

[[[و ئىماژى ر[[[شىبىر لـه دېدگايەكى نو[[[دا ... د. شەونم يەحيا

ر[[[شىبىر وەك ك[[[نىس[[[پت و ك[[[ر[[[شىبىرە ؟...

لە ئەنجامى كار كردنم لەسەر ل[[[ر[[[شىبىران لە گ[[[رانكارىيە سىياسى و ك[[[مە[[[ايەتەكان لە ك[[[مە[[[گەى كوردیدا لە ك[[[نت[[[كستى فەلسەفەى ك[[[مە[[[ناسى م[[[ژووى ، گەشتىن بە ر[[[و ئىماژ[[[كى نو[[[لە كارەكتەرى ر[[[شىبىر .

پ[[[ناسەى ج[[[راوج[[[ر ب[[[ر[[[شىبىر كراوە ، ھەر رووناكبىر[[[ك يان ز[[[ر جار ھاو[[[ايەكى ئاسايى لەلای خ[[[يەو و [[[نايەكى تايبەتى ب[[[ر[[[شىبىر داناوە ، ئەمە بەو مانايەى كە ئىماژى ر[[[شىبىر لە زەينى ھەر ئەكتەر[[[كى ك[[[مە[[[ايەتى بە ج[[[ر[[[كە . كات[[[ك كە باسى ر[[[شىبىر دەكەين گرنگە ك[[[نىسپىتى ر[[[شىبىر لە كەسايەتى “پ[[[رس[[[نال” ى ر[[[شىبىر جيا بک[[[تەو ، چونكە ئەم ك[[[نىسپتە لەرووى م[[[ژووى و زمانەوانىيەو لە ھەر ك[[[مە[[[گەيەك كات و زاراوەى تايبەت بە خ[[[ى ھەبوو ، ب[[[نموانە م[[[ژووى ئەم ك[[[نىس[[[پتە لە زمانى ئىنگلىزىدا لە سەدەى ھەڤدەمەو بە كارھاتوو ئەويش لە وشەى intellect ھاوو ، كە بەماناى فېكرى د[[[ت ،

ئەم ك[[[نىس[[[پتە لە زمانى عەرەبى (المېقف) ى پ[[[دەوتر[[[، لەزمانى ئىنگلىزىدا (intellectual) ى پ[[[دە[[[ن و لەزمانى [[[ووسىدا بەرامبەر وشەى (intelligemty) ، بەكارھ[[[نانى ئەو چەمكە لە[[[ووى زمانەوانىيەو لەبنە[[[تدا لەوشەى (intellectual) ى لاتىنيەو وەرگىراوە كە ماناى داھ[[[نەرو و شارەزا و ل[[[ھاوو د[[[ت .
لە ك[[[تايى سەدەى ن[[[زدەم لە و[[[اتى فرەنسا ، لەسا[[[ى 1894 (دادگايکردنى درىف[[[س) گارىگەرى ز[[[رى لەسەر دەست نىشانکردنى ناوەر[[[ك و ر[[[لى ر[[[شىبىر دانا . كەواتە چەمكى ر[[[شىبىر لە سەرەتادا بەو شۆەيە پ[[[ناسە كرابوو ، ئەم چەمكە بەو مانايەى كە لايەنگىرانى (درىف[[[س) بەكارىان دەھ[[[نا .

لە كت[[[بى فەرھەنگ و كلتوور ، 20 ، لەرووى م[[[ژوويەو ئەو ك[[[نىس[[[پتە ب[[[سال[[[1920 دەگەر[[[تەو ، كە ووشەى “مۆنەويران” ب[[[ر[[[شىبىر بەكارداھ[[[نا ، ئەم ك[[[نىس[[[پتە ھەر تەنیا لەلایەن كوردەو بەكار نەدەھات ، بە[[[كو لەلایەن “عەرەب و تورك و فارسىش ” بەكار دەھات ، تا ك[[[تايى سەدەى ن[[[زدەم ، پاشان لەگە[[[گەشەسەندنى و

فراوانبوون و کرانهوهی کـمهـگهـ، کورد بهـدوای تـرمـکـ دهـگهـران لهـجیاتی مونهـوهر بهـکاری بهـنی ئهـویش زاراوهـی (رـشـنبـیر یان روناکـبـیریان) . ئهـمهـ کورتهـیهـک بوو لهـسهـر رـشـنبـیر وهـک چهـمک که لهـهـر کـمهـگهـیهـک میژوو و زاراوهـکی تایبهـتی ههـبووه .

سهـبارهـت بهـ رـشـنبـیر وهـک کهـسایهـتیش ئهـویش بهـهـمان شـوهـ بهـ گوـرهـی کات و شوـن و اتا پـوهـرهـکان لهـ سهـردهـمـک یان لهـ کـمهـگهـیهـک بـیهـکـکی دیکهـ دگـردـت . بـهـ نموونهـ رـشـنبـیر لای ئهـنتـنیوگـرامـشی دوو کاتیگـریهـ لهـوانهـ رـشـنبـیری ئـرگـانی، مهـبهـستی ئهـو کهـسانهـیهـ که لهـنـو و رـکـخـراو یان رـکـخـستنهـ ج سیاسی یان کـمهـگهـیهـکان کار دهـکهـن، کاتیگـری دووهـمیش رـشـنبـیری ترادیسـیـناـهـ وهـکو مامـستا وپیاوانی ئایینی وئهـندازیار و بزیشک و دادوهر و پاریزهـر...هتد .

ههـروهـها لهـلای ئیدوارد سهـعید رـشـنبـیر دوو جـرهـ لهـوانهـ رـشـنبـیری “ههـقیقی و هاوی” ئارهـزوومهـندانهـ ، سارتهـر باس لهـ رـشـنبـیری Engager واتا مولتهـزم دهـکات ، میشل فـکـ بهـهـمان شـوهـ باس لهـ دوو جـرهـ رـشـنبـیر دهـکات لهـوانهـ رـشـنبـیری تایبهـت و گشتی پاشان ههـر بـخـای دـت هـخـنهـ دهـگـرت دهـی شـتـک نهـماوهـ بهـناوی رـشـنبـیری گشتی ئهـو رـشـنبـیرهـی که دهـبـت ههـموو شـت بزانهـ . بیربـردیـ ئهـویش باش لهـ گـلگهـی رـشـنبـیری دهـکات .

بـیهـ لهـنـوان ههـموو ئهـو تـوانـین و بـهـچوونانهـی سهـبارهـت بهـ رـشـنبـیر کـمهـلـک پرسیار لهـلامان دروست دهـبـت . بهـلای ئـمهـ کاتـک گرامشی پـهـ وایهـ ئـرگـانی و ترادیسـناـهـ ههـموویان رـشـنبـیرن بهـمـ مهـرج نیهـ وهـزیفهـی رـشـنبـیر بـگـرن ، پـمـ وایهـ ههـموو ئهـوانهـ ئهـکتهـری رـشـنبـیرین پـشـ ئهـوهـی رـشـنبـیر بن ، بـهـ نموونهـ لهـنـو و رـشـنبـیری ئـرگـانی ئهـوانهـی لهـناو رـکـخـراوهـکانی کـمهـگهـیهـی مهـدهـنی یان رـکـخـراوـکی سیاسی کار دهـکهـن، ههـموویان ئهـکتهـری رـشـنبـیرین ، دواـی لهـنـوان ئهـوان ئهـکتهـرـکی داھـنـهـر و بهـتوانا ههــدهـکهـوت ، و دهـتوانـ بهـلانسـی نـوان ئیلتیزامی سیاسی و بهـهای مرـیی و ئهـخلاقـی بپارـزیت، ئهـوکاتهـ دهـکهـوتـهـ ناو بازنهـی رـشـنبـیر ، بـهـ رـشـنبـیری ترادیسـیـنالیش

ههـروهـها پـلـینی ئیدوارد سهـعید بـهـ رـشـنبـیر دوو جـرهـ “ههـقیقی” و “هاوی” واتا ئارهـزوومهـندانهـ “ئهـکتهـری هاوی” رـشـنبـیر نیهـ بهـکو ئهـکتهـری رـشـنبـیرییهـ ، ئهـکتهـری هاوی لهـ ئیماژی رـشـنبـیرهـوهـ دوورهـ ، ئیدوارد سهـعید لـرهـدا کهـوتـتهـ ههــهـوهـ که سیفهـتی رـشـنبـیری داوتهـ پاـ هاوی و کردویهـتی بهـ رـشـنبـیر ، چونکهـ رـشـنبـیر دهـبـت ههـقیقی نهـک هاوی بـت .

یان رښبیری شښگیر وهك له خوښندنه وهكانی حسین عودات بښ
 رښبیر باس لهو جږه رښبیره دهكات ، بهلای ئمه رښبیری
 شښگر تهو ونده مهیلی بهلای شښه تهو ونده مهیلی بهلای چاكسازي
 نیه، و پاساو بښ شښ دهښتهو وهك لهو هی پاساو بښ چاكسازي
 بهښتهو، چونكه تهوان لهو بښوايه دان گښینی سیسته می سیاسی
 ته نیا به هه نگاوه کانی چاكسازي جی بهښ نابښت ، بهښكو به
 بزووتنهو هی چه كداری یا به كوده تاي سهربازی ده بښت، هه رجه نده ئهم
 تښروانینانه له لایه رښبیرانی پاریزخوازی وهكو (الكيس دی توكفیل
) له فره نسا و (ادموند بیرك) له بریتانیا ره خنه ی لښگیرا. جگه
 لهو رښبیرانی شښگیر هه وښی بښاو كړنهو هی ئایدی لښیا ددهن
 یان هه گښی ئایدی جی چهپ " یسار" یان نه تهوین " قومی" نښگه تیغی
 شښرش لښره دایه كه توندوتیژی لی ده كه وښتهو، ئه گښر جی خاوه ن
 پرښه ش بښت به ښام له بهر تهو هی ده رښه نجامه کانی شښرش روون نیه و
 زښرجار شښرش تهو یښتښپاییه بښ هاوښاتیان دروست ناکان و به
 ئاراسته یه کی پښچه وانهی ئامانجه کانی ده روات، له شیوه یه کی ښژی.

تهو رښبیرانه ی كه پښان دهوترښت " شښگیر یان مولتهزم " له
 روانگهی ئمهو وه تهو جږه رښبیرانه له یه كدیهو وه نښكن بهلام
 پرسیار لښردهایه ئایه تهوانه فیگوری رښبیرن یان نا ؟ له
 روانگهی هه ندښ تهوان رښبیرن ، به ښام له روانگهی كښمه لښکی تر
 پښچهوانه تهوانه فیگوری رښبیرن نښ ، چونكه مه رج نیه ئیلتیزامی
 تهوان له روانگهی تهوانی ديكه ښاست بښت ، بهښكو له روانگهی ته نیا
 توښښکی دیاریكړاو پښزه تیغه ، بښ نموونه (تهو رښبیرانه ی
 له شهری ناوځی 1994 ی نښوان یه كیتی نیشتمانی كوردستان و و پارتی
 دیموكراتی كوردستان به شدار بوون و هه وښیستیان دژ به یه كتر
 وه رگرتبوو) ، هه روه ها رښبیرانی شښگیر ئهم جږه له رښبیران
 زښر جار ده كه ونه ده رهو هی بازنه ی با به تیبوون، چونكه به ره و
 نه تهو په رستی تا ئاستی "اسیست" یان په یره و كړنه ی ئایدی لښیا یه کی
 توندښه و و ښه تكدړنهو هی به رامبه ر هه نگا و ده نښن ، بښیه فیگوری
 رښبیری له م بازنه دا جښگیر نیه.

به هه مانښښوه ، سارتر كا تښك باس له رښبیری ته نگاژی واتا مولتهزم
 دهكات ، لښره دا پرسیار له سهر ئیلتیزامبوون ده بښت كه زښر ښه هندی
 هه یه ، " سیاسی " یان " كښمه لایه تی و مرښی " زښر به ی تهو كه سانه ی
 كه پښیان ده گوترا رښبیر، كا تښك كه ښژی می به عس كیمیا باران و
 ته نفالی كوردی كړد ، زښرښك له رښبیرانی عه رب بښ ده نگ بوون لهو
 تاوانانه ی كه ښژی می به عس به رامبه ر به گه لی كورد ته نجامی دا، لهو

دخه دا رښنښيرکي عيراقى به ناوى "هادى عهلهوى" هه ويستى هه بوو و ره خنهى له تاوانه کاني رښمى به عس بهرامبهر به کورد گرت، "هادى عهلهوى" توانى ئيلتيزامى سياسى نه ته وهى و ئيلتيزامى ئه خلاقى مرئى و کمه ايه تى بپاررښت، لهو بازنه يه وه کو رښنښير بم ښته وه.

ئو رښنښيرانه ي که به رده وام دژى ده سه اتن له کمه گه ي کوردى له گه ئهوانه ي پاساو ده هښه وه (تبريرى) هاشمى غهزلانى له کتبي رښنښير و ده سه اتى سياسى، باسى ئهم جره رښنښيره ده کات، ئهم دوو کاتيگريه له چوارچووى يه بازنه دا کمانکرد ته وه به لاي ئمه وه فيگورى ئهم جره رښنښيرانه له يه کديه وه نزيکن، چونکه گووتارى دژى ده سه ات يان له گه ي، له هه ردوو حا ته دا پاساو بچوون و قسه کاني ده هښته وه، ئهمه ش له بازنه ي بابه تى و لژيک دوور ده که و ته وه.

ههروه ها رښنښيرى ريفرمخواز ئهمه شيان جرحه که له جره کاني رښنښير، ئهو له گه ريفرمکردنه له سيسته مى سياسى و دامه زراوه کاني کمه گه، دکتري عزمى بشاره له کتبي "عن الميقف و الپوره" (رښنښير و شرش) ده ي "به ئاسانى ده توانين رښنښير ريفرمخواز جيا بکهينه وه، چونکه ئهو ده خوازت به فږرمکي زانستپانه تر کاريگه رى له سمرگ رانکارپيه کان هه بت، دوور له توندووى، هه وى دزينه وهى ئهو په يوه ندنى و لکتگه يشتنانه که له نوان رښنښير و ده سه ات دايه له پښاو چاره سه رکردنى کشه کان ده دات.

بمان به ديار ده که و ت که خاى جياوازي نوان رښنښيرانى شرشگير و رښنښيرانى ريفرمخواز، شرشگير له گه ل گرينى سيسته مى سياسى و ده سه ات به شويه کي ريشه يى و رووخانى و هه وه شانده وهى، به لام ريفرمخواز له گه ل رووخان و هه وه شانده وه نيه به کو له گه ل گرين و ريفرمکردنه به قناغ، جگه له وه رښنښيرى ريفرمخواز له رووى هه ويستى کارکردن ده که و ته به رده م دوو هه بژارده له کاتيگورى رښنښيران له وانه "شرشگير و پارښخواز" له وهى ئايه له کام لهو دوو کاتيگريه وه نزيکه له رووى ميت ده وه، پمان وايه رښنښيرانى ريفرمخواز له رښنښيرانى پاريزخواز نزيکه. ههروه ها رښنښيرى ريفرمخواز له بهر ته وهى خاوه ن پرژه يه بى باشت رکردنى دڅه به لاي ئيمه وه فږرميکي پزه تيفيى هه يه، له بهر ته وهى دووره له توندو تيژى و بهرى لادان.

رښنښيرانى پارښخواز، ئهم جره کاتيگريه له رښنښيران له گه پاريزگارکردن له بهاو نږم و داب و رساکاني کمه ښ، ئهو

رښنښيرانن که پاشکځي بيرکړدنه وه و رښنښيريان زياتر ټاينيه ،
ئيسلام يان مسيحي يان جوو يان هر ټاينیکی تر بڼت ، بهلای ئېمه وه
ئوانه فيگور و ئيماژي رښنښيري هه قيقی له کڼمه نين به ځکو ئوان
زياتر نه کتري رښنښيري ټاينين، چونکه يه کڼک له نيشانه کاني
رښنښير قبو ځکردن و گفټوگ ځکردنه له گه بهرام بهر، که سايه تي
تڼوکراس زڼر به زه حمه ده توانی له باز نهی تڼکسته ټاينيه کان دهر بچ
به تاي به تي ټايني ئيسلام ، که سايه تي تڼوکراس جيا وازه له که سايه تي
ديموکراس، يه کڼک له پڼوهر گشتيه کاني رښنښير هه ځگري فڼرم ځکی
ديموکراس بڼ.

له ټايندا نه ټازادی نه ديموکراسی هه يه ، به ځکو وابهسته يه به
نه حکام و شهرع و تیکسته ټاينيه کان. ئهم جڼره بهلای ئېمه وه
نيگه تيغه ، له بهر ئه وهی خاوه ن هيج پرڼه يه ک نيه، به ځکو کار بڼ
مانه وه و پارڼزگار يکړدنه له نڼرم و به هاو نه ريته کان جا ج ټايني
يان کڼمه لايه تي بڼت ده کات، به ځام نه گهر نه کتري ځکی رښنښيري ټايني
توانی به لانسی نڼوان ټاينه کان به گشتی و پڼوهره مڼڼی و ټازادی
مڼڼف بپارڼزڼت و ريفڼرمخواز بڼت، لهو حا ڼته ده که وڼته ناو باز نهی
رښنښير .

رښنښيري ځه خنه گر، ره خنه یی ئوان له شڼرش نيه به ځکو له گڼرينی
سيسته مه به ره و سيسته ځکی باشتري که خڼشگوزارنی و دادپه روهی زياتر
بڼ هاو ځاتيان فه راهم بکڼرت ، پڼان وایه زڼرجار شڼرش له
ټامانه کاني دوور ده که وڼته وه، گومانی ئوان له پهرڼشی رښنښيري
شڼرشگڼر نيه بڼ شڼرش ، به ځکو ئوان گومانيان له هه وڼويسته
نه خلاقيه کان هه يه، له وهی رښنښيري شڼرشگير ئه وه نده شڼرشی پڼ
پيرڼزه ئه وه نده بير له دهر ئه نجامه نڼگه تيغه کاني شڼرش وه ک تڼکدان
و وڼرانی کڼمه ځگه ناکا ته وه، له کاتی شڼرش که چه ندان کڼشه و لانی
کڼمه لايه تي و دزی و فهوزا و ټازاوه و تاوان سهره ځده دات .
چونکه رښنښيري ځه خنه یی هه ست به مه ترسيه کان ده کات .

رښنښيري ره خنه گريش خاوه ن هيج پرڼه يه ک نيه ئه و ته نيا ره خنه
ده گرت بڼ يه ئهم جڼره له کاتيکڼريه بهلای ئېمه وه نيگه تيغه چونکه
هه نگاوه کاني گڼران و به ره وپيشتري و باشتري کڼمه ځگه ته نيا به
ره خنه گرتن جڼ به جڼ نابڼت. بڼ يه ئوان لهو حا ڼته نده له دڼخی
نه کتري رښنښيري ځه خنه یی ده مڼنڼته وه ، له کات تڼکدا ده گوازي ځته وه
بڼ باز نهی رښنښير نه گهر ها توو خاوه ن پرڼه ی گڼرانکاری به ره و
دڼخی ځکی باشتري بڼت .

باز نهی رښنښيرانی " هه قيقی و گفټوگ ځکار و پرڼفيس ځنال يان

تایبه تمه ند و داهـنهر" بهلای ئـمهوه ئهوانه چوارچـوهی فیگور و ئیماژی نوـ رـشنبیر و رـلی رـشنبیر له کـمهـگه دهـنوـنی، چونکه بـگومان رـشنبیر دهـبـت لهـسهر تهـواو پرسهـکانی کـمهـگه ههـقیقهـت بـی و تهـنیا داـکـکیکاری ئایدیـلـژیایی سیاسی و ئاین و نهـتهـوهـیهـکی دیاریکراو نهـبیتـ، و پـویسته با بهـتیی بـت و له ههـمانکـاتدا داهـنهر بـت داهـنانهـکهی له خزمهـتی مرفایهـتی بـت، بـیه بهـلای ئـمهوه ئهـم بازنهـیه فیگوری کهـسایهـتی رـشنبیر و رـلی رـشنبیر زیاتر روونتر دهـکاتهـوه .

له ههـموو ئهـم کاتیگـرییانـه، دهـگهـینه پـناسهـیهـکی نوـ بـ رـشنبیر له کـنـکـستوالیزاسیـنی فهـلسهـفهـی کـمهـناسی مـژوویی ، کهـکـکراوهـی تیرمینـلـژی نـوان (ئهـنتـنیوگـرامشی و بیربـردیـ و ئالان تـرین) هـ، چونکه رـشنبیر تهـنیا پرسـکی ئهـدهـبی یان فهـلسهـفی نیه بهـکـکـمهـناسیشه، چوونه ناو بازنهـی رـشنبیر لهـم پـناسه نوـیـیه دهـردهـکهـوتـ.

(ههـموو ئهـکـتهـر کـی کـمهـایهـتی ناو کایهـکانی کـمهـگه ، توـئـکی گـرنگـ له گـگـهـی رـشنبیریدا بهـام ئهـوه بهـو مانایه نیه که ههـموویان وهـزیهـی رـشنبیر بـگـرن ، ئهـو کاتهـی ئهـکـتهـر کـ له ناو کایهـکانی کـمهـگه بـتوانی داهـنانـکـ دروست بکات له رووی سیاسی یان کـمهـایهـتی یا فهـرهـنگی یا ئابووری و ئهـو داهـنانـه بـتوانـ گـرانـکـ دروست ، ئهـو کاته دهـکهـوتـه ناو بازنهـی رـشنبیر).

بهـلای ئـمهوه ئهـو کاته که هونهـرمهـندـکـ یا نوسهـرـکـ یا دکتـرـکـ یا ئەندازیارـکـهتـد له رـگای کارهـکهـی بـتوانـ کاریگهـر کـی بهـهـز دروست بکات لهـسهر کـمهـگه جـا چ له رووی سیاسی یان کـمهـایهـتی یان ئابووری یان فهـرهـنگی بـت و بـتهـ سهـرچاوهـی گـرانـکارییهـکـ له یهـکـکـ لهـو بوارانه واتا بـتوانـت داهـنانـکـ دروست بکات ئهـوا ئهـوکاته ئهـو هونهـرمهـنده یا نوسهـر یا ئەندازیاره دهـکهـوتـه ناو بازنهـی رـشنبیر.