

گومانی مټډی لای غټ زالی . . کاو جلال

[څو نډن و داگرتنی نم باب ته به فرماتی PDF کلیک](#)
[ننر بکن . .](#)

پک (کس و س رد م

ن بو حامید محم د ئین محم د نلغ زالی کو ی س رد م کی
ت نگر اوید . ناک کی ئاینی، هزی، پار پ رستی م لکان و
ملک چیان ب رانر د س ا تداران، ل ناوچونی د و تی گشتگیری
خ لاف ت و س ره دانی چ ن دین د و ت چکی ناوچی، م رکی ن و
س رد م بوون ک تیدا غ زالی ها ت جیهان و: سا ی 1058 ل توس /
خ راسان. ن و و ن حم دی برای هشتا زار ک بوون کاتک باوکیان
مرد، و ل ه فاک کی باوکیان ک س فی بوو، ن رکی پ رو رد یی
ه ردوکیانی ل ن س ت گرت: ل "م در س" خستنی ب ر خو ندن، ب و
پ ی ش و ک ش ی شو نی گوز رانیان ل ک ب و .

پ رو رد ی غ زالی ل س ر ش وازی باوی کولتوور ک ی ب رخرا: قورئان،
ح دیس، یاسا. ن و جا ل ت م نی 19 سا ا ندا پ یش ب نیشاپور و ل
"نیزامی" ی ن و بو ب ف رخوازی زانای ب ناوبانگ زیائ ل دین
ن لجوو یی (1028-1085) ک نازناوی ئیمام ن ل ح ر م یی پ درابوو.
پ د چ ت غ زالی لای ن م زانای 7 تا 10 سا زانستی ک لام، ل گیک،
دیال کتیک و ف ل س ف ی خو ن د ب ت. ن و در نگر ب و ا ژ ی
"ش خ ک مان" ناوی ن لجوو یی د بات، ب ی گریمان د کر ت ک ن و
مام ستای ه رو ها ب ی ری کر ب ت ب ن و س فیزمیش.

نیزامی ی ک بو ل و ن ف رگ ی ک نزام نزام ن ل مولک، گ ور
و زیری ئالپ ئارسلان ک سو تانی د و تی س لجوقی (1063-1092) بوو،
دایم زرانندن. م زه بی سوننی بن د تی ن م د و تی س لجوقی کان
بوو، و زیریش نک ت نیا س ربازیان ل دژی باتینی کان د ج نگی،
ب کو ه رو ها سیاسی- ئیدی ل گیان: نزام ن ل مولک ب کردن و ی
ن و م در سان ک ت ک ا ناوی ن و خ یان ل نرا، د یویست تی ل گیی
سوننی ل دژی شیعی ئیسماعیلی کان بر و پ بدات. ن و پشتگیری
م در س ی ن شع ری ی د کرد ک غ زالی ش س ر ب و م در س ی بوو و
کاریگ ران ب ب ش داری ل م ناک کیی ئیدی ل گیی دا کرد.
دوای م رگی ن لجوو یی، غ زالی ل ت م نی 27 سا ا ندا نیشاپوری

بەجەشت و بێ یشت بە موئەسکەر کە بارەگای سەرکەوتنی دەرستەدارانی
سەلجوقی بوو. ئێ و شەش ساڵی لە سەررای نیزام ئەلمولک بەسەربرد،
پاشان ساڵی 1091 لەسەر داوای وەزیر بێ یشت بە مەدرەسەیی نیزامییە
لە بەغداد و لەو 5 ساڵ وەک مامەستا خەریکی وانەبەژی بوو. بەم
شەوێ بە غەزالیی 33 ساڵان یەكەك لە بەتاترین پەستە ئاینییەکانی لە
دەوڵەتدا پەندرا. زەر لە نووسینە یاسایی و تەئەللەگیەکانی
دەگەڵەندوو بە ئەم ماوەیە مامەستایەتیەکی لە بەغداد. لە ئێ و
هەر لە بەغداد دەرستە نەو تەنگرەییەکی قووەیی هەزری و بەمەش
دەروونیەو. غەزالی زەمینە نامەندە، کەواتە چیدی لاسایی،
سونەگەری (تەقلید) بەهەماناوە نایەت، بە پەچەوانەو تەنانەت
خودی سونەگەری لای ئێ و دەرستە ژەر پرسیارەو.

تا ئەمە ساغەبەتەو داخە گومانەکی غەزالی بەگەڵتەو بە ئەم
سەردەمی تەنگرەیی هەشەکی یان زووتر لەکاتی خوەندنیدا لای
ئەلجووینی تووشی بووبەت. گەر ئێ و ئەست بەت کە غەزالی لە لایەن
ئەلجووینیەو بەبەری کراوە بە نەو سەفیزم، ئەوا دەتوانین
گومانەکی بەگەڵنەندەو بە ئەم سەردەمی زووەی پەگەیشتنی
هەشەکیانە. ئێ و خەیی تەنیا دەرستە کە لە هەڵەتی لاوەتیدا "کەتی
لاسایی" فەقە دەدات، یان لەنەو ئەودا "ئەقیدە ترادیسەییەکانی
ئیمان" تەکەدەشکەن (1). ئەوجا لەم تەمەنەو ئەو لە تەمەنی
زارەکی مەرەق دەداتەو کە لەوێ مەرەقی هەشتا زارەک لە لایەن دایک
و باوکەو پەرورەدە دەرست بە ئەوێ بەبەت بە جوو، کریست یان
موسەلمان. غەزالی دەیهەت لەرەو ئەزموونی ئەستی ئەم سەرشتە
سەرچاوەیی (فتە) و ئەقیدە بەگەڵتەکان بەکات کە بە
لاسایکەردنەوێ دایکان و باوکان، مەلاکان و مامەستایان
سەرھەڵدەدەن، لاسایکەردنەوێش هەروا سانا ئێ و ئەنومایانە وەردەگرەت
کە ئەبژەکتیفیانە چەسپەنراون و ئەوجا مەرەق لە زانست و کرداردا
بەکاریان دەبات:

"(...) دەستم کرد بە وانین لە پەيوەندیەکانی ژيانم. بینیم بە
چەندین پەيوەندیەو ئەزکاو و لە هەموو ەوویەکی و گرتوویمان.
کارەکانم، لە نەویشیاندا مامەستایی و وانەکانم، وایان نواند بەم
کە لەچاو ئەگەیی ەوو و ئەودنیاندا تەنیا خەریکبوون بە زانستە
بەواتا و بەسوودەکانەو. ئیدی سەرلەنو هەزیمەو لە مەبەستی
مامەستایەتیەکی و وەک ناپاکتر لە بەردەم خەدای مەزندا بینیم.
پاڵەز و وروژەنی مامەستایەتیەکی تەقەلادان بوون بە گەشتن بە
ناوبانگ و شکەمەندی. ئیدی مسەگەر زانیم گەر شەواری ژیانم نەگەم،
ئەوا دەرکەوم سەر لەواری خەرەندەک و لە دەرەخ نزیک
دەرکەوم و (2).

کواتم مامستا غزالی، زانا بـناوبانگ و پاردارکـی بـغداد کـ
 دسـا تداران اوژی پـدکـن، کـ فرخوارانی سونـتی دـوریا نداو
 و چاوـوانن زانای مـزنیان بـرو زانست و تـرقیـی زانستیـان
 بـرت، "تـماو"، لـم دـخـشدا خـبـردان لـ پـیوـندیـ
 ترادیسـنیـکان هـند ئاسان نیـ. حـزی ژیان، چـژی دـسـات وک
 مامستا و گوـلاـگیراو، پا بـند دـیـهـنـو بـ جیهانی مـژوویـو.
 گومان بـ ماوـیـکی درـژخایـن ناخی دـتـنـت و تـنانـت دـیـگـیـنـت
 بـ ناکامی دـروون، کـچی ناتوانـت خـی لـ ترادیسـن بـرـدات.
 ئاخر ئـو کـرپـی جفاکـکی سونـتیـی کـ لـ نـویدا نـریتـکان
 باـدـستن، هاوکات بـ پـیوـندیـکانی دـسـاتـو ئاـاو، وـلـ
 ئو بـ تایبـتی سونـمـز بـ (پاشپاکـروـیـ). ئو دـیـوت بـغداد
 جـبـهـتـتـا کو خـی لـو پـیوـندیـان زگارـبکات کـ لـیان کـوتـت
 گومانـو، کـچی ناتوانـت و هـمیشـ سـرلـنو لـ نیازکـی پـشیمان
 دـبـتـو: "بـیانـان خواستم بـ ئودنیا منی تـنی بوو، ئـواران
 سوپای مـیل هـرشـی بـ ئو خـزگـیـم دـهـنا، کـ ئیـدی
 دادـمرکایـو" (3). جیهان بـ سـرجـم پاـهـزـ وروژـنـکانیـو، بـ
 دروشـی سـزبزوـن و دـفـنیـو، کـتی لـ پـی غزالـی ناو. لـ
 ناخـو بـقووی تووـشی ناکامی ها توو، وـلـ ئووی نـو تـنگـی
 ئیمان هـاندـرکـی تایبـت، خـتـابـرکـی زـر تایبـت، بـ بـتوانایی
 دـستـبـردار بوون لـ جیهان وـردـگـرـت: شـیتان دـتـ بن کـشـیـو و
 بـگوـیدا دـچـرپـنـت: پیاوی خاس بـ نـکـیت! "ئـمـ ووشـکی کاتییـ.
 نـکـیت کـ بدـیت، چونکـ زوو دـوـتـو. گـر بـگوـی ئو بـکـیت
 و واز لـ ناوبانگی باـات، لـ پـیوـندیـ مسـگـر و تـباکانت
 بهـنیت کـ بـدـرن لـ بـزاری و سـغـت، ئوسا زـر دـشـت دـروونت
 تاسـی هـموویان بکاتـو بـبـ ئووی بتوانیت سـرلـنو بـ لایان
 بگـنـتـو" (4).

غزالی بـ ماوـی شـش مانگ، لـ جـبی 488 ی کـچییـو (1095 ی ز.)،
 "تـماو" لـ نـوان دـرخستـ فریودـرکـانی جیهان و خواستی
 تایبـتیدا بـ گـی دروستی ئیمانـداری: "ئـم نـخـشیـی لـی پـس
 کردم و نزیکـی دوو مانگی خایاند." (5). ئیدی زمانی لـدـبـت و
 ناتوانـت بـردـوامی بـ کاری وانـبـژی بدات. سـرـتا هـستی
 بـرپرسـیاری بـرانـبـر فرخوارـکانی دـبـزوـنـت کـ تا اـدی شیان
 وانـیان پـبدات، وـلـ:

"زمانم نـیدـتوانی یـک تاکـ وشـ دـربـتـ. سووک و ئاسان
 نـمدـتوانی هـیچ بـبـژم. لـکارکـوتنی زمانم دـمی خـمبار کرد، بـو
 یـشـو توانای هـرسکردن و چـژتنی خـراک و خواردنـوـم نـما.
 ئیدی بـو یـو هـندـ لاوار بووم کـ پزیشکـکان هیوایان بـ

چاکبونی و نم و گختیان: تازم مسمسلی یی لی دلی داو و
 لوشو و پویوتو و بی نو دروونی. بی نو و هیچ چار سار کی
 پزیشکی نیی. مگر ل و خ م زگاری ببت ک دلی ت نیو. (6)
 غزالی ک و سامی ("دوا") پناد زرنتو و تا کو ک تایی بی
 گومان کانی بهنت، ووشی خای هاوشو و دخی س فیپکان د بینت
 ک بی هر و بی گ زار د رد برت. و لی ئستا خودا کتوپ
 لم د خ دا بی هانای و دت و زگاری دکات ل و "درد" ک تووشی
 بوو. کوات نک "بگگی کخراو" و مئریف سار کیپکان
 (ئلئل ووللیات)، یان "شوازی سیست ماتیکیان ی ئا خافتن" ی
 ئلموت ک لیمون، بکو ئینتوئیسین (ح دس، ن زری است و خای
 وون و ئاشکرا) ک غزالی وک بی هانا و هاتنی خودا اقای دکات،
 و سامی پددات. ئ و همای "نوور" بی بکار د هنت، واتا "ئ و
 نوور" ک کللی سرجم مئریف کان. (7) بی گومان ئ و ک
 دستب رداری لاسایی سوند تی بوو و خای هانا و ت ن و ندی
 هزین و، چیدی لم ووشی ئستایدا ت و وانین کانی زانایانی
 ئاین دادی نادن، بکو است و خ ک سی محم د وک پشتیوان
 و رد گرت و گتای ئ و وک سیتات (ئیقتیباس) د هنت ن و ان و،
 بی نموون د رب یی: "ئ و نوور" ک خودا د یپ خشت ت ن و
 د و (8). خودا ل چاکیی خ ی و وناکی بی نو و هشی گومان دار
 د پ خشت، ئ و جا ئامانجی محم د، وک پشتیوانی غزالی، ئ و ی
 ک کاریگر ل سار مر قان بنو نت تا کو خ یان "ت ق لا بی
 توئین و ل مئریف سار کیپکان (ئلئل ووللیات) " بدن، یان
 ت ق لا بی ئ و بدن ک "ل خ دا سیاوی ل توئین و نیی: "؛ ئاخر
 "مئریف سار کیپکان باب تی توئین و نین، چونک ئ و ان (پشتر)
 ل ن و ه شماندا ه ن. مر ق هار کامیان وک باب تی ل توئین و
 به ند و ربگرت، ل دیدی توئین ریان ی دوور د ک و و و و خای
 ح شار د دات" (9).

غزالی ل سار ئ نجامدا حوکم کی توند ب سار ئ و مر قان دا د دات
 ک د خوازن در ئ بی مام ستای تی سوند تی (ت ق لیدی)، بی ئیمانی
 لاسایگ را و بی پویو ندیی اها توو کانی نو کرد ک تی بدن:
 "سرجم زانین و کردار ک سرقا یان کردوویت، ت نیا مونا فیق تی /
 یا کاری و بستن و" (10). ئیدی غزالی دوا بی یاری د دات:
 "کاتک خ مم به نه نی ئاماد کرد بوو ل ب غداد و ب ر و دیم شق
 بک و م، بی یارم دا ب م بی م کک. ئ م م ل ترسی خ لیف و
 ه قانم کرد ن با ای س ف ر م بی دیم شق ل بگرن. ئ و م بی ی کرد،
 چونک ن مد ویست ه رگیز بی ب غداد بگ م و. ئاخر ب رد و ام
 ل ز ر ه رشی ب رانی ئاینی ئراقدا بووم. ی ک ک سیان ت دا

نہ بوو ڪم بيويسٽايم مٽيفڪي ٿاينى به داگوانى من لڙ شوازي تا
 ٿو دممى ڙيانم بناسنٽ، چونڪ ٿوان لڙو باوان دا بوون ڪم
 پڳي تا ٿو دممى من باا ترين بوو لڙ ٿايندا (...).
 (...) ٿوجا ڪاٽڪ خڪ به مٽيفڪي ٿفٿارم دڳوان، ٿيڊي
 دڙشان، لڙ دڙوڙى ٿفراق وا هٿست دڪرا ڪم ترس لڙ
 دڙسٿا تداران ڪاريگري لڙسار من هٿبوو، وڙ لڙ غزالى جڙخت
 دڪات ڪم مٿس لڙ ڪم پڇوانو بوو: دڙسٿا تداران پا به نڊي ٿو
 بوون (11).

دوا به ياري غزالى ياخي بوون لڙو وڙ ڪم به هٿيو ڊوچارى
 ناکامى هاتوو: " (...) سامان ڪم داب شڪرد و تڻيا ٿو نڊم
 هٿيو ڪم به خٿم و زار ڪم ڪانم پيوست بوو" (12). ٿو نڙم مڊري
 1095 به غداد جڙد هٿت و دڪو وٽ ٿو به رڙو شام؛ لڙو ڊو سا
 دممٽو وڙ و ڙيانى به خٿو وٽڪشى، تڻيايى، اهٿناني ٿاينى و
 هٿشڪي، زڙران لڙڌڙي "من" (نفس)، به سڙد بات. ٿو دڙيو وٽ به و
 ٿيو ٿارامى به دڙوونى بدات و گڏان ڪ به سڙ تڻوانين
 ٿو خلاقين ڪانيدا بهٿت. پاشان دڙوات به ٿو رڙشليم و لڙو شڙڙ
 به هٿمان ٿو فتار دڙدات. لڙ ڪم تاييدا به مٿس ٿي جڪردن دڙوات
 به مٿڪم، وڙ لڙ پاشان: " ... خٿم و تڪاي زار ڪم ڪانم ناچارين ڪردم
 بگڏو ڪم به وٽات، جا گڙجي لڙ بند ٿو تدا ٿو خواست
 نه بوو. " (13)

لڙ ڪم تايڊا غزالى دڳو وٽو به توس و لڙو ڙيان ڪي ڊوور پڙر
 به خٿو وٽڪشى، به هٿو ڊان به پاڪڙانڊنى "د" و زيڪري خودا به سڙ
 دڙبات. سڙبارى ٿو هٿشتا هر "ووداو ڪانى سڙردم، ڪاروبارى
 گرنگى خان وادى و داوا ڪاريين ڪانى ڙيان ٿو ڙان" ڪاريگري لڙ سڙ
 پڳي به ديهٿناني ٿامانج ڪي دڙنوٿنن و "سٿغٿت" ڊ ڪن. (14)

دواي ٿو وڙي فخر ٿو لمولوڪ: علي ٿين نيزام ٿو لمولوڪ، ساي 1104
 دڙبت به وڙيزي خڙاسان، تڪا لڙ غزالى دڪات دڙست به ڪاري
 وان به ٿي بڪا توو، ٿو وڙيش تڪا ڪي قبوو دڪات و لڙ نيزاميين
 نيشاپور ٿو ٿو رک لڙ ٿو سٿ دڙگرت، ٿو به گومان به ماو ڪي
 ڪورت، چونڪ دواي ٿو وڙي وڙير ساي 1106 لڙ لايڻ باتينين ڪانو
 دڙڪوڙرت، واز لڙ وان به ٿي دڙهٿت، دڳو وٽو به توس و لڙو
 خي به قوو ڪي به سٿ فيزم وڙ خريڪد ڪات، هاوڪات لڙ تڻيشٿ
 ما ڪي ڪي ڪو ڏنگ ڪي به سٿ فييان و خان ڪايڪ به گوزراني
 هاوهران داد مڙرت.

غزالى سڙرجم ٿو تي پڳي ٿي هڙري خي به م شو ڪي پوخت
 دڪا توو:

" لڙ هٿ تي گڏنج ٿيم و، ڪاٽڪ باق دڙبووم، زڙر پڙش تڻم ني

بیستسان، تا ئاستا کە تەمەنم لێ پەنجا تەپەییو، هەشتا هەر وازم نەهناو خەم بوەرانە (...) فەقەت بدەم نەو قووایی ئێم دەریا فراوان و ئێم هەموو تاریکییو؛ دەستم بە هەموو کەشێکی بردوو (...)؛ لێ بەندەکانی بێوا (ئەقائیدی) مەزەبەکان (ئاستە مەدرەسیەکان) توێژیمو، نەهێیەکانی هەر ئێزەبەکی ئێو گرووپانەم بە خەم وون کردو و تاکو بتوانم جیاوازی لێ نەوان است و چەوتدا، لێ نەوان سوننی و نوێکەرەوێ زەندیقدا بکەم؛ وازم لێ هیچ باتینیەکی نەهنا تا ئێزەمونی سەرئەنجامی مەدرەسەکەیم نەکرد؛ ئێجا وازم لێ هیچ فەیلەسوفێکی نەهنا تا نەگەیشتم بە شارەزایی لێبارێکی کرکێ فەلسەفەکە؛ وازم لێ هیچ مۆتەکەللیمەکی نەهنا تا لێ ئامانجی ئاخافتن و دیالەکتیکەکە نەکەیمو؛ وازم لێ هیچ سەفییەکی نەهنا تا نەهێی بەگەردییەکەیم ئاشکرا نەکرد؛ وازم لێ هیچ ئیماندارێکی نەهنا تا لێو نەکەیمو کە داخ ئیماندارییەکە چە ئامانجێکی هەبەت؛ وازم لێ هیچ هەڵەتیکە (هەتەقی) و نەرەنیکەرێکی ئێدگاری خودایی نەهنا تا پاشخانی نەترسییەکەیم لێ ووی نەرەنیکردنی ئێدگاری خوداییو و هەروەها هەلەزاییەکەیم (گومەاییەکەیم) ئاشکرا نەکرد. " (15)

غەزالی 18 دیسەمبەری 1111 لێ تەمەنی 53 ساڵاندا جیهان جەدەهەت و لێ توس دەنێژرەت؛ لێ تەنێشت مەزاری خەلیفە هارون ئێلەشید، ئیمام ئازا و هەبەستفانی مەزنی فارسی فێردەوسیو.

دوو) گومان لێ ئیمانی سوننەتی و زانستەکان لێ گەشەنیگای سەفیزمو

غەزالی لێ "ئەلمونقیز" دا لێبارێ است و چەوت دەپرسەت، بێو شە دەتە نەو پرسی مەئریفەو. ئێو دەپەوت استیی شتەکان بناسەت. مەرکێ مەئریفە جەخت ئێوێ کە هیچ گومانێک لێ ناسراو کە نامەنەتو. وەلێ ئایا چەن مەئریفە سەرھەدەدات؟ هەرگیز کەسانی سوننەتی ئێم پرسیارێ ناکەن، چونکە ئێوان وێک لاساییکەرەو تەنیا درێژەپەدەرن. ئێوان ئاوەزکارا و سەلار زانستەکان وەردەگرن و تەنانەت درێنگتر وێک مامەستا دەیانەنەو بە گەنجان! وەلێ لێ گومانی مەتەدیدا ئێوتی چەند ساڵێ خوێندن، درێژدان بە کاری سوننەتی و دانانی نووسینێک لێسەر نووسراوانی دیکە ئێنجامدراو، پێکەدا بە ئابوردوو، پاشان گومانکەر، دوا ئێنجامدانی ئێخەنی مەئریفە، واتا دوا توێژینو لێ شیمانەکانی زانین، سەرلەنو ئێخەنییانە دێانەنەتو بە نەو هەنووکە گومانکردن. لێم

واڼگي وو گومانکي ر ټاگام ندانن اابوردوو و ه نووک ديارد ه ننت و هاوکات ټا است وو و ټايند و رد گرت. بم شوو ي غ زالي دواي چ ند سا ټکي در ټخاي ني هزرين و کارکردني سوننتي "اد و ستنت"، پرسي هزريني سوننتي "اد گرت" و ټ و جا و لاوي د ننت. دووپاتي د کي ي و: ل گوماني م ټ ديدا ک تاي هاتوو بم کار سوننتي کانمان، ت ناننت بم خودي خ مان وک هزرم ندي تراديسي ني و وانن ب ټي سوننتي ک چ ټ ل مووچ و اباوردني ټ ټاني تراديسي ني د بينين. گوماني م ټ دي بريتيي ل د ستپي کي ټاو ټا کردني ټ گي کي نو هزرين. ټ و ک غ زالي بم گومان پي د گات، م ب ستم ندانن (ب ر و ټايند) بم ټ م ي داد ټ ټ ټ ټ تاکو بين بم سفي، وک چن د کارت دايد ټ ټ ټ ټ تاکو مرقي هزريو بکات بم اسي ناليست.

بم شوو ي کاتک غ زالي ل بار ي م ټ ريف د پرسنت، س ر تا د ک و ټ ب رد م پرس ي م ټ ريف ي د رکي و ز روور کاني هزر. هزر قان د ب ټ س ر تا بگات بم ج ختيي ک س بار ټ بم و پرسيار ک داخ م ټ ريف ي د رکي و ز روور کاني هزر گومان ه ټ گرن يان گومان ه ټ گرن. ټ ستا ټ و بم پ رچا ندن (ټ فل کسي ن) ي هزري و رچ رخوا و وو و خي: ټ م د ستانن ک د گرن، ټ م چاوانن ک د بينن، ټ م زمانن ک د چ ټ ټ ټ، ټ م لوو ټ ک ب ن د کات، ټ م گو يانن ک د بيستن، س ر تا ل ټ ر پرسياردان ن ک ک ټ ب کان. ټ ستا غ زالي د بيننت ک ټ و ناتواننت متمانن بم د رک و ور کاني بکات، چونک فريوي د دن: کاتک چاو ل س ب ر د و واننت، د بيننت س ب ر سر و توو، ټ و جا ک س ب يار د دات ک س ب ر ن ب ز ک، و ل ه ر خي دواي ک م ک بم ټ زموون بي و و وند ب ټ و ک س ب ر ب ز ک. غ زالي ه ر و ها نمووني ټ ست ر د ه ننت و: کاتک ټ م بم د رک و ور ي بينين د رکي ټ ست ر ي ک د ک ي ن، بم ټ م ق وار ک ي ز ر بچوو ک، نز ي ک ي ب ق د دينار ک، ک چي دواي ټ و ي بم ياسا کاني ماتما تيک ل ق وار ي ټ ست ر ک د تو ټ زين و، ب مان ټ اشکرا د ب ټ ک ل ز مين گ و ر ټ ر. ل ر دا ټ و ټ او ز بوو ک ب يار ک ي د رک و ور ي بينيني ه و شان د و ب ب ټ و ي ب شت ک ل ل قانن ب ر پ رچي بدر ټ و. ک واتن د رک و ور کان ه رچيي ک بم ټ م بگ ي ن، ج ي گومانن، بم پ چ و وانن شو و ټ او ز شاياني پشتپ ب ستن.

س رباري ټ و غ زالي ل م ج ي دا ناسر و ټ، ب ټ کو ټ يش يانن در ټ ر بم گومان کردن دات. ټ اخر س ر تا من ل د رک کردن ک م ج خت بووم، ک چي پاشان ټ او ز بم هزريني ماتما تيکي ج ختيي ک مي ه و شان د و. و ل ټ ايا ټ او ز ب ټ نيا و ب ه ر م ټ ريف ي ک دوا توانستي گ ر کي و رگرتن؟ ن خ ر. غ زالي ټ او ز يش د خاتن ټ ر گومان و: "ب ه مان

شوو د شت ل پشت م ئریفی ئاو زوو دادو رکی دیک ه بت ک ه ر ئوو ندی هات ن وانوو، ئیدی ب یار ک ی ئاو ز ب در بخات وو؛ ب گومان ک س ک د توانت پاسا و به ننت وو ک ئم توانست ی دیک ی م ئریف نای ت ن وانوو، س رباری ئوو پاسا و ک “ نابت ب ب گ ک ک ئوو (دادو ر) ل گ گ نیی ” (16). غ زالی ب وونکردن و ی ئم ک ش ی نموون ی نووستن و خ ونبین د ه ننت وو ک پ چ وان ی وشی ب داری و د رککردنی شت ب رج ست کانی جیهان: کاتک من وک نووستوو خ وون د بینم، و ن ی وشی کان ب من استین، ک وات گومان ه ن گرن، ک چی دوی ب داربوون و م د بینم ک و ن کان و ب وای خ یشم ب و و نان ه یج بناغ ی کی یالیا نیی. ک وات من ناتوانم ه یج ت وانین کم ل س ر بناغ ی ئوان بنیاتبم. ئستا ب ه مان شوو ئو پرسیار ل ب رد م مندا زیتد ب ت وو ک ئا یا چان بتوانم ل کاتی ب داریدا متمان ب د رککردنی د رک و ر کانم یان ب ت وانین ب ن تیی کانی ئاو زم بکم؟ ئاخر ز ر د شت وشی کی ئوت لای من ب ن ئارا و ک پ یو نندی ک ی ب وشی ب داریی و هاوش و ی پ یو نندی ک ی وشی ب داریی ب وشی نووستن و، ک وات د شت وشی ب داری پ یو ند ب م وشی نوید و ت نیا نووستن ب (17). ئم ا دیکال تیی ک ی غ زالیی.

ب گومان غ زالی د زان ت ئم وشی کام ی، س ر ای ئوو، ب گو ر ی گومان م ت دیی ک ی، ب ت وای دیاری ناکات، ب کو د ب ل ت: “ پ د چ ت ” ئوو وشی تایب تی س فی ک کان یان ت نان ت وشی م رگ ب ت. ئاخر ه رچ ن ک ب ت س فی ک کان ل و با و و دان ک ئوان، دوی ئوو ل د رککردنی ب رج ست و ب هزین و ئ و جا ح ل هاتن و و کای ترانس س ن د ن ت ه نگاو د ن، موئای ش ی ف ن م ن نانی ئوت د ک ن ک پ چ وان ی شت ل گ گ ب و و ئاو زیی کان. هاوکات غ زالی ب وونکردن و ی وشی م رگ گ ت ی کی مح م د وک سیتات (ئیقتیباس) و رد گ رت ک گ تووی تی: “ مر فان نووستوون، کاتک د مرن، ب دارد ب و ” (18). ل م وانگ ی و “ پ د چ ت ” ئمدنیا ل پ یو ندیدا ب ئودنیا و ت نیا نووستن ب و شت کان دوی م رگ، ک وات دوی ب داربوون و، ت و او جیاواز ببینرن وک ل و ی ل ئمدنیا بینراون.

ئاشکرای گ ر ک س ک واز ل ش واز کی و رگرتنی ب وا به ن ت و هاوکات بو رت گ ی خ ی ب هزین بگرت ب ر، ئوا ن ک ت نیا ل و ج ر ب واداریی سونن تیی دوورد ک و ت و، ب کو ت نان ت ناخواز ت بگ ت و ب ئو ن ریت. غ زالی ه و ست کی خ ن ی، ت نان ت ت ک ر و، ب ران ب ر ی و رد گ رت. لاساییک ر و ی کو ر یان

سونڊگري، واتا زانايان و ئيمانھناواني موقللید ک لاسر
 نومما ئبڙکتيقييکان دڻڻ، نازانن ل هزرين و پرستندا
 (عبادتدا) تنيا لاساي دڙکڻو، بڻڻ ناوڻرڻ ئاو ل وش
 تاريخ ناخکيکانيان بدڻو و پرسياريان ئاست بڻڻ، ئوجا
 ل پرسيارکانيان بهزرڻ. ولل دواي ئوي مرڦ بڻاگا دت و بي
 خويا دڙت ک تا ئو سات تنيا ولرگر و لاساييکرڻو بوو، ئیدی
 وک غزالی دڙبڙت، نريتي لاساييکرڻو لای ئو کس وک شووش
 وردوخاش دڙت بڻ بڻ ئوي هڙگيز شياوي پڻکڻولکاندنڻو بڻ.
 لـردا ئو "فرم" ک بڻ برديدی غزالییولک "کي
 پارچکان". ئاخر ئو خي دڙبڙت: "چیدی ناشت پارچکانی
 (لاساييکرڻو) بڻ کڙکڻو و تڻوپڻچان پڻکڻو بلکڻرڻ، بڻکو
 تنيا دڙت بڻ ئاگر بتوڻرڻو و بڻڻرڻو نو فرمکي
 نوو." (19)

بم شوو ی غزالی لاسر گومانکردن برډوام دڙت، ئوجا دواي
 وردبوونڻو ل دڙرکڻوکانی و پڻيوندیان بڻ جيهان و شتکانی
 نوييڻو، دواي نرخاندنی ئاوڙ و هڻانی ئويش بڻ ڙر پرسيار،
 وودکا تڻو زانستکان ک وک بڻرهڻمی خريکبوونی فرجڻری ئاوڙ
 هڻراونڻ تڻ گڻ و ئو خيشی ماو یکی درڻخايڻ پڻويان خريک
 بوو، بڻ وک وانڻ کردوونی بڻ بابتي فرکاری گڻجان. غزالی
 چوار ئاستی هزری ل نوياندا دیاری دڙکات:
 . ئلموتڻکڻلیمون (سکلايستيک ئيسلامیکان) کڻ خيان بڻ کڻسانی
 تڻگڻيشتن و هزري تيریانا دادڻن.
 . ئلباتینیون کڻ ئیمامکي بڻهڻ بڻ پويست دادڻن تاكو وانڻ
 و زانینی پڻشتریپڻدراویان پڻبدات.
 . فیلسوفکان کڻ کڻسانی لگیک و سلماندن.
 . سفييکان کڻ خيان بڻ موختاری ئامادگی خودا و نڙر و
 شنيوونڻو دڻروون دادڻن.

1. کلام ل ڻووی زمانناسییو بڻواتای پڻیڻ، گفتوگڻ،
 وونکردنڻو، ولل ل ڻووی هزرييڻو تاییدتمندیکانی
 (تريبوٽکانی) خودا پرسى ئلموتڻکڻلیمون، بڻی زانستکڻ
 هڻروها ناودڻرڻ "عيلم ئلتووحید ولسیفات"؛ کڻشای دیکي ئوان
 بریتین ل: زانستی کلام گڻرکڻ بڻرپڻرچی دڙبڻرانیان بداتڻو،
 گڻرکڻ بڻ سلماندن بنڻتڻکانی ئیمان بناغیڻک بڻ موسلمانانی
 سونډمڻزب بدات کڻ بڻ دانوستاندنکانی فیلسوفان، بڻ سڻکتڻ
 ئاینییکان و هتد، سڻریان لڻشواو؛ هڻروها پڻيوندیی مخلوق بڻ
 سروي ئيسلامیڻو کڻشایکی دیکي ئوان. بم بنڻتڻ تانی هزرین

زانستی کلام له فلسفه جیاد بـتـوـوـ. ئاخر فلسفه هـوـ دـدات بـ بـگـیـ اسـیـ نـال پرسی جیهان و مـرـقـ وونبکا تـوـ.

غـزالی بـم چـشـنـ زانستی کلام وونـدـ کـا تـوـ: ئـم زانستـ دـیـ وـت بـ “شـوازی بـکـراوی ئاـخـفـن” (20) بـنـ تـکـانی ئیـسـلامی سـونـی لـدـی شـوانـدـنـ کـانی گـومـایـان بـپـارـزـتـ. وـکـ ئـو دـبـژـتـ، ئـم گـومـایـان زانای نوـگـران و بـ نوـکـاریـدـکـانیـان پـشـوـیان هـناوـتـ نـو مـزـهـبی سـونـیـیـوـ. غـزالی دوو ووی ئـم شـوازی هـزینـی ئـلـمـوتـ کـلـیمـون دـیـاری دـکـات: ئـوان دـیـانـوـت لـ وویـکـوـ بـرگـری لـ بـنـماکـانی ئیـمانـی سـونـی بـکـن، وـلـ لـ وویـکـی دیکـوـ ئـرگـومـنـتی فلسـفـی لـ خودی دژبـرانـیان وژبـیـدـکـانی دژبـرانـیان بـسـلـمـنـ و دـرئـنـجامی پـرـمـیسـکـانیـان (پـشـدانـراوـکـانیـان / گریمـانـکـانیـان) بـخـنـ ژـر پـرسـیارـوـ، ئـوا لـ خودی ئـو هـوـوـیا نـدا پـرـمـیسـ لـگـیکـیـکـانی ئـوان بـگـدـخـن، ئـوجـا دـوای بـرگـریـکـردن لـ ئیـمانـی سـونـی دـکـونـ گـان بـدووی اسـتی شـتـکـانـدا. ئـوان لـم بـوتـدا وودـکـنـ “ئـدگـار بگـانـی / بـکـوتـکـانی هـر کرـکـکـ” (واتـا ئـکـسـیدـنـسی شـتـکـان) و بـنـماکـانیـان، جـا گـرچـی ئـوان تـایـبـت نـین بـم پـرسـ، بـیـ توـژـینـدـوـکـانیـان ئـامـانـجـی خـیان نـپـکاوـ و نـیـانـتـوانـیـوـ “تـاریـکـی پـشـوـیـدـکـ بـتـواوی” بـوـنـدـوـ (21).

کـواتـ چـن غـزالی پـا بـنـدـبوونی لاسـایـگـرایـانـی خـک بـ مـلا سـونـدـتـیـکـانـوـ و خودی ئـقـیدـگـرایـانـیش نـزم دـنـرخـنـتـ، بـ هـمـان شـوـ خـنـی لاسـایـکـردنـوـ ئـاـستـی ئـلـمـوتـ کـلـیمـون دـکـات: ئـوان کـ بـنـدن بـ ئـتـیـفـاقـی بـکـمـمـوـ (ئـیـجمـاع)، هـروا ئـسان ئـو پـرـمـیسـانـ وژدـگـرن کـ ئـبـژـکـتـیـفـیـانـ لـ دـرـوـی خـیان لـگـانـ، ئـمـش بـ غـزالی کارـکی بـنـوـتی نیـ، بـکو بـ کـمی دادـنـت: “زانستی کلامی ئیـسـلامی بـ مـن بـس نـبوو، نـیـدـتـوانـی لـو نـخـشـیـ چاکـم بکـا تـوـ کـ تووشـم هـا تـبوو (...). کـشـی مـن ئـوـیـ کـ وـسـفی وـشی خـم بـکـم. دـرمانـکـان بـگـوـرـی جـری هـر نـخـشـیـک جـیاوازن.” (22) کـواتـ ووکـردنـ سـبـژـکـتـیـفـتی سـنـگی مـحـکـ نـک هـروا ئـسان بـگـوـرـی سـونـدـگـری ئـو بـنـوـت و نـوماـیانـ وـرـبـگـیرـن کـ ئـبـژـکـتـیـفـیـانـ چـسـپـنـراوـن. ئـوجـا: لـ سـرئـنـجامـدا “ئـلـمـوتـ کـلـیم کـم یان زـر بـو پـنـتـ دـگـات کـ لاسـایـکـرـکی (موقـلـلـیـدـکی) نـا خـنـی مـانـاوـندی پـی دـگـات”، واتـا بـوا دـهـنـت بـ اسـتی واژـ فـرماـلـکـانی (شـوـکـیـکـانی) ئـو بـبازانـ کـ خودی هـر بـبازـکیان لـپـکـهـاتـووـ. بـ پـچـوانـشـوـ غـزالی وایـدادـنـت، ئـو مـئـرـیـفـ اسـتـینـیـ کـ ئـامـانـجـی تـوانـینـ

ئەقیدەگە راکانە، مەرقەف دەتوانەت نەکی بە یاریدە ی زانستی کەلام، بەکو "بە تەبەلەگەییکی بەلاتر" بەی بگەتەت و ناوی دەنەت "عیلم ئەلموگاشەف" (زانستی ئیشراقی ئەوانی) (23) کە زانستی ناخەکەتییە، لەڕەشدا ئیدی ئەگەیی مەئریفە دەبەت بە ئەگەییکی دیکەیی جیاواز لە ئەگەیی سونەگەری بە نەو ئایین و ئەزموونکردنی.

2. ئەبازی ئەلباتینیون لەنەو خەتەکی سادەشدا بەابوو بەو. جگە لەو ئەلباتینیە (نەو کەتە) ناوەکی دیکەیی بە بزاونی ئەلئیسماعیلیە (24). غەزالی ھەروەھا واژەیی "ئەلتەعلیمیە"ی بە بەکار دەھەنەت. بەگوێرەیی ئەم ئەبازە وەرگرانی وانە لە مامەستای بەھەتە، پەویستە، چونکە پرسیارانی زەر ھەن کە ئاوەزن و موسەمانانیش ھیچ وانەییکیان پەویو ند بەو پرسیارانەو و ڕەنەگرتوو. ئەوجا و بەتایبەتی قورئان لەپا و اتا دەرکەیی کەیدا (زاهیریە کەیدا) ھاوکات واتا بەکی نەوکی (باتینی) ھەیی و ھەردووکیان دەرکەت لە یەکە جیاواز بن. مەرقەف ناتوانەت ئەزموونی واتا نەوکیانەیی قورئان بەکات و ئەستی بدەزەتەو گەر ئیمامەکی بەھەتە ئەقەیی نەکات - ئاخەر تەنیا ئەو لە واتا نەوکی قورئان تەدەگات. جگە لەو تەکستەکان (قورئان و حەدیس) ناتوانن بە تەنیا و ئەمامی پرسیار ئەبازەکان بدەنەو، چونکە زەر دەرکەت پرسیارانی ئەوتە بەگوێرەیی ناوچەیی کولتووری و کات سەرھەتەدەن کە لە ھیچ تەکستە کدا دیارینە کراون. بەی مامەستای بەھەتە پەویستە.

غەزالی لەدژی باتینیەکان دەبەژەت کە محەمەد تاکە مامەستای موسەمانانە، جا گەرچی ئەو دەمەکە مردوو. ئاخەر خودا بەگوێرەیی قورئان گەتوینەتی: "ئەم ئەبازە ئایینە کە تانم کامیل / تەواو کرد (کە ئیدی ھیچ کەماسەکی نەماو). ...". ئەم ئەوانگەییو، دوا کەمیلکردنی وانە، نە مەرگی مامەستا و نە ناامادەگی ئەو زیانیان لەدەکەوتەو (25).

غەزالی دەزانەت کە پرسیارانی ئەبازە ھەن و موسەمانان ھیچ لەبارەیان نازانن، یان دەرکەت پرسیارە کەتووە وەک کەشەیی ھەنووکەیی زیتەتەو. لەڕەدا دەبەت سەرەتا پشت بە تەکست (قورئان و حەدیس) بەستەت کە بەکەنکەت لەگەڵ ئەو (چارەسەری خەیی دەخاتە بەردەم، وە لە گەر کەشەکە پەویو ند بەت بە وردە پرسی ئەوتەو کە لە تەکستدا ناوە ھەنراون، یان بە پرسی و تەوژمە گەرەو، ئەوسا دەرکەت ئەستی بە دەرئەنجامگیری

(قیاسی) دروست بناسریت. غزالی سه باریت بام پرسه تانانت کتیبیک ب ناویشانی "ئاساس ئلقیاس" دنووسیت. ئوجا گرجی له پرنسپیدا دشت مرغان جیاوازی بیروایان ههیت، سه رباری ئوو گهر هه رکسهکی ئوو اجیواوانه له دهرئه نجاماندنه له گیکیهکان تهیگات، جاکسهکی باتینیان له گیکیهیت، دهربه ژریان ناکات، چونکه له قورئان وهرگیراون و ههروهها به مارج له گیکیهکان دهگونجهن، و له گهر سروش و دهرئه نجاماندنی له گیکیه دهربه ژری یه کدی بکهن، ئوسا دهیت قورئان خوازاییانه بخوهرتوو. له م وانگهیهوه غزالیه له وشیه سه رهه دانیه پرسیاردا سازاندنی به چوون به هه ند وهرده گهرت نهک هانا بردن به ئیمامهکی به هه. جگه له وه ههر خودی محهمد گه توویهتی: "من به گوهریه دهره کتیه حوکم دهیم، نه وه کتیه ده سپهرم به خدا" (26). له م وانگهیهوه حوکمه ر له نه وه به چوونانی جیاوازدا باشتریان وهرده گهرت و به گوهریه ئویش به یارکهیه دهات، که به گومان دشت له وه به یارهیدا سه هوه بهیت. ئاخر، وهک غزالیه ده به ژریت، تانانت پهغه مبه رانیش به در نهین له به سه هوهوچوون له وه وشانهدا که تیهاندا سازاندنی به چوونی خیهی پهویسته. کهشکه خودی مرهقه تیه که شیمانهی به سه هوهوچوونی له خه گرتوو (27).

دوا ئامانجهی هه خدیه غزالیه له باتینییهکان ئوویه که پهشانی بدات ئهوان چاره سهریان به سه رهله شهواوویهکانی موسه مانان په نییه. ئهوان دوایه مین پرسه ئا زهکان به ئیمامیه شارراوه جهده هههن که گهر که له تهک گههانه وهیدا چاره سهریان بهکات.

3. غزالیه ده بینته که فیهله سوفان و هه بازهکانیان به سه ر گروویه جیاوازدا بهش بوون. ئوو له نه وه فیهله سوفهکاندا سه ئا استه جیاده کاتهوه: ماتهریالیستهکان، ناتورالیستهکان، تایستهکان. یهک) ماتهریالیستهکان (ئهلهدهرییون) له فیهله فیهی ئیسلامیدا سه ره به دهرینهترین فیهله سوفانن که نهکهیهیان له بنهتهیهی خوداییهانی جیهان کردوو، واته جیهان به تهوانینی ئهوان ئه زلهی بووه: هه میشه هه بووه و هه میشه باقییه. به کورتی: هه ج خودایهک نییه که ئا فره نه ره جیهان بهیت، زینه ده وه رانیش ته نیا بهیهی سه په رماوه په ره ده سه نه: سه په رما زینه ده وه رهک ده خاتهوه، سه په رما که خه یشی به ره می زینه ده وه رهکی دیکهیه. له ئه زلهیهوه ئه وهها بووه و ههر ئه وهها ده مه نه ته وه. غزالیه ئه م ماتهریالیستانه ناوده نهته هه ته تیهکی (هه ته قیهی).

دوو) ناتورالیستهکان (ئهله ته بیعییوون) به تایدیهی له بواری

سروش‌تدا، ئاژان و ووکدا، هروها ئاتامی (توکاری) زیندوواندا، خریکی توژینوون یان بوون. ئمان لوتی توژینووکانیاندا برهممکانی خودا دناسنو، بویو ییشو هبوونی خودایکی قادیر و دانا دناسنن، چونکه خریکبوونیان بئانانامی و فیزیولگیو دیانگیینت بئریریفی کامیلیتی لشی ئاژان و بئایبیتی لشی مرق، که ئیدی خودی کامیلیتی که دیانگیینت بئ کردگارک. سرباری ئوو غزالی لای ناتورالیستکان پنتیکی بنویتی دبینت که تئواو پچوانئی تئوانینی خیی: ناتورالیستکان لوتی خریکبوونیدا بئروشوو دگن بو باوو که هاوسنگی تهمپرامنت (میزاج) کاریگریکی بئز لئسر پکها تی فیزیکیانی ئاژان دئوئنت. پاشان ئوان لئم باوو دگن بو دئرئنجام که توانستی هزری (قووت عقلیی) لئ مرقددا بئند بئ تهمپرامنتی ئوو خییو، بئی گئر تهمپرامنتی ئوو کهس که مبیئوو، ئیدی توانست هزریی کهشی لاواز دبت، یان گئر تهمپرامنتی کهی دابمرکتوو، ئئوا توانست کهشی لئکاردکوت و هئر ئوو ندی نئما، نئشیاو جارکی دی زیندوو بکرتوو. لئرو ناتورالیستکان دگن بو دئرئنجام که دروون بمر و هرگیز ناگتوو، بئی ئیدی نکئی لئ ئودنیا، لئ بئهشت و دزخ، لئ گردبوونوو و قیامت (ژیانوو) و دادگی ئودنیا دکن. ولل لئ بئر ئووئی ئیمان بئ خودا و بئژی لئپرسینوو لئ ئودنیا بناغی ئیمانن، ناتورالیستکانیش نکئی لئ ژیانووئی لئش و دادگی ئودنیا دکن، ئئوا غزالی ئمانیش ناودنت هتیک.

(س) غزالى ئاستى تايستكان (لاي نگرانى كخراوىكى خودايى ل پشت كخراوى گردوونو) لاي فـيلـسوفانى گريكى دىينىت، وىك سكرات كى مامستاي پلاتن و ئميش كى مامستاي ئىستىتلىس بوو. تايستكان بىگشتى دىربىزى دوو ئاستكى يىككىمىان كىردوو و زىر ناتىواوى تىوانىنىكانى ئىوانيان دىرخستوو. وىل گىرچى ئىستىتلىس لىكى بى فلسوفى سىستىماتىز دىكات، زانستكان وردىر دىكاتىو، ھىروھا دىربىزى پلاتن و سكرات و تايستكانى پىش ئىوان دىكات، سىرلىك ئىو واز لى بىباوى و زىندىقتى ئىوان ناھىنىت. بىي غزالى ئىستىتلىس پىكىو لىك سىرجىمى ئىو فـيلـسوفاندا كى ئىو بى تايستىان دادىنىت، لى نوپشياندا بى تايىتى فـيلـسوفانى ئىسلامى وىك فارابى و

ئىبن سينا، بى بىدوا داد نىت: "ھىچ كام لى نى و فىل سوفانى ئىسلامىدا ھىندى ئىم دوو ناوبراوى ئىباز كى ئىستى تىلىسيان بىاونى كىردى"، ولى ئىو "ھىچى دىكى نىيى جگ لى شواندىن و تىكى كىردى بىا نىان و دى خولىنىر دى شىوت (...)" (28).

كارى ھىزىيى كانى فارابى و ئىبن سينا كى لى فىلسوفى ئىستى تىلىس و بىياتىان ناون، بى دىدى غزالى سى ماركىان بىگشتى ھىي: كارى كان بى ھى بى شىكىان و بى باو نىن، بى ھى بى شىكى دىكىان و زى ندى قىن، ولى بى شىكى دىكىان ھىي كى پىست نىيى ئى تىكرىتى و.

غزالى بى ئىو وى وردىر ئىم سى وانگى يى خى دىرخات، زانستى فىلسوفىيى كان داد بى شىنىت بى سىر:

(A) زانستى ماتىكىيى كان

ئىم زانستانى ژمىر و ئىندازى و ئىستىرى ناسى لى خى دىگىر، كى واتى پرسى ئاينىيى كان بابى تى ئىمان نىن، بى كىو خىيان بى و پرسىاران و خىرىك دىكىن كى شىاوى سىلماندىن، كى ئىدى ھىر ئى و ندى مرقى لىيان تىگىش و ناسىنى، ناتوانىت نىكىيىيان لىبكات. سىررىيى ئىو غزالى لى ماتىكىدا مىترسىيى گىور بى پرسى ئىمان دىبىنىت: لى بىر ئىو وى ماتىكى زانستىكى ئىكزاكتى (بى ھىيى دروستى) و سىلماندى كانى گومانى ھىندىگىر، ئىوا دى شىت موسىمانان بى چىشنىك پى ھى شىام بن كى ئىدى فىلسوفى كان بى مامىستى خىيان دابىن، ئىو جا بى و تى وانىن بىگىن كى "ھى موو لىكى كانى فىلسوفى ھاوشى وى ماتىكى دروستى و خاوى نى ھىمان وونىيى سىلماندىن، ئىو جا كاتىك دىبىن كى چىن فىل سوفى كان ئىدگار كانى خودا ئى تىكى نى و، ئىدى دى شىت بىچى سىر ئىگى ئىوان و بىن بى بى باو نى": ئاخىر گىر كى سىك تى وانىنى فىل سوفى كان و بىگىر، ئىوا دى شىت پاشان بى ئىت: "گىر ئاينى است بايى، ئىوسا دى بوو فىل سوفى كان لى و استىيى ئاينى ئاگادار بن، لىرى شىو ئىدى بىگات بى و تى وانىن كى تى كىردى وى ئاينى استىيى" (29). ھىرو ھا كى سىكى بىم چىشنى، ھاوشى وى سونى گىرايان لى ئاينىدا، بى غزالى "لاسا يىكىرى وىي"، چونكى كوىرانى تى وانىن كانىيان و ردىگىر و ئىو دى دات و كى ئىوان چىسپاندى وىان. بىيى غزالى گىق دىكات: مرقى بىيى ماتىكى و كى بناغىيىكى فىلسوفىيى، خراپىيى فىل سوفى كانى پىدگات، بىيى زىر بى دىگمىن وودى دات كى كى سىكى خىرىكدو بى ماتىكى و لى ئاينى دوور

نکته و نکته و واز له ئیماننداری نه هه نته (30). سه رباری ئه و غزاله ئه تکرده وای ماتماتیک له لایه ن موسمانانی جاهیل و به متریسی داد نه ت. به نموونه ده شته ماتماتیک، وک زانسته کی ئه کزاکت و بناغه یه کی فله سه فله، لایه نگره کی نه زانی ئیسلام به و به وایه بگه یه نه ت که سه رفرازی ئیسلام به نه ت به تکرده وای زانسته کانی فله سه فله و (31) که ماتماتیکیش یه که کیانه، که واته ئه و که سه نکته ی له ته که ای ئه و زانسته نه بکاته، یان ته نانه ته هه و سه ست له دزی گه زاره کانیان سه بار ته به خه رگیران و مانگیران و به ربه ر ته، ئه ویش چونکه گه یا ئه و زانسته نه په چه وانه ی یاسای سروهشیانه ی ئیسلام. هه و سه ستی به م چه شته ده شته شارزه یه کی ماتماتیک که له توانا یه دایه به گه یه وون و ئه اشکرا به فله نه م نه ناوبرا و کانی خه رگیران و مانگیران و هته به نه ته و، به و ته وانه نه بگه یه نه ت که ئیسلام خه ی غه شیم ده کاته، به ئیسلام وک غه شیم ته نانه ته ده و ته نکته ی له به گه ئا په دیکته یه کان (زه روه رییه له گیکیه کان) بکاته، له ره شه و ئیدی ئه و که سه هه نه دی دی فله سه فله ی خه شوه ت و هاوکاته پتر کین له ئیسلام هه به ر ته.

غزاله له م نه وانه دا هانا به ده ره به یه کی محمه ده ده بات که گه ته ویه ته: "خه ر و مانگ دوو دانه نه له هه ماکانی ئه له لایه. ئه وان نه به هه یه مرگ و نه به هه یه زایینه مره فله که و ده گیر نه. گه ره ئه و موئایه شه ی ئه و (= ئه و خه رگیران و مانگیران) بکه نه، ئه و په له بکه نه به ستایشی ئه له لایه و نه ته کردن" (32). غزاله له م وانه یه محمه ده و ته ژمه ره (ئه یتمه ته یه) و ده ده گره که زانسته ته و ته خه ر و مانگ و فله ره مان ده کاته له به یه که گه یه شته و به رانه به ریانه ته به گه یه.

(B) زانسته له گیکیه کان

له گیک ئه م لایه نانه له خه ده گره ته: مه ته ده کانی به گانه نه و زانسته ده ره نه نجامگیری (عیلم ئه لقیاس / سیله گیزم)، په شدا نه را و کانی (په میسه کانی) سه لماندن و شه وازی په که نه نیان، هه ره ها مه ره کانی په ناسه ی دروست و شه وازی په که نه نیان په ناسه. مره فله ده ته نه ت به په ناسه کردن ئه زموونه مه ئه ریفه بکاته، یان سه لماندن ده رفاته به ته زموونه کردنی به یاره که (حه که که) ده سه نه ته. غزاله لاری له م نه یه و له گیک وک ئامرازه کی دروست و سه لم نه ری هه رینه و ده ده گره ته، سه رباری ئه و گه ره له گیک به سه ره سروه دا به کار به ر ته، ئه و ده شته

لځگیک به توانستی سلماندن و دروستی دړنځنجامگیرییکانی موسلماننک بررو و بېاوځی بررت، چونکه ئوسا دښت ئو کس لځگیک به زانستکی تړواو هڅنگوړ دابنځت، لځرښدا به پشټیوانیی تړوانینی مولحیدکان هر باوځکی ئایینی ټکاتړو ک لځگیکیان نسللمنرت. لځم وانگړیو لځگیکیښ به غزالی بلمترسی نیی.

(c) زانست سړوشتییکان

بابانی زانست سړوشتییکان بریتین ل: کای ی ئاسمان، ئستړ و تړن ئاسمانییکانی دیک، چوار توخمکای ئرد و ئاو، هړوا و ئاگر، هړوړها جست ئاو تړکانی وک ئاژان و ووک و مټال، ئوجا هی دځگځی و تړکځبوونیان. بځگومان توژیندوکانی پزیشکانیش ل ئرگان سړکی و لاوکییکانی لشی مرف، ل هکانی گځانی ټوشی لښ، سړ به کای ی زانست سړوشتییکان. به دیدی غزالی نابت ئاین نکځی ل زانست سړوشتییکان بکات، چونکه مرجی ئاین نین، ولل سرباری ئو پرنسیپک به سرجم موسلمانان دچسپځنځت: “سړوشت لځر کځفی خودای مژندای. سړوشت سربځ کارا نابت، بځکو ل خزمټی ئافرځنځیدا. خړ و مانگ، ئستړکان و توخمکان لځر کځفی ئودان. هیچ کامیان سربځ کرا نابت”(33). ئو هړ لځم وانگړیو هڅوړست لځدژی پځیو نندی هڅنجامی (کاوساټی) وړدگرت: هیچ بناغړیک لځگځ نیی به ئوی ل نړوان شتکی وک ه و شتکی دیک ی وک ئنجام دانراودا پځیو نندییک هڅت. کوات به دیدی غزالی دښت ئنجامک به به هیچ هڅیک بټ ئاراو. لځر دا خودا خی استړوځ یان به یارید ی مځاییکانی ئو ئنجام دځاتړو. گړ پارچیک خوری بخرت نړواناگر و، ناتوانین ئاگرک وک هی سووتان وړبگرین، بځکو خودا تاک هڅی بزوړنځری گځانکاری نړوان خورییک ی (شړو کای، ټنگ کای).

(D) مټافیزیک

لځر دا دځگځین به کځش و خمی بندټییکانی غزالی. ئو باو ځکات به سړوچوونکانی فیل سوفان ل مټافیزیکدان. فیل سوفانی ئیسلامی هړ پشم رجکی بځگ لځگیکییکان ل مټافیزیکدا ئاو ځا دځن، سرباری ئو دروست به باب تړکانیان ناگونج، ب ی ناککییکانی نړوانیان پړدسځن و لځو شړو سړل شړوان د هڅنځ نړوان ځکځو. غزالی، پښ نووسینی “زگارکړ ل چرتی”، ل “تړها فوت ئلف لاسیف” دا (“دژب ژبییکانی / نځازیی هزرییکانی

فیل سوفان" د بڅلت، فیل سوف کان له بیست پرسیاردا به سووداچوون: ئوان له سو پرسیاراندا به باوون، ولله گرجی له قدکای دیکدا ئوها نین، سرباری ئو تیاندا خریکی نوکاری ز ندیقیا نه بوون. به ئم کشفی م تفیزیک لای غزالی سو تیریی کای ی کم به واتان کم ئو به باوون بیان داد نلت، چونکه د ژبری بند ماکانی ئیسلامن: 1) له شکان ه ناستن و (زیندو و نابند و)، به کو تیا د روون په تی کان پاداشت د درن و یان سزا د درن. له م وانگ ی و پاداشت و سزا وشی ه ش کین نک له ش کی. به گومان فیل سوف کان نا و نین کاتک جخت له پاداشت و سزادانی ه ش کی د کن، چونکه پاداشت یان سزای به و چ شن له سروشدا هاتو و، ولله نک یکردنی ئوان له پاداشت و سزای له ش کی لادان له سروشی ئیسلامی و هاوکات به باوون یی: 2) فیل سوف کان د بڅن: خدا تیا یونیفرسا یا (گشتی) د ناست نک سینگولاریا (شت) تاک یان تایب ت کان). ئم به دیدی غزالی به باوون یی، چونکه خدا "ت نان ت ناگای له گردیل چک ی کم چ له سر ز مین و چ له ئاسمان"؛ 3) له ک تاییدا ئوان د بڅن (ئ میان پد چت ست مترین به باوون یی فیل سوف کان بت، چونکه ه بوونی ئلای ئیسلام د گرت و): "جیهان ئزللیه، نه سرتا و نه کتایی ه ی"، کوات نه ئافر نراو، ئم ش نک یکردن له ی کم مین ک کای ئیسلام کم خودای کی قادی ر به ئافر نری جیهان داد نلت (34).

(E) زانسته امیاریی کان

له بر ئوئی زانسته امیاریی کان به پرس کانی ئمدنیا و د س اتی جیهان یی و خریکن، هاوکات له م خریکبوونا نیا ندا نووسراو خودای کان کم وک سروش به پغ مبران نرراون، یان گ ت کانی دانایانی پش پغ مبران، وک بندت داد نن، ئوا ئم زانستان هچ م ترسیی کیان به موس مانان نیی.

(F) زانسته ئتیکیی کان

ئتیکناسان وو د کن کات گری و مرک کانی د روون، ل ر شدا د پرسن کم داخ چن مامو یان له ت کدا بکرت. ئمان به هی هزرین و له فتاری مر قان واتای ئتیکیان به خویا بو و، به دووی ئو دا پرسویان کم داخ چن مر قان سروی به سر د روونیا ندا به دیبه نن. ئوجا له بر ئوئی ئتیکناسان له ک یز و کانی پیاوانی به ئیمان وک بندت داد نن، ل ر ش و پرس کانی د روون و سرو ربوون به س ریدا د بن به باب تی پ و خریکبوون، ئوا گ ر کم

4. ئۆگەي سەفییەکان

ئەمە ئاستا لای ئۆ و ئۆبازەین کە غەزالی لای پەناویدا گومانى مەتەدى بەگەختوو. ئاخىر كاتەك ئۆ و دەست بە نووسینی "زگارکەر لای چەوتى" دەكات، پەشتەر بە یاری بە ئۆ و ئۆگەي داو.

غەزالی دواي خەریکەوونی بە زانستەکان و ئاستە جیاوازی کانی فەلسەفە و ئۆ و دەكات ئۆبازی سەفی، لەرەشدا دەبینەت کە تەنیا "لای سەفییەکان (...)" پەكەوگەردانی تیاری و پراکسیس" لەگەڵەي: ئۆوان تەدەكەشن "ئاستەنگەکان لای بەردەم ئۆ و ئۆزموونەدا کە دەروون دەیانکات" لەبەرن، هەروەها "بەسەر خواستە گەندە و ئۆدگار بەدەکانی" دەرووندا زایە بێن تاكو ئیدی "دە لای هەموو شتەك جگە لای خودا بەربەدەن و بەردەوام بە پەناوە و لای خودا بێازەنەو" (35).

کەشەي غەزالی خودناسینە وەك هەوێکی سەبەکتیڤیانەي مەئریفی، لەرەشدا ئۆ و "دە" کە هەزرقان بە مەئریفی خودا دەگەيەنەت. لەرەدا دەكەوینە بەردەم دوالیزمی غەزالی: "گەر دەتەوێت خەت بناسیت، ئۆوا بزانی کە تە لای دوو شت دروستکراویت. یەكەکیان بریتیە لەو قاوغە / بەرگە دەركیە کە ناودەنرێت لەش و دەتوانیت بە چاوی دەركی بێبینیت؛ ئۆویدیەکیان ئۆ و ناخەي کە جارەك ناودەنرێت دەروون، جارەکی دی هەش، جارەکی دیکەش دە و تەنیا بە چاوی هەشەکی دەناسرێت. ناخەكەتی کرەکی (واتا هەقیقەتی - ن) ئەستینەي تەي، هەموو ئۆوانەي دی پاشەواری ئۆون، سوپا و خەزمەتکاری ئۆون. ئەمە ناوی دەنەین دە. کەواتە بزانی، کاتەك ئەمە لای دەدوین، مەبەستمان لە کرەکی ئەستینەي مەفە کە ناودەنرێت هەشەيان دەروون، نەك ئۆ و پارچە گەشتە کە دەكەوتە لای چەپی سەنگەو. (...)

مەفە هەرجیەك بەم چاوە بێبینەت، سەر بەم جیهانەي، جیهانی دیتەي، وەلای دەي ئەستینەي مەفە هینی ئەم جیهانە نییە. (...)

مەئریفی خودا و نەزەری جوانیەكەي سەر بە هەقیقەتی ئۆون (...)" (36).

ئۆ و هەروەها دەنووسێت:

"بزانی کە خۆدەئریفە کلیلی مەئریفەي خودایە (...)", هێچ شتەك هەندەي خۆدە لای تە نزیک نییە. ئۆوجا گەر تە خۆدە ناسیت، ئیدی چەن دەتەوێت شتانی دی بناسیت؟ گەر بێبەزیت:

من خَم دَناسم، ئَوا سَهوویت، چونک ئَم مَئریف ی لَبار نیی ب مَئریفی خودا. ئاژا نیش هَر ئَو وند لَباری خَیان دَزانن وک ت لَباری خَت. (...) ب ی ت گَر ک تَبک شیت تا بگیت ب مَئریفی کرکی (هَقیقَتی) استین خَت" (37). تَیا دَوای ناسینی خودتی دَر فِت ب مَئریفی خودا و هَروها بَره مَکانی خودای تی دَخت خست. غَزالی ئَم ناود نَت بخت وری: بخت وری مَرَق ل مَئریفی خودا دای. د ب بَری بَره مَکانی خودا و ب مَئریفی خودا دگات.

کوات لای غَزالی لَش و هَشی مَرَق تاییب تم ندی خَیان ه ی: لَش زَمینی، سَر ب جیهانی نزم، و ل هَش سَر ب جیهانی با ی و خودای. ئا واکردنی هَش کتی گَر ک فرمان و ئامانجی مَرَق بَت، ئَو ب گومان ل پناوی کامیلکردنی کرکی (هَقیقَتی) خیدا، کامیل تیی کرکیش دَت گ گَر مَرَق ب مَئریفی خودا بگات ک با ترین پلای مَئریف ی. لَم و انگ ی و مَرَق ب دیدی غَزالی ل توانا دای بگات ب مَئریفی ها ی تی (ئ لموت ق). و ل پَش ئ و ی گ گ ی مَئریفی سَفیانی لای غَزالی پشان بدین، گَر ک ب وانی چن ئ و توانست کانی مَرَق ل ی کدی جیاد کات و، تا کو ئیدی نزدیکتر ئ و توانست مَرَق یی بناسین ک ک سی خوازیاری خ کامیلکردن ب ئامانج د گ ی نَت.

وک ل سَر و بینیمان، د لای غَزالی دوو واتای ه ی: دی لَش کی ل سَنگدا، هَروها د وک سین نیومی هَش یان د روون. د لَم واتای دا بریتی ل "گ وه ری ناسکی هَش کی" (ل تیف تون ابانی تون ووحانی) ک کرکی مَرَق (حَقیقَت ئ لئینسان) و د توانت دَرکی شت دَر- جیهانی کان (ترانس سَندنت کان) بکات. دی هَش کی توانست کی ئینتوئیتیفی (ح د سیان ی) مَرَق و ل سَنت ری ئودای (38). د وک گ وه ری ناسکی هَش کی ک سین نیومی د روون، جیاواز ل واتای کی دیک ی د روون وک توانستی توو بوون (ئ لغ زب) یان توانستی حَز (ئ لَش هو). ئ میان خوازیاری ئ و شتانی ی ک شایانی سَر ز نشتکردن، ب ی مَرَق د بت بچ ت ش و ل دژی. ئاخر مَرَق تَیا ب یاریدی د روون وک گ وه ری ناسکی هَش کی د توانت خودا و شتانی دیک ی دَر- جیهانی بناست.

ئ م هَروها بینیمان ک غَزالی ه موو توانست کانی دیک ی ناخ کتی ب پاش واری، ب سوپا و خزم تکاری گ وه ری ناسکی

هه‌ش‌کی داد‌ن‌ت. ئ‌م‌ ئاو‌زیش (ع‌قل) د‌گر‌ت‌و‌ ک‌ ب‌ ه‌مان‌ ش‌و‌ لای‌ ئ‌و‌ دوو‌ واتای‌ ه‌ی‌: ئاو‌ز‌ توانستی‌ زانین‌ ل‌بار‌ی‌ سروشتی‌ استین‌ی‌ ش‌ت‌کان، و‌ل‌ ئاو‌ز‌ ه‌رو‌ها‌ توانستی‌ م‌ئ‌ریف‌ی‌ ئ‌اپ‌ری‌ری‌ (پ‌ش‌-ئ‌زموونی‌) و‌ ئ‌میش‌ س‌ر‌ل‌نو‌ هاوواتای‌ ب‌ د‌ی‌ ناسکی‌ ه‌ش‌کی (39).

ک‌وات‌ ه‌ر‌ ی‌ک‌ی‌ د‌ و‌ د‌روون‌ و‌ ئاو‌ز‌ دوو‌ واتای‌ ه‌ی‌. ی‌ک‌کیان‌ پ‌یو‌ند‌ ب‌ زانینی‌ کرد‌ک‌تی‌و‌، ئ‌ویدی‌ هاوواتای‌ ب‌ د‌ی‌ ناسکی‌ ه‌ش‌کی و‌ توانستی‌کی‌ ئ‌اپ‌ری‌ری‌.

ئ‌اشکرای‌ د‌ب‌ت‌ گ‌ی‌ و‌و‌ م‌ئ‌ریف‌ی‌ خودا‌ ل‌ جیهانی‌ کرد‌کی‌و‌ ب‌گیر‌ت‌ ب‌ر. غ‌زالی‌ جیهانی‌ زیان‌ و‌ کارکردن‌ ناو‌ د‌ن‌ت‌ "کای‌ی‌ ه‌ب‌ژاردنی‌ ئ‌ازاد" (40). م‌ر‌ق‌ خ‌ی‌ ل‌م‌

جیهان‌دا‌ پ‌د‌گ‌ی‌ن‌ت‌، د‌رخست‌کانی‌ د‌چ‌ژ‌ت‌، ب‌ گ‌یشتن‌ ب‌ پ‌گ‌ و‌ ناوبانگ‌ ت‌د‌ک‌ش‌ت‌ (ب‌ نموون‌ د‌ب‌ت‌ ب‌ مام‌ستای‌ ف‌لس‌ف‌)، و‌ل‌ پاشان‌ پشتی‌ ت‌د‌ک‌ات‌. ل‌ر‌دا‌ ج‌ی‌ س‌رنج‌ ک‌

غ‌زالی‌ و‌ک‌ و‌روژ‌نی‌ ب‌یاردان‌ ب‌ گ‌ی‌ س‌فی‌، ک‌وات‌ د‌رچوون‌ ل‌ سوند‌گ‌ری‌ (ت‌قلید)، ئ‌زموونی‌ ب‌دادیی‌کانی‌ ن‌و‌ جیهان‌ و‌ ب‌و‌ ی‌ش‌و‌ گ‌یشتن‌ ب‌ ناکامیی‌ د‌روونی‌ و‌ک‌ د‌رچ‌

دانان‌ت‌، ک‌ ئیدی‌ م‌ر‌ق‌ ل‌م‌ و‌ش‌ ئ‌زموونک‌راوان‌و‌ ب‌ خودناسین‌ ت‌ب‌ک‌ش‌ت‌ (ک‌وات‌ ن‌ک‌ ئ‌زموون‌ ن‌وجیهانی‌ک‌ی‌ خودی‌ غ‌زالی‌!)، ب‌ پ‌چ‌وان‌و‌ "مام‌ستا" غ‌زالی‌ چ‌ند‌

م‌ر‌ک‌کی‌ ک‌س‌تی‌ ب‌ چوون‌ س‌ر‌ ی‌ س‌فی‌ د‌چ‌س‌پ‌ن‌ت‌: ئینت‌ن‌سین‌ (نی‌ت‌)، نیازی‌ پ‌تی‌ (ئ‌یخ‌اس)، استگ‌یی‌ (سیدق). ئ‌و‌ ل‌ "ئ‌رباب‌ ئ‌لقولوب‌" (پ‌اوانی‌ ه‌ش‌ک‌تی‌)

د‌دو‌ت‌ ک‌ جیاوازن‌ ل‌ ک‌سانی‌ "ی‌ا"، واتا‌ ک‌سانی‌ تووش‌ها‌توو‌ ب‌ د‌ردی‌ روا‌ت‌گ‌ری‌ ک‌ ئ‌این‌ یان‌ ش‌خ‌ای‌تی‌ و‌ک‌

د‌ستو‌ژی‌ گوز‌ران‌ و‌ پ‌ر‌ستیژی‌ س‌سیال‌ و‌رد‌گرن‌، یان‌ ت‌نان‌ت‌ د‌ست‌ ب‌ گیرفانی‌ ه‌ژاراندا‌ د‌ک‌ن‌. ن‌خ‌ر، م‌ر‌ق‌ د‌ب‌ت‌ خ‌ی‌ ت‌ب‌ک‌ش‌ت‌ د‌روونی‌ ل‌ ئ‌د‌گار‌ نال‌بار‌کانی‌ ب‌ر‌بدات‌،

ل‌ر‌ش‌دا‌ پ‌راکسیس‌ ل‌چاو‌ تی‌ریدا‌ س‌نگ‌کی‌ تایب‌تی‌ ه‌ی‌: "تی‌ری‌ د‌توان‌ت‌ پ‌ناس‌ی‌ ل‌ش‌اغی‌ بکات‌ و‌ ه‌ و‌ م‌رج‌کانی‌ بناس‌ت‌، و‌ل‌ ئ‌م‌ جیاوازن‌ ل‌ ئ‌زموونکردنی‌ ل‌ش‌اغیمان‌"؛

ب‌ ه‌مان‌ ش‌و‌ م‌ئ‌ریف‌ی‌ کر‌کی‌ ئ‌اسک‌ز‌ (زوهد) و‌ ه‌ و‌ م‌رج‌کانی‌ زوهد‌ م‌س‌ل‌ی‌ک‌، و‌ل‌ زاهیدبوونی‌ ک‌س‌کی‌ و‌

وازه‌ن‌ان‌ ل‌ جیهان‌ ب‌ د‌رخست‌کانیی‌و‌ ک‌ ه‌ست‌ و‌ س‌ز‌ د‌بزو‌ن‌ن‌، م‌س‌ل‌ی‌کی‌ دیک‌ی‌. ل‌م‌ و‌انگ‌ی‌و‌ س‌فی‌کان‌ (ب‌گومان‌ س‌فی‌کانی‌ غ‌زالی‌ ن‌ک‌ شارلاتان‌کان‌) پ‌اوانی‌ مو‌ئ‌ای‌ ش‌کردن‌ ن‌ک‌ ئ‌اخافتنی‌ ووت‌ (41). ت‌نیا‌ ئ‌م‌ ج‌ری‌

موئای شکردن مرف دگ ی ن ت ب م ئریفی خودا و
پغ مبرای تی و ئی قیامت، ک س بنمای ئیمان و مرف
نک ب تی ری و اف سوند تی کان، بکو ئو "خ" ی ب
موئای شای "خ" ی ب دیان د ه ن ت.

چن غ زالی ل د ستپ کی گومانی م ت دیدا د رک و رک کان
مرفی خست ژر پرسیار و، ب ه مان شو د رک و رک کان ل
د ستپ کی پر س م ئریفی س فیدا س رل نو وک بن ت
داد ن ت و. ئ م ی ک م پلای م ئریف ی: مرف ب
د رک و رک کان ئ زموونی جیهان د کات. هر جر کی د رک کردن
تایب ت ب پشکنینی جری شت ه بوو کاننی جیهان: د رک و ری
گرتن (د ست) ز ر ئ دگاری شت ه بوو کان ب مرف دگ ی ن ت،
وک گرمی، ساردی، وشکی، ناسکی، زبری و هتد؛ د رک و ری
بینین (چاو) ئنگ و شوو کاننی پ د گ ی ن ت؛ د رک و ری بیستن
(گو) دنگ و م ل دی پ د گ ی ن ت؛ ب د رک و ری ب (لووت)
ب نی جیاوازی شت کان د کات؛ ب د رک و ری چ ژتن (زمان)
د رکی هر چ ژ کی تایب تی شت کان د کات. ئ و جا ل دوو م
پلای م ئریف دا پشبینی کان کارایی و رد گرن و شت
د رک و رک کان د ه ن و تا کو ل کاتی پو یستدا بیانخ ن
ب رد م زین. غ زالی ئ م پلای م ئریف ه رو ها ناود ن ت
توانستی جیاوازی کردن (قووت ئلت میز) (42). ل س ی م
پل دا کارایی ئاو ز (عقل) د ت ن وان و؛ ئ ستا ه ندک
کات گ ری پو یست د بن ک ل پل کاننی س ر تای م ئریف دا
ن بوون، کات گ ری کانیش ت و او اسی نالن، ب نموون
کات گ ری کاننی ز روور، شیمان و ناشیمان. ئاو ز تایب ت
ب م ئریف ز روورید اسی نال و س ر کی کان
(ئ لئ و و للیات)، ب ی ه رو ها د ش ت ب جر ک ل
پرس پسی نی / د رک کردن ناخ کی (ئیستیسا) دابنر ت (43).
ل پلای چوار مدا د گ ی ن ب توانستی هزارین (قووت
ئلت ف ککور) ک د ش ت ب کارایی کی با ای زین دابنر ت،
چونک م ئریف اسی نال کان و رد گرت و ل نوانیاندا
پو یندی و تریب د ساز ن ت. توانستی هزارین تایب ت ب
سازاندنی ب یار و د ر ئ نجامگیری (قیاس) (44). هزارین ک
پرچاندن ب ر و استی ل خ دا، د ک و ت س رووی ئاو ز و.
ل م وانگ ی و لای غ زالی د روونی اسی نال و د روونی
هزریو جیاوازن ل ی ک دی. توانستی هزارین لای ئو
"ئ پراسی ن کی ز ر ئا زتری ه ش کی" (45):

"ل و ب ر ئاو ز و پل ی کی دیک ه ی ک تیدا چاو کی دیک

دکرکتو و مرځف بم چاو له شارراو و لوو ش د وانه ک له نایند دا وود دات (...؛ ئاو ز، هاوشو وی توانستی جیاوازیکردن (قووت ئلت میز)، له مان به د ر" (46).

ئم پل یه بریتی له "ئینتوئیسین"ی (ن زری) ه ش کی و له دایه، و له غ زالی ناتوانت به ت و او دیاری بکات، به چ ند ناو کی له د ن ت: "چ ژتن" (ز وق / schmecken)، "ک شف عیرفانی" یان "ئیلهامی عیرفانی". ئم توانستی م ئریف ک غ زالی له و بر ئاو ز و داید ن ت و با ت ترین پل ی پ د دات، به ئ و خ ی "س رچاو ی ه موو پل کانی دیک ی م ئریف ی، ه رو ها ئ و ئرگان ی ک توانای به م ئریف ی با ت ترین ه ی و ک م ئریف ی خود و خودا". (47) ک و ات موئا ی ش ک له وانگی غ زالی و ت نیا س بژکتیفی نی، به کو ه رو ها ئ بژکتیفی: ئ و ش ئاشکرا د کات ک شارراو ی، ه رو ها موئا ی ش ی به ره می له گ ب بووی خودای د کات: گ ردوون.

ئامانجی غ زالی گ یشتن به "ج ختی" (یقین)، ک و ات ئ و گومان ناکات له پ ناوی گوماندا - ئ و گومانگ را (سکسیست) نی. ئ و ج ختی ه ی د و ت. غ زالی به ئم گ م ئریفی س ف و پراکسیسی س فیان نمون ی مح م دی پ غ مبری د ه ن ت و ک د ب یش "به ک وی ح را، له و به ت نیا بوو له ت ک ئ ل ل ا ک یدا و د پ ا ی و، ک ئیدی ئار به کان گ تیان: مح م د س زم ندان ئ ل ل ی خ ی خ ش د و ت" (48). به گومان گ گ ی ه زری و امانی س فیان پ ر س ی بوون به پ غ مبر نی (یان ئایا ناشت ئ و ب ت؟!). ئاخر کات ک گریمان د کر ت ک له پ غ مبر تیدا استی له د ر و، ب ب ی سروش و، و ک پ یام به مرځف د ت / د ن ر ر ت، ئ و ا گریمان ک هاوکات م بستی ئ و پ یام ش ی له خ گرتوو، و ات ا ا گ یان دنی استی ک به کسانی دی - لای نی ک م له فرمی ه ب س تدا (شعردا). به دیدی غ زالی ت نیا پ غ مبر (ک) د توانت با ت ترین پل ی ه چوونی ه ب ت ک ئیدی به ت ف لادان و ت نیا ب ب ی سروشی خودای و "ز رین ی ه ر زری استی کان" بی ب یان د بن (ن ک ت ک ای استی کان)، ل ر شدا ئاشکرای ک پ غ مبری موسمانان "خات مولئ نبیائ"، ئ م ش ب و اتای، ئیستا ک تایی ه نراو به پ ر س ی ناردنی سروش. ک و ات ئایا ئ م ی ه س ر کی ک ب چی س ف ی ناو ر ت / ناتوانت ا ی ب گ ی ن ت گ یا بوو به "پ غ مبر" یان د یشار ت و و ئ و نه نی ت نیا به لای نگرانی نزیکي ا د گ ی ن ت؟ به ه ر حا، کات ک

په غم مېر (ک) د توان نه استیي به ها توو کان لای نی ک م له
فرمی ه ب سدا بدات وو، ئوا غ زالی ج خت د کات، س ف
نا توان نه دوا ی مین ئ زمون نه کانی خ ی د رب ب ت، چونک ئ م
پل ی “ به وش و سف ناکر ت”، یان چونک “هیچ ک س نا توان نه
به وش د رب ب ت، گ ر ئ و ش ب کات، د رب ی نه ک ی ه ب ی
ت د ک و ت.” (49) له م وانگ ی و غ زالی د ی و ت ت نیا
ب ب ژ ت، ک له ن ز ری است و خ ی ئ ن ت و ئ ت ی فدا (چ ژ ت نی
عیر فانی دا) ش ت کان و ک ئ ب ژ ک ت ی ف ی به ک س ی ن ز ر ک ر دوو
ب یان د بن به به ئ و ی بتوان نه د ر یان ب ب ت.

چ ژ ت نی عیر فانی به و اتای ف نا بوون / ن مان (Entwerden) ک
تر پکی ب گ ی ه چوونی س ف ی. حا ل ه اتن ئ است ی ی کی
وو و ی کان ی بوون و ر گرتوو، و اتا و ش کی ئ و ت ک (به
دیدی عارف کان به گشتی) جار ک کی مر ف له بن ب ت ی خودای ی
جیا نه به ت و. ک و ات س ف ی به نه ه ش ت نی جوو ت نه ت ی س ب ژ ک ت
و ئ ب ژ ک ت، من و جیهان، د گ ب و و به س ر چا و. ئ س ت ا ئیدی
ک س ی ه چوو، گ ا و به س ر چا و، به ئا گای خودا د ت ن ر ت
و هاوکات گ ر گ له م و ش ی دا لای خودا بم نه ت و (به قاء).
ئ م، ف نا بوون، ه رو ها ناود ن ر ت م ر گ، به گومان م رگی
عیر فانی پ ش م رگی س ر و ش ت. له م ج ر ی موئای ش دا “مر ف
به گو ر ی من- ئ م پیری ی ک ی ف نا د ب ت و به رد و امی به
له ر بوون د دات له چ نه ت ی نا خ کیان ی س ر چا و ی دا ک به
س ف ی کان ها و اتای به بن ب ت ی خودای (50)، به ش و ی ی کی
دی ب ب ژ ی ن، ئ وان د یان و ت “موئای ش ی نا خ کیان ی
ی کان ی کرد ک ت ی خودا” (51) ب ک ن و هاوکات به رد و ام لای
ئ و بم نه ت و.

ک و ات لای غ زالی مر ف به ف نا بوون ئ زموونی ئازاد بوونی
خ ی له جیهان د کات. له م ج ی دا گ ر ک چ ند پل ی ی ک به ر و
پاش ب گ ب ی نه و: ئا و ز ک جیا واز له ز ی نی ا س ی نال،
توان ست به ناسینی پ یو ندی گ ش ت گیر ک له و ی د توان نه
خ ر ی کی د ر ئ نجا م گیری دروست ب ت. له ر دا “من” هیچ ر ب ک
نا گ ب ت، چونک “من”، به گو ر ی ه ز رینی عیر فانی، له
م ئ ر ی ف کان ی و ه رد م د ر ئ نجا م گیری خ گ ر ا / منگ ر ا
(به نمون قازانجی مادی) ئ نجا م د دات و د ش ت زیان به
ک سان و ه رو ها به خ ی ب گ ی نه ت. به پ چ و ان و و ئا و ز
ه رد م د ی و ت دروست به یار بدات، به ی به ر پرسیاری له
ئ ست د گ ر ت. و له س ر باری ئ و ئ د گار ک کی ی ئا و ز
ت نیا ئ ن ت ن س ی ن (ن ز ری وون و ئا ش کرای ه ش کی) مر ف و

خودا بـيـک دـگـيـنـت. لـرـ ئاـوـز هـيـچ رـگـ ناگـت،
 بـکـو ئـسـتا لـ نـزـري وون و ئاشکـرادا، لـ چـژـتـنـي
 عـيرـفـانـيـدا، خـودا بـ وونـاکـي (نـوـور) خـي بـ مـرـق
 اـدـگـيـنـت. نوور وک پزيسکـي خودايـي ديار دـدـات و "وـک
 فـاـبوونـي وـانـر بـ نـو لـ وـانـراو" دـپـخـشـت؛ عـدـولـقـادر
 ئـلـگـيـلـانـي (1166 مـردوـو) ئـم وـانـيـنـد اـسـتـوـخـي "لـ شـکـي
 خودا بـراورد دـکـات بـ وـانـيـن لـ خـر، کـ تـيـدا کـسـي عـارـف
 بـهـي بـريـسـکـي تـيـشـکـي درـوـشاوـو و نـ خـي و نـ شـتـکـي دـيـکـ
 دـبـيـنـت. چـنـد زـر ئـو لـ خـر نـزـيـک بـکـوـتـو، ئـو نـدـش
 زـرـتـر بـشـوـار دـخـرـت تا دـگـات بـو پـنـتـ کـ ئـو لـ خـر
 جـيـاـنا بـتـو. "(52). ئـيـدي کـس، دـوـاي مـرگـي عـيرـفـانـي پـشـ
 مـرگـي سـروـشـتي، بـ ئـمـوونـکـردنـي يـکـانـي بـنـتـي، خودا
 لـ نـو هـر شـتـکـي جـيـهـانـدا دـبـيـنـت. سـفـي بـ غـزـالـي
 کـسـتـيـيـکـي نوـيـي کـ دـي لـ سـرـجـم پـيـو نـديـيـکـانـي بـ
 جـيـهـانـو بـرـدرـاو و تـنـيا بـ سـتـايـشـي خودا کـي درـژـ بـ
 ژيـان دـدـات.

(س) واتاي ئـمـي غـزـالـي

ئـمـ، لـ سـرـدـمـي تـنـگـزـي قـوـوـي ئـيـسـلامـدا چـ وک ئـيـن و چـ وک
 کـولـتـوـور، لـ خـرـئاوا توـژـيـنـوـکـان لـ بـارـي غـزـالـي بـ تـايـبـتـي و
 سـفـيـزم بـگـشـتي بـئـنـدازـ پـرـيـان سـنـدوـو.
 عـبـدـلـسـمـد عـبـدـلـحـمـيـد ئـلـشـازـلي کـ لـپـا "زـگـارـکـر لـ
 چـوتـي" دا "مـيـشـکـات ئـلـنـوـار"ي غـزـالـي بـ ئـمـانـي وـرگـوـاو،
 وـاـيـدـاد نـت کـ نووسـيـنـي ناوـبرـاو لـ نـو کـ بـرـهـمـي غـزـالـيـدا
 پـگـيـيـکـي تـايـبـتـي هـي، چـونـکـ "نووسـرـکـي سـبـارـت بـ ژيـانـي خـي
 و گـوـانـي هـشـکـيـانـي دـوـت، يـان لـ بـارـي پـيـو نـديـيـکـي بـ
 خوداو و چـنـ ئـو بـ ئـيـمـانـي پـتـوـي خـي گـيـشـتـو، هـرـوـها لـ بـارـي
 پـيـو نـديـيـي خـنـيـيـکـي بـ مـدرـسـ نـاسـراو ئـيـسـلامـيـيـکـانـو، بـيـ
 بـرـهـمـکـي سـرـکـيـي، بـ پـچـوـانـشـو سـرـجـم بـرـهـمـکـانـي دـيـکـي
 لـ نـو کـ بـرـهـمـي ئـودا تـنـيا لاوـکـيـن (53).
 د. ب. مـکـدـنـا لـ بـرـوارـدـکـردنـي غـزـالـيـدا بـ ئـلـنـشـعـري
 دـبـتـ، کـ "ئـلـنـشـعـري بـ سـلـمـانـدنـي لـگـيـکـانـي بـرگـري لـ
 ئـقـيدـگـري دـکـات، و لـ ئـلـغـزـالـي بـناغـي سـرـجـم جـخـتيـي ئـيـنـي
 دـگـوـنـتـو بـ موئـايـشـ لـ ئـکـسـتـازـدا" (54)، لـرـشـدا گـرـکـ لـ
 ئـکـسـتـاز لـي غـزـالـي وک لـ سـرـخـنـمان، وک تـپـيـيـنـي حـا لـهـاتـو
 لـ سـنـوـرـکـانـي مـنـي ئـمـپـيري بـ نـو کـا يـي تـرانـسـسـنـدـت، تـبـگـيـن.

[illegible]

لایځ کی دیکه وو له بهر نه ووای غزاله ی “هیوای به خهاسه کی
د رکه کی” (56) هه بوو، نه واهوایشتنه کانی فلهسه فیه له وده به
مه ترسی داده نا که بنه نه کانی نایینی نه ویان بریندار ده کرد و سه
پرسیان ده گرتو: ناهاندنی خودایی، سروش و زیانی پاش مه رگ. نه و
له م وانگه یه وو “دوژمنی فلهسه فیه” نه بوو وک سه رج م. ئیسلامناس
فانک گریفله له زانستگه ی یه ده به نه ت: “هه رگیز غزاله ی
سه رج میهانه حوکمی به سه ر فلهسه فده نه داوه یان نه تی نه کرده ته وو،
به په چه واننه وو نه و که سانی دیکه فلهکاره ی فلهسه فیه بوون و به مه ش
بناغه ی ترادیسینه ی نه یسته ته لیلیان له که لامی نه شع ریده (نه مه)
مه درسه ی سه روه ی تیه له گیه له ئیسلامده) نه ت. سه ره تا کاره کانی
غزاله ی ده رفه تیانه نه خسانده که به نه ت فلهسه فیه به نه ی که لامی
نه شع ریه وو به رکه ته به په که ته ی هنرینه خه یی” (57).

بـځـگـوـمـان غـځـزـالـی سـځـر بـځ دـابـی هـزـرـیـنـی ئـمـیـځ، لـځـځـځـځ دـا ئـځ و پـرـسـیـار
لـځ بـځـځـځ مـمـانـځا زـیـتـځ بـځـځـځ وځ کـځ دـاـځ چـځن ئـمـځ و اـتـای ئـځ و بـځ ئـمـځ
بـنـځـځـځنـځن، تـځـځـځ و اـنـځنـځ دـیـار هـځـځـځ نـرا وځ کـانـی سـځـځـځ وځ لـځـځـځ بـارـځی و اـتـای ئـځ و
وځ کـځ ځـځـځ بـځـځـځ کـی هـځـځ کـیـانـځی سـځـځ فـیـزـم و فـځـیـلـځ سـو فـځـکـی بـځ و اـتـای نـځ و
مـځـځـووی فـځـلـځ فـځی ئـځسـلامی، لـځـځـځ و جـیـهـانـی ئـځسـلامـیـشـځا لـځـځـځ گـځـځـځن و
کـار کـځـځـځ لـځ هـزـری ئـځ و دـا هـځـځ بـځـځـځ و اـمـځ، جـا گـځـځـځ چـځی لـځ وځ زـځـځ
سـو نـځـځ گـځـځـځ رـایـانـځ، وځـځـځ غـځـزـالـی بـځ دـیدـی ئـمـځ لـځ ځـووی پـرـسـیـار
مـځـځـځ دـځ وځ گـرـنـگـځ، لـځـځـځ شـځا لـځ بـځـځ ئـځ وځی گـوـمـانـی مـځـځـځ دـی لـای ئـځ و لـځ
ثـا مـانـجـی هـزـرـیـنـی ئـځ و ځـځی جـیـانـا بـځـځـځ وځ، ئـځ و ا هـا و کـات نا چـار دـځ بـځن
“ځـځـځـځ یـانـځ” ځـځـځ چـا و ی ئـاـځ اسـتـځ هـځـځ کـی-سـځ فـیـسـتـیـځ کـی بـکـځ یـځن، کـځ و اـتـځ
ځـځـځ بـو و نـمـان بـځ ئـځ و وځ وځ بـځ م چـځـځـځ دـځ بـځـځ: “لـځـځ تـځ” غـځـزـالـیـځا
“لـځـځ دـځی” غـځـزـالـی.

ئەمە داتوانىن "لەتەك" غەزالىدا بېئىزىن: گومانى مەتەدى پەشانمان
داتەك سونەككەرى تەنیا دانەوى كەكخراو يان كەكخراوى
(هەتەكخراوى) ئەو نەوورەكانە دەھەتەك پەشتەر ئەبەكتىفیانە
چەسپەنراون: دانەوى تەوانىنە ھەزرىيەكان، ئەستە ئەدەبى و
ھونەرىيەكان، ھەروەھا بەرھەمەنەنەوى جەرى كەردار و ەفتارى
نەوكانى ەابوردوو: باوكان، مامەستايان، مەلاكەن، ەھەمووشيان
ستەمتر: بانگخوارانى وشەككەرا يان شەتە پەستە، وەلە ھەروەھا
بەرھەمەنەنەوى نووسەر و ھونەرمەند و ئەكادىمىيە قەدىمىيەكان كە
بەتەبەتە پەيوەندى پەشەنە-دەروەنە (لاسەيەكەرنەوى ئەرىجىنە)
وەك بەنەتە ھەزرىن و كەركەرنە زانستە، ئەدەبى يان ھونەرى
دادەنەن. گەر بە ئەم پەيوەندىيە ئەرە تەنیا ئەو ەوشانە
و بەرگەرنەك ئەمە بوون بە دياردە و بەيە ەاستەوخە دەرەكەكرەن،
واتا كەركەرنەك دەگمەنە باشەكان لە زانست و ئەدەب و ھونەردا وەلاو
بەنەن، ئەوا داتوانىن بېئىزىن:

مەرفان بەگشتە لە زارەكەيەو دەخەرنە بەر خوەندن، كەچە تەنانەت
دواى تەواكەرنە زانستە ناتوانن دوو ستەى دروست بە زمانى داىك
بەاخفەن و ئەم ەوشە ھىچ پەرسىارەكيان لا ناھەتە ئەراو، جا گەرچە
پەرسىار لە و بەدەوشەى خەيان بەواتەيە بە لەرەبوونى سەسيال و
كەركەرنە ھەشەكيان؛ مەرفان بەگشتە قسانى قوتى لەخەازى دەكەن و
دەخوارن بەدەان بەن، چەنكە ناتوانن ھاوشەوى غەزالى لە "بەزەدە-
بەن"، لە "نەو-ئەفەيە پەيوەندىيەكان" وە بەنە دەرەو و چەدى
خەيان وەك ئەفەكە دەرەكەن، بەكەكو دەرەفەتە گەنەنەو بە لای خەيان
بەخەسەن؛ مەرفان بەگشتە (ئەو بەگومان گەر سونەتەى ەاستەكە بەن
نەك دزى نووسەرەكان يان شەيدە دەرەكەوتەنى خەيە بن و
رواەتەكەرايانە كەشەى بە بەكەن) ھەروا سانا تەكستەكان دەدەنەو و
نووسەرەتە يان ھەزرمەندىيە خەيان ەادەكەيەن، لە زانستەكە بە
كەكەرنەوى سەتات (ئەقتەباس) و لەيەكەدانىان تەوئەزىنەوى ماستەر و
دەكتەر تەواو دەكەن، وەلە كارەكانىان بەدەرن لە "فەرم"، واتا
نەيانزەنيو لە نووسەين و تەوئەزىنەو دا فەرم سەرەكەيە نەك
خەھەتەشتە يان لەيەكەدانى سەتات، كەواتە سازاندەى فەرمەك خەمە
پەشەنەيە لە خەرىكەووندا بە ھەر پەرسەكەو كە كەس دەورەتەنەت و
ئەویش خەى لە قەرەى داتە، ئەمەش بەواتەى ھىچ تەماركەراوەكى سەر
كاغەز ناوانەرەت نووسەين يان تەوئەزىنەو گەر فەرمە نەبەت؛ مەرفان
بەگشتە لاسەيەكەرايانە ئەماندەرى و بىروباوەكان ەادەكەيەن،
ھەروا سانا و لەخەازى دەبەژنەك ئەوان مەسەمانەن، مەركەسەستەن،
كەمەنەستە يان وچودەين، لەرەشدا قورئان دەخوەنەنەو و ناوئەرن دەدەكى
ەخەيە ئەستە بەكەن، يان بە نمەونە (لە ھەمان بەنەتەى

مامان کردن سوخته گری و لاک قورئاندا) مانیفست کی وروپی
 د خوند و دیکن ب بند تی بوا و خباتی پراکتیکیان، کچی
 ناتوانن و نازانن بیرسن داخ و مانیفست ک دو وروپی
 وروپیان نووسیوان، چواندن ب گروپ و تنیدکانی د و تی
 عوسمانی ه ب (58)؛ مر فان ب گشتی د نگیان خ ش، ه ب ست ک
 و رد گرن ک ناخیان د ه نگ و ت، و جا ب ئاوازی دانراوی ک س کی
 دیک وک ستران د یچ، ک و ات ناتوانن ل ن و خ یان و
 “ستران ساز” (Liedermacher) بن و ل و م دا خ ی تیان ب د نگ و
 وش به ن و. ئال نگاری ک ی غ زالی س رج می ئم کایان و
 گ ل کی دیک ش د گرت و. ئاخر و ب ت ح داو د ب ژ ت: ک گومان
 ن کات، ب دووی هیچدا ناگ ت، و جا ک ب شت ک ن گ ت، د رکی
 هیچ ناکات، و جا ک د رکی هیچ ن کات، و ک س ل س ر گ ی چ و ت
 د م ن ت و (جا موسمان یان ک س کی ت نراو ب ت ب خ یای خاوی
 ک مونیزم - ئاخر ناتوانین پ یو ند ب و ا و و ل کومونیزم
 بد و ی ن). ل م و ا ن گ ی ی غ زالی و خود م ئریف گ رن گ رینی
 م ئریف کان، چونک تیدا س ر و ش و س نو و ر کان ی خود تی
 ساغ د ک ر ن و.

و ل و م د توانین ل د ژ ی غ زالی ب ب ژین: کانت س لماندن کان ی
 ن مری د روون و خودای تی و لاک ئ میشدا ئا فراندنی جیهانی
 ل کار خست. و ل “خندی ئا و زی پ تی” دا داد گ ی ب خودی ئا و ز
 دانا و و جا ب نموون پ یو ند ب تی ر ی س لماندن خودا و
 پ شانی دا، ک ئا و ز د توان ت ب ت ز ک ه بوونی خودا ب س ل م ن ت،
 و ل ه ر خودی ئا و ز د توان ت ب ئ ن تیت ز ک نابوونی و
 ب س ل م ن ت. ئا و ز د خ ر ت ن و ئ م د یال کتیک و، چونک ل ن و
 خ ی و ب پ رسیار س غ ت د ک ر ت، ک و ات ل ب ر ئ و ی پ رسیار کان ی
 ل د ر و و ن ه اتوون، و ا ناچار و ا میان بدات و، ل ر شدا
 د خ ر ت ن و د ر ئ نجا ماندنی ه و و د ژ ب ژ ی ل گیک ی و (59).

ب گومان د ش ت ب ران ب ر ئ م ت و انین و خ ن یان ب ب ژ ر ت ک
 غ زالی ل و ب ر ئا و ز و و انینی ئینتوئیتیف ل کای ی
 ترانس س ن د ن ت (ن شیاوی زانین) وک توانست کی تایب ت و رد گ ر ت.
 و ل ل لای نگرانی س فیزم ه ر چ ن ک ئا پ ل گ تیان، یان ب س فیس تیک
 (س فس ت، ب ه ز ی وش) ه و ی و و ن ک ر د ن و ی ئ م ت و انین
 ب ن ت ی ی غ زالی بدن، ه شتا ه ر لای و “ح ی ت ی و یو ل
 م ئریف ی ز ی نی ل گ و ی، ک ب ئ و شیاو، و ل ب دید ی ئ م
 ن شیاو. کات ک ف رمان د در ت: “ل س ر خ ب!”، ل ر دا د خوار ت
 م ر ق ل س ر خ ل جیهاندا و فتار بنو ن ت، چ خ ی و چ جیهان
 ب ه ند و ر ب گ ر ت، ب پ چ و ا ن ش و م ر ق ل ح ی ل س ر - خ - ن ماودا

ل من جیاد بخت و خی ب داغ د بات ب نو کای ترانسسندنت ک ئیدی ل لر ئاگای من نامندت. وک پشتر بینیمان، غزالی اگ یاندنی ش ل دژی من (نفس) ب پویست دادنت، تا کو من ه بوو شخترت و ل کاربخت، ئ و جا مر ف بخت ن نو مرگ و (ف ناو) ک پش مرگی سروشتی و دوا ی مین پلای حای غیرفانی. و ل، وک ی ئاخیم ئست مایر د بخت، ک سی سر ئم گ ی ک وازی ل ژیا نی نوجیهانی و بشداریکردنی زیندو و ه ناو، ت نیا خی وایدادنت ک ئکستار (ل سر-خ- نمان، ح، چژتن) "ئفیدنس"، ئمش وشک ک مایر ناوی دنت "فندم نی پسیک پاتل گیان نی نام بوون" (و رگ ی نی ن خشان نی ژیا نی د روونی) ک "و و رگ ی نی توخمی موئای ش د کر ت. (...) فندم ک وک نزدیک و تن وای دازاین ل سنوور، وک هاوش وای م رگ دیاردات" (60). ب م شو ی ف نا بوونی من وک کوژان وای خودی هاوکات ل شکی و ه شکی، ک وات وک پر سی نام بوون (ئیغتراب)، نمانی زیندووی تی ل ه ر موئای ش ی کی من و جیهاندا. مر ف توانستی ژیا ن وک بشداریکردن ل جیهاندا، وک سیال تی و چژتنی پدراو ب رجست کانی جیهانی کرد کی، ل دست دات - ل یان نام د ب ت. ئاخر ئ و گیر دای زگار بوونی خ ی تی ل جیهانی کرد کی و ک و ت ت ن نو داغ ی جیهان ک و ک ل بند تدا ترانسسندنت، یان وونتر ل تک ف ی ربا خدا ببژین، مر ف ک دوا ی کی (بمر) و ناکامیل و بد س ات، ل ناخیدا خ زگی ن مری و کامیل تی، بختیاری و ی کسانیی مر ف د پشکو ت، ئ و جا د ی و ت خی وک بمر ل و سروشت زگار بکات ک ه رد م ب م رگ ژیا نی ئ و نا ه ت. مر ف ل تاو ئم ه قیق ت ه موو خ زگی کانی د خات ن نو خودای ک و وک ب دوا ی کی، کامیل، ئ ب دی، ب توانا ب ه ر شت، ک وات د ی پ خ ش ن ت ن نو خود ک و ک ب ب ه ایی پ چ وانی خ ی تی (61)، ل ر شدا ن مری و زگاری ئ ب دیان نی مر ف ل ئودنیا پشبینی د کات.

ک وات گ ر ک هاوکات پ یو ند ب ئال نگارید کی غ زالی و پیرسین: ئایا گومان ل پ ناوی چیدا؟ غ زالی ک سر ب "دابی هزرینی خ مان"، دوا ی ئ وای د رکی د ک ی ن، ز ر تایب ت چ وک وروژن و چ وک د روو ب رمان د ک و ت، چونک ئم ش کوانی / کچانی ه مان جفاکی سوند تین، جا با س رد م ئا ز تر و جیاواز تر ب ت ل وای ئ و. ک وات دوا ی ئ وای ب ری ک د ک وین، ئیدی ئم د چین ن نو و ئ و د ت ن نو ئم و. ل ر و د ش ت گومان م ت دی د کی ئ و ک س کی هزر کردوی پرسیارم ند بزو ندت ک ب خی ببخت: "ئ و و رای ئ وها ا دیکال بهزرت، گومان بکات، منیش ئ و

دککم به نمودن". سرباری ئو هزرکردوی پرسپارم ند ناتوانت
 بچند سار گگ هزریه کی ئو، چونکه ئمم پرسپاری ئاسایشی
 ناخکی کی گگرکک به خگیرساندن و ی سه فیان له خودای کدا
 به دیبه نرت، کسمتی به نواندنی کرداری خندی و ژیانگگ گچ
 دکات - ئاخر وک گگ تمان گگ به ینی ههشکی س فیان به نام بوون
 ت و او د بهت. به دیدی ئمم واتای ئمم ی غ زالی له س ننتی
 ئ و دای به استیخوازی هزرین، لبرشدا سرتا مرث ف ر دکات
 د رکه و رکانی بخات ژر پرسپار و، ک و ات واز له لاساییکردن و ی
 فتاری باوی باوک و مام و خانی به ننت، زمانی اها تووی به
 قس ی قوت ابگر، ه موو ئو شتانه ک د یانینت و د یانینت،
 سو نندیان پ د خوات و خ ی ل س ریان به کوش د دات، بخات ژر
 پرسپار و، ل م و ت شدا س رجم هزرینی سونن تیپانی خ ی
 ه بوو ش ننت و و پ ک هات به گ نکر دوو کانی ف ب دات د ر و،
 تا کو بتوانت ف رببت و ئ و جا بزانت چی له پ ک هات ساغ کانی
 بکات، یان چن بکیان بخات و، ک ئا شکرای ت نیا خ ریکبوونی
 خندی به م ت دانی دیک ی م د رن و د ر ف تی به د خ س ننت
 و تی هزرینی خ ی د ابخات، لبرشدا گومانی تدا نیی ک ت گ ی
 مر ف تی لای ئ و د بهت به بن ننت، و اتا ئ و ت گ ی ک له س رجم
 جیهانی سونن گ ریدا ل گ گ نیی و به کاره نانی ت نیا وش ی کی
 زمان نیی، یان ت نیا دان و ی روا ب ت گ رایانی هزر و پراکتیک
 خ رئا و ایی کانه ("و زار تی مافی مرث")، ک و ات هومانیزمک وک
 ئ ت ر ناتیف به سونن گری ک نه هشتنی (ن فیکردنی)
 ئیدی ل گیانی مر ف تی و کردنی به لاساییک ر و و وک با ترین
 ئامانجی خ ی داد ننت، به ئ و م به ستش ه موو د ستو ژ ئیدی ل گی
 (ئایینی) و پ رو ر د یی کانی به گ د خات. به کورتی: غ زالی دککین
 به پسیک ئانالیز وک پ شپلی زانست و ف ل س ف، یان بنیاتنانی
 خ ی تی پ ش نووسین و کارکردنی هونری، به گومان ه رو ها کرداری
 هومانستی له جیهاندا.

پ ر ا و ن . .

Abu Hamid al-Ghazali, Der Erreter aus dem Irrtum. S. 5. (1

2) Ebenda, S. 42.

3) Ebenda, S. 43.

4) Ebenda, S. 43.

5) Ebenda, S. 9.

- 6) Ebenda, S. 43.
- 7) Ebenda, S. 10.
- 8) Ebenda, S. 10.
- 9) Ebenda, S. 10.
- 10) Ebenda, S. 43.
- 11) Ebenda, S. 44 f.
- 12) Ebendaa, S. 45.
- 13) Ebenda, S. 45.
- 14) Ebenda, S. 46.
- 15) Ebenda, S. 4 f.
- 16) Ebenda, S. 7.
- 17) Ebenda, S. 8 f.
- 18) Ebenda, S. 9.
- 19) Ebenda, S. 12.
- 20) Ebenda, S. 13.
- 21) Ebenda, S. 14.
- 22) Ebenda, S. 14.

23) Ayman Shihadeh, *From Al-Ghazālī To Al-Rāzī: 6th/12th Century Developments in Muslim Philosophical Theology*, in: *Arabic Sciences and Philosophy*, vol. 15 (2005). S. 143. Zitat nach Yusuf Kuhn: *Über Vernunft und Offenbarung in al-Ghazālīs Denken*.

24) بازى ئىسماعىلى نزيكى 765 ز. (148 ك.) ل ساى م رگى ئىمام ج عفر ئ ل ل سادىقدا س ريه دا. ئ مان ب هى ناك كيان و س بار ت ب خ لىف ي ئىمام ل بازى شيعى جيا بوون و. ئ مان گ تيان ئىسماعيل ك كو گ ور ي ج عفر ئ ل ل سادقى باوكى و فاتيم بينت حوس ين ئين ع لى ئين ئ بو تا ئيب ي دايكى بوو، (ح و ت م) خ لىف ي و و ا ي ن ك موسا ئ ل ل كازمى ز براى. و ل ل ئىسماعيل ل س ر د مى ژيانى باوكيدا مرد، ب دووى ئ و و شدا ناك كى ل س ر پ ر سى ئىمام ت ل ن و شيع كاندا س ريه دا و ه ن د كيان ل ج عفر ت كين و، چونك ب با و ي ئ وان ناشت ئىمامى استين در ب كات. س ر بارى ئ و گرووپ كى بچووك و اى دانا ك ئىسماعيل ل ژياندا ما و، و ل ل باوكى ل ترسى كو كى م رگى ئ وى نادروست ا گ يان دو و و ئ و جا شاردو و ي ت ي و، جگ ل و ئىسماعيل نامر ت تا ه موو ز م ي ن دا گير ن كات و ن ب ت ب س ر و رى م ر ف ا ن. ب ه ر ح ا، ئىسماعيلى كان د م و ك ت ا يى س د ي ه ش ت م (دو و مى ك چى) ز ر ك ا ر ي گ ر ب و و ن و س ا ي 909 ي ز ا ي ي نى (296 ي ك چى) خ ل ا ف تى

فاتیمیان لـ تونسـی ئـمـm

Enzyklopädie des Islams. eIslam.de

Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum. S. 30. (25
 26) سـمـm
 دـمـm
 ئـلـهـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm
 “بـمـمـمـمـمـm
 جـمـمـm
 بـمـمـm
 كـمـm
 ئـمـm
 نـمـm
 بـمـm
 گـمـm

Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum.
 .Anmerkung. S. 136

Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 35. (27
 28) Ebenda, S. 18.
 29) Ebenda, S. 19.
 30) Ebenda, S. 20.
 31) Ebenda, S. 20.
 32) Ebenda, S. 21

ئـلـشـازـلـی پـیـوـند بـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm
 مـوسـمـمـمـمـمـm
 وـاتـا
 سـرـوشـت بـکـات.
 دـمـمـm
 كـمـm
 خـودـا
 Ebenda, S. 112, Anmerkung 78.).)

33) Ebenda, S. 23.
 34) Ebenda, S. 24.

35) Ebenda, S. 40.

36) Ghazali, Abu Hamid Mohammad. Das Elexier der Glückseligkeit, München 2008, zit. nach: Al-Daghstani, Reid: Al-Ghazali und die transzendente Anthropologie, 144 f.

37) Ghazali, Abu Hamid Mohammad. Das Elexier der Glückseligkeit. S. 40. Zit. Nach al-Daghstani, a.a.O., S. 161.

38) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 146.

39) Ebenda, S. 151.

40) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 46.

41) Ebenda, S. 41.

42) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 153.

43) Ebenda, S. 153.

44) Ebenda. S. 153.

45) Ebenda. S. 154.

46) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 50.

47) Al-Daghstani, Reid a.a.O. S. 155.

48) Abu Hamid al-Ghazali, Der Erretter aus dem Irrtum. S. 47.

49) Ebenda, S. 47.

50) Joachim Nicolay (Hg.) Nahtoderfahrungen. Religion und Christlicher Glaube. Tagungsband 2018. Santiago Verlag 2019. Raid al-Daghstani. Zum Verständnis des Todes in der islamischen Mystik: Die Lehre von fanā'. S. 48 f.

51) Ebenda, S. 50.

52) Ebenda, 51 f.

53) Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali. Der Erretter aus dem Irrtum. Einleitung. S XX.

54) A. B. Macdonald, S. Artikel, in: Enzyklopädie des Islam, Bd. II, S. 155. In: Alschazli: Abu Hamid al-Ghazali a.a.O., S. XIX.

55) Schneiders, Thorsten Gerald: Die Vertreibung der Philosophie aus dem Islam. Deutschlandfunk, Mittwoch, 13. Juli 2022.

56) Alschazli, a.a.O., S. XXXIII f.

57) Schneiders, Thorsten Gerald a.a.O.

58) لم وانگ ی و گ ر ل ن و کورد کا ندا چ ند مارکسیست ک ه بن، د ب ت مانیف ستی خ یان بنووسن، چونک مارکس و ئ نگل س مانیف ست ک یان پا بند ب گ ا نی م ژووی ئ وروپی کا ن و ب

خەباتی پرەلیتاریی وەلاتانی ئوروپا نووسیوە. ئێوان "وەک ئوروپی" کاریان بە "خەیان" کردوو. وەڵا ئێمە لەم پرسەدا لە سەرردەمی تەنگژیی ئاخلاق و ژینگەدا یەکسەر بەر جیھانبینی زەردەشت دەکەوین، چونکە ئێوە جیھانبینی لە کرکەو ئێتیکە (ئەخلاقیەتی) و ھاوکات سەر بە دابی هزریی کوردەکان خەیانە. بەگومان کەشکە لەڕدا ئاین نییە، بەڵکو گەرکە کرکە ئێتیکەکانی ئێوە هزر بەنرێنە نێو دانوستاندنێ مەدەرنەو لەبارەی سەرچەم بەدەتیی سەروربووکانی سەرردەم: هزرینی نادروست، بەژتە نادروست، کرداری نادروست. ئێوەجا پرسباری ژینگەپارەزی کە پرسبکی ھەنووکەیی سەرچەم مەقایدییە، سەر بە ئێتیکە زەردەشتییە، کەواتە کوردەکان لە دابی دەرینی خەیانەو پەیی ئاشنان. ھەروەک ھەڵسەدەت دەبەژێت: "ھەرگیز زەردەشتیەکان تەف ناکەن نێو وەبارەو. ئێوەندە زیان بە وەبار ھەیە." ئێمە زەر ئاسان دەتوانین وەشە وەبار وەربگەڕین بە ئاوە. بەگومان ئێمە نێوکرکە زەردەشتیانە نەک تەنیا لە مانیفەستەکی بەو چەشنەدا کە ئاماژەمان بە دا، بەڵکو لە ھەر هزرینەکی ئێتیکیانە مەدەرنەدا، واتای زیندوو وەردەگرن.

59) بەوانە: ئیمانەل کانت. پەشگەتن بە ھەر مەتافیزیکەک کە بەشەت لە ئاینەدا بەت بە زانست. کاوە جەلال لە ئێمانییەو. کتەبخانە کوردەاوم / کوردستانپەست / دەنگەکان.

Meyer, Joachim Ernst. Todesangst und das Todesbewußtsein (60 der Gegenwart. Berlin, Heidelberg New York 1982. S. 45 f. 61) Feuerbach, Ludwig: Das Wesen des Christentums. Digitale Bibliothek Band 2: Philosophie. S. 66, S.101

سەرچاوەکان
سەرچاوەی سەررکە:

▪ Abu Hamid al-Ghazali: Der Erreter aus dem Irrtum. Aus dem Arabischen übersetzt, mit einer Einleitung, mit Anmerkungen und Indices herausgegeben von Abd-alsamad. Abd-Alhamid Elschazli. Hamburg 1988

▪ أبو حامد الغزالي: المنقذ من الضلال. موقع الطريقة القادرية – زاوية المكتبة الصوفية القادرية
سەرچاوەی لاوەکی:
بە کوردی:

گەرت ھەندریش. فەلسەفەی ئێرەبی-ئیسلامی. خەنە فەلسەفەی
فەلسەفە: غەزالی و پاشەوارانی. لە ئێمانییەو: کاوە جەلال.

کورد / اوم / کوردستان پست / دنگ کان. سچا و:

Hendrich, Geert: Arabisch-Islamische Philosophie.
.Geschichte und Gegenwart. Frankfurt/Main 2005

ب ئمانی

Al-Daghstani, Reid. Al-Ghazali und die transzendente
Anthropologie. In: M.Karimi & M. Khorchide (Eds.),
„Jahrbuch für Islamische Theologie und
.Religionspädagogik“, Band 4, Teil 1. Freiburg i. Br

Al-Daghstani, Reid. Zum Verständnis des Todes in der
islamischen Mystik: Die Lehre von fanā'. In: Joachim
Nicolay (Hg.). Nahtoderfahrungen. Religion und
.Christlicher Glaube. Tagungsband 2018. 2019

Enzyklopädie des Islams. eIslam.de

Feuerbach, Ludwig. Das Wesen des Christentums. Digitale
.Bibliothek Band 2: Philosophie

Meyer, Joachim Ernst. Todesangst und das Todesbewußtsein
.der Gegenwart. Berlin, Heidelberg New York 1982

Schneiders, Thorsten Gerald. Die Vertreibung der
Philosophie aus dem Islam. Deutschlandfunk, Mittwoch,
.13. Juli 2022

Yusuf Kuhn. Über Vernunft und Offenbarung in al-Ghazālī
.Denken