ نارہ کانی کوبا، دواہی ئو وہی بہ فہہ کہ ئہ مریکیہ کان
نیشہ و ہہ رشہ کی بہ رفراوانیان کردہ سہ ر ئہم ناو چہیہ،
ئہ پہ راسیہ نی نیشہ وہ یان ئہ نجامدا و لہ گہ سہوی یاخیوو، ئو و
شہ سہ ژہ بہ ردہ وام بوو، داگیرکردنی کووبا لہ گہی کہ نداوی
بہ رازہ کانہ وہ شکستی ہہ نا” (نوال صالح، ۶۵: ۲۰۱۹) ئہم شکستہ شکستی
ئہ مریکا بوو، چہن ئو و ہہ زانہ لہ لایہن ئہ مریکا وہ ئاراستہ دہ کران و
چہک و تہ قہم نیان بہ تہ رخان دہ کرا، بہ لہ ناو بردنی شہ شہ.

”پا تہستا بہ ووکہ شہی دہ ستوور و دیمو کراسی حوکمہانی دہ کرد، پاشان
سہی ۱۹۴۴ دہ ستبہ رداری حکومہانی بوو. پاش ئو وہی وازی لہ حوکمہانی
ہہ نا، ل ویلا یہ تی فلہ ریدا گیرسایہ و. لہ سہ ر بانکی ئہ مریکی چو و بہ
قبوہ کردنی ناوہ استی تاوان و لہ پہ یوہ ندییہ بہ رژو وہ ندیدارہ کاندہ
پہ یوہ ندی بہ وہ و ہہ بوو. لہ دواہی ہاتنی بہ میامی، لہ سہی ۱۹۴۴ تا

پښتني لـ ساى ۱۹۵۳ کاتک ئـمريکا جارکى تر هـيښارد، بـ دـستبـسـرداگرتنى دـسـمات لـ دوورگى کوبا لـ گگى کودـتايـکى سـربازى کـتايى بـ دـسـماتى (کارلس) هـنا و بانگـشتى پاتيساى کرد، بـ دـستبـسـرداگرتنى دـسـمات لـ ۱۰ى ئازارى ۱۹۵۳ بـ پـيـوکـردنى سياسـتکى تايبت، کـ خـزمت بـ بـرژـوـندى گـلـکـى، تا ئـمريکا دـکات لـ وـتـکـيدا، بـ بـ بـرژـوـندى گـلـکـى، تا بـرژـوـندى هاوبـشـ ئـمريکيـکان بـرزـفتى ۹۰٪ى کـگـ و کارگـکان و ۴۰٪ى پيشـسازى شـکر و ۸۰٪ى خـزمـتگوزاريـگشتيـکان و ۵۰٪ى هـيـئـئـسن و هـموو پيشـسازيـکانى نـوت بـ بـشـدارى هاوبـشـگـ بـريتانيـکان. "(محمد امحمد طوير، ۲۵۱: ۱۹۹۷) کـواتـ: ئـو دـمـ زـربـى ناوـندـ بازرگاني و ئابووريـکانى کووبا لـ ژـر هـژموون و داگيرکاري ئـمريکادا بوو. شاعير درکى بـم نادادپـريـکردوو و وتويـتى:

بـدـستـ کارگـ دـرکردن
لـ ژـردـستى و داگيرکردن

واتا: با هـمووان بـ گيانـکى شـگـانـو، هـوـ ئـو کارگـ و هاوبـشگانـ بدـين، کـ لـ ژـر هـژموون و دـسـماتى داگيرکـران داىـ.

ئـنجامى توـژينـوـکـ:

لـ ئـنجامدا گـيشتين بـوى کـ شاعير بـهـى ئـو دونيا بينى و خـمـخـرى لـ ئاستـ هـموو گـلانى دونيادا هـيـبوو، لـم هـنراوـدا ناوـى لـ شـشى کووبا داوـتـو و لـو گـو و ويستويـتى ئـو شـش بـ خوـنـراني کوردزمان ئاشنا بکات. هـروـها پـويستـ ئـو شـش بـن: کـ شاعير چـند هـندکى سياسى و مـژوويى ناوـتـى هـنراوـکـى کـردوو و ئـمـش لـو ووانـو و خوـنـدنـو مان بـ کـردوو و گـيشتوينـتـ ئـو ئـنجامـى کـ شاعير ئاگادارى دـخى ـاميارى و مـژوويى ئـوساى کووبا بوو.

عومـر عادل عـبدو

سـرچاوـکان

سـرچاوـ کوردبيـکان:

١. چى گيفارا، و: سامان عالى حاميد، ٢٠٠٦، ژانى بليشيا، چاپى يىكم، خانى چاپى ينما، سلمانى.

٢. عبداللہ محمد على، ١٩٨٤، شيشى كويبا، چاپخاننى (حوادث)، بىغدا.

٣. الدكتور على موسى، محمد الحمادي، ٢٠١٠، و: بازار لقمان مصطفى، جوگرافياى ئمريكاي باكوور، چاپى يىكم، چاپخاننى چوارچرا، سلمانى.

٤. ئحماد شىبانى، ٢٠١٠، فرههنگى زانستى سياسى، چاپى يىكم، دانشگا كردستان، سن.

٥. شىخ محمدي خا، ٢٠٠٥، فرههنگى خا، بىاوكرائى ئاراس، چاپى يىكم، ههولر.

٦. عبدالرحمن شرفكندى، ١٩٩٠، ههنبان بىرينى، فرهنگ فارسى-كردى، ويراستيار: محمدماجد مردوخ روحانى، انتشارات سروش، تهران

سەرچاوه عرر بيبگان:

١. محمد امحمد الطوير، ١٩٩٧ تاريخ حركات التحرر من الاستعمار في العالم خلال العصر الحديث، منشورات تانيت، الر باط.

٢. نوال صوالح، ٢٠١٩، الحركات تحرر في امريكا لاتينية، ثورة كوية ١٩٥٩ نموذجاً، مذكرة ماستر، جامعة خيضر محمد بسكرة.

٣. زوزور الحنان، ٢٠١٥، حقيقة الثورة جويلية ١٩٥٢ المصرية، مذكرة ماستر، جامعة خيضر محمد بسكرة.

٤. د. ياسر علوي، ٢٠١٤، معجم المصطلحات السياسية، معهد البحرين للتنمية السياسية.

٥. الهواري بلحاج، ٢٠٢٢، ثورات الربيع العربي: أسبابها ونتائجها، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة سعيدة، الجزائر.

٦. د. عبدالحسين شعبان، ٢٠١١، كوبا حلم غامض، الطبعة الاولى، دار فارابي، بيروت، لبنان.

٧. كاتي ماريا سولورزانو سيدينيوي، 2015، ابعاد ومستقبل عودة العلاقات الأمريكية - الكوبية، تجاهات الأحداث، العدد 7

٨. محمد بن ابراهيم بن الحمد، ٢٠٠٣، الشيوعية، الطبعة الاولى، دار بن خزيمة للنشر و التوزيع، الرياض.

٩. ثورة الكوبية ، ويكيديا عربية .

سڀ رڇا و فارسيءَ کان:

۱. جلال درخشه، مهدي سياوشي، ۱۳۹۲، ماهيت انقلابهاي اجتماعي (علل وقوع و شرط تداوم) (از منظر اميرمؤمنان علي) عليها السلام، جستارهاي سياسي معاصر، پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي، سال چهارم، شماره سوم، پاييز ۱۳۹۲، صص ۸۹ - ۱۱۴.

٢. ناصر جمالزاده، محمد باقر باهاادي، رضا فيضي، ١٣٩٦،

مؤلفه‌های مانایی انقلاب اسلامی در منظومه فکری

مقام معظم رهبري (مدظلهالعالی، دوفصلنامه علمی- پژوهشی
جامعه‌شناسی سیاسی جهان اسلام، دوره 6، شماره 1، بهار و تابستان
1397) پیاپی 12