

خاا هاوبشكانی لیر پاشا و کامران ئوووف. . حیدر ءبدولحممان

لپراووی وئنیکی دراماترگی نمایشی (لیر پاشادا) ک ئستاک
لفیستیقای ن و دوویتی شان ل ببغدا نمایش دکریت، کامران
وووف ت امانکی خی ب ب رچستکردنی دیم نک ل نمایشکدا
نیشان داو، ل پراووی همان ئ و وئنیکی دا منیش ب و بیانی
ئ و خوندن و ی م بی کرد:

لهه ند حاتی نواندندا ئکت ر ب ناچاری د گت و س ر گزی
بند تی خی ک مر ف...

مر فیش لهه موو حاتی ت کدا د ک و ت ژ ر چ ند فشارکی د روونی
ج راو ج ر، ئ گ رچی ستان سلافسکی نای و ئکت ر دووچاری نام بوون)
تغریب (بت و ب پچ و و و ل چرک کانی نواندندا، زتر بیر ل
پرفرمانس بکا تو.

کامران ئوووف ل و نمایشدا ب است قین لیر پاشای، تا ئ و
کاتی ل س ر شان ی، لهه مان حاتی د روونی لیر پاشا د ژیت،
ه مان کاریگ ریی کانی لیر پاشای ب س ر و ی، و ک کاراکت ر ک
ل تاو ئازار کانی، ب تایبت ئ و ئازارانی ب دست ه ر نزیکی کانی
د یچ ژ، خ ریک ل شت بوون نزیکی د کات و.

ئ نگ ه ند جاریش ئ گ ر خی ه و ی ئ و ن دات ، خی هوشیار
کات و و خی اچ ک ک ن، ئ و ی ل بیرچت و ئ و کامران و لیر
پاشا نی،

هون ری گ وری ئکت ر ل و دای، ل و چرک س زرداری نی نواندندا،
ل ژ ر کاریگ ریی کانی کاراکت ر پار زگاری ل پرفرمانسی خی بکات
و توانای ئ و ی ه بت، ب دوا ی جوانتریناندا بگ.

ئ و د س ماتی ه بت ل ن وان ه ردو و گزی کاراکت رو ئکت ردا
هاوس نگیک دروست بکات، ک تیدا ه م حاتی د روونی کانی خی
ت ر کات، ه میش ه ست و چاوی بین ر پ کات ل جوانی.

گرنگ ل ن وان ه ردوکیاندا ئ و ی ئاخ تا چ ند ب و د س ماتی
ج ستیی و فیزیکیانی ه ی تی، بین ر بوروژ ن، ب تایبت
ب نواندن، پرفرمانس، د نگ و ئیلقا و یتم.

گرنگ پاراستنی هاوس نگی ئ و توخمان، د بند س رچاوی ب ه ز ب
وروژاندنی بین رو بوون ب پارچ یکی زیندو و ل ج ستی نمایشدا.

هونري گورلي بزیندوو اگرتنی ئکتار و نمردنی ئکتار
لسترشان، لستر پاراستنی جستر و پرورد کردنی جستر و ستاو،
که هندی جار دککوتت ژر فشاری تمان و کاریگرییانی،
بام کات کاراکتارک لگتت تمانی ئکتار یکتار لباوش دگر،
وک نزدیک بوونوی لیر پاشا کامران، ئو کات ب شویکی
سروشتی فاکتاررانی سارکوتنی نمایش لکتار نزدیک دبنو.
زر جارار ئکتار ئواتی ئوو دخواز، ل و تمان دا کاراکتاررک
بدزنتوو، ل تمانی خی نزدیک بت،
چونکه دیار، ل نواندنیشدا هر تمانک، بن و برامی تایبتي
خی پووو،

من دنیام بزارد کردنی کاراکتاری لیر پاشا لای کامران ئووف
بککوت نبوو، بکو ککمتت فاکتاری هاوبش هبوون ل نوان
ئکتارو کاراکتار بل ئو بزارو، لوان:
زمانی ئکتارو کاراکتار زمانکی لکچوون، ل ووی ممدنی
ئمانی ککمتگا و چاووانی لژیکییانی خیانتکاری و نمکی
مرق.

دووقای و دوو وویی، خگل کردن ل استی و ژرپی خستنی
بیروباو ل پناو خود و پاراستنی برژوو ندیی تایبتيکان.
دب ئوانی بدوای استیدا دککمتن، باجی ساولکایی و نقامی
خیان بدن.

بی بزاردی دوو می لیر پاشا ل ووی زمان و درهاوشتیانی،
همان زمانی نیو سدی بر ل ئستای، ک شکسپیر ب نیشاندانی
ککمتگی کی فاسیدی وک ئستا دیری بیوو.

کوات کامران ل و بزاردی چ ند ئامانجکی گرنگی پکاو، ک
بهر هموویان دبن بنما ب زامن بوونی سارکوتتن.

دوو: بزارد کردنی فرم و گگگگگگ ب شانی مژوویی ب و فرم
تایبتيی کامران پشکشی کرد، پکردنوی بشایکی گورلی ل
ون بوونی فرمی کلاسیکی.. ک بشی زری دهره نرانی ئم خی ل
دوور پررر ادگر.. چونکه ب و هخخخخ تاون، ک داهنن تانیا
ل فرمی ممرن دای و بینر قبووی فرمی کلاسیک ناکات، کچی
استیکی ل و دای، دسماتی دهره نر چندی ب تانین و
داهنن، ئیتر جری فرم گرنگ نی، بقد توانستی داهنن.

زر جارار فرم خی بیار لستر خی ددات، ئیا بچ شوازو
ستایلک خی پشکشی بکات، هر دهره نررک فرمک ب شایستر
دزانت ب نمایش و هیچ فرمک ها نی، بام لای کامران ئم
فرم کلاسیکی ل و شاوترین فرم بوو،

نگ لای سلاج قسب فرمکی ترو لای عقیل مهدی یکی تر.

لله موو حائ تکا دهره ندر چ فرمک به گونجاو دزان، نازاد و
 نژادیک له سرک و تن به دست دند، بینر نژادکی دیاری دکات.