

چاڭژيىنين لـ نمايشـ شا نـ ييدـ كا ني
هـ رـ مى كوردستاندا . .
مـ مـ د جـ زا

نمایشه شانه‌یی‌کانی کوردستان لایه‌ووی ژماره‌و زهرین بام کا ته‌ک
چمکی هاو‌اتی و ژیار و شارستانیته‌ت وون نه‌به‌ت ، نازانین
ده‌که‌وینه کو‌ی ژان وز‌ی گرفته‌کانه‌و ، له‌به‌رئه‌و زهرکات ده‌بینین
هه‌و‌دان به‌امکردنی هه‌موو خه‌ک و هاوشوناسبوونی به‌م‌رج
له‌گه‌ه‌یانه‌دا ، زه‌مینه به‌په‌په‌لیزم له‌سیاقدا - په‌ره‌زدا - خه‌شده‌کات
؛ ئه‌مه‌ش سه‌ر به‌وساته‌ت خه‌یه‌تی که‌گروه‌په‌ک یان که‌مه‌مه‌که‌س به‌ناوی
جیاوازی و ده‌زینه‌و‌ی فره‌می تایبه‌ته‌و ، خه‌یان ده‌خه‌نه شو‌ه‌نی هه‌موو
خه‌ک و له‌بری هه‌موو خه‌ک قسه‌ده‌که‌ن و په‌وه‌رو په‌وانه یه‌زده‌که‌ن و په‌ی
ده‌په‌ون ؛ له‌کاته‌که‌دا ئه‌و هه‌واداران‌ی ئه‌و به‌ره‌مه‌ په‌سه‌ند ده‌که‌ن
هه‌موو خه‌ک نین !! وه‌کو به‌ی هه‌موو جه‌ماوه‌ری ئه‌و به‌ره‌مه‌ش نین
که‌واته به‌و په‌وه‌ره‌ش به‌ت گه‌ر له‌ده‌خه‌کی با به‌تی وستانه‌دردا بیر
له‌خه‌ک به‌که‌نه‌و ئه‌وا خه‌ک هه‌شته‌ناوه‌ره‌که‌کی زیاتری په‌وه‌یه
تافه‌رمالیم‌کی ووت و استه‌وه‌ به‌ت .

بە ئىم مەبەستە بەشكى زەر لەنمايشەشانىيەكان و بىكەكانىيان ؛
بە ناوى ھەمەجەريو گوزارە دەرەبەن ؛ جارەك دەن لەژىر ناوى “چەژ”
و جارەكى تر دەن لەژىر ناوى “ جوان ” ياخود “باش” قسەكانىيان
يەزدەكەن و بەرھەمەكان بەسەر “سزا” و “پاداشت” يان “خەر ” و
“شە” يان “باش و خراپ ” دا بەش دەكەن ؛ چونكە ئىم تەگەيشەنە جەر
پەپەليزەكى شانەيى بەرھەم دەھەنەت (پەپەليزەم لەئاستەكى
سەرەتايدا ، ھەو دەدات چەمكى ناوەرەكدارى خەك بەگەتەت بە
فەرماليزەكى پەتە) ، واتە ھەموو ئەوناواخەنە ناكەك و گەژانەش
چارەسەر بەكات كەچەمكى خەك خەي بەناساز ھەشتويەتەيەو !! كەواتە
چى پەيوەندىيەك ھەيە لەنەوان “چەژ ” وەكو چەمكەكى ئىستاتىكى
لەگە “پەپەليزەمى شانە؟ ” بەتايبەتەيى لەنمايشەشانەگەريەكانى
ھەرەمى كوردستاندا !! “لەم دەرفەتە كورتەدا ئەو دەخەمەو كەھىچ
بەرھەمەكى ” پەپەليستى ” مەودا درەژ وقوۋ نەيە ، بەكو كورتخايەن
و “ئەزە” و لەئاستەكى سەرەتايدا كەناوەرەكەكى نەخوۋەندراو و
ساكارى ھەيە و بەرگەي بچوكتەين تا قىكردنەو و پەرسىارى “جەي -ژەد”
ناگەتە و ھەدەو شەتەو .

بہشتی پیکارم

په پليزمي شانگري

په پليزم چي؟ په نړيوالو نډو م ترسیدار؟ " په پليزم، په نامه يې که
يان بزووتنډو يې که سياسي که بانگ شې پا پشتيکردنی که سی ئاسايي
دکات، په پليزم به زري توخم کاني چېپ و است تکه د کات ،
دژاي تي به رڼو و نديي بازرگاني و دارايي گورکان دکات به نام
زرجار دوزمناي تي پارت ليبي و سياليستي و کرکاريي
دام زراو کانيش دکات يان زرجار زراو ي په پليست به شو يې که
سووکا ي تپي کردن به کار ده نرت به خن گرتن له سياسي تم دارک که
ترس و ح ماس تي گ لک دکات څر پرسيار و. کوات به پلي
توانيني مرق به په پليزم، په نامه ي ئابووري په پليستي
د توانت يان پلاتفرم که بت که به رڼو و ندي هاو اتيان ئاسايي و
وات به گشتي به روپش دکات يان پلاتفرم که که ه و دکات سروت
و سامان دابش بکات و به بدسته ناني ج ماو ري، به گو دان
د رن نجام کاني به وات " (Munro, 2023) به نام له هونري شان دا
به واتاي چي دت ؟ " سر اي په يو نديي هاو چرخ کاني زراو ي
'په پليزم' له گ براند که له حوکماني تاک وې که نه پرستان ،
(شيلي ئل نډ) و به تايب تي م ز خان ي س ليدار تيدا، يارم تي
نژ نکر دن و ي په پليزم د دن وک په ژ يې که سياسي نک به
د رپ اندني ، به کو به بنيا تاني که دنگي ج ماو ري په ناس ي
د کهن . به په شک شکردني ديدگا به جيهان که نو، ئو هونري که
نمايشکرا بوو، بوو به ه ي ي کخستني له کار که سياسي فراوانتر، که
وک ئامراز که به زگاري ج ماو ري، نک تها به گ نام يې که
به کار دهات (Mason, 2010) يان هر و کو له لاي ن " نيل سميس و "
وونکراو ت و و دت: " من د م که ئم [هونرم نداني سه ه]
به استي ويستم ان مريکا بگ ين. يان ننگ ئو به بت که ئم
ويستم د ست به سروشتي است قين ي ئو شت بگرين که په مان و ابوو
ئ مريکا چي يان د به بت. " خواستي ئوان به د رختني به نني
ئزادي و ي کساني که له به گ نام کاني دام زراندي ميللدا
هاتوو، له (FOOD 1971-1973)، ئو په ژ يې که به کم
به و د برا، بانگ وازي ديموکراتيز کردني هونري به ژيان و رگرت،
است و خ په يو ندي به پداويستيي ج ست يي، ئابووري، س زداري و
هون ريي کاني که م گادا کرد. دواتر ئرن ست لاکلاو. به شو يې
کردار کانيان له يک کات داو به لژ يک کي په پليستي
په شک و تنخوازان و پاش کش ي پيشان د دا. په ليسي سنوور له
شو ن وار مادديي کاني FOOD دا ديار: هونرم ند کاني سپي پست و
چيني ناو استي سه ه ه ي سنووري نوي شار کانيان به در ژايي
و د رناني چيناي تي و گ ز پر رستان ي د ر و ي شار کان که شا.)

(Mabey, 2010) بلم شـوـيـيـي پـيـلـيـزم هـوـي دـست بـسـرداگرتنی هـمـوـوـخـکـ و خـي بـزـمـانـحـاـي هـمـوـوان دـزـانـت و لـجـياـواـزيـيـکـان دـگـرت و سنوري ئازاديـيـکـان بـرتـسـک دـکـاتـوـو هـمـيـان بـدـکـشـت و بـر و ئادـلـجـيـاـي مـبـسـتـدار دـروـات بـمـام چـژ چـي پـيـوـنـديـيـکـي بـم دـزـوـو هـيـي؟ و اتـي شـانـي پـيـلـيـسـتـي هـوـي بـگـمـژـکـرـدنـي دـوـلـايـيـنـدـات: لـايـيـنـکـيـان بـرـهـمـکـو لـايـيـنـکـيـي تـريـان و رـگـرـکـانـيـان . ئـوـي لـژـر دـسـتـواژـي پـيـلـيـزمـدا کـدـبـتـو، کـمـمـي هـاـوـچـرـخـکـان کـ نـايـانـوـت پـيـيـوـي لـ يـتمـي پـشـکـوتـنـي کـولـتـوـوري و ئـشـنـگـري بـکـن.

پـيـلـيـسـتـيـکـان يـاسـاـکـانـي ئـتـکـت دـشـکـنـن و خـيـان بـ جـلـوبـرـگـي مـژـوـوي ئـاـبـردـوـوي تـتـالـيـتـاريـيـو دـپـشـن. پـيـلـيـسـتـيـکـان ، سـتـايـشي پـاـوانـخـواـزي يـک بـچـوون دـکـن و ئـخـنـ لـ تـوانـيني دـيـمـوـکـراسـي بـ هـمـجـريـي بـگـرن وک هـمـمـشـ لـسـر نـاسـنام، کـ بـپـي تـگـيـشـتـنـيـان دـبـت لـ ئـفـسـانـي نـتـوـيـيـکـو سـرـهـمـبـدات. هـسـتـيـکـانـي تـوـيـي و بـزاري زيـادـمـي وک سـسـنـايـتي هـمـوـسـتيـان کـاردـکـن. بـپـي لـکـدانـوـيـيـکـي ئـسـتا و بـرـبـاـو، پـيـلـيـزم دـرـئـنـجـامي دـاـبـشـوونـکـ: لـ لـايـيـکـو، ئـو تـاکـانـ هـن کـ بـ تـوانـاي فـرـبوون و خـگـونـجـانـدن و مـي گـمـاـنـکـاريـيـ خـراکـان و تـحـدـدـاي فـرـچـشـني دـيـجـيـتـا کـردن دـدـنـو؛ پـشـوازي لـ تـوانـاي فـراوانـبوون دـکـن ، زانين و پـيـوـنـدي و چـژـوـرـگـرتن. لـ لـايـيـکـي دـيـکـو پـيـلـيـسـتـيـکـان وک دـمـاو دـردـکـون، بـرـگـريـکارـاني ئـاـبـردـوـوي دـوـنـ و چـقـي نـگـيـي لـ قـوـدا کـ هـسـت دـکـن لـ ژـر هـمـرـشـدان لـلـايـن کـراوـيـي پـرـسـي گـمـاـنـکـاريـيـو يـان سـرـکـوتـکـراون. لـسـر ئـاسـتي دـيارـدـي فـتـاريـيـکـان ئـم دـخـ لـ ئـنـجـامـدا وـنـيـيـکـي دـووانـيـي تـايـبـت بـخـيـو دـبـيـنـت: لـ لـايـيـکـو جـوانـيـناسـي پـيـلـيـزم هـاوتـايـي لـگـمـ ئـو نـيـشانـانـي کـ لـبـواري دـمـاريـي تـاکـکـسـي وک گـمـاـنـوـي سـرـکـوتـکـراوـکـان.

پـيـلـيـزم - نـخـشـيـيـکـي بـردـوامـي سـيـسـتـم لـشـانـدا چـنـ؟ جـگـ لـوـي ئـبـازـکـي کـمـمـيـيـتـيـدـاينـامـيـکـي، دـبـت لـ گـمـشـيـيـکـي دـيـکـو لـبـرـچـاو بـگـيرـت. سـتـراتـيـژيـيـکـانـي پـيـوـنـديـکـردن لـ سـادـکـردنـو و يـاريـکـردن بـ هـسـتـيـکـان و ئـيـنـکـاريـکـردن لـاـسـتـيـيـکـان و لـ ئـسـتـادا لـ ئـابـوـوري و ئـيـکـلـژيـاي مـيـديـادا بـکـاردـهـنـرـن کـ تـيـدا نـخـشـيـي فـتـار بـوـو تـي نـيـشانـي کـمـمـيـيـگـي دـيـجـيـتـاي بـ گـشتـي. لـ سـاي ۱۹۷۶دا کـمـمـيـناسـي فـرـنـسـي (ژان بـدريلار) تـيـرـکـي دـاـشـت لـو کـاتـوـو لـ مـدـ دـرـچـوـو، وک ئـامـرازـکـي شـيـکـاري بـسـوود.

▪ زړه پلېش دیجیتا کړدنی دق و وښه و فیلم و زړه پلېش هڅان کایه نامره مایل کان که مرقی مډرن بډردوام له پلویو ندیدا دمنځته و ؛ بډرلارد ئاماز ناکات بډ ئوی له م سډردم دا پلې دوترت هڅواهی ساخت یان شوی زانیاری، وات زانیاری هڅو بډ ئنقست و دا شتنی بډچوونی حیسابکراو. که وات چټر چی؟ چن له جټر تښگ یڼ ول پلېلیم هونری بډووربین ؟ که له م څان دا زرتیرین بډکاره ښری زاراولی چټر هڅو که نډد زان چی؟ نه هڅوی تښگ یشتنیش دډن .!! له بډرئو و ئم نووسیند هڅو دډات زړه بډسادیی وب کورتی ئو و مان پلېت که چټر باب تکی پلېلیستی نیو و بینرانیس پلېن ناکرڼ له ژر ناوی چټری و ډرگرت یاخود نا !! له کات کدا ئم پلویستمان بډخو ډندن ووی جیدی و ژدی د زړه هڅو ..

بډشی دوو م

چټر بین له شان دا

چټر چی؟ چن له جټر تښگ یڼ؟ ئم ئو پرسیار ورووژ ښری که قس و باسی زری له بار و کراو ؛ بډام لامان وون نیو واتا و مډست کان چی؟ له بډر ئوی زړه بډ کار دت و تا اډیک ئا ز و بډ گرنگی د زانم پرسیار له چټی کای بکم، چونک ”گومانی تدا نیو که پرسیار کړد د رباری هڅر شټک جډر ئاگایید که د رباری باب تی له پرسراو و ج مډست؛ هڅروها ناسین و زانست د رباری پرسیار له کراو له خودی و ډام کدا و ا و ئاشکرای. ” (کرچ: 2010، 53). چن بیر له چټر بک ښو و ؟ بډ شو بکی سیر سڅت پناس بکرت، زړه که متر هڅست بډ باشی بکیت له و بار یو و، چټر بوون و رکی فو او یی. ” ئا یا فو لیس فو دت توان ت یارم تیمان بدات بډ ئاسا نکړدنی؟ ” (Dresser، 2020) بیرو باووی چټر بڅشی است قین بډ ناوی پلېش ئ پیکر س و ی، بډو پلېی ئو کس ی که دایم زران دوو، خو ډندکاری س کرات بوو بډ ناوی ئ پیکر رس، له نوان خی و ئ فو اتوون و ئرست دا کا بډری هڅو و بانگ شوی ئوی کړدو و که ئ فو اتوون فو لیس فوی س کراتی شو اندوو. س بار ت بډ نیار کانی، تم تباریان کړد بډ س فیس ت. پډد چت له سر تادا ی که بوو بت له س فیس ت کان، بډام له گډ تپ ډوونی څرکاندا، ئو س فیس تی که له باز ن کای دوور ک و ت و و ی که م خشی بډ ی که له گور ترین بیر

فـلـسـفـى سـاـرـد مـى ئـمـا د ا ن ا ك سوودى گشتى ب هـمـو
مـرـقـا كـان هـمـو .

ئۇم پەرەسەندەنە لایەن فەیلەسووفى ئىنگلىزى تەمەس ھەزەر، جەن لەك، دەققەد ھەوم، جەن مەل و ھەزەرەت سەپەنسەر ئەنجام دەراو، بەتەم سەرچاوەى بەرکەتکە دەگەتتەو بە ئەم بەلیمەتە پەنەنە (ئەپەکەرەس). ئەرەستە بە ئەپەکەرەپەکان چەژ بە ھەچ شەوەپەک ھەستەکە ئەرەنە نەپە، تەنەا ھەستەردنە بە ئەسوودەپە پەن ئەرەمەپە کە دەوای ئەزگەرەوون لە ئەزەر دەت. «ئەکسەپەلەژپە / ئەکەرەنەسە» و ژپەنە پەختپەر و چەژوەرگەرەنە “بە پەپە فەلسەفەپە ئەپەکەرەس تەقەکردنەو کەنە ژپەن دەرە دەخەن کە ئەمە سەودەسەرە لەزەرەتەن، زەنەدەوەرەش بە بە بەرکەردنەو و فەرەوون، وەک ئەدەمەزاد بە شوپەن لەزەرەتەدە دەگەتتە. کە وەبوو لەزەرەت پەن چەژەمە بەست و ئەمەنە، ئەو ئەگەرەپەش کە بە گەپەشتەنە لەزەرەتەکەش دەگەرەتتە بەر، فەزەپەتتە. ” (ەزەزە: 2005، 275) مەرەپە تەنەو بەم شەوەپە ھەست بە چەژ دەکەت کەتەپە تەنەوەپە تە بە پەرەدەک ئەو دەکەژەتتەو. ئەرەستە دەن بەو دەنەنە کە چەژ سەفەتەکە نەرەنە ھەپە، بەو پەپەپە تەنەا ئەزگەرەوون نەپە لە ئەزەر، بەپەکوو بە بەچوونە ئەو تەخەمەکە ئەرەنە لە خە دەگەرەت، ئەو دەتتە ئەو چەژەپە ئەمە بە دەوایدە دەگەتتەپەن، ئەو چەژەپە کە ئەستەوخە لەسەر ئەگەرەمەن دەپەزەنەو، وەتە کە ئەمەنەمەن دەرەنەنە چەژە لە سەتەوختە زوو تەپەتتەکان. دەور لە ھەموو پەشەمەنەپە کە بەمەنەو بەسەر ئەو خەشپەنەپە کە نەمەون، دەور لە چەوونەپە بەمەنەکەنە ئەو خەشپەنەپە کە ئەگەرەتتە پەشەو. ئەبەرەو نەتەنەرەت بەگەتتەو و دەھەتەویش تە ئەدەپەکە زپەتەر لەوەپە چەوونەمەن دەکرد خەرەکە دەکەرەتتەو.

(الغنامی: 2023) ئۇرۇشتا دان بىلەن دا ناننىڭ چىڭ جەڭچىسى
 نۇرغۇننى ھەيدەپ، چۈنكى تەنبا ۋەگاربوون نىيەتلىك ئازار، بىلەنكۈ
 بىلەن چۈۈنى ئۇ توخۇمىنى ئۇرغۇنلىق ۋە دىگىرىت. ۋەسكىرىنى
 ھەر چىڭچىك بىلەن خىراپە ۋە ۋەزىرە ۋە دىيەتلىك، بىلەن ئۇ
 چىڭچىك ھەمىشە چاڭ ۋە خواستراۋ ۋە ھەمىشە كاۋىكدا. مەۋقەكان
 ۋە گىرمانىيە دىگەن كەچىڭچىكان ۋە سۈرۈشتى خەيلىدا جىياۋازن،
 چۈنكى ۋە سەرخاۋى جىياۋاز ۋە سەرخاۋە دىگەن، ھەر بىلەن شە
 دىگۈرت چىڭچىك دىروونىيەكان پەلەيىكى بىلەن زىرتىيان ھەيدەپ ۋە
 چىڭچىك ھەستىيارەكان. ئاستىيەكەي ھىچ بىلەن مايلەك بىلەن جىياكارىيەكەي
 ۋە شەۋەيە نىيەت، چۈنكى ھەمىشە چىڭچىك ھەمىشە سۈرۈشتى

هستيان هـيـ، بـ بـ گوـدانـ ئـ و سـرچاـوـيـ كـ لـيـوـ
سـرچاـوـيـ گرتـوـ. هـرچـيـ دـيزانـين و هـمـوـ كارـكـمان بـ
هـستـكـردن گـانـدـوـ، بـ ئـوـيـ بـتـوانـين وـكـ فـيـلـسـوـفـيـ هـستـ
«وـسـفـ / پـسـنـ» يـ بـكـيـن.

چېژ شته کی داواکړاوه، بازار شته کی ټټکړاوه یی و ه موو شته کی تریش به پی ئو و چې ژه یان بازار ی پی یو سته پی یی و، خوازراوه یان نه خوازراوه. لږ لږ و د ر نجام کک ئو و بوو کک چې ژ ئا مانجه کی پی ویستی. زر گرنگ به وونی ه موو ئو و شتانه ببین کک ئم بانگ واز به ئم ئم وونی به دواي خیدا ده نه ت. س رنج بدنه، ت وانی نی ئر سته سنووردار نیی به ئار زووی هر مر قک به چې ژ و دوور ک و تن و ل بازار، به کوو باس ل و د کات ک مر ق ناتوان ت ئار زووی هیچ شته کی تر بکات. (الغنامی: 2023) یاخود هر و کوو ل سایتي (Stanford Encyclopedia of Philosophy) دا هاتو و چې ژ ل به کاره نه گشتگیر کاند ا گرنگ ل بیرکردنه و دا سه بار ت به خ شگوز رانی، ئم وونی و د روون، سه زداري ئر نی، ه موو خشی و ح ز و چې ژ و رگرتن ل خ د گر ت. ل ئستادا زر جار به خت وری به ه مان شو به کار ده نه ت، ئم یش د به ت ه ی ت ک و بوون ل گ به کاره نه ک نه کان ک ئا ماژ نه به به خت وری گشتی یان سه رک و تن ل ژياندا .

للم وانگ یو چتر دابلش دبلت بل هست و بلر هست و
للوو جو بلخی دگرست و کاریگری داد نلت، ننگ
فلسفای چتر وک فلسفای کی تاکگری رای و خپرستان
درکوت ک بچوکتین گرنکی بل کتوار یان نوانی تر
نادات و بل دوی نارامی و چترکاندا بگت، استیی ک
نوو ی ننگر قوو تر بچین ناو پکھاتی مر فوو، چتر
تکردنوی نازار و بل فی دانی نژانی زیان، اکردن بل
دوی و هم کوشند کان و خای قار مانتی ل س ر حیسابی
نارامی دروون و بیرکردن و و چتر و نارامی و بلخت و وری ک
نامانجی بوون. (طاهر: 2020) ن م ناخ ه ک کشان بل
تننگ یشتن ل دخی ک ک یشوو و زحماتی بل دوایدا
بچین و. هر و ها ل سایتی (Stanford Encyclopedia of
Philosophy) دا باس کراو، چتر وک باش و سرنج اکش
پشکش دکات. ن م یش وونکردن و ی کی ساد پش نیاز دکات،
هم بلچی مر فو کان بل دوی چتر دا دگگن و هم ه کاریش

[illegible]

مراف و گیانله برف خاوان وشیاریه کانی تر، یانی ئوانی له
خپیان و له دوروبه ریان ئاگادارن، مهیلیان له چژوهرگرتنه
و بپیان به بایخ و شیای به دواډا گوانه. چالاکیه
چژبه خشه کان زرن، به وینه خواردن و سهکس و گوهرگرتن له
مهسیقا و کایه کردن. زانستی هاوچه رخ به شکی گرنکی به چژ
دگه گانه توه، به بهام په شنیازی ئوه دکات که
په یوه ندیه کانی چژ به هه شیری و سه رنجه اکه شانی پانه روه
؛ فه یله سووفانی هاوچه رخ به رده وامن له مشومه کردن له سه
ئوه ی چژ چیه؟ به بهام تنیا ده ستیان کردوه به قسه کردن
له سه ر په شکه وتنه زانستییه کان که هه واش هه واش په ی ده که نه وه
که چ به کاره نانه کی ته مه ندره ژی ماده ده روه نیه چالاکه کان
به به رزکردنه وه ی باری ده روه نی و چاره سه ر نه نوید کانی ده رمان
به خمه کی په شتر په شبنی کراوه که چژ دیارده یه کی

بايـلـژيـيـيـيـيـيـيـi. (Lake, MA & BA Jazz 2021) لای (سپـنـسـر): " چـژ زـدـ وـزـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi پـويـسـتـيـ بـ دـرپـيـيـيـيـيـيـيـيـi " هـرـوـهاـ (شيلوو) دـيـيـيـi: " مـرـفـ بـ تـنـيـا گـمـ و يـارـي دـکـات و لـ گـمـ مـنـداـنـکـيـدا قـوـوـتـرـيـن مـاـنا هـيـيـi، هـنـدـکـ پـيـان وـايـيـi کـ چـژـوـرـگـرـتـن مـعـرـيـفـيـيـi، يـان اـمـان و دـرکـرـدن و بـشـدارـي و هـا وـئـا هـنـگـيـيـi، هـمـو وـئـا مـاـنـيـش بـ گـزـ دـرـوـنـيـيـi کـاـنـوـيـيـi پـيـوـسـتـن. وـيـيـيـi گـومـان هـنـا گـرـتـ وـيـيـi کـ مـيـکـاـنـيـزـمـيـi چـژـوـرـگـرـتـن زـر ئـا وـيـيـi وـيـi لـ مـيـکـاـنـيـزـمـيـi مـعـرـيـفـيـi و زـانـيـن، هـيـيـi چـشـ و چـژـوـرـگـرـتـن هـيـيـi زـيـرـکـيـيـi نـيـيـi، بـ هـکـارـ جـرا و جـرـکـاـنـوـيـi بـسـتـرا و بـتـوـيـi، هـنـدـکـيـان دـرـوـنـيـi و هـنـدـکـيـشـيـان کـمـاـيـيـi تـي و مـاـيـيـi، نـا کـرـت لـ گـشـيـi هـکـارـکـوـيـi بـا وـاـنـرـتـ وـيـi مـيـکـاـنـيـزـمـيـi... " (سـوـوـ: 2017، 130_134).

ئـنـجـامـ

کـوـاـتـ چـژـيـيـيـi نـمـاـيـشـ شـاـنـيـيـi کـاـنـي هـرـمـيـi کـورـدـسـتـان دـکـوـنـيـi کـوـيـيـi ئـم دـزـوـيـi؟
 وـيـi چـژـ شـاـنـيـيـi کـ لـ ئـنـجـامـيـi کـاريگـريـيـi پـيـوـنـدي نـوـانـ وـرـگـر و نـمـاـيـشـيـi شـاـنـدـا دـرـوسـت دـبـت، نـوـنـدـرايـيـi تـي وـيـi چـنـا پـيـوـنـديـيـi دـکـات کـ لـ گـيـيـi وـيـi نـا وـيـi کـي دـق و پـشـکـشـکـرـدـنـکـي پـيـيـi وـيـi دـزـپـدـکـرـن و کـارـلـکـي دـرـوـنـي نـوـانـ (بـرـهـم و خـودـي وـرـگـر) و کـارـلـکـي گـيـيـi شـتـنـدـ بـزـرـتـرـيـن حـاـتـکـاـنـي هـا وـسـلـيـi قـوـوـ بـ سـتـرا تـيـژـي ئـيـلـهـا مـبـخـشـي شـاـنـيـيـi، يـا خـود پـيـوـنـديـيـi کـاـنـي نـوـان هـر دـو و لـي هـا و کـشـکـي (بـرـهـم + وـرـگـر) نـزـيـکـتـر دـبـنـوـيـi. (الاعـسـم 2007) چـژـکـاـنـي نـا و شـاـنـيـi ژـيـان زـر و هـمـچـشـنـن، مـرـفـيـش بـ پـرـسـي تـرکـرـدنـي غـرـيـزـکـاـنـيـيـi تـي بـ چـژـ جـرا و جـرـکـاـن، لـ گـيـi جـرا و جـرـوـيـi، يـا سـايـي يـان نـا يـا سـايـي، تـو وـشـي کـشـ دـبـت، بـ مـرـجـکـ پـاـنـري سـرـکـي زـگـار کـرـدنـي حـبـت لـ شـتـ سـرکـوتـکـرا و کـاـن، بـبـ گـوـدـاـنـ هـشـيارـي، کـولـتـوـور، پـاشـخـان، يـان تـيـر، مـرـجـدار کـرا و نـ بـ چـژـوـرـگـرـتـن لـ بـرـهـمـکـاـنـي هـونـر، لـ وـانـ: شـاـنـ، سـيـنـما و تـلـفـزيـيـن، بـبـم و چـژـيـi کـ لـ ئـنـجـامـيـi سـرکـرـدنـي زـنـجـيـر تـلـفـزيـيـيـi کـاـن و شـاـنـنـا مـکـاـنـوـيـi يـان نـمـاـيـشـ گـدـرا و کـاـن بـگـشـيـi دـتـ ئـا رـا و، نـزـيـکـ لـ سـرـنـجـا کـشـتـرـيـيـان، بـبـچـا و کـرـدنـي سـلـيـقـيـi بـيـنـرـان، هـونـر بـيـنـرـا و کـاـن کـاريگـريـيـi کـي گـورـي لـ سـر هـسـت و دـيـيـi مـرـفـکـاـن لـ سـرـا نـسـري جـيـهـا نـدا هـيـi.

(الأعسم، 2023) بڻام به ئو نه ته وانءى نه ريتي بينيني نمايش جياواز ڪا نيان نيءَ ، نازانن ونا توانن چٽي به رهه م هه مه جو فرو چنهنيان هه بهت ؛ ڪشه ڪه به جهر ڪي تره پويستي به ورد ڪاري زياتر ؛ چونكه مرقي كورد شاياني نه ويهه پرو ردءى شانءِ يمانءى خيءِ پهش بخات و بتواننه بسروشتي و دوور له شه واندن گوزارشت له خيءِ ونمايش ڪان بڪات

محباز محمد جازا

سد رچا و ڪا ن :

1. کرسم، بندیت، چمککانی جوانناسی، وگرگانی : سربست خسر وعارف، دزگای چاپ و پخش سددم، چاپی یکم، سلمانی 2010
2. محمدمد جازا، باباز : ئیستاتیکای شانزگری، لپیمانگای هونر جوانکان / بشی هونری شانز، سای : 24/4/2017
3. عزیز، حمید : سرتایک لفلسل فای کلاسیکی ینان، لباوکراوکانی کتبفرشی سران _ هولر، زنجیری ژمار (36)، چاپی دووم - هولر 2005
4. <https://www.imdb.com/title/tt30277878>
5. Mason, M. (2010). Sample Size and Saturation in PhD Studies Using Qualitative Interviews. Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research, 11
6. باز، اوکتافو : 'الشعر ونهایات القرن والقله والكثرة'، ت. ممدوح عدوان.، مجلة المدي/ العدد 16/1997،
7. أبت، ت.ي: ادب الفنتازيا، ت. جبار سعدون، دار المأمون، بغداد، 1989
8. <https://www.iasj.net/iasj/article/13140>
9. <https://alsabaah.iq/72410-.htm>