

دربارې رمان و رمانې هـرز کاران. رزا شوان

زاراوې رمان کې به زمانې ټینګلیزې (نـځیل)، له زمانې ټیټالیش (نـځیلا) یې، کې له کې وشې (نـځـلـس) وگرځیږي، له رچـکـیشدا وشکـیـکی لاتینی، به واتای (نو) دت. وشې (رمان) یې، وشـیـکی فـرـنـسـیـیـی. له زمانو او باوبـتـو. له ټـستـادا بشکـیـکی زری زمانـکـانی جیهان به زمانې کوردیشـو، به ټـم ژانـر ټـدـبیـی وشې “رمان” به کاردـهـنن. له سـدـی هـژدـمدا، وشې (رمان) زیاتر به ټـماژـکـردن به کورـتـ چـیـرکی خـشـویستی و پیلانگـی به کاردـهـنرا. له ماوې (۲۰۰) سـد ساې رابردوودا، رمان بوو به یـکـک له فرم ټـدـبیـی گرنگـکان. به ناوبانگترین و گرنگترین ژانری ټـدـبی ټـم سـردـمـی.

باسکردن له رمان، باسکردن له جرکـکی گرنگ و باو و باوې ټـدـبی، کې له ټـمـدا شوـنـکی به رزی له ټـدـبدا هـی. رمان له چیرک درـژـتر و له چـند روویـکـو جیاوازی له گـچـیرکـدا هـی. له گـچـیرکـانی ژانـرکی تری ټـدـبیشدا جیاوازی هـی. جیاوازی رمان له وداي، کې چـژ و خـشی و جوانی هونـر و زمان و ټـندـش و فانتازی و ټـفسوونی له خـگـرتوو. باس له کـشـکـانی زیان و ململانـ له نـوان باش و خراپ و شـش و ناشتی و له هیوا و له خـونـکـانی مـرـف دکات. رمان خوـنـران دـهـنـتـ ناو جیهانـکی به رینـو، وایان له دکات دت له خوـنـدنـوې هـنـگـرن تا بزنان رووداوـکان به کو دگـن و به چی کې تایان دت.

ټـگـرچی هـنـدک له توـژـرانی ټـدـب، پـیانوای کې رمان هونـرکی داهـنـراوی تازـی و له رـژـاوادا سـری هـدا. بهام له راستیدا مـژووـکی دانـبـاوی هـی کې دگـچـیرکـو به زیاتر له دوو هـزار سا به له ټـم. رمانـی تی سـرهـدانی رمان به یـنـیـکان و رمانیـکان دگـچـیرکـو. هـرچـند مشتومـ له سـر رچـکـو و رمانـی تی هـی. سـر تـای رمان هـرچـیـک دت، تا دت به رـو ناوبانگ و به رزبوونـوې زیاتر دچـت. رمان بشکـک له کولتووری مـرـفـای تی هـر وک یـکـک له نموونـ هـر به ناوبانگ و به نـرخـکـانی کولتووری مـرـفـای تی دـمـنـتـو.

هونـري رمان، يـکـکـ لـ هونـر ئـدـبيـيـ فرـ
بربـاوـکان. بـ هـي زري رماننووسانـو بـت يان زري
هواداران و خـنـراني رمان بـت. رمان بـ گـرنگـترين
نامـرازي زانـستي و رـشـنـبيـري دـزانـرـت. ئـمـش لـبـر
ئـوي کـ پرس و کـش کـمـايـتي و نـيـشـتـمـاني و نـتـويـي و
سياسي و مـرـقـايـتيـکـاني لـخـگـرتـوون. رمان هونـرـکـي پـ
لـ زانـيارـيي، کـ خوـنـدـران دـوـمـند دـکـات.

رمان چيـ؟

رمان هونـرـکـي ئـدـبي نووسراوي درـژ، ژانـرـکـي گـرنگـ لـ
ژانـرـکـاني ئـدـب. دـقـکـي گـانـوي خـياـئـامـزي دوورودرـژ،
لـ رگـاي گـرـرـو (رماننووسـو) بـ نووسين دـگـيـنـرـت. رمان
لـ زنجير رووداوـکـ يان لـ زنجير چيرـکـکـي يـک لـ دواي يـک
پـکـهـاتـوو. لـسـر بـمـاي خـيا دـامـزراو. رمان داـژـراوـکـ،
تـيـدا کـمـمـکـ رگـز بـيـکـو گـرـدرـاون. بـپـي رمانـکـ،
پـيـوي لـ ريزبـنـدي لـ لـکـيـنـوـکـاني رووداوـکـان
دـکـرـت. باس لـ ژياني پاـوان و کارـکـتـر جـاـوز
خـياـيـيـکان يان راستيـکان دـکـات. لـ چـنـدين رووداو و
لـ چـنـدين کات و شوـنـي فراواندا دـکـات. رمان بـرـهـمـي
ئـزـموون و خـياي بـپـتي مـرـقـ. لـوانـيـي ئـلـهـامي
نووسيني رمان لـ سـرچـاوـيـيـ يان زياتـرـو
وـرگـيرـابـت. بـمـام سـرچـاوـي چـوارـم و دوايـمـين خـيا.
بـگـومان خـيا رـمـکـي سـرـکـي و گـرنگـي لـ داـشـتنـي هـمـو
رووداوـکـدا هـي. رمانـي کـورت و رمانـي درـژ هـي. رمانـي
کـورت لـنـوان (۳۰۰۰ بـ ۴۰۰۰) و شـي. سـرـوتـري ئـم ژمارـي،
بـ رمانـي درـژ دادـنـرـت. هـرـيـکـش لـم چـشـنانـ
گـوزارـشت لـ زـين و هـزـر و لـ روانـيني رماننووس دـکـن.
رمان بـدرـژاي سـردـمـ ئـدـبيـکان، بـشـدارـيي لـ گـيـني
نـايدـيـا (المثل) ئـدـبيـکان کـردـوو. شـواـز جـاـواـزـکـاني
جـپـنـجـي خـيان لـسـر رمان بـجـهـشـتـوون.

رمان لـ چـنـد رگـزـکـي گـرنگـ پـکـهـاتـوو، لـوانـش:
خـيا، بـرـکـ، بابـت، گـر، کـسـايـتيـکان – مـرـجـيش نـيـ
کـسـايـتيـکان مـرـقـبن، دـشـتـنـاژ و باـنـد و شـتي خـياي
ئـفسـانـي بن بـ تايبـتـيش لـ رمانـي هـرـزـکارانـدا کـات،
شوـن، رووداوـکـان، زمان، شـواـز، دـيـالـگ، وـسـف،
گـشـنـيـگا، گـانـوي رووداوـکـان لـ لاين (رمانـبـژ —

نووسـرـوـو) وـوـ. لـ هـر رـمانـكـيشـدا كـشـيـك يا زياتر هـيـ. پـويـسـتـ پـاـوان يا كارـكـتـرـر سـرـكـيـيـكـي رـمانـكـ، چارـسـري گونجاوي كـشـكان بـكات. فانتازياش يـكـكـ لـ فاكـتـرـرـكـاني جيهاني رـمان و چيرـك و هونـر. فانتازي بـ شـوـيـيـكـي ئـدـبـي دـوتـرـت، كـ مـيـلي ئـوـي هـيـ، لـ داب و نـريـتي باو دابـت و كاري لـ لـژيـك بـدـر بـكات.

زـر بـ كورتـي و بـ چـي باسـي گـرـنـگـتـرـين رـگـز سـرـكـيـيـكـاني رـمان دـكـيـن:

۱- بابـت: بابـت برـيـتيـيـ لـ بـنـما و ئامانـجـي رـمان. ئـو مـبـسـت و پـيامـ خـواـزـراـوـيـ كـ رـمانـوـوس دـيـوـت بـ خـوـنـدـرـانـي رـمانـكـي بـگـيـنـت. بابـت ئـو پرسـ بـنـتـيـيـيـ، كـ رووداوـكـاني مـانـكـ بـ دـوـرـيـدا دـسـوـوـنـدـوـ. رـمانـوـوس دـبـت بـزانـت، دـيـوـت چـي بـنوـسـت، و چـن و لـ كوـوـ دـسـتـپـبـكات. پـويـسـت رـمانـوـوس زـر وريـابـت لـ هـبـژـاردـنـي بابـتـكـي مـدـرـين و دانـاني ناوـنـيـشانـكـي گونـجاـو، تا سـرنـجـي خـوـنـدـران رابـكـشـت.

۲- رووداوـكـان: رـمان لـ گـيـي زنجـيرـيـك رووداوـوـ دـردـبـت. رووداو ئـو كـمـمـ وردـكـاريـانـن كـ تـيـانـدا، پـاـوان و كارـكـتـرـرـكان دـژـين. تا دـگـن بـ كـتـايـي رـمانـكـ. هـر رووداوـكـيش كات و شوـنـي ديارـيـكـراـوي خـي هـي. قـيـرانـكـان لـ رـمانـدا، سـ شـوازي بنياتـان دـبـينـن، بـمـام ريزـبـنـدي ئـم بـشانـن، مـرجـي پـويـسـت نـين: (سـرـتا، پـلـتـك "گـر"، كـتـايـي) رووداوـكـان بـ يـكـوـ گـرـدـراون. كـ رـمانـوـوس بـ شـوازـكـي گـانـوـي هونـري بـ خـوـنـدـرـانـي دـگـيـنـت. سـرـچـاوـي ئـم رووداوـيـان رووداوـانـن، رـمانـوـوس لـ ژيـاني راسـتـي خـكـيـوـو وريـانـدـگـرـت و بـ شـوـيـيـكـي هونـري ئـدـبـي، لـ چـوارـچـوـي رـمانـكـدا داـيان دـبـت.

۳- پـاـوان و كارـكـتـرـرـكان: لـوانـيـكـ كارـكـتـرـر ئاسايـيـكان، بـ درـژـايـي رـوتـي رـمانـكـ، سـيـما و تـايـبـتـمـنـديـيـكـانـيان نـگـنـت. پـاـوان و كارـكـتـرـرـيش هـيـ گـشا دـكات، كـچ بن يا كوـبن. كـ رووداوـكـاني رـمانـكـ دـگـنـت، دـشـش گـانـكـاري بـسـر پـاـوان و كارـكـتـرـرـكانـدا بـت. پـاـوان كارـكـتـرـرـكـي تـوـريـيـ لـ رـمانـدا. كـسـايـيـكـي نـرم و نيـانـ. تـوانـاي گـانـكـاري و چارـسـرـكـردـنـي هـيـ.

۴- كات لـ رـمانـدا: دوو جـرـر كات هـيـ، يـكـمـيان كاتـكـي

نښه بېنراوانه و نه و رځانه ئه فسانه ييانه نيد، كه له رځمانه كلاسيكيه كانه، تواناي كه نترسې بېوې بېردنې بزووتنه وې مرقف و سروشتيان هېو. جيهاني نه مې له روانگې مرقفې مېدېرنه و، بېپې ياسا دېرونيېدېكان رځخراو. بې نه نه مې داستانه كه ته وانينيان له بارې گېردوون و خوداوېندېكانه و له خېگرتوون، چېتر له گې هېشيارې تاك و كه مېگاي نوېدا ناگونجېن، واتا واپېويست دېكات كه رځمانووسان بې دواي ستايلى نوې گېانې وې رځماندا بگېنېن و دابهېنن، كه له گې راستيې نه ستاي سېردېم و بېهاكانيدا بگونجېن. (هېگل) ئاماژې بېوې دېكات، نه دېبې سوارچاكي كه گوزارشت له رځحې سيستمې فيدېدې (دېرېبېگي) و بېهاكاني سوارچاكي و رمبازي و شمشېربازي باو دېكات. بېمې سيستمې فيدېدې بېرېو كه مېوونې و نه مان بېته و. تا نه و رادېپې كه بېهاكاني سوارچاكي بې نه مې سېردېم نامې و كه ميدېن و بوونې ته مايې گا ته جاي. نه گېر داستان كچې نه و نه قېيدې ته كه نه يې، بېمې مان كچې نه نه نه قېيدې مېدېر نه يې، كه جيهاني جادوو و جنېكه و خېو نه فسووناويېدېكاني ته پېاندوو. دېبوو گېانكاري له شېوازي گېانې و دېرېين و ناوېدې زانستېيېكاني رځماندا رووبدات، تا رځمان وېنې ژياني راستي بكات و گوزارشت سېردېمېكي نوې بكات.

رځماني هېرزېكاران:

بېپې بېندي يېكه مې جا نامې مافېكاني منداېان، كه ته مېني ستانداردي منداي ديارې كردوو. مندا هېر كه سېكه - كچ يا كو - كه ته مېني له ژېر (۱۸) ساوې بېت. نه مې ماوې ته مېنېش بېپې گېشېردنې جېستېي و دېرووني و نه قېي، كراوې بې چېند قېناغېكه و. يېكه له وانې قېناغي هېرزېكاريې، له نه وان (۱۳ - بې - ۱۸) ساېانې. بې واتا "هېرزېكاري قېناغي گواستنې وې گېشې جېستېي و دېرووني مرقفې، له نه وان منداي و گېنجېدا روودېدات". نه مې گواستنې وې، گېانكاريې بېلېلېژيېكان، پېگېيشتني سېكسي، كه مېاېتي و دېرووني له خېدېگرت.

هېرزېكاري يان (نه وچېواني)، سېردېمې زېيې پېروېردېپې بې هېموو مرقفېكه. چونكه له مې قېناغېدا كارامېي و داهېنان و له هېمووي گرنكتر خېون و خېياېدېكانيان دروست دېن. خېيايېش پېويستېيېكي بېنېتي داهېنانې. جيهانېكي گېوېر و

فراوان لـبـدـم هـرزـکاراندا دـکرـتـو و دـتـوانـت بـ
ئازادی خـیا بکات.

ئـدـبی هـرزـکاران، جـرـرـکـ لـ ئـدـب، ئامانجی ئـو
خوـنـرانـیـ کـ تـمـنیان لـنـوان دوانز بـ هـژد ساـ.
کتـبـکانی ئـدـبی هـرزـکاران جیاواییان لـگـ کتـبـکانی
ئـدـبی منداـاندا هـیـ. کـ چارـسـری بابـتـگـلـکی زیاتر
ئاـز دـکـن. ئامانجیش خـکـیـکـ کـ زیاتر پـگـیشـتـوون.
دـتـوانن زیاتر تـبـگـن و وـرـبـگـرن. لـ ئـستادا رـمانی
هـرزـکاران، لـ ئـدـبی گـلانی پـشـکـوتـوودا، ژانـرـکی ئـدـبی
فانتازی بـاو و باـادـستـ. لـ ئـمـدا بـ سـدان رـمانووسی
پـسـر و بـناوبانگی بواری رـمانی هـرزـکاران لـ جیهاندا
هـیـ. بـ سـدان رـمانیان بـ هـرزـکاران نووسیون و بـ
ملاـنـان دانـیان لـیان چاپـکردوون و فرـشـاون. بـشـکـ
زریان کراون بـ فیلمی ئـنیمـیشن و بـ فیلمی سینـمایی و بـ
زنجیر درامای تـلـلـفـزیـنی.

رـمان رـبـکی گـرنگی لـ هـشیاری و تـگـیشـتی هـرزـکارانی
خوـنـردا هـیـ. دـکرـت یارمـتیان بدات کـ خـیان لـ
جیهانی دـورـوبـریان تـبـگـن و بتوانن رووبـووی
بـرهـبـستیـکان و کـشـکانیان بـنـو و کـ رووبـوویان
دـبـنـو.

زـر خوـنـدنـو لـ کاتی هـرزـکاریدا، دـتـوانـت خـراتـر و
ئاسانتر هـرزـکان بخاتـ سـر رـگـای سـرکـوتـن. لـکـبـینـوـکان
دـریانـخـستـوو کـ ئـو هـرزـکارانی کـ جگـ لـ کتـبـکانی
قوتابخانـ، کتـبی تر دـخوـنـدنـو، ئـگـری سـرکـوتـنیان زیاتر لـ
داهاتوودا. هـرزـکاران بـ خوـنـدنـو و ی رـمان، توانای
و شـسـازیان زیاتر دـبـت. ئاستی زیرـکـیشان بـرتر دـبـتـو.
یارمـتی ئـو و شیان دـدات لـ داهاتوودا، باشتر بیرـکـکانیان
دـرـبـن. ئاگاشیان لـ لایـنـ جیاوازیـکانی ژیان دـبـت و
دـشتـوانن بـ ئاسانی مامـبـ لـگـبـ گـرفت و کـشـکانیان بکـن.

لـگـبـ پـشـکـوتـنی سـرسوـهـنـری تـکـنـلـژیا و داهـبـنـانی شتی
سـیر و سـمـر لـ جیهانی ئـمـدا. رـنمایی هـرزـکاران ئاسان
نیـ کـ لـ یاری فیدیـیی و مـبـایلـ زیرـکـکانـو، بـرـو کتـب
و خوـنـدنـو ئاراستـ بکـرن. ئـگـر بتوانن هـرزـکاران تامـزری
خوـنـدنـو و ی کتـب بکـین و بـ باشترین ئـو رـمانانـ ئاشنایان
بکـین کـ بـ تـایبـتی بـ هـرزـکاران نووسـراون،
کاریگـریـکی گـورـیان لـسـر ئـمـ و داهاتوویان
دـبـت. چوـنـکـ تـمـنی هـرزـکاری تـمـنی چـست و

ئایا رمانی ھرزکاران ل ئدبی ھرزکارانی کورد ساری ھداو؟

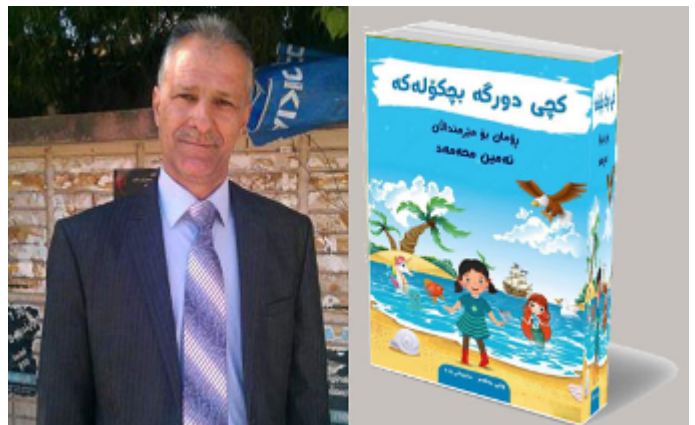
رمانی نایلی مانگ و شازادی خرو و نووسر پر پام ئیبراهیم
 نووسینی رمان به هزرکاران، گرانتر له نووسینی رمان به
 گورسان، چونکه نووسینی رمانی سرکه وتوو به هزرکاران،
 پیوستی به شارزایی له مارج و له بنما پیوستیی کانی
 نووسینی رمان به هزرکاران هی. پیوستی به خیاکی
 فراوان و به شهوازکی هونری نووسین و به تکنیکی داشتن و به
 زمانیکی پیتی و دوو مندی کوردی هی، پیوستی به شارزایی له

سایک-لژیای هرزکاران هی.

تا ئستا چند نووسرکی کوردمان ک باسیان ل رمان ب هرزکاران کردوون، وکو دستپشخ، ئامازیان ب دوو چیرکی چاپکراوی نووسر و رماننوسی کوردمان مامستا (عزیزی مالا رش) داو. ئو دوو چیرکش (گورگ و بزن - ۱۹۹۰) و (ب-ر - ۱۹۹۱) ک. بام ئم دوو چیرک ل زار روو، مرجکانی رمانیان تدا نی، سرر ای ئو و ش تا رادیکیش زمانکی ناوچی بی کارهناو. ئگر ناوی رمان، ل هر چیرککی درر ب هرزکاران بنین، گلک چیرک و حکایتی فلکلری و میلی کوردی درر ژمان ب هرزکاران هی.

مبستیشم ئو نی، ل دسزی و هیوی مامستا عزیزی کم بکم مو. ک نزیکی (۳۴) سا بر ل ئستا هیوی نووسینی رمانی ب هرزکاران داو.

ب شانازیوو دمم، ئمی کورد چندین ک رماننوسی گورکانمان هی، ک چندین شاکار رمانیان نووسیون. هندکیان ناوبانگی ناوچی بی و جیهانیان هی. بام ب داخو تا ئمرش نووسرانی پسپری بواری نووسینی رمان ب هرزاکارانمان نی. وکو پویست ئاو ل رمانی هرزکاران ندراو تو. ک رمانی هرزکارانمان نبت، کواتا جمهوری خونری رمانی هرزکارانیشمان نی. ئگر تاک و ترا هشین، رمانی هرزکاران ب زمانی بگاند دخوننوو. تا ئستا ل دوو س رمان زیاترم نبینوو، ک ب هرزکاران ل زمانی بانیوو و رگاببت ب سار زمانی کوردی. چند چیرککی درر ژیان ب هرزکاران و رگابون ب سار زمانی کوردی، بام وکو وتمان جیاوازی ل نوان چیرک و رماندا هی.



رمانی کچی دورگه بچکوله که و نووسر ئمین محممد

خەشبەختانە پەرار، ساڵی (٢٠٢٢) رمانەکی کوردیی تایبەت بە هەرزەکاران، چاپکرا و بەاوکرایوو، کە رمانی (کچی دورگە بچکەلەکە) یە لە نووسینی شاعیر و چیرەکنووسی ناسراوی بواری ئەدەبیاتی منداڵان، مامەستا "ئەمین محەممەد".

پەموایە ئەم مژدەیەکی دێخەشکەر بە سەرھەڵدانێ رمانی کوردی بە هەرزەکاران. لە ساڵی پارێشدا (٢٠٢٣) سە رمانی تر بە کوردی بە هەرزەکاران، بە دواي رمانەکی کچی دورگە بچکەلەکەدا هاتن و چاپکران و بەاوکرانوو. ئەم سە رمانەش، رمانی (نازیلە مانگ و شازادەی خەر)، لە نووسینی چیرەکنووسی بەاری منداڵان، راگەیانەنکار، خاتوو "پەيام ئیبراھیم". مەن بە کورتی و بە چەي دوو نووسینم دەربارەي ئەم دوو رمانە نووسیو. لە سایتە ئێلێکترۆنییەکان و لە گەفاری "ژیار" و لە گەفاری "دیالۆگ"دا بەاویانمکردوو. یەکەمیان بە ناوێشانی (خوێندنووێک بە رمانی کچی دورگە بچکەلەکە). دووێمیان (پەيام ئیبراھیم و رمانی نازیلە مانگ و شازادەی خەر). شاعیر و چیرەکنووسی منداڵان مامەستا (عەلی حەممەشید بەرزنجی) یش لە ساڵی (٢٠٢٣) دا، دەربارەي رمانی کچی دورگە بچکەلەکە، نووسینەکی بە ناوێشانی (رمانی کچی دورگە بچکەلەکە و چەند سەرنجەک) لە رێژنامەي (کوردستانی نوێ) و لە چەند سایتەکدا بەاویکردووە. چەند لایەنەکی ئەم رمانەي هەسەنگاندوو.

هەرۆهە چیرەکنووس و و شاعیری بواری منداڵان، مامەستا (سەردار قادر) یش دەربارەي ئەم رمانەي مامەستا ئەمین، نووسینەکی بە ناوێشانی (گاریگەری زمان لە رمانی کچی دورگە بچکەلەکە) دا، لە چەند سایتەکاندا بەاویکردووە. کە تەیدا تیشکی خستە سەر لایەنی زمان شارەزایی و پاراوی مامەستا ئەمین لەم رمانەدا.

هەر لە دواي بەاوکردنەي ئەم رمانە، شاعیر و چیرەکنووسی بواری منداڵان کاک (رەستەم خامەش) دیمانەيەکی لەگەڵ مامەستا ئەمین محەممەد سازداو و لە رێژنامەي "کوردستانی نوێ"دا بەاوی کردووە، مامەستا ئەمین لە وێبەمی پرسیارەکانی کاک رەستەم دا، باس لە ئەزموونی نووسینی خەي لە بواری منداڵاندا دەکات. باسیش لە نووسینی رمانەکی (کچی دورگە بچکەلەکە) دەکات.



رمانی جانتاکھی کار و عوسمان دڙو ش

رمانی سڀيڻم ۽ هڙن ڪارن، ڪم هڙ ل ساڻي (۲۰۲۳) دا، چاپڪرا و ۽ اوڪرايو، رمانی (جانتاکھی تارو) ي، ل نووسيني شاعير و چير ڪنووسي بواري منداڻان ڪاڪ ”عوسمان دڙو ش“. هڙ ئم رمان ل ساڻي پاردا، لايڻ نووسڙر دڪٽر (جليل ئبراهيم الزهيري) ي، ل ڪوردييو و وريگ او ۽ سڙر زماني عربی ۽ ناوي (حقيبة آرو). ۽ ام من تا ئستا ئم رمانی ڪاڪ عوسمانم پڻ گڏيشو ڪم بيخو ۽ نم و. ۽ ماسنج ڪشي نام ي ڪم بي نارد ڪم ۽ (پي دي ئف) رمان ڪم يم ۽ بن رت. ۽ ام تا ئم نووسينم هيچ و ۽ ام ڪي نڊاو ۽ تو. دوو بار ش پير زباني و دڙو ش ڪاڪ عوسمان دڙو ش ڪم.

رمانی چوارم ۽ تاز لاوان، رمانی (ز ۽ ايراي ڪ ل دارستان ڪاني سويد دا) ل نووسي شاعير و چير ڪنووسي بواري ئد بي منداڻان، مامستا (ٽاڪم محمڊ سابر). تيراري (۱۰۰۰) دان و ل ساڻي (۲۰۲۳) ل شاري (بان) ل رڙه ۽ اتي ڪوردستان چاپڪراو. مامستا ٽاڪم ۽ (پي دي ئف) بي ناردم. ئم رمان (۲۴) ۽ ش، پاوان ڪي (ئادم) ڪو ڪي منداڻ تمان نزیک (۱۱) سا ۽. ل رووي بير ڪو و هاني منداڻان دڙو دات ۽ ٽاڙ ۽ دڙو ستي. ۽ داخو و ئم رمان پڻ ل هڙ ۽ نووسي و زمان واني. پيام ڪشي ۽ شو ي ڪ گڏيان دوو ڪ ل گڏ خواستي منداڻاني ڪورد و ل گڏ داب و نڙيتي ڪورد واري دا گونجاو نيي. بريا ئو ۽ نڊ پڻ ل ڪرداي ل چاپڪردني رمان ڪي و پڻ شاني نووس راني شار زاي رمانی بداي، ل گڏ ئو شدا جوان ترين پير زباني و دڙو ش ڪاڪ مامستا ٽاڪم سابر دڙو ش ڪم.



بـەرگی یـەكـم دووـمی رـمانـی مـلوانـکـە ئـفـسونـاو یـە هـرزـکاران ـ ئـمـین مـحـمـد

بـە مـامـسـتا ئـمـین مـحـمـد، كـە بـە (پـی دـی ئـف) رـمانـكـە یـە بـە
 نارد. جوانترین دـستـخـشی و پـیرـزبـایی لـدـكـم. لـ هـفتـی
 یـكـمـی مـانگی شـوبـاتی رابـردوودا، نووسـینـكـم بـە نـاو
 (خـوـندـنـو یـكـ بـە رـمانـی مـلوانـکـە ئـفـسونـاو) نووسـی لـ
 سـایتـكـاندا بـەـوـكـردـو. ئـگـەر یـكـكـ ئـارـزووی خـوـندـنـو یـە
 ئـو نووسـینـم بـكات، ئـمـادـم كـە بـە ئـمـلا كـی بـینـم.
 رـمانـی مـلوانـکـە ئـفـسونـاو، لـ ناوـنـشانـكـە یـو و لـ سـرـتاو
 بـە ئـفـسون دـست پـدـكات، هـەر بـە ئـفـسونـیش چـارـسـری
 رووداوـكان دـكات و كـتـایی دـت. ئـم رـمان، رـمانـكـی
 خـیـالی فـانتـازـی، لـ هـمـانـكـا تـیشـدا رـمانـكـی خـیـالی
 زانـستـی و رـمانـكـی دـهـاتـوو (جـرـكـ لـ جـرـكانـی رـمان) لـو
 پـنج رـمان بـە هـرزـکاران رـمانـی مـلوانـکـە ئـفـسونـاو جوانترین
 و هـونـرـیتـرین و فـانتـازـیتـرین رـمانـی کوردیی بـە هـرزـکاران، لـ
 هـمـو روویـكـو لـ ئـستـکی بـرز دایـ.

دـتـوانـین بـمـین، كـە رـمانـی (كـچی دـورگـ بـچـكـلـكـ) بـە هـرزـکاران
 و سـا (٢٠٢٢) بـە سـا سـرـهـبـدانـی رـمانـی هـرزـکاران لـ
 ئـدـبی هـرزـکارانی کورد دابـنـمـین. دـستـپـشـخـری و شـانـازـیش
 بـە مـامـسـتا ئـمـین مـحـمـد دـگـگـتـو. هـیوای ئـو دـخـوازم
 كـە نووسـرانی شـارـزای تر، بـمـنـ ئـم بـوار و خـیـان تـاقـی
 بـكـنـو و ئـاوزـنگی لـ ئـسـپی تـوانا و شـارـزایان بـدن. بـ
 ئـو ی رـوتـی رـمانـی هـرزـکاران لـ ئـدـبی هـرزـکارانی کورد
 بـكـو و ئـو و خـی بـگـیـنـت بـە کاروانی رـمانـی هـرزـکارانی
 گـلان. ئـگـەر بـمانـو و ئـشتـك نییـ ناوی ئـستـم و نا بـت بـت.

ئـستا دـتـوانـین ئـو بـمـین كـە (رـمانـی هـرزـکاران) لـقـكـ لـ

ئەدەبىي كوردى. دەتوانىن.

ژانىركى تر بى ئەدەبىي كوردىمان زىادەكەين بى ناوى (ئەدەبىي ھەرزىكارانى كورد). وەكو ژانىركى ئەدەبىي سەربەخە، لى ئەدەبىي مىنداۋانى كورد و لى ئەدەبىي لاوانى كورد جىابەكەينە، چونكى قەنىغى ھەرزىكارى لى زەر رووۋە تايىبەتمەندى خەي ھەيە.



لى و باۋۋەدام كە كوردەكى كەم، ناوى كەچەكەي بلىمەتى كورد و جىھانى، بچوۋكتىن رەمانووس لى ئەوروپادا، لىۋانەشە لى جىھاندا (بەفرىن شادەست كەرىمى) ى بىستوۋە. ئەم كەچەكەي جوان و زىرەك و بلىمەتەمان. خەكەي رەزەۋەتەتى كوردستانە. باۋكى (شادەست) بە ھەي خەباتى پەشمەرگەيەتەيە، ماۋەيك لى شارەچكەي (كەلار) نىشتەجە دەبن. تەمەنى بەفرىن چۈرە ساۋ بوو، وەكو پەنابەر خانەۋادەكەي روۋيان لى نەروىج كەرد و لى شارى (ئەسەۋە) ى پايتەختى نەروىج گىرسانەۋە.

بەفرىن لى ماۋەيەكەي زەر كەمدا، بە خەۋەندەۋە و بە نوۋسىن فەرى زمانى نەروىجى بوو. بەفرىن لى پەلى چۈۋارى قوتابخانەي بىنەۋەتەدا، كە تەمەنى (۹) ساۋان بوو، چەندە شانەيەكەي بە زمانى نەروىجى بە قوتابخانەكەيان نوۋسى و دەريانەھەنان و لىسەر شانەدا نەمايش كەران. جەي سەرسەۋمانى مەمەستەكان و ھەۋەكەكانى بوون.

بەفرىن كەرىمى كە لى سەي (۲۰۰۹) دا، كە تەمەنى (۱۰) ساۋ بوو، لى پەلى پەنجى بىنەۋەتەدا بوو، بە يەكەم جەر رەمانەكەي بە ھەرزىكارن، بە زمانى نەروىجى نوۋسى بە ناۋنەشانى (مارىا و زەدايەكەي) بە زمانى پەتى نەروىجى نوۋسىۋەتەكى (۷۰) لاپەۋەيە. لى ھەمان سەدا بەيان چەكەرد و بەۋەيان كەردەۋە. بەفرىن لىم رەمانەدا، باس لى كەشەيەكەي جىھانى دەكەت. كە كەشەيەكەي جىا بوۋەۋەيە ژن و پەۋە، كە مىنداۋەكەيان دەبنە قوربانى و باجى لى يەكەرى جىا بوۋەۋەيە دايەك و باۋەيان دەبن.

د بـت چار نووسی ئو مندا نان له سایه ز دایکدا چـت
 بـت؟ پانوانی سر کی ئم رمانه بفرین کړیم، کچـی کی
 تـمـن د سا و نیو و ناوی (ماریا) ی. دایک و باوکی
 له یـکـتری جیاد بنـو و د کـو و تـ بـرد ست ز دایک. ئم
 رمانه بوو بـجـی سـرسو مانـی هـموو خو لـرانی نـرویج، ک
 کچـی کی (۱۰) سا نان کورد، رمانه کی نایابی وای ب زمانه کی
 پـتـی و شیرینی نـرویجی بنووسیت. ک تا ئـستا شتی و لـ
 مندا نان نـرویج و ئـوروپاش نـو شـاو تـو. بفرین ئـندامی
 کـمـی مندا نان کورد – له نـرویج بوو. هـر له پـلی
 پـنج و له تـمـنی (۱۰) سا یدا، دـستی ب نووسینی رمانی
 دوو می ب زمانه نـرویجی کرد، ئم رمانه له ژـر ناوی
 (باوکـ ئـژدیهاکـ) دایـ، له تـوابوونی نزیک ببوو و،
 بـداخـو کـ تووشی کار ساتی و رگـانـی ئـتـمـبـلـکـیان بوو. ب
 سـختی بـبـی پـشتی بریدار بوو، له مردن گـایـو. س
 نـشتـرگـری پـشتیان بی کرد. سا لـسـر عـر بان
 بوو. بفرین کړیم له ئـستادا، بـوانامـی ماستـری لـ
 سـلـژیدا و رگرت. نیازی بـدـستهـنانـی بـوانامـی
 دکتـرایـ.

کتـبی رمانـکی بفرین کړیم (ماریا ئـگـ ستیمورن
 – ماریا و ز دایکی) لـلامـ. ئـگـر در فـتم بـ بـخـست،
 نیازم وای و ریگـم بـ سر زمانه کوردی.

ئـگـر بواي بفرین کړیم ئم رمانه ب کوردی بنووسیا ی.
 د بوو بـ یـکـم و بـ بچووکترین رمانووسی ئـدـبی هـرز کارانی
 کورد. چونکـ (۱۵) سا بـر له ئـستا رمانی (ماریا و ز دایکی)
 نووسیو و چاپیکردوو. ئـگـرچـی خانـوادـکی بفرین لـ
 ما لـو بـ کوردی قسـد کـن و بـ زاریش کوردیـکی بفرین
 باش. بـام ناتوانـت بـ کوردی بخو لـتـو و بنووسـت.

(*) بـ نووسینی ئم بابـتـم کـم یا زـر، سوودم له چـند
 سـایتـکی ئینگلیزی و نـرویجی و عـرـبی و رگرتوو.

رزا شوان

دوبـی: ۲۰۲۴