

کات د ریا پیر د ب . . ئ د نیس . . ع بدولموت لیب ع بدو ا کردوو ب ب کوردی

پشدستی:

همیش له پشت همو داه نانه، فیکرو دنیا بینیی کی نو و چمک و شوازی د ربینی جیاواز و ئازادی بیرکردن و خیا ی برفر وان و دید کی دیک ی م عریفی و جوانکاری د بینرت، که له گگن کین جیا د که و ن و، که وان ب ئوی بیـــــر بکین و د ب له لایک پ یو نندی کی دینامیکان مان ب فیکرو م عریف و جیهان بینی سرد م و ه ب، له لایک کی دیک پ یو ندی ب که ل پور و بکین. (گادام ر) دت: وجودی مری ی له یک کاتدا میژووی و هاوچرخیش، ب و مانا ی ش تگ یشتنی ئم ب م ژوو له بشایی و نایت، بکو له و ئاس ه نووک یی و دت، که م ژووی داه نانه ی که له دام زراو راست قین کانی.

که وات تگ یشتنمان ب م ژوو له س داه نانه و دیال گ و داد م زرت، نه گوگرتن کی مردوو و سلبيان، هروها کاری هونری پر س ی کی دیالیکتیکی له س ر ئ و پسان د و ست که کار که ئاراستی ئم ی د کات، له ه مان کاتدا بوونی کار که ش پکد نه. تگ یشتنمان ب م ژوو ب م عریف و هوشیاری ه نووک یی و ب نند، نه ئ و م ر ئایدی ل ژیا ی که له خت ی که ل پور و ماون ت و، یان له خت ی سنوری فیکری نه ت وای تی و ماو نه ت و.

فیکری زیندوو ب رد وام زم نانه کان د برت و ب شو ی جیاواز، د رک و تی جیاواز و فرم و چمکی جیاواز له گگن ماندا د ژیت. که وات هیچ د قک نیی س رچاوی زیندووی نه ب، وک چن له پشت همو فیکر کی نو، له پشت همو د قکی داه نانه و که م م م خیا و بیرکردن و م عریفی و فلسفی دیک وجودی ه ی و زیندووی خیا ن له نو ئ و د اشتن نو یی دا دوو بار ب چمک و شو و جوانکاری و ره ندی فلسفی و فیکری دیک ی جیاواز و د خ ن روو، همو که ل تور کیش که م م لک ر گزی مردوو، یان ب مانا ی کی دیک که م م لک ر گزی ت دای که وز کانیان سنووردار و توانای هسان و و خ گگنیان تدا ب دی ناکرت، ئ و بش نازیندوو همیش چوارچ و ب د وری خیدا د که شت و خیا ن له

ژيان تـريـك دـكـن، يـان خـيـان لـ كـمـمـكـ چـوارچـوـ دا هـدـگـرنـو،
كـ دـشـ زـتر ئـايدـلـژيا ئـاراستـكـانـيان ديارى بـكات، بـ ديوـكـى
ديـكـشـ لـ بـر ئـوـى تـوانـا و وزـى گـفتوگـ و خـنوـكـردنـو يـان نـيـ،
قبوـى ئـويدىـكـى جياواز نـكـن، بـ هـيچ جـر دـانوستـانـكـ رازى نـن،
تـواوـى بوونـى خـيـان لـ شانـازيـكـردن بـ رـا بـردو، گـانـو بـ
رـا بـردو هـدـگـرنـو.

لـ رـژـهـمـاتـدا بـشـ نـازينـدوـكـى كـلـپـور كـمـمـكـ شوـنـپـنجـى
ديـاريـان بـ سـر كـمـمـگـاو دـبـينـرـت، بـشـكـى زـرى ئـو مـ رو
شوـنـپـنجـانـش رـاستـوـخـ پـيوـندى بـو بـيرـكـردنـو دواكـوتـوانـ و
ئـايدـلـژيا نـو هـيـ، كـ رـژـهـمـاتـى دواكـوتـوو پـرـسـيـى دـكات،
هـر لـ نـخـشـانـدى روخـسارى كـمـمـگـاو، حوكـمـى پـلـيـسى، دواكـوتـوويـى
پـيشـسـازى، پـيوـستـبوون بـ نـمـمـ كـمـمـاـيـتـيـ دواكـوتـووـكان،
زماـنى چـوارچـوـدار، خـت، نـخـش، مـژوويـى سـياسى، هـتـا دـكاتـ
ئـينـتـيـمـاى قـومـى هـتـد

كـواتـ بـ ئـوـى بـ شـوـيـكـى ئـكـتـيـفـانـ بوونـى خـمـان بـسـلـمـنـن،
دـبـت هـگـرى جـيـهـانـبـينـىـكى مـدـرن بـين و يونـيـفـرسـاـانـ بـير
بـكـيـنـو، دـبـت بـ جـرـكـ لـ جـرـكان تـجـاوزى كـلـپـورى سـنـوردارى
نـتـوايـتى و فـيـكر و مـعـريـفـى چـوارچـوـدار بـكـيـن و بـوامـان بـ
داهـنـان هـبـت، بـو مانـايـش داهـنـان هاوژيا نـيـ.

كاتـ دـريا پـير دـبـ
بـيـروت بـ يـادـوـرى هـدـبـثـرـ.
گـشت سا تـ
لم وـكـ باـخـانـى دوارـژ دادـنـ
سـفـر دـكات
لـ هـنگـاوـكانى دـردـچـ
دـچـتـ نـو خـونـكانى.

هـر چـنـد حـيـكـمـت ئـدـبـ
ئـزمـوون رووتى دـكاتـوـ.
هـلـكـاريـيـكان دـكـشـ
دـيـدـنـ.

دـرگا دادـخـا
نـكـ بـ ئـوـى خـشـيـيـكانى بـند بـكات
بـكو بـ ئـوـى خـمـكانى ئـازاد بـكات.
خـمـمـشـكـى ئـاگر دـخـاتـ سـرـسـامـيـوـ

ئاگر كى كات.

نكى لى و شتانه دى كات، كى دى چى زىر دى ستىي و
نكى لى و شتانه دى كات، خىيان بى دى ستىي و دى دى.

را بردو و دى رىا چى يى كى بى تا كى ملى وانى
ياد وى.

دى رىا هىچ كاتى نىي قى لى گى لى لم بى كات
دانانى شى پىل بوارى نادا.

نائومى عادى تى
هيو دى زىنى وى.

خىشى باى هى يى، نىك جى ستى
خىم جى ستى هى يى، نىك باى.

خىون تا كى بى تا وانى كى
نا توانى زىندو و بى
بى را كردن نى بى.

بىر كردن وى هى مىش دى گى تى وى
شىعر هى مىش سى فىر دى كات.
جوانترىن ماى، نهى نىي
بىام بى ئاكنجى بوون ناشى.

زمان زىنگ دى گى لى زىر بى لى
چا و زىنگ دى گى لى كى م خى وى.

سى فىر دى كى م، بى هىر كوى بى:
ناخى تى دوورتىر شوىنى.

دوىنى بىرىندار بووم
دوىنى زانىم:
بىرىنىكان دروستيان كردووم.

گوندىكى چىكى مىندا يىتى
لى گى ئى وى شدا
چى ند سى فىر بىكىت
سنور نا بى زىنى.

الحوار المتمدن
لو أن البحر يشيخ
أدونيس
الادب والفن