

د ډرک وټ سووریا لیک کسان ل

دیوان شیعری (بډر واژ) ی نارین

ستیم* دا . . ووخ ش ن بی

ع و ا

تو ژینه وه یه که پشه شى ئه نجومه نى فاکه ټی ئاداب کراوه له زانکى
سږان وهک به شک له پداو یستیه کانی به دهسته نانی بډوانامه ی
به کال ریښ له زمانى کوردی/ به سږپه رشتی د. کازم شخ حسن

پوخت

پوختی ئم لک ټینډو، باسکردن ل یکه ل ټباز کانی
ټد بی، ټویش سووریا لیزم، لږ دا دمان و سووریا لیزم
بناس نین و پاکتیز ی بک ین ل سږ دیوان کی شاعیری کورد نارین
ستیم ټو دیوان ش (بډر واژ)، که شایه نی باس ټم ل لایه نی
تیر یی ویستوو مان ب ش و ی که ټکاد میی تیری باب ټک
بخ ټینډو و چ ل ووی زار او، چ مک، م ژوو، سږ ره ټدان و بند ما کانی،
ل لایه نی پراکتیکش پشتمان ب م دیوان ب ستوو، که م ټک شاعرمان
ه ناو ټو ټاکو تو ژینه و ټک مان ل لایه نی پراکتیکی د و ټم ند
بک ین و نموون ب لایه نی تیر یی که مان به نین و، ل ټک ی ئم
تو ژینه و ی د مان و ټت بیس لم نین بږ ره م شیعری بږ واژى نارین
ستیم سووریا لیه یان نا.

وش کللی کان: سووریا لیزم، بډر واژ، نارین ستیم، بند ما کانی
سووریا لیزم، ونه ی نال ژیکى، سږووی واقع، تایب تم ندیه کانی
سووریا لیزم.

په ش کی

سووریا لیزم وک ټباز کی ټد بی سږ تا ل ټد بی ټو ووی سږی
ه ټدا، دواتر ل ناو ن ټو و کانی تر ب ټو و ی و ټد بی
کورد کانی ش سوودیان ل ټد بی تری دنیا و رگرتوو و ټم
ټباز یان گواستوو ټو ب ناو ټد بی کوردی، نارین ستیم
ی که ل و شاعرانه ی که سوودی ل ټبازی سووریا لیزم و رگرتوو و
ل شاعر کانی ب رجه ستی کردوو ټو. زرجار باس ل سووریا لیبوونی
شاعر د کر ټ و لای که م ټک نووسر ب شاعیر کی سووریا لی دانراو،

ئەندىر بىر تەن لى پەناس كىردى سوور ياليزم دا دىت: ((بزووتىلىقنى زاتى و دىروونىي، بى نووسىن يا بى قىلىش، يا ھەر شەۋازنى دىرىن بىت، لى بابلىقنى سىرووشى لى بىر و ناھى شىمىندى ئادەمىزادى ھەدىقوت، دوور لى دىسەتاتى ەق و ياساى كەمەتە))، (بەسى، ۲۰۱۵: ۲۵۱) كەۋاتى سوور ياليزم لى ئەندىر بىر تەن سىرووشىكە لى دىرەۋى ەقلى مەق، دوور لى ھەموو ياساىنى كەمەتە. لى پەناسنى كى تىرىشدا بەھمان شەۋى پەناسنى سوور ياليزم كراۋى بەۋى كە ((بىر تىيە لى تەبىرىكىرىن و بىر كىرەنەۋى لى دىرەۋى چۈرچەۋى كەنتە كىردى ئاۋىز و ەق))، (غومەر، ۲۰۰۵: ۸۸) ۋاتى سوور ياليزم ئەۋى گوزارشت لى شەكان بىكەت بە ئەۋى بىكەۋى ژىر كەنتەۋى ەق.

سوور ياليزم لى ئىنسىكلەپىدىيە فەرىسىدا ۋەھا پەناسنى بە كراۋى كە: ((فەلسەفەنى كە لىسەر بىچىنەي بەۋابوون بە ۋاقىقەنى بەرەز، لى ھەندە شەۋى باۋ درووست بوۋ، كە تا ھاتنى پىشگۈۋ خرابوون، ھەروھە بە ھەزى گەۋرەۋى خەۋى و گەمەۋى فەكرى ھەدىستە، بە لى ناۋبەردى ھەموو بىزاقە دىروونىكان لى ەۋى چارە سىركىردى كەشەكانى ژيان)). (ەدەۋە، ۲۰۱۳: ۱۸) لىم پەناسنى دا بەمان دىردەكەۋەت سوور ياليزم لىسەر كەمەتەك بەمانە دامەزراۋى تاۋەكو ھاتنى سوور ياليزم گىرىنگى بەۋ شەۋى باۋانە نەدراۋى بە نموونە خەۋى يان خەۋى، يان گەتەۋگەپ و ياخىبوون. لى پەناسنى كى تىرە ھاتوۋ: ((ھونەرى سوور ياليزم ھەسۈكەۋەتى ۋەھا تەدەۋى، كە بەھىچ جەركە لى ھەسۈكەۋەتى ئادەمىزاد ناچە، چۈنكە ئادەمىزاد مەلەچى كەمەتەك ياسا و نەرىتى كەمەتەۋىيە، جا ھونەرى سوور ياليزم خەۋى بە ھىچ كەت و زىجىركە نا بەستەتەۋى)). (بەسى، ۲۰۱۵: ۲۵۱) ھەر بەۋى سوور ياليزم ئادەمىزاد تا ئەۋەپەۋى ئازادى دىبات، دايدە بەنە و جىۋى دىكەتەۋە لى مەقە ئاساىيە.

سوور ياليزم جىا لى ئەدەب لى چەندىن ھونەرى تىرىشدا ەنگىداۋەتەۋە كەۋاتە: ((سوور ياليزم نەك تەنە لى بوۋى ئەدەبىيات، بەكەۋە لى چەندىن بوۋى تىرى ۋەك فەتەگرافىيە، سىنەما، شانە، مەسىقا و نىگارە شانىشدا زەر فراۋان ەكە داكوتەۋە لى ھەندەك كەسىش بوۋە بە شەۋەزى ژيانەنە))، (پىرە، ۲۰۰۹: ۲۳۳) كەۋاتى سوور ياليزم جىا لى ھونەرىكان ۋەك شەۋەزەۋى ژيانەش پەۋەۋى لەدەكرەت، لى ەفتار، كىردار و گەفتارى ئەۋ كەسانە ەنگەدەتەۋە كە پەۋەۋىيە لىم شەۋە ژيانە دەكەن.

مەژۋى سەرھەدەنى سوور ياليزم

ۋەك ھەر ەكەزەۋى تىر سوور ياليزمىش مەژۋىيەۋى كى خەۋى ھەۋى جىۋى

دځکاتو و ل ځباز کانی تر و کځم ځک ځا بر هڼ، کځ دځستیان هڼ بوو ل ځ سره ځدانی.

ل ځ دواي ځو ځ ځبازي داداييزم کځ تايي پځهات و کځم ځک وځرانکاري، بځس رو بځري ل ځ دواي ځي بځج هځشت پځويست بوو ځباز ک بهت ځم کځشان ځ چار بکات و هځند ک شت بونيات بند ځو، ځو بوو سوورياليزم و ک ځباز کي ځد بځي هات ناو دونيای ځد ب و ي ک ک ل ځا براني ک ناوي ځاندر يځ بریت ځ بوو ځم هځو ځيدا ب يارم تي ځو دارود ځستي ل ځ ځبازي داداييزم ما بوون ځو، ځو بوو قوتا بخان ي کي نو ځيان ب ناوي سوورياليزم دام ځزراند ځم هځو ل سا ي ۱۹۲۱ درا، ځو د ځستي ي پ ک هات بوون ل ځاندر يځ بریت ځ، ځارا گ ځن، پ ل ځلوار، فيليپ سوو پ، بيردسنووس، پ ځنجامين پ و هځند شاعير و نووس ځري ديک. ځم د ځستي ي قوتا بخان ي سوورياليزميان ل سا ي ۱۹۲۲ دام ځزراند، هځر دواي ځمان ش ځندر بریت ځ هځسا ب ځاو کړ دن و ي مانيف ځستي سوورياليزم ل سا ي ۱۹۲۴، (حوس يني، ۲۰۰۶: ۲۲۰، پيربا، ۲۰۰۹: ۲۳۰) ب ځام پ ځش ځم هځو ځان هځو ځکي تر درا بوو ل لايان فيليپ سوو پ، ځندر بریت ځ، ځارا گ ځن و پ ل ځلوار ځو ځيش ب ځاو کړ دن و ي گ ځفار ک بوو ک ب ي ک ځم گ ځفاري سوورياليي داد ځندر ت ب ناوي (ل ځتيراتوور) ل سا ي ۱۹۱۹. (پيربا، ۲۰۰۹: ۲۳۱) ځم گ ځفار ب د ځست پ ک و س ځر تاي ک داد ځندر ت ب سوورياليزم.

ل ځ دواي ځو ځ ل ځ ش ځقام کي گ ځور ي پاريسدا بنک ي ک ب ناوي (نووسينگ ي ل ځک ځين و ي سوورياليستي) کراي و و ب يان نام ي سوورياليستي ل ځ ب ځاو کراي و ب س ځر کړ داي تي ځندر يځ بریت ځ و ي ک ځمين ژمار ي گ ځفاري ((ش ځشي سوورياليستي)) ب ځ ب ځراي تي پيرنا قيل و پ ځنجامين ب ځاو کراي و، ځم گ ځفار تاو ک سا ي ۱۹۲۹ ب ځرد وام بوو، هځموو ځم هځکاران بوون ه ي ځو ځ سوورياليزم بگات ل ځووتک ل سا ي ۱۹۲۴، و ل و پ ځي چا کي دا ب ت، ب ځام سوورياليزم هځر ل ځووتک نام ځن ځو، ب ځکوو ل سا ي ۱۹۲۵ ځاندر يځ بریت ځ و پيرنا قيل ل ځ گ ځفاري ش ځشي سوورياليستي ل ځکدي جيا بوون و و پيرنا قيل ووي کړ د ځزبي ک ځم نيست. (حس يني، ۲۰۰۶: ۲۲۲ - ۲۲۱) ب ځم ش سوورياليزم ب ځر و کا ځبوون و چوو.

سوورياليزم ب ځم پ ځي ب ځ س ځ ق ځناغ ت ځد پ ځت ق ځناغي ي ک ځم ل سا ي (۱۹۲۴ - ۱۹۲۵)، ق ځناغي دوو ځم ل سا ي (۱۹۲۵ - ۱۹۳۰)، ق ځناغي س ځي ځم (۱۹۳۰) ب ځ دوواو. (ب ځرواري، ۲۰۱۰: ۲۲۸) هځر ب ي سوورياليزم هات و ځباز کانی پ ځش ځي ځو تکر دن و و ک ځم ځک ياسا و بند ماي دانان ب ځر و پ ځشچوون ي.

هه کارهکانی سه رهه دانی سووریا لیزم

سه رهه دانی سووریا لیزم وک هه ره به بازهکی تر که مکه هه کاری له پشت بوو، که به بیان بینوو له سه رهه دانی ئه م به بازه وک:

1 - ئه و تیه ره ی سیگم نه فرید داینا، له به ره ی دوه وونی مرهف و کاریگه ره ی ئاستی نه ست به ره مرهف وه. جا سووریا لیه کان سوودیان له تیه ره که ی فرید و ره گرت و سوودیان له جیهانی نه ست و ره گرت. ئه و کاولکارییه ی جیهانی یه که می جیهانی له دوا ی به جیهانی شت، بوو هه ی ئه و ی به که که تووشی نائوم ده ی و به شینی بیه له و ده که ی په ییدا ته په یین و دژ به و یاسا و نه ریتانه بوو سته وه، له موه یاخی ده بن و په نا به سووریا لیزم ده بن.

2 بهش جیهانی یه که می جیهانی یه که له که سایه تیه کان به ناوی ژاک فاشه، که نه ندریه بریتانه ناوی له نابوو (وه ستای گو نه دان به هه موو شته که) به شه و یه که ئه ز و نادیار که کوشت، کاریگه ره ی ئه و به ره سه رهه دانی سووریا لیزم و به تایه تی (نه ندریه بریتانه) حاشا هه نه گره.

3 کوژانه وه به به بازی داداییزم که به ماوه یه که م به ره له و به بازه سه ره هه دابوو. (گه ردی، ۲۰۱۷: ۱۸۹)

4 هه ردوو که فله سه فیه هیگه و کارل ما کهس، فله سه فیه که ی هیگه داوا ی ژیهانه که تازیه ده کرد و ده یویست به ابوردوو له به یین بهات، فله سه فیه که ی که ل مارکسیش، که داوا ی به ووخانی به ژمی سه ره ما یه داریه ده کرد و هه وه ده دا به ژمی سه شیا لیستی جیهانی به گره ته وه. (حه یی، ۲۰۰۶: ۲۲۱) هه به به یه ده بینین سووریا لیزم وک ئه م فله سه فانه هه وه ده دات به ابوردوو و به لوه به نه ت و جیهانه که تاز به به خوه نه ره ده ستنیشان به کات.

5 ئه و ده که ناله بهار و جیهانه ی شارستانیه تی تازیه سه ته ی بیسته م، که مره قیان له نه وروپا تووشی به موه ده ی، سه ره له شه وان و هه ره سه کردبوو، هه کاره که دیکه ی سه ره کی بوون له په ییدا بوونی ئه م به بازه. (په ربا، ۲۰۰۹: ۲۲۹) هه موو نه و هه کارانه ی به سکران بوون هه ی سه رهه دانی سووریا لیزم، که دوا تریش وک قوتا به خانه یه که نه ده بی ناسه ندرا.

سه رهه دانی سووریا لیزم له نه ده بیاتی کوردیدا

سووریا لیزم له نه ده بیاتی کوردیه له بهاری شهردا به ره له وه ی وک به بازه که به ناسه ندره ت و به کاریگه ره ی به ته ناو نه ده بی کوردیه وه، په شتر له نه ده بیاتی نه مه شه ره له کلاسیکه وه هه نه ده که نمونه ی شه ره کلاسیکی ده بینین، جیهانی که به نه ماکانه سووریا لیزمی ته دا به نه ده دات وه و به نه وه ی ئه گاداری نه و به بازه بن و په وه یان له و

بازار کردبەت نمونەى ئىمام شىعەرى شەخ زەى تا بانى، مەلا حەزى مەھەبەدىي ... بىئەم سەرھەندانى سوورىيالىزم لىنەو ھونەرى كوردىي بى ھونەرى شەو كەرىي دەستەدەكەت لىلەي (ئەنوۋەر توۋى) جەگە لىلەي چەندەن تەبەلى سوورىيەلىي كەشەو، ژىيەنەكى سوورىيەلىيەنەشى ھەبو. لى سەلەنى ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ چەندەن بىرەم بەلەكرەنەو، كە بوو ھەي گەشەپەندەنى سوورىيەلىيەم وەك دىۋەنى (ئەو) و (لەم نەيەمە) ەبەس ەبەدەو يەووسف يەن بەرەم شەعەرىيەكەنى ھەشم سەجە و ئەنۋەر مەسەفەي. سەبەرەت بە دەرەكەوتەنى چەكەكى سوورىيەلىي لى ئەدەبىيەتى كوردىيەدا چەكەكەكەنى لى تەفە ھامىد بە سەرەتەيەك دادەنەن بە سەرھەندەنى شەۋەزى سوورىيەلىي، ئەم چەكەكەنە لى سەلەنى ۱۹۷۰ دا بەلەكرەنەو و ھەيەكى گەرىنگە بوون بە بەرەو پەشەبەردەنى سوورىيەلىيەم. (پەربە، ۲۰۰۹: ۲۷۱) ھەربەيە ئەدەبىيەتى كوردىيە بەبەش نەبوو لىم بازار و تەۋەنەوۋەتە لى ئەو ئەدەبىيەتى كوردىيە جەگەي خەي بەكەتەو و چەندەن شەكەرى بەرەزەنەو، كە دەچەنە چەۋەرچەۋەي ئەم بازارەيەو.

ئەمانجەكەنى سوورىيەلىيەم

ھەر بازار، تەبەر و قوتەبەنەيەك، كەمەكەك ئەمانجە لى خەدەگەتە و لى پەنەو ئەمانجەكەكە كار دەكەت، لىرەش بەس لى ئەمانجەكەنى سوورىيەلىيەم دەكەين.

1- سەرنەجە خەندەر، گەگەر و تەمەشەكەر بەلەي خەي ئەبەكەشە، بە ھەي ئەو ھەزە جەدوۋەيەي كە ھەيەتى، كە بەنەگەكەنى پەنەنەي، داهەنەن، شەي سەير و لەدان لى ھەموو شەئە نەسەرەۋەكەن دەگەرەتەو، واتە ئەو كەتەي تەبەلەيەك يەن شەعەرەك يەن ھەر بەرەمەكى ئەدەبىيەتە بىنەن و لەمان نەمەيە، غەربەيە و تەينەگەين سەرنەمان بەلەي خەي ئەدەكەشە.

2- خەۋنەكى ھەمەشەي بە چەشە وەرگەرەكەنى ھونەر بەرپە دەكەت، ئەم چەشە وەرگەرەنە لىزەر خەۋەتە سوورىيەلىيەمە ھەستە بە بەختەيەيەكى بەھەۋتە دەكەن و ئەزەرەكەنەن بەردەچەتەو، مەبەستە لى ئەۋەيە ئەۋكەتەي مەرقە دەگەتە دەخە نەگەيە، ئەۋە مەرقە لىم دەخەدا نەگەيە ئەزەرەكەنى بەردەچەتەو و بەختەيە دەبە.

3- پەكەنەنەنى جەھەنەكى تەزە و سەرسەۋەھەندەر كە لى چەۋەرچەۋەكەيەدا، ئەدەمەزەدە ئەستە خەي دەدەزەتەو، دەزەنە چەيە و بەچە دەزەتە. (بەسەي، ۲۰۱۵: ۲۵۱) واتە ئەو كەتەي مەرقە لى سوورىيەلىيەمە دەستە دەگەتە بە سەرەۋەي سەۋەشە لى چەۋەرچەۋەي ئەۋەدا، جەھەنەكى نەۋەي بە دەتە بەرەم.

4- چەزە وەرگەرنە بە ھەر ئەمەزەكە و بە ھەر شەۋەيەك بەتە، ئەمانجەكى دىكەي سوورىيەلىيەمە بوو، بەيەشە دەبەنە سوورىيەلىيەكەن بەشەۋەيەكى

فراوان خوويان دابوو گم و يارييدکاني ئددبي، ئم گم
 هونري و يارييد ئددبييان ژانرکي تازبوون کوتند ناو
 ئددبياتي مرځاي تيوو، خوځندر بم گم ئددبييانو ځي
 سرقا دکرد. (پيربا، ۲۰۰۹: ۲۳۳) ئو ئامانجان ي باسکران ل
 ئامانج هره سررکيدکاني سوورياليزم بوون، ک سوورياليزم
 هوويان ب ددات.

بند۱۱ ما کا نی سووریا لیزم

سووریا لیزم پښتو ویی له کم مټونکي بند ما دکات، که بازار کې لاس ور
 بنیا تڼاو و یشتی پدې دست، له گرینګترینیان:

یہ کام / تہقانہ رویہ ہستی ناگاہی

ٻه ٻه ڪڪ لاءِ بنڊ ماڪاڻي سوور ياليزم داد ٻه ندرت، ڪا سوور ياليزم کان
گرينگي پڌر ڏن و هه وڌ ڏن ڏخ نائاگايي لاءِ شوڻ ناگايي، ٺهه
و لاءِ ٽيڪ ٻه ڪاربهه ٺهن، ٺهه م گرينگيدان ٻه سوور ياليزم کان ڏهه گهٽ ٻه
ٻه تيهه ڪاڻي فر ٿي، ٺهه و ڪا ٽي فر ٿي ڏهه رووني مر ٿي دا ٻه ڪر ٻه
سهه جهه لاءِ ڏخ نائاگايي، پڌر نائاگايي، نائاگايي، ٻه پڌي ٺهه م تيهه
ڪا فر ٿي داينا، گرينگرين ٻه ٻه نائاگايي داد ٻه ندرت. (ءهه بدو،
٢٠١٣: ٥٠) ٻه ٻه شاعير لاءِ نووسين ڪا نيدا ٺهه و هه ستي نائاگايي ڪا
هه ٻه تي ڏهه ريد ٻه ندرت، ٻه و واتي ٻه ڏخ نائاگايي لاءِ سهه رووي ڏخ
نائاگايي داد ٻه ندرت. لاءِ راءِ شو ٻه و ٺهه نجام ٻه گهٽ ٻه سوور ياليزم کان
(نائاگايي و ڪا ڪا ٽيڪي سايڪه لاءِ ٽي سهه ٻه ناکه ن، ٻه ٻه ڪو و ڪا
چاهه مڪه ڪي فلهه سهه ٻه لاءِ ڪي ڏهه ندرت و ٻه پڌي ٻه ندي نهه وان ڏخ و نائاگايي
ٻه وون ڏهه ڪه نهه و ٻه لاءِ گهٽ ٻه ڏخ و نهه و ٻه بوار ٻه نائاگايي ٻه خسا ٻه
ٺهه و ٻه لاءِ سهه و ٻه نائاگايي و هه ٻه ڏخ ٻه نهه ندرت). (هه سهه پ: ٥٢) ٻه ٻه
سوور ياليزم کان لاءِ ڪا ٽي ڪا ڪر ڪر دنياندا ٻه رهه م ڪا نيان ٻه سهه و ٻه
نائاگايي ڏهه نهه ٻه رهه م.

دووو م / لاشی بی تام

[illegible]

بـ تام، شـ ا بـ تازـ دـ خواتـ وـ ” جگـ لـ مـ نمونـ يـ چـ ندين نمونـ يـ تر هاتنـ بـ رهـ م، کـ بـ شـ وـ يـ کارـ يـ بـ کـ مـ مـ درووست بوون، بـ نمونـ ” سـ دـ فـ يـ سنگال، ناني سـ بـ نـ گـ دـ خواتـ ” يان ” بووخاري باـ دار، باـ نـ دـ يـ گـ لـ يـ خـ تـ اـ نـ دـ وـ ” ئـ مـ اـ نـ لـ بـ وـ اـ رـ يـ نووسيندا، لـ بـ وـ اـ رـ يـ تـ اـ بـ لـ شـ دـ اـ کـ مـ مـ کـ بـ رـ هـ مـ لـ بـ رـ دـ سـ تـ نـ بـ نمونـ مـ رـ فـ کـ، کـ سـ رـ يـ قـ رـ ژـ اـ بـ و زـ رـ شـ تـ يـ تـ رـ يـ شـ هـ اـ تـ وـ نـ تـ ئـ اـ رـ اـ وـ . (حـ سـ يـ نـ يـ ، ۲۰۰۶: ۲۳۵، ۲۳۶) هـ رـ بـ يـ سـ وـ رـ يـ اـ لـ يـ کـ اـ نـ سـ وـ وـ دـ يـ اـ نـ لـ هـ ـ زـ يـ کـ مـ وـ رـ دـ گـ رـ تـ . دـ تـ وـ اـ نـ يـ نـ بـ يـ نـ ئـ مـ بـ نـ مـ اـ يـ وـ کـ يـ اـ رـ يـ يـ کـ يـ نـ وـ وـ سـ يـ نـ وـ اـ يـ کـ لـ لـ اـ يـ aـ نـ کـ مـ مـ کـ شـ اـ عـ يـ رـ دـ و دـ چـ تـ ، هـ رـ يـ کـ کـ لـ وـ aـ نـ سـ تـ يـ يـ aـ nـ وـ شـ يـ پـ شـ خـ يـ تـ وـ aـ و دـ کـ aـ tـ ، بـ ئـ وـ وـ يـ ئـ و کـ سـ بـ zـ aـ nـ ئـ وـ يـ پـ شـ خـ يـ چـ يـ نـ وـ وـ Sـ iـ oـ oـ . (عـ وـ مـ رـ ، ۲۰۰۵: ۹۰)

سـ يـ م / نـ وـ وـ سـ يـ نـ يـ ئـ تـ مـ aـ تـ يـ کـ يـ

ئـ مـ هـ وـ نـ رـ يـ کـ کـ لـ بـ nـ مـ aـ يـ کـ aـ nـ iـ Sـ oـ oـ rـ iـ aـ lـ iـ zـ mـ (ئـ نـ دـ رـ بـ رـ تـ nـ) لـ بـ يـ aـ nـ nـ aـ mـ iـ يـ کـ مـ iـ Sـ oـ oـ rـ iـ aـ lـ iـ kـ aـ nـ dـ aـ iـ gـ iـ yـ aـ nـ dـ و وـ کـ yـ aـ sـ aـ و دـ Sـ tـ o—o—rـ kـ چـ S—p—a—n—d—i— . (مـ نـ تـ kـ ، ۲۰۱۱: ۳۲) دـ تـ وـ a—n—i—n— B—i—n— ئـ مـ نـ o—o—s—i—n—i— ئـ t—m—a—t—i—k—i—d—a— ، n—o—o—s—r—i— S—o—o—r—i—a—l—i— h—w—d—d—a—t— l— d—s—t— ژـ a—o— ژـ a—o— و قـ R—b—g—i— z—g—a—r—i— b—t— و جـ w—i—b—i—r—k—r—d—n—w—i— b—d—a—t— d—s—t— q—m—k—i— . B—w—a—t—i—k—i— t—r— q—m—k—i— k—s—k—i— b—a—t— t—a—w—k— d—x—i— n—a—g—a—i—i— و ئـ t—m—a—t—i—k—i— B—i—n—w—o—s—t— ، B—i—z—a—d—a—n— B—i—n—w—o—s—t— و ئـ m—t—k—n—i—k— B—i—n—m—a—i—k—i— g—r—i—n—g—i— S—o—o—r—i—a—l—i—k—a—n— d—d—n—d—r—t— . (هـ سـ پـ ، هـ لـ) وـ a—t— B—g—o—d—a—n— ئـ q— و B—i—r—k—r—d—n—w—i— l— S—i—e—r— n—o—o—s—i—n— ، k— B—i—n—w—o—s—t— . y—a—n— d—s—t— B—i—n— n—o—o—s—i—n—i— ئـ t—m—a—t—i—k—i— w—a—t— ((n—o—o—s—r— l— h—r— k—a—t—k—d—a— b—t— d—s—t— b—d—a—t— p—n—o—o—s— و B—i—n—w—i— B—i—r—b—k—a—t—w—i— ، B—i—n—w—i— x—i— B—x—a—t— ژ—r— k—f—i— l—ژ—i—k— و k—n—t—i— ع—q—w—i— ، B—i—r—k—r—d—n—w—i— B—i— S—i—e—r— n—o—o—s—i—n— ، ئـ w—i— d—t— S—r—d— و Z—m—a—n—i— y—a—n— x—i—y—i— y—k—s—r— B—i—n—w—o—s—t—w—i— . S—n—i—n—a—i—t—i— ئـ m—t—k—n—i—k— y—a—x—o—d— B—i—n—m—a—i— l—w—d—a—i— B—a—s—t—r—x—t— l—d—s—t— h—m—o—o— J—r— k—n—t—i—k—i— B—i—r—k—r—d—n—w—i— ، ع—q— و l—ژ—i—k— z—g—a—r— B—k—i—t— . l—w— k—a—t—d—a— p—w—i—s—t— h—m—o—o— J—r— p—i—o—n—d—i—k—i— x—t— B—d—o—n—i—y—i— d—r—w—i— B—i—j—n—i—t— ، t—n—i—a— B—i—l—p—l— ئـ w— S—i—e—r—i— l— k—a—n—g—a—i— x—t— t—m—a—r— B—k—i—t— . ئـ m— h—o—n—r—i— p—sh— h—m—o—o— S—t—k— B—i—n—w—i—w—o— ، k— m—r—f— x—i— l—d—s—t— S—h—r—s—t—a—n—i—t—i— d—r—z—n—i— h—a—o—j—r—x— B—d—z—t—w—i— و B—t—o—a—n—i— ، B—h—r—i— S—r—o—o—s—t—i— n—a—o— x—o—d—i— x—i— B—t—q—n—t—w—i— و t—o—a—n—a—i— x—i— S—k—i— x—i— B—d—z—t—w—i—)) . (p—i—r—b—a—i— ، ۲۰۰۹: ۲۶۷) k—w—a—t— n—o—o—s—i—n—i— ئـ t—m—a—t—i—k—i— ئـ w—i— B—i—n—w—i— x—t— B—d—i—t— d—s—t— B—i—r—k—r—d—n—w—i— و ع—q— d—s—t— B—i—n—w—o—s—i—n— B—k—i—t— .

چوارم / شتیی

سووریالییـکان لـدیاریکردنی شـتیی وکـ بندـمایـک، ئـو مـبـستی
خـیان هـبوو، چونکـ هـروکـ دـزانین شـتـکان لـ دونیادا
بـشـوویـکی سـیر سـفتار دـکن، قسـ و هـسوکـوتیان لـ مرـفی
ئاسایی جیاواز، بـیـ دـتوانین بـین ((خـیا لـ دنیای
ئـستاماندا بـ کـا بـریـ، بیر و هـشی شـتان بـشـوویـکی ناکـک و
بـ سـروبـر و سـرخـشی تـد پـت، بیر و هزر و زـینی ئـوان تـنیا
لـ بـر چاوی خـکانی ئاساییدا پـچـ و لـ و مـغـو شـ، چونکـ
شـتان عادـتی ژیا نی سـزانـیان لـ دـستداو، ئـم شـتان کـ کـمـگ
بـ تـمـتی سـرپـچی لـ دابونـریتـکان تـی کردوون، لـ دونیای وـهم
و خـون و جـبـجـکردنی داواکانی دـرووندا دـژین و هـموو کارـک لای
شـتـکان و لـ وـندـر حـا و جایز)). (حسـینی، ۲۰۰۶: ۲۳۱)
سووریالییـکان گرینگی بـم و سـنـی شـتان دـدن، چونکـ دوور لـ
ژیانی واقعی، لـ پـناسـیـکی تر دا هاتوو دـ: ((شـتیی لای
سووریالییـستـکان زـگار بوون بوو لـ دـست کـتوبـندـکانی عـق،
کـواتـ شـتـکان زـربـی ئـو سـگـیانـ شارـزان کـ دـمانگـیـن بـ
جیهانی ناهـشیاری، ئـو سـگـیانـی کـ لـ ناو زـینی عاقـکاندا
گیراون و ئـمـی عاقـ ناتوانین پـیـاندا بـین، جیهانی شـت بـ
سووریالیزم گـنجینـیـکی لـ بندـهاتوو، چونکـ پـ لـ جوانییـکانی
ناآگاهی و ناهـشیاری)). (پیربا، ۲۰۰۹، ۲۶۵) لـ مـو دـزانین
شـتـکان لـ دونیای ناآگاهایدان و بـ ویستی خـیان سـفتار دـکن.
شـت لای سووریالییـکان ئـو مانایـ دـگـیـنـت کـ ((شـتـکان
دـروونیان شـواو و لـ دـر وـی سـنووری عـق و لـ ژیک قسـ دـکن
ئـمـش یـکـک لـ ویستـکانی سووریالییـت)). (گـردی، ۲۰۱۷: ۱۹۶)
هـر بـیـ سووریالییـکان لـ شـتیـو بـ ویستی خـیان دـگـن.
سووریالییـکان لـ سـگـی ناهـشیارییـو دـیانویست جوانییـ
ناآگاهیـکان بدـزنـو، زـرجار مرـفی ئاسایی پـی بـ هـندک شـت
نابات وکـ ئـو شـتـکان لـ سـگـی نـستـو پـی بـ هـندک شـت
دـبـن.

پنجـم / خـون

خـون بـ بندـمایـکی گرینگ لای سووریالیزم دادـندر، خـون یـکـک
لـ بندـما هـر سـر کـییـکانی سووریالیست، چونکـ کاتـک مرـف بـهـی
جـنـایی ژیان، ژاوـژاو و بیرکردنـو لـ ژیان ماندوو دـبـت، پـنا
بـ نووستن دـبات، ئینجا خـون دونیایـکی ئازاد، ئازادییـکی سـها.
ئـمـش یـکـک ئـو شـت یـ کـ سووریالییـکان دـیانویست و پـنایان بـ
دـبرد. هـموو شـتک لـ جیهانی خـون دـسکـوتنی ئاسان، مرـف لـم

کټټوبښه نډی عقی قوتاری دښه و نازادی بډسټد هښت). (مټنک، ۲۰۱۱: ۲۹) کټواته دونیای خټون ټو دونیای یی کټ سووریالیستټکان ټیدا دډگډنه سټرووی واقعی. سووریالییټکان ټو وټنانه یی له دخی خټون دټیبنن، بټټووی دټستکاری بکن و ټټکخستنی لټژیکی بټ بکن دټیخټنه سټر کاغټز و دونیای نټست بټ باټاټر دټزانن و له سټرووی دونیای هټست دایدټنن. (پرهم، ۲۰۰۳: ۱۳۷) یی کټک له بیرمټنډکانی سووریالیزم کټ ناوی (سلفادټر دالی) یی له هټموویان زیاتر ټارټزووی له خټون هټبوو، له کټټیټکی خټیدا بټ ناوی (ژنی ژنی نادیتټنی) دا دټټټ: ((هټموو ټټټټکټی خټمان بټ ناناگای و ناټټشیارییټو بټ دوا وټنه له دټستچووټکانی ناو خټونټکانمان دټگوزټرټنن، هټر بټی کات وټنه خټوناویټټکټی خټمان دټبیننټو، یی کټسټر وا ټټدډگډین کټ ټټټ ټټوټمان له پټشتر له شوټنه کی دیکټدا دیوو)). (فرهاد پیربا، ۲۰۰۹: ۲۶۵) هټر بټی سووریالییټکان خټون بټ دونیای ټاستی دټزانن. سووریالییټکان (خټونی شټوانیان بټ ټاسترین ټټمار و دټربی باری دټرووی بټ مرټف دټزانن. بټی زټرجار ټټو له (سان بټل ټټ) دټگډټټوټو کټ دټچوو دټنووست له پټت سټریوټ ټابلټیټکی هټدټوټوټی دټنووسی “شاعیر سټرقاټی کار”). (عټبدوټا، ۲۰۱۳: ۵۹) ټټگټر بمانټوټ نموټنه ییټک بټ ټټم بندټمایټ بهټننټوټ نموټنه ییټکی فیلیپ سوپټ دټهټننټوټ، کټ له خټوندا نټبټ عقی مرټف دټرکی پټ ناکات “له خټوټکی قووټ دټچټ کټ چیا بټسټر دټریاوټ مټله دټکات” ټټم ووټاوټ له خټوندا نټبټ عقی مرټف دټرکی پټ ناکات. (هټس پ، هټل).

شټشټم / گاټټوگټپ (هونټری گاټټ پټکردن)

ټټم بندټمایټ کاردټکات بټ ټټوټی شټ نا بټجټیټکان ټټتټکاتټو و بټشټوټیټک کټ (کاتټک ټټ دټټوټ دټستټټاتټی ستټم و ټټم جیهانی درټی وټران بکټیت، له سټرټادا پټویستټ ټټو دټستټټات و جیهانټ یسوا بکټیت، گټم پټکردن و گاټټپټکردن بټو دویا و دټسټټاتټ دټیار شټوازټکی کاریگټری یسواکردن و وټرانکردن، کټواته بټ یسواکردنی دټستټټات و شکستټهټنانه چوارچټوټی ستټم، هټروټها بټ خټبټاټکردنټو له غټم و جټسټرټی پټنگخواردووی دټروون، گټم و گاټټپټکردن، کاریگټرترین چټکی دټربټینټ. گټم و گاټټپټکردن ټټگټ خټش دټکات بټ ټټوټی پټیوټنډیټ باوټکانی نټوان شټ و دیاردټکان ټټکټشکټندرټ و له پټنجټرټیټکی دیکټی عټنتیکټوټ بټوانینټ دویا، کټ هټم دټت خټش دټکات و چټټرټکت پټدټبټخشټ، هټم فریشټ دټکات). (پیربا، ۲۰۰۹: ۲۶۳) کټواته ټټم گاټټپټوگټپټی سووریالییټ بټ خټبټاټکردنټوټی له وټجټرټ ستټم و دټسنټټاتټی هټی

بەشەوی پەكەننامەز، ھەر بەیەش (سووریا لیزم) وشتەکی ھەبە ئۆش ویش ئۆبە، دەبەوت بەرگەکی پەكەنناوی بەبەر شتەکاندا بەکات، بە ئۆبە ئۆشتانە، کە لە جیھاندا ھەن بەنە مایە گاتەجایی و خەک لە و شەوازە کە نانە لەسەری ھاھتوون، بەوشەوی بەزگار بەکات، ئۆنگە ئۆمە گەگەبەت بە جەرەک لەسەر راوێکاردنی ژان و غەمە پەنگھواردووەکانیان لە بەرانبەر ناکەکی و ناتەباییەکانی (واقیع). (ھوسەن، ۲۰۰۷: ۲۲۸)

بەشی دووئەم

نارین ئۆستەم و سووریا لیزم

نارین ئۆستەم بەکەکە لە و شاعیر کوردانە، کە پەبەوی لە بەزێ سووریا لیزم لە نووسینی دەقەکانی دەکات، کەمەبەک نووسەریش ئۆمە استیەیان دووپات کردووەتەو لەوانە:

تەلار تاهیر لە بەرێ نارین دەتە: ((نارین ئۆستەم لە سەردەمەکی جیاوازتر لەوانی پەشو بە تەوژمەکی تر و بە ژانرەکی تر، سەر بە ئۆبە (سووریا لیزم)). (تاهیر، ۲۰۲۲)

کەژا ئۆحمەدیش لە بەرێ سووریا لیزم تی شیعەرەکانیەو دەتە: ((کچی شاعیری دیار ئۆستەم بەجەبەنە، نارین ئۆ و تاقانە کچە سووریا لیزم نووسەری بواری شیعری کوردیە، کە ھەم ھاوچەرخانە دەنووسەت و ھەم یاخی و دژ بەو)). (ئۆحمەد، ۲۰۲۲)

نارین ئۆستەمیش لە بەرێ بەرھەمەکی خەبەو (بەرەواژ) دەتە: ((بەرەواژ دۆنیا بەکی ئاسایی نیە، دۆنیا بەکی ئاساییە، کە شیعەرەکانیش دۆنیا بەکی ئاساییە)). (۲۰۲۲, kurdsat daily) بەبە ئۆگەر سەیری شیعەرەکانی نارین ئۆستەم بەکەین دەبینین سووریا لیزم لە شیعەرەکانی ئۆنگە داوەتەو.

بەکەم: ئۆنگەنەوی بەنەماکانی سووریا لیزم لە دیوانە شیعری (بەرەواژ) دا

ھەموو ئامانجی سووریا لیزم ئۆبە، کە کار لەسەر جیھانی نەست دەکەن، ئینجا چ شتەک بەو جیھانی نەستەیان بەگەبەنەت گرینگە پەدەدەن وەک خەون، شتەبەتیی و منداڵیی... تاد. ئۆمەش لەسەر دا ھەوێدەدەین ئۆ و بەنەمایانە سووریا لیزم کە لە دەقەکاندا بەرجەستەبوون لەگە ئۆشتانە، کە سووریا لیزم بەبەختی پەدەدەن بیاخەینەو، شایەنی بەسە ئۆمە بەرھەمە (بەرەواژ)، کە کەمە شیعەرەک لەخەدەگرەت، تە بەدەبەکی سووریا لیزم، ئۆنگە و بەنەکی سووریا لیزم ھەبە لە چەند شیعەرەکی کەم نەبە سووریا لیزم کی تەواو لە شیعەرەکانیدا نیە، بەبەم لە سووریا لیزمیش نزیک بوونەتەو و بە

ننگو به نکی سووریا لیا نی نووسیوو.

1- نووسینی ئه تهماتیکی

ئهم بزمایه لای سووریا لیست کان گرینگیه کی زری هیه، چونکه ئهم بزمایه خه زهمه تکریدن و له بهردانیشتنی شاعیر به دهم شیعری کانیه ته دا نییه، هه رچی بهی هاتنه نووسیویته، به نموونه له شیعری بووکانه سووپه رماندا به شهووه کی دیار ئهم بزمایه به رچاو ده که واته و شاعیر له شیعری دا جهووی داو ته ده ست قهقهه م و ئهم جهوودانه ده ست قهقهه م شه چه ندین ده ست و ده ست واژه ی سه یرو و غریبیان لای ئهم درووسه تکردهو، ئهم ده ره به یه نه به گه ی ئه و نه، که له بهردانیشتنی شاعیری ته دا نه بووه، به کوو نووسینه کی له خه وهیه، به نموونه ده ته:

جامخانه به ته په کی فوته زرمه ی له هه ستا،
بووکانه یه کی سووپه رمان ده ره په ی.
به سه ره که گه یه کی وشکه ده فته
هه ور ده گوشت، برووسکه یه که فته ده دات و
هیچ ناباره ته

له خواره وه، جووتیار که که وتوو.
زیندانه کی نه نهی ده ده زه ته وه،
گوریسه هه ده دات
زیندانییه کان ده یکن به جه لانه.

ئهم ده ره به یه نه لای سه ره وه هه ره وه کی دیار سه ره وه ی نووسینی
ئه ته ماتیکین ئینجا له دره ژیه شیعری که دا ده ته:
له قاهه خانه کان ...
به ده ده ته قاهه ده ژهنه ده مه په که نه وه،
نه وه که به وه ته:

ده یخوا ته وه و هه نه ده دات
سووپه رمان، په ته یه کی په دا ده دات،
له ناو جامخانه شکاوه که ده نیشه ته وه،
پارچه شووشه یه که هه ده گر.

قهقهه هه ده ده کات ده ماری نییه. (سته م، ۲۰۲۱ : ۱۹)

له وهی ناوه ده که وه ((ئهم شیعری به سه له سووپه رمانه که ده کات له
که مگه یه کی وه ده ده ته بووکانه، ئه گه ره هه ور به گوشت و برووسکه شه
به وه ته ئه وه که مگه یه کی وشکه هیه هیچ ده په که ناباره ته،
سووپه رمان په ته که به زیندانییه کان هه ده دات، به م زیندانییه کان
له خه ون و بهی ئازادیده نه، به په په ته که ده که نه به جه لانه، ئهم
گوزارشته کی ئهم مه یی ده خه که مگه ی کور دیه، جا سووپه رمان له

کټ تاييدا د سټ و سټان د بټ؛ قټټی خټی بټ خټ کوژی هټټد کات، بټټام سوو پټرمان کټ بووکټټټټ بټ و زیاتر نیټ تا دټ ماری هټټ بټ)). (محټ مټ دټ سوور، ٢٠٢٢) ئټم ناوټټټ کټ تايټ تمټ ندی سووریالی تټدایټ، چوټک سووریالیټ کان دژی نټ گټټان دټ و سټنټ وټ، سووریالیټ کان دټ بانټ وټ دونیا یټ کی نوټ و سټ ردټ می نوټ دابم زټر نټ نټک هټر لټټ ووی ناوټټ کټ، ئټ گټر لټ ووی وشټ و دټ سټ واژټ شټ سټیری ئټم شیعرټ بکټ ین دټ بین کټ چټ ند دټ سټ واژټ یټ کی سټیری تټدایټ کټ سووریالین بټ نموټ: هټر دټ گوشت، برووسکټ یټک فټټ دټ دات، لټ قاوټ خانټ کان بټ حټټ تی قاوټ دټټ ژننټ دټ می پټکټ نیټ وټ، بووکټټټ سوو پټرمان قټټی هټټد کات دټ ماری نیټ، ئټم وشټ و دټ ربټ ینانټ تټ واو سووریالین. لټر وټ بټ مان دټ ردټ کټ وټ ئټم شیعرټ لټ خټ وټ یټ و شاعیر پټش ئټ وټی بیری لټ بکا تټ وټ نووکی قټټټ م ساراندوو یټ تی.

2- تټ قاندنټ وټی هټ سټی نا ئاگایي

تټ قاندنټ وټی هټ سټی نا ئاگایي هټ ندټک وټ ندټی نالټ ژیکي و زټر دوور لټ واقع بټرچاو دټ کټ وټ، زما نټکی تټکھټ کټ ټټ نگ و بټ نټکی سووریالی داوټ تټ، کټ کردنټ وټی ئټ و شتانټ بټ یټ کټ وټ لټ شیعرټ کی ئاسایدا زټر باو نیټ، بټټام لټ شیعی سووریالیدا ئاسایټ و هټ موو شتټ کان پټکټ وټ کټ دټ کټ نټ وټ، وټک ئټم نموټ شیعی یټ:

دټ سټک بټ شټش پټ نجټ وټ

کټ مټټک پټ نجټی قرتاو لټ زبټ خانټ یټ کدان،

درټ ژترینیان هی جټ نگاوټر کټ،

شټټک قټوما و شټټټ فی نیشتمان

ها تټ گټټ و ئټ ...

با دټ ست بټ وشټ وټ بگرین

تایټی لټ ریی زبټټ ژټ کټ

قرچټی لټ شتټک هټ ستان د

پټ نجټی مامټ ستای بیرکاریمان

گټ نگټرین پټ اندی

تا ئټ و وانټی پټ گوتین

پټنج کټ پټنج نټ بوو بټ دټ.

ئټم ناوټټټ کټ باس لټ زبټ خانټ یټک دټ کات کټ کټ مټټک جټی پټ نجټ

بټ سټر چټ ند شتټک وټن کټ فټټ دراوټ ین کټ مټټک ئټ زموونی جیاواز

لټ ناو کټ مټټ گټ دا توووشی سټر گټ ردانینی بوون جا دټټټ درټ ژترین

پټ نجټ هی جټ نگاوټر کټ. واتټ ناخټ شترین چیټک هی جټ نگاوټر کټ کټ

بټ شټټ وټ ماندوو بووټ، شټټک قټوما و شټټټ فی نیشتمان ها تټ گټټ

و ئټ ئټم ئټ یټ مټ بټ ست واتټ هیچ لټ گټټ نیټ و دټټټ تټ با دټ ست بټ

وشو بگرین. تای ی لری زبانه‌های قرچی ل شتک هستاند وات
چرخ زمان هموو و شتانی شکاند. دی همووانی شکاند. باس
ل عقی مامستای بیرکاری دکات ک ننگه‌های وکی نخشی
گنگه‌رین لکی دداتو، نخشی گنگه‌رین پنجه‌کان ش دکات،
عقی مامستای بیرکاری ش بوو، چونکه عقی مامتیکی و
وردی هی تا و وانی پدگوتین پنجه ک پنجه بوو ب د.
وات تا عقی ل کهمه‌گ وجودی هبوو شتکان یاسا ل سار یشتوو
بوون. (چاپه‌کوتن، عزیز)

هروک دبینین چندین وندی نالژیکی ل خگرتوو و ل دواتردا
دات:

با فوو ل علاگه‌های کی ش دکا

پنجه‌ی دکتاری تدا

دکتر ئا وودی هه‌ریین بوو،

سماء ب ملیو ...

ب دزین‌وی سارسیفان

هناوی ت نه‌ک‌زب ن ما نه‌پشکن

مووسک پنجه‌ی ژه‌هراوی کرد.

ئم کارته‌ن بده‌رگه‌ی

پنجه‌ی مژوونووسی تدا

مژوونووس

ل نه‌وان وشکانی (سارک) و (ب‌رمیل)

فاریزی ل بیرچوو.

پنجه‌ی پنجه‌م و ششم

خاو نه‌ک‌یان ل بووک‌ک،

قرتاندی.

ک ده‌گری و پنجه‌کانی ده‌موچاوی

ده‌شارنه‌و،

ده‌یو ل کونه‌کی گوره‌تره‌و

په‌ک‌نینی جه‌ماور بینه. (ست‌م، ۲۰۲۱: ۷)

ل دره‌های ناو‌ک‌ک‌دا دات: لرش باس ل و دکات ک زمه‌ن

هموو شتک ل گه‌خ ده‌ه‌نه‌ دکت‌ر ئا وودی هه‌ریین ده‌ت. وات

دکت‌ر تووشی خ‌ل بیرکردن ده‌ت ب دوا ی باب‌تی لاو‌کیه‌و ده‌ت،

مووسک پنجه‌ی ژه‌هراوی کرد؛ گوزارشت ل و‌ی کهمه‌گ دره‌ک‌یان

ناخشی‌ک‌یان فیتنه‌یک شقی کرد، ئم کارته‌ن ب ده‌رگه‌ی

چوارچه‌وی هه‌رمی کوردستان ب ده‌رگه‌ی، دواتر باس ل مژوو

دکات؛ مژوونووس جیاوازی ناکات ل نه‌وان سارک و ب‌رمیل، ب‌رمیل

چ‌ند ناشیرین ب‌ت سارک‌کیش وای، پنجه‌ی پنجه‌م و ششم

خاوه نځکې يان له بووکې ځې قرتاندي؛ نو له بووکې د یې وې پکې نینۍ
چې ماوېر بېنډ، پېنجې پېنج و شېش د نووشتنې وې. (چاپکې وټن،
عزیز)

نم شاعر چې ندين د ربې يني نالېژيکي تېدايې وېک، کومې پېنجې
قرتاو له زبېخانې کدان، پېنج کې پېنج نېبوو بې دې، هې ناوې
تېنکې زبې، نم کارتنې بې د رگې، نم د ربې ينانې ماوې پکې
پېنځوار دووې ناخې شاعر بوون، بې نام دواتر تېقاونې وې و
کومې وېنې نالېژيکي کې له گې واقع يې کناگرن درووستبوون.
نم وېنانه شې بېگومان بهرهمه نهرې دېخې ناگايې شاعيره، که له
نستيدا ماونه ته وه و دواي ماوه يې ته قاونه ته وه.

3- خون

نې وې سووريالې کان د يانې وېتې وې له گې خې بگېن بې
دونيای سېرووې واقع و خې يان له و دېخې تېيدان زگار بکېن، بې
نېمېش پېشت بې خې وټن د بېستن، چونکې له و کاتې مرځ دېخې وېت،
دېکې وېتې دېخې ناگايې و نو شتانې له خې وټن د بېنې له واقعدا
بوونې نيې، نم کې پلې له شاعرې سې برادر دېرخې ري نم
استيې کې دېتې:

من چې ند هېفتې جارېک

بې خې کردنې وې کې رستې شاعرې

سېرم له دېرې وې هېدې کېشا

شېوانېش له ناو نارې قې خې و ادې چې کيم

بې تېلې فېن خې ونې کېم بې ناو گوچکې

بېرگدرووې کېدا دې ژاند.

قې، زېر قې

نا بېتې کراس. (سټېم، ۲۰۲۱: ۱۲)

نم شاعرې خې ونې کې ديوو کې له گوتنې کېدا ديارې له گې دونيای
استيدا نايې تېوې، بې يې بېرگدوور کې پې دېتې نا بېتې کراس، له م
شاعرې خې ونې کې ناگېتې وې کې چيې، بې نام ديارې کې کې وټو وېتې
دېخې ناگايې و خې وټن بې شتېک د بېنې کې له گې استيې نې وې
نايې تېوې.

4- گا تې و گې پې سووريالې

يې کېکې ترې له و بېنې مايانې سوورياليزم، کې نارين له شاعرې کاني
خې بېکاري هېناوې، نارين گا تې وگې بېرانبېر بې چې ند شتېک
بې کار دې هېنېت، کېمې گې، دونيای خېزان.
أ- گا تېه کردن به کېمه گې

واک ئم نموون شيعرييي ک گات ب ک م گ يک دکات دت:
 ئکسپا ي ر
 بز ي موشت ريي کاني ناديميک تاق
 دکات و
 پشيل يکي ز ردي ئاسا ييي
 ل نزيک مزي دادو ر ک دکا و ميا و ن
 دادو ر دفت ر ک ي د ر د ن
 ژمار يکي ديک، دکات س ر
 داد پ رو ريي کاني
 کوتک جگ ر ل شيش ک ي ب ر د مي
 دکات و و
 بي ه د دات:
 "ل پ ناو خ ک"

ل ر دا دادو ر ک ک س ئاسا ييي ک واک م ب ستيک ب خ ي ب کار د ن
 ک د ي داد پ رو ريي کاردو، کوتک جگ ر ل شيش ک ي ب ر د مي
 دکات و و دت ل پ ناو خ ک، خ ي ل پ ش چاوي خ ک ب باش
 نشان د دات و ک س ک ب کار د ه ن ل دواتر دا دت:
 بازگان ک ب پش پش
 ت پ ک کلنس ب لولدر اوي،
 ل ک ج پ د سو و ل قا پک
 ب ز و د خا ت ب ر د مي.

زنگي ئاگاداري نووس ر ع ب سيي ک
 ل ي داو،
 ک م کي ديک با ا نسي وش ي د ب ت سف
 ل ک ساني ئ و د و ا ن
 ک ب ئ و ه شتا ه وادارن
 ل م ک پل ي ي ه مان شيعر دا ئ و نووس ريش ک س ک ل و س ر د م ي
 ئستا ب م ب ستي خ ي ب کار د ه ن:
 بوتک بير د و ش ن پشيل ش ل ش ل
 د ک و ن ت ي يوتيوو ب ر ک
 ل کام راي يوتيوو ب ر
 پشيل ه نچ د دات و
 گشت و ئسقاني خ ک د تف ن ت و
 ورن ب ب س ا و ...
 ه ر ک س، پارچ ي خ ي ببا ت و و بزي. (ست م، ۲۰۲۱: ۲۵)

ئەم شاعر باس ل دژاي تى چەند چىنەك دكات بـرانبـر بـ تاكى
كەمەگە، ئىنجا ئو چىنانە تاكى بـ مەبەست و بـرژو و ندىي خەي
بـكارىان دھەنەت كەسەك چىنى ئاساييە، بـمەم بـدەست چىنى
سەردەستە و دتەتە و پەنا بـ ھەريەك ل دادگە، بازەرگان،
يووتيووبەر و نووسەر دبات، بـمەم ھەمويان بـ مەرامى خەيان
بەكارى دھەنەن. (مەمەد سۈرر، ۲۰۲۲)

بـ گا تەكردن بـ دونىاي خەزان
وەك لەم نموونە شيعريە ددەردەكە وەت:
كەاو
باوكم ويستى خەمەكەي كەي بشارتە و،
كەاو كەي چەرمى كەرد سەر و
بوو بـ شاعير.

برايمەكەم بـ مووسى خراپ پرچى دتاشى
سەرى لوول داو فەي دايمە ناو بازەنەي
كەاو كەي شە،
دەيوست برينەكانى سەرى بشارتە و
بووبە ئيماندار،
من كەاو كەي جادووييم لەسەر نرا و بزر بووم.

ئەو كەاو كەي باوكمى كەرد بـ شاعير،
لە چەكەمەجەي دتەابەكە پا كەكەوتوو.

كەاوى برام بوو بـ قى و
بە سەريە و نووسا

من بـ دواي كەاو جادوويەكە دا دگەمەم:
بزرى كەردم و بزر بوو. (سەتەم، ۲۰۲۱: ۵)

شيعرى كەاو باسكردنە لە دونىايەكە خەزانىي، باوكمە ھەيەكە
دەيە و لە گەي بوون بـ شاعير خەمەكانى بشارتە و، كەاو كەي چەرم
دكاتە سەرى و ئەم كەاو چەرمە دموچاوى دادەپەشەت، كەپلەي دوو
برايمەكەي تە سوود لە مووسى ھەرزان و ددەگەتەكە سەرى بريندار
دكاتە دەيە و برينەكانى بشارتە و دتەبەت بـ ئيماندار، كە دتە
سەرى ھەدەداتە ناو بازەنەي كەاو كەي شە؛ واتە مەشكى خەي تەسليمى
دين دكاتە، ئەو كەاو كەي باوكمەكە دكاتە بـ شاعير لە چەكەمەجەي
دەابەكەكە دتەكە وەت؛ واتە كە دەبە بـ شاعير مەرف ھەردەم ل
گەاندەيە، مەرف تەيدا جەگير نيە، بـمەم كەاوى براكەكە

کردووێتی بە ئیماندار ئایین، ئایینیش ڤڤگ و یشی قوووتر و بە ناخی مرقف ڤڤگ دادکوتت و بەهزتر، کە دڤڤ کڤاوی برام بوو بە قی و بە ساریی و نووسا مەبەست لەی ئووی کە ئایدلای دینی مرقف بەزەر دتوانت لای و بەتەر دڤڤ و، چونکە زووتر و خەراتر مرقف گیردای دین دتەت، جا شاعیر ل و نڤوئەدا و سەرگەردان دتەت. بەی دڤڤت من بە دواي کڤاوی جادووییەدا دڤڤگەم بزی کردم و بزر بووم. (محەممەد سوور، ٢٠٢٢) لڤر دا بەمان دڤڤردک و شاعیر بەش و یکی گاتە نامز باس ل دڤڤکی خزانیی دڤڤکات کە دڤڤت کڤاوی باوکم ل چەکمەجە کە پاکی و توو، یان کڤاوی برام بوو بە قی و بەساریی و نووسا.

دوو م: هەندە خەستەت و تایبەتمەندی سووریالیزم ل دیوانی بەررەواژدا

وێک پەشتەر خستمان و ل شیعەرکانی نارین ڤڤستەمدا تڤاوی بەناکان ڤڤنگیان نڤاوت و، بەم تام و بەیکی سووریالیی بەسەر زەربەیی شیعەرکانی و بەی کەشاو، خەیی ل م بارەیی و دڤڤت: ((شیعەر ڤڤن ناکەم، ئو کەری من نیی. من باو ڤم بە سرووشتی بوونی شیعەر، بەزەر چوارچەوی بە درووست ناکەم. (بەرەواژ) شیعری وەهای تەدای، فەیی بەسەر سووریالیزم و نیی و هیی وایشی هەیی، بەسەر ڤتە سووریالیزمدا بازبازنیی. ئو جا سووریالیزم ڤبازکی ئەدەبی تازە نیی تڤاوی شیعری ڤو خەریک بکەین، با کات بە نوخوازی بدەین، بەم چەن؟ گەفتی ئەم ئووی، بە ناوی نوخوازیی و هەری بکە و تە بەر دستان، بە ناو شیعری هەدەدەین: (شان، گەلەن و، ئەفسانە، شوکاریی، نوکتە و قسە نەستەق ...) خە هەندە کجەر ئو جوان، بەم میوانەکان ئو و نە زەرن، جەگ بە شیعەر نامەن و ل مە کەیی خەیی دڤڤکەت.)) (چاوپەکی و تن، ڤڤستەم) وێک دتەبین خەشی دان بەو دادەنەت شیعەرکانی بە تڤاوی سووریالیی نی، بەم سوودی ل تایبەتمەندیەکانی ئەم ڤباز و ڤگرتوو، ئەمەش لڤر و هەندە ل و شتان دڤڤخەین و، کە لای سووریالیەکان جەیی بایەخ و بە جیهانی نەستیان دڤڤگەیی نەت.

1- یاخیبوون

یاخیبوون یەکی کە ل سیمای ديار و بەرچاویەکانی سووریالیزم، بەی دتەبین سووریالیزم بەش و یکی زەق و بەرچا و ل بەرهەمی شیعری (بەرەواژ) دا بەرچا و دتەت، ل بەرهەمی شیعری بەرەواژ یاخیبوون کە بە سەش و ی:

أ- ياخيبيون لـ زمان

ئـگـر بـتـو و سـيـرى ئـم بـرـهـمـم بـكـين چـنـدين و شـ و دـستـواژـمان
و و بـو و دـبـتـو و، كـ لادانيان تـدا كـرا و، بـ نمـو و هـر خودى
نا و نيشانى بـرـهـمـمـكـى خـى كـ نووسـرا و (بـرـواژ) وا تـ ئا و ژو و
پـيتـى (ژ) بـ سـرا و بـ نووسـرا و، هـر خـى نا وى بـرـهـمـمـكـى بـگـيـم
بـ سوور يال يـبو ونى شـيـعـرـكـانى، ياخيبيون لـ زمان وـكـ لـم نمـو و
شـيـعـرـيـيـدـا دـردـكـو و تـ:

ئـگـر شـيـعـرى قـو و بـ لادانى زمان و زمان و هـر بـگـرين كـ شـاـعـير
ياخيبيو و و ئـهـو و دـهـسـهـلـمـنـتـكـه سوور يال يـهـ، بـ نمـو و لـهـم
ستانـهـى خـوا رـهـو و دـا:

قو و تو و

قو و تو و يـهـ كـى بـسـهـر هـ ما هـكـه مان

هـ نـدـكـ جـار شـهـكـرى تـدـهـكـر تـ و

زـر جـا رـيـش خـو.

كـ خـوشـكـم چـو و نا و جـلى بـو و كـنـيـو و،

ما مان شـهـكـردان بـو و

(نا گـيـنـد كـ تـايـى، شـكـردانـكـى بـشـى

خـوا رـدـنـو و يـ پـيا چـا يـيـد كـيـشـى تـدا نا مـنـد).

ئـ و ئـژـى بـلـو و عـى تـانـكى ئا و كـم لـ

دـسـت پـيـو و

خـو بـ دـهـمـارى تـانـكـيـدا هـا تـه خـوا رـ

قو و تو و هـكـه پـر بـبو و لـه خـو

لـرـدا كـمـمـمـكـ و شـ و وـنـى نـالـژيـكى بـرچا و مان دـكـون بـ

نـمـو و نـ: خـو بـ دـمـارى تـانـكـيـدا هـا تـه خـوا رـ، دـمـارى تـانـكى يـان

ما مان شـكـردان بـو و. ئـما نـ وـنـى نـالـژيـكـين و لـگـو و واقـيـع يـكـ

نا گـر و لادانيان لـ زمانى ئاسا يـى درو و سـتـكـرد و و، لـ بـشـكـانى

دوا تـر كـ دـتـ:

دـرمانـخـا نـكان لـ جـيا تـى دـرمان، بـليـتى

يـانـسـيـبـيان دـفـر شـت.

بـانـگـدـر (أكبر) كـى (اللـ) يـ قـو و دـا يـو و.

لـ نا و سـا سـتى ئـم قو و تو و دـا،

ئاسمان پارچـهـ ا يـهـ خـكى مـو تـفـهـكـه،

هـهـوا سـرا و هـ

هـهـر پـهـهـهـو رـكـى چـكـنى بـكـه و تـه سـهـر،

دـايـكـم بـه گـهـسـكـ لا يـدـهـبـات

(ئـو و دـشـارمـو و كـ دـايـكـم بـ قـر و و و يـكـو و

نو و سا و و پـيـو و هـو رـ چـكـنـكان دـژمـر).

به سواری گه سکه که به سهر قوتووه که دا
ده فم،
باو کم ...

پککک عرق هه ددا و
فوو به فاندسه کدا دکات
من له گه سکه که به رده بمه وه و
به ناو قاپی جاجیکدا ده کهوم،
ته باغه که کوژاوه ته وه

به شی ساکی دیکه نه گبه تی کوهاوه. (ستفم، ۲۰۲۱: ۲۱)
ناوکی ئم شیعری ((باس له منداپی کسک دکات که ما کپی
خپانی به شوپی کی زار جیاواز بینوو، ما کک ل شوپی قوتوو، ک
سری نه بوو و زار جار خو له و ما کک کراو و جاروباریش شکر،
مندا هه ر له گچک پیپو هه ست به تاپی و شیرینی زیان دکات، هه ر
له گه ئوپی خوشک کپی مارد دکات شیرینی دچت و تامی خشی
دکات، به نام ئو و ند ناخاپه نت ئم شیرینی ناتوانه تا سر به
تپیا به به دژک کپی بژت که تاپی، ئیدی ما کک دت به خو و
تاپی، دواتر دت به لووپی تانکی ناو کک م له دست پیپی، خو له به
دماری تانکیدا هات خوار له دست پیپی به لووپی تانکی ناو
کوتنه نه و زیان کی تر وه، که زیانی خو و شیرینی زیانی
دووانه کانه، دواتر هه روک مندا دمنه ت و، دمانه نش به
شوپی فرشتنی بلیتی یانه سبب تده گات، ئاسمان که سری ئم ما
بوو، دایکی به گسک هه ور چکنه کان لاد بات. دواتر به ناوی قاپی
جاجیک ده ک و ت)). (محهم ده سوور، ۲۰۲۲) ئم نمونان وک
(قوتوی کی به سرر ما کک مان، مانه شکران بوو، خو له به
دماری تانکیدا هات خوار، ئاسمان پارچه ای خکی موفه ک، من
له گسک کک به رده بم و) ئم نمونان لادانی زمانیی و یاخیبوونی
زمان، چونکه له زمانی ئاساییدا که ئم ده ست وازان به کاردن،
له نگیی له قسه کردن درووست ده ککن، به نام له ده بدا داهه نان
درووست دکات.

ب- یاخیبوون له نریت کک مایه تیپکان

شاعیر له نریتی کک مایه تی یاخی بوو که شته کی نا به جیبوون لای
شاعیر، به نمونان له شیعری دا:

شیل

له قاپووت کی ده ستی دوو

شیعری ک پژمی

پشانی دایکم دا

جنڊڪڙي لڏ ڊرڪرد و ٻڌ قورئان ڳاوي نا
ناومان لڏنا ششپشيل
لڏ ڪن ڇڙڇڙ نووسي ناسنام
ڪڏ ڦڦڦم ڳڙڇڙ سڙ ڳڙڇڙ
سڙو ڇوارم ڪرد
فرم ڦڦڦڪي لڏ ڪڏوت
نيي تي

ڊرڪراين (ٻڌستڻم، ۲۰۲۱: ۲۹)

سڙبارت ٻڌ ناو ڦڦڦڪڙي ڪڙي باس لڏ سڙردڻ ماني ڳاوبردو ڊڪات، شاعير
ٻڌ سڙرنجدان لڏ ڳاوبردو شتڪ ڊڪت ٻوون و پڙشاني دايڪي ڊڪات،
ٽو لڏڳڳ دايڪي ٻڌهي ڪڙي شتڪ ڳو ڙر سڙرنجدان لڏي، دايڪي ٻڌ
قوئان ڳاوي ڊڪت، ناويان لڏنا ششپشيل؛ وات ڇتڪي ٽاڙ
ٽيڻاڳڳيت، لڏڪن ڇڙڇڙ نووسي ناسنام ڪڏ ڦڦڦم ڊڪات سڙ ڳڙڇڙ
سڙو ڇواري ڊڪات، باوڻي ٻڌ ڙر و مڻ نابت و فرم ڦڦڦڪ لڏ
ڪڏوتنڪڙش گوزارشت لڏوڻي لڏوڪاتو لڏ ٽازار و ناڇڻشيدا ڊڪٽيم
ڪڏ باوڻم ٻڌ ڙر و مڻ ٻوون. (چاوپڻڪڙوتن، ڇڙڇڙ)
لڏم ڪڏپلاني سڙوڻ ياخيٻوون ٻڌڇا و ڊڪوڻت ڊڪيڻ شاعير لڏوڻ
ياڇي ٻوون ڪڏ لڏاي ڇڙڇڙ نووس ڦڦڦم ڳڙڇڙ ٽو ڳڙڇڙ سڙ ڳڙڇڙ ياڇي
ٻوون، لڏو ڪاتو ٻڌو ٻڌو ٻڌو ڳاوازي ٻڌو ڙر و مڻ نيي. دواتر
ڊڪت:

ڪٽڻبخاني گشتي..

تايبت ٻڌ ٻڌناسنامان لڏ ٻڌشي ٽرشف
زبڻدان ٻڌڪيان هڻو
بازمان ٻڌسڙدا
لڏ ڳڳانڻو

ماتڻي پڻليسي ڙينگ ٻڌهي دايڻ
شيعر ڪڏ ڪڏوت ٽو ناو ڙلڪاو
لڏو ڙلڪاو ڦولابي شاعيران
ٻڌق

زبڻ

ٽاويان

ٻڌ شيعر ڳاوڪرد

تا وشڪي ڪرد

لڏ لڏواري ڙلڪاو

ڦڦڦي ڦا پوونم ڊڪڪردو

ششپشيل هڻر ڙڳڳايو. (ٻڌستڻم، ۲۰۲۱: ۲۹)

ناو ڦڦڦڪي ٽم ٻڌ ڪٽڻبخاني گشتي تايبت ٻڌ ٻڌناسنامان لڏ ٻڌشي

ئەرشىف زېڭىدانەكىيان ھەبوو؛ واتە باس لە قەرەباغىي شار دىكات كە عادەتى شار ھەمىشە وايمە كەمەكەسى پەراوەزى تەدايمە. كەواتە كەسەكە كەوتوو تە پەراوەزەو، دىكات بازمان بەسەردا، واتە ويستم ئوو تەپەكەنم، ويستم ھەنگاوەك بەرەو پەشەو بەين لە كاتى گەنەو ماتەي پەلىسى ژینگە ھەلى داين؛ واتە گەركەمان بە پەيدا بوو ھەلى داين؛ گەركە واتە دىستەت، حكومت ھەلى داين پەلىس مەبەستى چاودەريکردنى دىستەت ھەلىيان دىكات، شىعەرەكە كەوتە ناو زەلكاو واتە دىخى مەعريفەكە كەوتە خەك وەرينەگرت دىكەوتە ناو زەلكاو لەو زەلكاو قوولابى شاعيران، بەق، زە، ئاويان بە شىعەر ەاوكرە؛ واتە كە دىخە نوەكە كەوتە خەكى ھىچوپووج و بەمەعريفە لەو زەلكاو ەاو دىكرەن و بەھايان پەدەرتە. (چاوپەكەوتە، ەزىز)

لە كەپەلى كەتايى ئەم شىعەرە ياخيپوونە لە نەريتە كەمەبايە تىپەكان چونكە (ئافەت پەشتگو خراو، واقىعەك نىشانەدەت، كەشەي جەندەري كەمەكەي كوردى باس دىكات، و گوزارشتە لە ژنەك كە فەدراو تە لەواری زەلكاو، بەيمە ھەندى وجودىي و مەپەكەي ژن وندەبەت و ناگەتەو). (نەزاد، ۲۰۲۲).

بەكورتىي ياخيپوونى شاعىر بە يەكسانىي، دىموكراسىي و ئازادىيە، ئەو تەخەي لەبارەي شىعەر و ئازادىيەو دىتە: ((مەمەستاكانى من لە ئەدەبىاتدا، ھىچ كام لە شاعىرانى بەناوبانگ و نووسەرانى داھەنەر نەبوون. ئەو ئەژنامەنووسە سەرەتاييانەي كە كارەكانيان ھىچ ياسايەكى ئەژنامەوانىي نەيدەگرتەو و لە پەناو وشەي (ئازادىي)دا كۆژران و دىستگىر كران، مەمەستەي من بوون. شىعەر نووسىن مەمەستەي وەھەي دىتە ئازادىيت لە ناودا بچەندەت، ئەوەي دىكە لە قووتدانى كەبەكانەو فەرى دىبەت. وەندەكان لای من بە جەركەن، ئەگەر ئەشەبىري كورد لە ناو ئەستى شارەكەي خەيدا لەبارەي (ئازادىي) يەو بنووسەت، سەبەتەيك نانى گەرمەمان پەشەكەش دىكات، پە لە وردەچەكەي: بەنى ئارەقە، ھەمە نان و سووتانى دىست. ئەو ئەشەبىرەيش كە لە دوورەو فەكە بە ئازادىي شارەكەي لەدەت، ئەو نانە ساردوسەمان دەرخوارد دىكات تازە لە بەفرگەر ھاتوو تە دەرە. ئەخە دىكرەت ھەردووكيان تەرمى ئازادىيان بە كەكەو بەت، بەمەم وەك (ھەمن) دىتە: گەرچە لای ئاغا خەيايە خاوە مىللەت // من لەلام باشە ھەتا ماوم خەيايە خەم دىكەم)) (چاوپەكەوتە، نارىن)

2- دونىاي مندايى

سوورىاليەكان گرىنگىيەكى زەريان بە مندايى داو، چونكە دونىاي

مندا ټپيان وټك څون تې ماشا كړدوو، ئېگېر سېرېشيان بكېن ئېم
دوو شتې وټك يېك وان، چونكې وټك چېن سوور يال يېكان لې څوندا
ئازادن لې دونيای مندا پېشدا، ئېوو مندا ئازادې و گرېنگې بېهېچ
نادات، ياخود شرم لېهېچ شتېك ناكات لې ووې ټټار و
قسې كړدنيې وو، لېو تېمېنې مندا دې ځې نېستې هېي، بېام زېرجار
لېو تېمېنې مندا بې ويستې ځې كې دې كړت، ئېم كېكړدنې دې بېتې
گرې لای مندا، بېي زېرجار دې بېنېن ئېوانې كې داهېنانيان لې
بواړې ئېدېدا كړدوو، دونيای مندا پېيان ناتېواو بوو، ئېمې وټك
تېقاندنې وې هېستې نائاگايش وايې كې گېورې دې بن ئېوې لې
دېرونياندا ماوې تېوو بېشېوې نائاگايې دېريدې بن، هېر بېي
دې بېنېن نارېن ټټمېم وټك شاعېرېك زېر سوودې لې مندا پېي
وېرگرتوو، بېتايېت لې "بېرېواژ" دا بېنمونې لې شيعرې حېمام بېر
ئېم دونيای مندا پېيې دېكېوېن كې دېټټ:

باوكم شاعېر بوو
ټټك گې زېوې كېوتې ژېر دېستې
لې چېپاوې كېنېك دېرېهېنانيان
هېي داينې ناو تېشت و
لې بېردېم دېرگاي حېمامې بازارې ژاين
هېر يېك لې ئېمې
كاغېزې زېرد بې ناوچېوانما نېوو
جوان بېانشېن
چېك و بېرېنېكانيان دامان
دېمېوو بې پاكي بېانبېمې ناو شيعرېكمېوو
من لېوو بېچكېټر بووم كې دېبېنرام
سا بوون قاچې هېخلېسكاندم و كېوتم
هاوارم كړد...

شاعېر گوزارشت لې دې ځې مندا پېي دېكات كې كېمېگې پېي خلېسكاندوو
و زېيېي پېكړدوو دواتر دېټټ:
برا يېكېم مندا نېما بوو
عې با يېكي ټټش بوو
بې بزمارې ژېنگاوې ديوارې حېمام
هېواسرا بوو
خوشكم...

بې دواي شانېي پرچېدا ټټيشت
نېگېايېوو
بې شېو

ئەمە كراين بـ باشترين شيعر
باوكم...

خەتەتە بـرزكردەو
گەي زەوى لـ دەستیدا خزی
دەرگای ئەم حەمامە دامەخەن
من دەمەو لـم شیعردا
بەمە دەرەو، (سەستەم، ۲۰۲۱: ۳۳)

شیعری حەمام كەتا شیعری دیوانی بـرەواژە، ناوەڕۆکی ئەم شیعەرە باس
لـ دۆنیای منداڵیی شاعیر دەکات، شاعیر لـ ژیانی جەناوی کەسی
سەرەخە "ئەمە" گوزارشت لـ دەخێ خەزانی خەیان دەکات، کە تووشی
نەخەشی و خەمناکی بوون، بـیەش ژیانی زەردی بـ بەکارهەناون،
کەسانە کە خەمناک بن و نەخەش بن ژیانی دەموچاویان زەرد دەکات،
لـم خەزانەدا خوشک و براکان بـ گوێی یەكەکی گەورەتر دەکەن و
ئەرکیان پە ئەنجام دەدرێت. لـم شیعەرە شاعیر لـ قەناغە منداڵیدە
بەشێن دەکات لـ قوڵنیچکەکان یان گەشەییەکی مەو سەیر دەکات، هەر
بەیە کە منداڵە گەورە دەکەوێتە مەلەنە لـگە کەمەگە،
بەیە ساوون قاچی هەدەخلیسکەنە و زیەتی پەدەکات، واتە کەمەگە
دەیکەوێت، لـو کەپەلەبەش کە دەبێت بـرایە کەمە منداڵ نەما بوو
عەبایەکی ژیەش بوو بـ بزماری ژەنگاویی دیواری حەمام هەوا سەرا بوو؛
لـرەدا مەبەست لـوێی کە منداڵە کە براکە منداڵ نەبوو لـ ووی
فەتارەو وەگەورەکان، بەیە وەگەبایەکی ژیەش وەگە پاسەوانی
نەریت چاودەریی بـرانبەر دەکات و هەوا سەراو؛ لـرەدا گوزارشتە
لـوێ برا هەر کە منداڵ نەبەت دەبێتە پارزەری نامووس. بزماری
ژەنگاویەش ئامازە بـ ئەو دەا ئەم دەستەبەتە ساختە و لـرزە کە
نەمەکی ژیا نە و زوو یان دەرەنگ ئەوا دەکات. لـ دواتر باس لـ خوشک
دەکات بـو مانایە ئەمەیی خوشکان هەردەم بـ دواي شانە و بوو کە و
... تاد دەبردەین، تا لـ وانیی ئەواندا جەگەمان بەتەو، تا
چەند دواي ئەمانیش بکەوین ئەوا لـ ناسینی خەمان دوورتر
دەکەوینەو، دواتر باوک هەیە دەیەوێت کە رەستەکان/منداڵەکانی بکات
بـ باشترين شيعر بـمام گەي زەوى لـ دەستیدا دەخەت؛ واتە خەزان
لـ دەستیدا دەخەت، شاعیر لـ کەپەلەیی کەتاییدە دەیەوێت بەتە: من
نامەو چیتەر کە رەستەیی کەس بەم، دەمەو لـم شیعەرە بەمە دەرەو لـ
حەمامی بازە، واتە لـ کەمەگەییەکی نەریتی و خاوەن دەنگە دەنگ
دەیەوێت بەتە دەرەو، (محەممەد سەوور، ۲۰۲۲)

بەیە شیعری حەمام بـ دۆنیای منداڵیی دادەنەرێت کە سووریالیەکان
گرینگی پەدەدەن.

نځام

نځام او نځامانې لږ کي تايي توښو وکېدا پي گډيشتين، بریتين لږ:

- لږ شاعرۍ کاني نارين ښه مډا لږ کي بندۍ ماکاني سوور ياليزم تڼيا چوار بندۍ ما لږ شاعرۍ کانيدا بډر جسته بوونۍ تڼو، کي نځوانيش بریتين لږ (نووسيني نځماتيکي، تڼقاندۍ وڼي هښتي ناڅاگايي، خوون و گانۍ وگډي سوور ياليزم).
- جگ لږ بندۍ ماکاني سوور ياليزم کي لږ شاعرۍ کاني شاعير ښه نځانداو تڼو، هښندک لږ و شتاني لای سوور ياليزم کان جگي بایخن لږ شاعرۍ کانيدا ښه نځانداو تڼو، کي نځوانيش بریتين لږ (دونيای مندايي و ياخي بوون).
- شاعرۍ کاني نارين ښه مډا لږ هښندک شاعر نښت، نځوانی تر ښه نځانۍ و پي کي تڼواوي ښه بازی سوور ياليزم نين، وات ښه تڼواوي ما نا خوښت و تاييدۍ تمۍ نديي کاني سوور ياليزميان تڼدا بډر جسته نځبوو، بډام سوودي لږ هښند خوښت و تاييدۍ تمۍ نديي سوور ياليزم و گرتوو، نځمښ وايکردوو شاعرۍ کاني نارين ښه مډا تام و پي کي سوور ياليزم هښت و ښه گشتي کي شاعرۍ کاني سوور ياليزم بډام شاعرۍ کانيدا زانښت.

ليستی سرچاوو کان

کتب کان

- نځمډ مځموود ځېدو، (۲۰۱۳)، سوور ياليزم لږ شعري کورديدا (دواي ځاپۍ ين - ۱۹۹۱)، سلۍ ماني، بډو بډر ايۍ تي چاپ و بډا و کړندۍ وڼي سلۍ ماني.
- ځم مځمنتک، (۲۰۱۱)، سوور ياليزم لږ نځدۍ بي نوۍ کورديدا، چاپي پي کي م، هډولر، دزگي ټاراس.
- ځم زاسۍ يد حسۍ يني، (۲۰۰۶)، قوتا بخانۍ نځدۍ بيۍ کان، و: ځم کريم عارف، چاپي پي کي م، هډولر، دزگي موکرياني.
- سيروس پرهام، (۲۰۰۳)، ياليزم و دژۍ ياليزم لږ نځدۍ بياتدا، و: ځم کريم عارف، دهک، دزگي سپيرز.
- سۍ ردار نځمډ دگړدي، (۲۰۱۷)، ځخۍ نځدۍ بي، چاپي پي کي م، هډولر، چاپخاني هډفي.
- فرهاد پيربا، (۲۰۰۹)، ځبازۍ نځدۍ بيۍ کان، چاپي سۍ پي م،

سله‌مانی، ناو‌ندی ئه‌ندیشه.

- کامل حه‌س‌ن به‌سیر، (۲۰۱۵)، مه‌ژووی ئه‌خه‌سازی، چاپی یه‌که‌م، سله‌مانی، ناو‌ندی غه‌زله‌نووس.
- نارین سه‌ته‌م، (۲۰۲۱)، به‌ره‌واژ، چاپی یه‌که‌م، سله‌مانی، ده‌زگی نووسیار.
- هه‌قی به‌رواری، (۲۰۱۰)، به‌بازنه‌ئ ده‌بی، چاپی یه‌که‌م، ده‌ک، چاپخانه‌ی هه‌وار.
- هه‌مداد حه‌سه‌ن، (۲۰۰۷)، به‌بازنه‌کانی ئه‌ده‌بی، چاپی یه‌که‌م، هه‌وله‌ر، ده‌زگی ئه‌راس.

فه‌ره‌نگ

- موحه‌سین ئه‌حه‌مه‌د عه‌ومه‌ر، (۲۰۰۵)، فه‌ره‌نگی زه‌راوی ئه‌ده‌بی و ئه‌خه‌یی، چاپی یه‌که‌م، هه‌وله‌ر، ده‌زگی چاپ و به‌او‌کردنه‌وی ئه‌راس.

چاوپه‌که‌وتن

- چاوپه‌که‌وتن له‌گه‌گه‌ د. که‌یفی عه‌زیز، سه‌ره‌که‌یه‌تی به‌شی زه‌مانی کورده‌ی، که‌که‌وتی ۲۶- ۴- ۲۰۲۳.
- چاوپه‌که‌وتن له‌گه‌گه‌ نارین سه‌ته‌م، نه‌امی ئه‌لیکتره‌نی له‌ ته‌ی که‌مه‌له‌یه‌تی فه‌یسه‌بوک، که‌که‌وتی ۲۱- ۴- ۲۰۲۳.

سه‌رچاوی ئه‌لیکتره‌نی

- kurdsat daily، ۲۰۲۲، که‌که‌کی شه‌یر خه‌و‌ه‌ندنه‌وه‌ به‌ شه‌یر نارین سه‌ته‌م سازده‌که‌ته‌ {ئه‌نه‌له‌ین} که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۱۳ ی ئه‌یاری ۲۰۲۳ له‌: <https://youtu.be/RNlcUZ9C-68>
- ته‌له‌ر ته‌هیر، ۲۰۲۲، نارین سه‌ته‌م و سه‌وره‌یالیزم. {ئه‌نه‌له‌ین} . که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۱۴ ی ئه‌یاری ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1492>
- سه‌روه‌شت نه‌وزاد، ۲۰۲۲، شه‌یری شه‌ه‌شه‌یه‌ چاره‌نووسه‌کی به‌شی نه‌یه‌. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۲۵ ی حه‌زه‌ییرانی ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1197>
- سه‌ره‌ان مه‌مه‌د سه‌وره‌، ۲۰۲۲، شه‌یر و شه‌یره‌یی و خه‌و‌ه‌ندنه‌وه‌یه‌که‌ به‌ به‌ره‌مه‌شه‌یری به‌ره‌واژی نارین سه‌ته‌م. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی سه‌ردان ۳۰ ی نه‌سانی ۲۰۲۳ له‌: <https://dengekan.info/archives/author/soranmihemedesure>
- که‌که‌ته‌ ئه‌حه‌مه‌د، ۲۰۲۲، ئه‌و شه‌یره‌ی ژیه‌ان به‌رده‌که‌ به‌و به‌ره‌ سه‌ری که‌وت که‌چی ده‌ی شه‌کانده‌. {ئه‌نه‌له‌ین}. که‌که‌وتی دوا سه‌ردان ۲۰ ی حه‌زه‌ییرانی ۲۰۲۳ له‌: <https://nusyar.com/archives/1299>

▪ نارین سۆستۆم سۆلام، لێ دایکبووی ساڵی ۱۹۹۲ ی ههولێر،
دەرچووی کۆلێژی هونەرێ جۆانێکان بـشی (شانێ) ی، یهکۆم
شیعری لێ تۆمێنی ۱۵ ساڵیی بـ ناوی (باخ) نووسیوو و دواتر
لێ (گۆفاری کاروان) بـاوکراوتوو، خاوهنی دوو کتێبی
شیعریی، (پاڵێوانێ کارتێنیی کۆ ۲۰۱۳، بـرێواژ ۲۰۲۱) دێ سا
وێک ئێژنامـنووسێکی ئازاد لێ دـزگۆکانی کۆی ئێن ئێن، ئێن
ئێ تی، دـنگی ئێمریکا کاری کردوو.