

ئەنگە و لەیلاو هیچ . . سە کوچکە ی بوونیا تی شیعرى تاباك . . لە تیف بەوار

دنیایەکی سەیر گۆم، رێژانە سەدان و هەزاران شیعر و میعری کوردی
بە بەربووێک دەچن و لە بەرامبەردا سەدان و هەزاران لایک و
دەستخەشیان بە دەچت، بە ئێوێ رێوانهزرێکی جوامەر دەرکەوت و
بەت: تکایە ئێستە بکەن و راوستن، ئێوانە شیعر نین و ئێوانەش
کە دەخوێنن و خوێندەری راستە قینە شیعر نین. هەندێک تەدەگەن و
دەزان کە زەمەنی رەسەنایەتی بەسەرچوو و ئێستا تەوێگلاوین لە
دەورانێکی ناقەدادا، تەپۆتەزی کاغەمی کون و قوژبەنی ژبانی
تەنیو و ئێوانە راست و رێوان و دروست دەبینن و دەنوان و
دەبیژن نامەن و دەرکراون لە بازە پوچەکانی شاعیر و نووسەر
دەربار و ساختەکان، کە هەر کەمەکیان بە قەتارێکی بەرژێو و ندیو
خەیان هەواشیو و دەکەن، بە ئێوێ خەیان خاوەنی رەچکە و
ئامانجی خەیان بن، رەنگە هەندێک زوویر بن کە بەم پوختەترین چەین
زەربینە ئێو شاعیرانە کە هیچ بارەکیان نییە و لەگەڵ بای
بەرژێو و ندیدا شەن دەکەن و گوتەیان لە شوێنەکان و رەفتاریان لە
شوێنەکی دی، هیچ دەربارێ تازەگەری نازان و زەر حەزبان لە
پیاھەدان و موحامەلە ی یەکدی هەبە، مەرۆولە نووسینیان دەکەن
چایەکی سەختی بەھامتا لە داھەنان و ئێفراندن، دە و دەروون
بەگەنی و دوور لە پاکێ و هەستناسکی و راستگەیی و وفای، ئێتر کە ی
خوێندەر بە درێی شاخدار فریو دەخوات، کە هەژارترین شت وشە یە و
هەمووان پەیی دەوێرن، زەرێک لەو شاعیرانە دەر دەن و بە شیعر
دادەن و هەندێکی تریشیان بە مەبەستی مەراقکوژتن دەنووسن و بە
ئێوێ هیچیشیان نەگوتراوەکەیان تازەگەرییەک پەشکەش بکات، لە
بازنە یەکی داخراودا خەریکی یەکتر گوتەن و، بەمەم لە رووکەشدا
خەیان و دەر دەخەن خەمی ئێم جیھانە لەسەر شانیان کە بوو و لە
نەو دوکەیی جگەر دا سەفەکانیان دەکەن بە گراوندی کە پە
سواوەکانیان، کە نازانم وەکو کلیپی گەرانێکانی ئێستا زیاتر
نومايشی پەرتەرەتی خودەیان بەرھەم و دەر پەشکەشکردن؟ نازانم چەن
تاقەتیان هەبە ئێو هەموو سەلفیە خەمبار و شاعیراویان و پە دوکە
هەر رێژە پەست بکەن؟ کە لە باشتەین باردا هەر واقع دەبین و
دەخەن سەر کاغەز بە وشە. ئێمەش رەنگە هەبەکی بە لە دەستدانی

شاعر بگوتیتو و بچق و ناو ندوون، چونک ک (سانسری کوالیتی) لایان دستبزو دس ت ج معو و ن ماو ت ز ر خن یی کان غائب بوون و ل ب رامب ریشدا سک ک م ای تی کان و پ گ کان ت ت ک م ای تی کان جی ب ب اوکراو کاغ زی کان ل فکرد ئتر ئ و گ لاوژ ی د ت دی و پ ر د ست ن .

ل لای کی تریش و ئ م س شیا ل میدیا ک م ک ب ناو شاعیری قووت کردوو ت و ک ئ و ی د ر خواردی خو ن ران و موتا ب ع کارانی ئ و ت ا ن یان د د ن بریتی ل و ت ی سادی یزکراوی ب گیان و ب هوون ر، و کو هر ک لوپ ل کی تری ب کاره نانی ر ژان خ را د خو ندر ت و و خ راش توو د در ت، لیر دا ی ک ل و ئ زموونا ن د خ ی ن ژر تیشکی باس ک مان و و خاسی تی شاعر کان داب شی س پای د ک ی ن، ک شاعیر ک ی خانووچکی شاعری ل س ر دام زران دوو: ی ک م / ئیگ:

ی پزیشکی د رونی سیگم ند فر ی د؛ structural theory با شتر وای پ شباس تیشک ب خ ی ن س ر ئیگ ب پی بیرد ی ئیگ خودی راست قین و ن وی ک س کان، ب و مانای پی پ رد پی شی تی راست قین ی، ل ل ی درک کردن و ک پیو ست ب دنیای د ر و و و ا مدان و و مام ی ب دنیای د ر و د ب ت، ب پی شیت ی کاری د رونی سیگم ند فر ی د ناو ی مرف د کات دوو ب شی: ناگا و نااگا؛ ل ب شی نااگادا هر س ل (من) ک ل ن وان (ئ و) و (منی با ا) دای (ئ میان پ کها تی ئا کاری مرف) ل و سفی فر ی د ب دینامیکی د رونی مرف، ک هر ی ک یان ب ئ ی ک پشکیان ل ناگایدا ه ی ب شو ی ی کی ر ی یی. مرف کات ل ئیگ د ر بازی ب ب ت د ب ت ک س کی ئازاد و ه ست ب ئاسوود بی د کات، ل مرف ک و تا مرف ک ئ م پشکان د گ د ر ت ب پی ئ مزموون و م عریف و ت گ شتن و دنیا بینی.

شاعریش ئ و بوار ی ک ز ر ل دنیا راست قین کان شاعیر ئا شکرا د کات، چونک ل ن ست و ه د قو ت ک ز ر ل ژر ه ست و ه شو ی، ئ م ش ب ه ی ر خن و شیکاری را ق کاران و زیاتر درکی پ د کر ت، ت نانت شاعیر ک شی ل د ر و ی ئ م درک پ کردن دای. ئیگ ک ناخی ت نی ئ وسا داوای د س ات د کات و ب ر و خ ز ف کردن و و م ز ن کردن ه و دات، ئ م ش پ چ وانی گیانی گشتگ رای و بیننی ئ وانی تر، ئ ستا گ ر ب ی ن و ئ م ل س ر ب ره م و دیدگا شاعر ی کان تباک داب ز نین، س ر ت د ب ت ئ و ب ی ن جار ان ک ئ م ل ل گ ی ب ر ک و تنی ه ست و مام ل گ د ق کاندا د ک ی ن و قو و نابین و ب دنیای ن ست، ب ی و کو ک ی ساد و گشتی س ر ب ئ و د ق د ل ق نین و چ پ ی ب د ن رین،

بېلېام كاتېك زياتر خستمانې ژېر تيشكى تېلېامان و وردكردنېوېو
ئېوجا بېلمان دېردېكېوېت كې هېلېوېو بووين و بېياري خېرامان داوې، بې
نموونې خودپېرستې كې حا تېلېكې زېر نېوې و قېزېونې دېردې
دېروونېلې لېم كې پلېدېدا زېق كراو تېوېو نېك بېشېوې سېمبوې و
نا استېوخې دېرېبېنې لې كرابېت، بېلېكو شاعير راستېوخې بانگېوازي
بې دېكات و دېبېتې جې شانازيې، كې پېويست بې لېدوانې زياتر
ناكات، چونكې وېك زېرېبې فېيسبوكلې - كورتلې شيعرلېكاني دې جې
وردېوونېوې نېن و رامان ناخولقېنن و هېچ پېياملېكي بېسوودې لې
نا فامرېتېوې:

كېنگې

وېك منت پېدېكرې

خوت

بېلېرېستې؟

*

نموونې دووېم/

وېك شانېكارلېكي بې ئېزموون

چووم سېر سېن

قا قام لېدا

گريام

مردم

پاشان

لې سېر كورسېي بېنلېرېكان

هېستام سېر پې

بې گريانېوې

چېپېلېم بې خېم لېدېدا

نموونې دووم بې زياتر روونكردنېوې ئېم مېبېستې، ئېم كې پلې
كورتلې سېرلېوېلې كې دوو ئاماژې تېدايې و جې لېسېر وېستانې؛
يېكېميان (خې دانان بې شانېكاري بې ئېزموون) دووېميان (چېپېلې بې
خېلېدان) كې لې كېتايې كې پلېكېدا هاتووې، كې ئېگېر زياتر
وردېينېوې هېر زوو ئېو راستېلمان بې دېردېكېوېت كې نمايشكار لې
رې بېنېك زياتر هېچې تر نېيې، بې پې ئېو مېنلېلېگ و رېلېلې بې
نووسراو تېوېو بې دېنووسرېتېوې، ئېمېش لې دېقېكاني تردا ئېم
راستېلې دېردېخات، كې زېر جار خلېرمان دېكاتېوې بې رېلې بېدو
تېنانلې زېر بېدېكانېش وېك لېم كې پلېدېدا شاعير زېر راستگېيانلېر
دېرې دېبېت و ناتوانلېت وېي شارلېت كاتېك دېلېت:

كاتې هېلېاجې ئېواران

هاوار دېكېم

من
خ
فر
شم

تـانـانـت لـ کـا تـی خـوـنـدـنـو وای ئـم کـپـلـ سـاـدـا دـمـوـیـسـت بـرـوا بـ خـ
بـکـم کـ شـاعـیـر ئـمـای نـنـوـسـیـو و رـنـگـ مـن بـ هـ پـشـچـا و م بـکـو و
و بـیـخـوـنـمـو و، چـونـکـ کـم جـار شـاعـیـرـان ئـا و هـا رـاسـتـی پـنـهـانـکـانـی
خـود ئـاشـکـرا دـکـن، بـمـام مـخـابـن لـکـدـانـو و عـوزـرـخـوا هـیـکـانـی مـن
هـ پـدـر دـچـوون و مـتـنـی دـقـکـ نا چـاری دـکـردم لـ و لـکـدـانـو وای خـی
زـیـا تـر هـیـچ ئـگـر رـکـی تـری بـ نـدـز مـو.

دووم / لـیلا:

سـرـتا دـبـت پـشـخـوـنـدـرـان ئـو و بـمـ کـ بـچی نـا و نـیـشـانـی ئـم
خـا مـ نـکـرد بـ رـمـانـسی و لـیـلام بـ دـانـا؟ بـکـورـتی چـونـکـ
دـسـتـواژـی رـمـانـسی یـان رـمـانـتـیـکی زـر بـرـفـرا و انـتـرو قـو و تـر لـ
زـفـکـردنـو وای کـپـلـ بـوون بـ تا کـک، کـ تـنـانـت بـگـاتـ حـا تـی
پـرـسـتن، بـ ئـو وای هـیـچ هـونـر رـکـی شـیـعـری و وـنـای ئـیـسـتـاتـیـکی لـ خـ
بـگـرـت.

چـونـکـ رـمـانـسی یـان رـمـانـتـیـکی جـوـا نـو وای یـکـی ئـد بـی و هـونـری بـو
لـ کـتـایـپـکـانـی سـد دـی ۱۸ لـ ئـو و رـپـا سـری هـا دـا و کـ پـر چـ
کـردار کـ دـری شـشـپـیشـسـازی، لـم ئـبـاز دـا جـخت لـ سـر هـزی هـست
و سـز و ئـنـدـشـ دـکـرـتـو و وکـ سـر چـاو وای رـاسـتـقـینـی بـهـای
جـوانـیـناسـی. بـمـام ئـو وای لـم کـپـلانـدـا بـر چـاو دـکـون فـر کـردن و
خـسـتـبـوونـو وای زـیـا تـری کـپـلـایـتـی و زـلـیـلی خـوـنـدـر رـ نـکـ بـر کـوتـن
لـگـ دـقـکـی دـا هـنـدـرو ئـیـسـتـاتـیـکـیـدا و مـز نـدا. ئـمـش بـدـا خـو و
مـانـو وای لـ چـقـی کـولـتـور کـی دـوا کـوتـو دـا کـ لـ شـسـوازی
سـا و کـردنـیـشـدا رـنـگ دـدـاتـو و کـا تـکـ سـا و کـارـان بـیـکـتر دـنـن
(نـکـر تـم)! دـیـار ئـمـش رـگ و رـیـشـیـکـی مـژ و وای و سـایـکـلـلـری
هـیـ.

سـرـتا پـشـئـو وای نـمـوونـی کـپـلـکـانـی تـا بـا کـبـهـنـیـنـو و بـا کـمـکـ لـ
سـرـتـای کـپـلـای شـیـعـر کـی شـاعـیـر ئـنـدر بـریتـن ۱۸۹۶-۱۹۶۶ و رـد بـیـنـو و
کـ پـشـسـد سـا نـووسـیـو تـی بـزـانـیـن چـن ئـفـر نـرـانـ لـ دنیای
خـانـمـکـای دـد و دیشـیـعـر نـد، ئـو جـا بـا بـرا و رـدی بـکـیـن بـ هـمـان
پـل و جـری نـا و نـرا وای شـیـعـر و بـزـانـیـن بـچی هـر کـا و ئـکـی سـادـی
یـکـتری دـکـیـنـو و هـیـچ تـاز گـری و دـا هـنـان و خـز مـتـکـمـان بـ

دنيای شيعر نه کردوو و بکو بهای شيعر داد بزنين:
ناونيشانی شيعر کي بریتن (راموسان کی نازاد)ه، تيايدا ئاوها
دست پيدکات:

خانم کي م خاوان پرچی ئاگری رڙوو
هزر کانی ل تروسکي تریشقن
قدي وک کارږي لمين

قدي خانم کي م وک هی ږوی ئاو ل نيوان ددانی پنگدا... تا کي تاي
ئم م ش نمونې کي پل کانی تاباک کي تيايدا جگ ل (حيران بوون،
سووتان، کککشان، پرستن، بخودا دانان...) هچي تر شک نابات ب
خانم کي ب. کي ئمان ش دوو ئماژ ددن: يکميان ب بهر يي
شاعير کي نه يتوانيو ل يلاکي ب شيعر بکات و خاي شيعر بوونی تيدا
بد زښت و بهر ي ل ببا، دوو ميان دنيا بيني کي پوچ کي تنيا
بوونی خي ل کي يلاي تيدا ب ئو د بينښت و تا بوونی خودي
راست قين ي بښت دي و درک پ بکات. من زر ل س ر نمون کان
ناو ستم چونک هچ هون ر کي روانې ژي و مزو ميتاف ر کيان نډا
نيي تا پويست ب شیکردن و بکن و داوای ل بووردنیش ل
خوښ ران د کي م کي رنګ نېګ ران بن ب خوښدن و ي ناو کي
هندک ئو کي پلان، بام ئو تنيا ب پشته استگردن و ي
راف کي مان م تنيا قس ي خاوان کي ي تي:

بوام

ب گډور يي نيي

ک د تبينم

د م

خودام

چي ني؟

*

هچ

گايک ن ما بوو

ب ت

بمرم

*

ل و ت م ن ش دا

د توانم بتي ر ستم

نيګ رانم

خوا

گل يي

بکا

*

بـ و ا م
بـ گـ و رـ یی نییـ
کـ دـ تبینم
دـ مـ
خود ا م
چـ نی؟

*

حـ یرا نتم
کـ دـ مـ نـ و
دـ گریم

*

دارستا نیش بی
بـ تـ

دـ سو و تـ مـ

*

دـ رگای ما کـ تـ
بـ کـ دـ کـ شم
ما ندوو بم
دـ مـ
ژو و رـ وـ

*

هـ نـ مـ نـ ما وـ
بتـ رـ ستم
هـ هـ ا تی نا وینـ
بیدر کـ نم
هـ موو
لـ خود ا کا نیان
وـ ردـ گـ نـ

*

کو تم
دـ مـ سـ رـ

دینت

وتی

بـ دینم

*

لەت کردنی دەریا و
مار کردنی گەچان
گرینگ نییە
مەعجیزە یانی
ژن
بەڕەستی

*

ئەو تەنانەت لەیلا داکاتە ھەموو شتێک، لەوانەش نیشتمان؛ بەبام
ئەو پرسیارمان لەخە نەکردوو بەچی؟ ئەو شیعەرە کە وەبامی ئەو
پرسیارە داتەو؛ کە لەڕدا نەک هیچ وەبامەک نییە، بەبکو
ھەکارەکان فەرامەشکراون و بەڕەنجام خراونەتە روو بە زانیانی
مەبەست؟ یەكەكیش لەلەكدانەوکان ئەو یەكە شاعیر نەیتوانیوە درك
بە ھەقیقەتی شیعەرە بکات، جگە لە چەکردنەوی فەرھەنگی کەیلایەتی.
چونکە بە نموونە کەیلەبوون بەڕەنجامە دەبەت ھەکارەکی لە پەش بەت
کە ئەمە ھەچی لەبارەو نازانین.

ئەو تەنانەت بە دوو جەری جیاواز و لە دوو بەرواری جیاوازدا جەخت
لەسەر ئەم بە نیشتماننبوونە لەیلا داکاتەو، ئاسانیە نیشتمان
وا بچووک بکەرەتەو بەبکو لای ھەندەکی تریش بشەرەشتە یان بکەرەتە
شتی نەوێتر، بە نموونە ئەو ئاوا ھەبە دەنووسەت:

لەوێتی نیشتمانم

بەندە

کەچ

ناکەن

..... ۱۱/۱۲/۲۰۲۳

لەوێتی نیشتمانم

بەندە کە نیش

نا فەن

..... ۱۹/۱۱/۲۰۲۳

سەیم/ ھەچ

کە دەرەین ھەچ، تا خوێنەر بە ھەب تەندەگات مەبەستمان لە
ھەچگەرایی (نیهیلیسم) نییە، چونکە ھەچگەرایی لەخودی خەیدا جەرکە
لە فەلسەفە یان کەمەبەت بەچوونی فەلسەفییە کە لایەنە گشتییەکانی
ژیان و بوونی مەرئایەتی رەفز داکاتەو، وەکو راستی مەوزوعی و
مەعریفە و ئاکارو مانا، لایان وایە بە مەرئایەکان ھەچ بە مایەکیان
نییە و ژیان پووج و بە مانایە و مەعریفەت شتەکی مەحەبە، ھەندەكیش
وای بە دەچن ھەچگەرایی لەسەر رەوتە فەلسەفییەکانی پەش خەیی وەك

گومانگه رایى و رهشبینى بنیات نراوه و سه‌رى هه‌داوه. ته‌نانه‌ت (جان یودریار) قه‌ناغی پاش په‌ستم‌دهرن و شه‌وازه‌کانى بیرکردنه‌وه‌ی به‌شه‌كه له‌کایه ئه‌ده‌بییه‌کان واه و وه‌سف ده‌کات و ناو ده‌بات.

ئۇلارنى لىرىدا مەستانە بىرتىيە لى (ھىچ) لى تەۋانىنى شىعرى،
 واتا خالىي لى شىعرى بولسا، بىگومان ھەردو (قىسقى ئاسايى و
 شىعر) لى وشە پەكەن، بىيە ئاسان نىيە بى ھەموو خولەنران لىكىان
 جىا بىكەنە بى تايىپەتى كە دىقەكە ناۋى شىعرى لى بىرەت و بى
 شەۋازى دىكە شىعر نووسراپەت، بىئام لى استىدا جىاۋازىيەكى زە
 ھەيە لى نيوان ئەۋ دوۋانەدا، چونكە شىعر خاۋەنى چەندە بىئام
 مەرجەكى زىمانەۋانى و داۋەتەن و ھەيئەتەن و دەرەپەنە؛ ئەگەر و
 نەۋۋايە ئەۋ ھەموو كەسەك قىسە دىكەت و دىتۈنەت بىنووسەت، جەگەر
 ھەموو نوۋسەنەك گەر وىستەمان لى بوۋ ناۋى شىعرى لى بىنەن ئەۋ
 گەۋۋەلاۋەۋە فەۋزا لى دىنەي شىعرى ئەۋ بىتەدە دىرەست، وەك چەن
 لىم زەمەنەدا ھەندەك كەس توۋشى ھەتۈن.

بہ زیبا تر روونکردن و ای ئم مہم بستہ با بنواہین لہم کہ پلایہ:

وہ سیہ تنامہ:

گـ

مردم

ب. ک. و. ا. و

پا نت ک و

ب. خا کم

بسیارن

هه‌ندك ده‌پرسن گه‌ر ئه‌م وشانه‌ی په‌شوو گه‌ر به‌ شوه‌ی رسته‌ی ئاسایی بنووسین په‌سه‌ندتر نیی؟ چونكه‌ له‌و به‌گه‌ به‌گه‌كردن و ده‌ ده‌كردنی وشانه‌دا نه‌ هونه‌ره‌كه‌ی ته‌دايه‌ نه‌ كه‌ش وسه‌رواو ئيقاع ده‌دات به‌ ده‌سته‌واژه‌كه‌، تا مه‌ره‌كه‌ی شيعری له‌ بنیشه‌ت، به‌ نموونه‌ مره‌فه‌كان وه‌سه‌ته‌ی جه‌راوه‌جه‌ر ده‌كه‌ن له‌ ژيانياندا، له‌ پيره‌ژنی نه‌خوه‌نده‌وارم بيه‌ستوه‌ كه‌ له‌ نه‌وه‌كانی تووه‌ ده‌ بووه‌ گوتويه‌ته‌ی وه‌سه‌ته‌ به‌ته‌ كه‌ مردم ده‌مه‌ونخون به‌مه‌ژن. كه‌ له‌يان په‌رسيو به‌چه‌ی؟ گوتويه‌ته‌ی به‌ ئه‌وه‌ی له‌وه‌ خه‌م و زووخواوتان له‌ گه‌رووم به‌ته‌ده‌ره‌، له‌ره‌دا ده‌كه‌ به‌به‌ين ئه‌و پيره‌ژنه‌ش شاعيره‌ بووه‌؟ كه‌ ماناو دا‌شته‌كه‌ش زه‌ر له‌ وه‌سه‌ته‌نام‌كه‌ی شاعيره‌كه‌مان به‌ه‌زه‌ره‌ كه‌ تيايدا ده‌ته‌ته‌: (گه‌ر مردم به‌ كه‌واو يا نه‌ته‌ته‌كه‌وه‌ به‌ خاكه‌ به‌يه‌ره‌).

يان لـ شوٲنٲكى تر دا روو دٲكا تٲ كچٲكٲى و دٲٲٲت گٲر مٲولٲوى رٲميش
سٲما بكا ت دٲيكوژن. ئٲمٲ نٲ سٲنا تٲيٲو نٲ بروسكٲ شيعرو نٲ هايكو،
بٲٲكو ئامٲژگار يٲكى ئاسايى ئاخاوتنى رٲژانٲيٲو نازانم چ سيفٲتٲكى
دٲچٲتٲوٲ سٲر شيعر؟ لٲناو كٲمٲگا كلاسيكيٲكانى رٲژهٲلاتدا نٲك

سما بېكوكو زړه شتی تر قده غږ و بڼه یی ئیتر ئو شتانه کی زانراو و
 بېگه نه ویست و چ هونډه کی تدهای دوو باره کردن و ی واقع و
 ناونانی به شاعر نازانم! ئایا شاعر هره رخم یزکردن و کوهه ک
 کردنی حای نه رنی و شکسته، یان داهه نان و ئیستاتیکاو
 هونډه کی زمان زړه دیوی تر دبه خشن به تکهست که هره رگیز خوښه
 له مدهلول و چه شای خوښندن و یان تر نابته. له راستیدا ئم
 داهه نان و تازگه رییدش گیانه، دبه شاعر خاوه نی ئو گیانه
 داهه نه رو تازگه ربه بهت و بهزی له و ته کا وکړچانه و بهت و ک
 ددرنه پا شاعر به ناوی شاعر و، سه رنجام ئو حای ته
 نوگه ریان نه ش ده گم نه و دوو باره نین، بېکوکو ئو ره شهک و عامه
 شاعیر که که نه که ئو وانه ی په شخه یان که پی ده که نه و شته کی له زیاده
 که م ده که نه و ده یان نوسنه و و ناوی شاعری له ده نه.

له م زیاتر نام و ته کات به ئم باب ته ته رخا نه بکین و به چه نه
 نمونه یی کی تر که تایی به م باسه ده نه نین، به م ئه مجاره من و
 نیگا کردنی خم به ئو که پلانه به شه وازی سته ی ئاسایی ده یانوسم
 نه که په که به که و ده ده چونکه جکه له رسته ی خه به ری نه که تیف و
 ره زانه زیاتر هیچی تریان ته دا نابینم و خایین له فته نازیاه
 میتاف و ئیستاتیک :

۱- به مست و له دایک ده بین باو نه نا که نه په یامنه رکان ده زانن.

۲- له سارده خانه دا مرگم هله له لرزه به خاکم بسپرن.

۳- جودا بوونه و من و درخت.

۴- سارد سارد بووید و ده ستم بهت ناچی.