

“گرژی د رونی و نه خشی د مار (عوساب- neurosis) ل شا نه نامی، ‘ئاه نگی ل دایکبوون’ ی هار د پینتار”

نووسین: ناریان یوسف

په شکی

شا نه نامی “ئاه نگی ل دایکبوون” ی هار د پینتار کې به یې کومجار
ل سا ۱۹۵۸ نمایشکرا، شان د گړیدو کی کومیدی تاریک و ل
خانوو یې کی به شا ناوخی و وړاند دا ل ک ناری د ریای ټینگلیزیدا
وود دات، گر چن د ک ی ل د وری ستانلی و ب ر، پیا نه ژ ن کی
خ ب د ست و د ر و د مار گیر، ک تاک میوان ل و خانوو
به شا ناوخی یی د ل لای ن مگی خ ش ویستی و ل ه مان کاتدا
به ئاگا و پیتی هاوس ر ک ی و ب و د بر ت، بوونی ئاسایی و
ب د نگی ستانلی کاتک ت ک د چ ت ک دوو پیاوی نه ن ی به ناو کانی
گ د ب رگ و م ککان د گ ن، ب و و ا ت ب ئ و ی ستانلی به ه کار کی
نادیار ب ب ن، ئاه نگی ل دایکبوونی دواتر ک ل لای ن م گ و
ک د خ ر ت، د گ گ ت ب ل ک ک پ ن و ی کی کابوساوی، ک تیشک د خات
س ر ت کچوونی د رونی ستانلی.

کار کانی پینتار به گ و ان به دواي ت و و د رونی نیی کان به ناو بانگن
و “ئاه نگی ل دایکبوون” یش ل و ب ب ر ی نیی. شان نام ک ب قووی
ل ئا زیی کانی ع ق ی مر قدا قووی د ب ت و، به به کاره نانی
نا وونی و گرژی و ترس به ن گدان و ی د مار کانی کار کتار کانی.
ژینگ ی ب و و ا ت ئاسایی د ب ت ق ناغ کی درامی د رونی چ، ک
سنوور کانی نوان واقع و و هم ل ی کا د ب ن و، به کاره نانی
و ستان و ب د نگی و دیال گی پارچ پارچ ل لای ن پینتار و ک ش کی
نارامی دروست د کات، بینر د ک ش ت ناو گ ژاوی ناو و ی
کار کتار کانی و، ئم گرنگیدان به گرژی د رونی و نه خ ش یی
د مار یی کان، تایب تم ندیی کی ش وازی پینتار، ک “ئاه نگی
ل دایک بوون” د کات پارچ ی کی س رنج اک ش و نارام ک ر ی شان ی
م د ر ن.

به یا نام ی ت ز:

هار پېنټر له شان نامې "ټاهنگي له دايك بوون" دا، به شويكي وستانان و لهاتوانه گرزي دروونې و دمارگيري د بېستنه يېکوه و وایان له دکات که ناوېندی کاریگری و ماناکانی شان نامې که بهت، داینامیکی چه و پېی دروونې نهوان کارکترکان، هستی بهرباوی ترس و نادنیایی و بهکاره نانی دیالگ و کردار ناوونکان که شکی بههزی نائارامی دروست دکن، ئم توخمانه نهک هر پر پته که بهرو و پشهوه د بهن بهکوه ننگدانوی ته وری قوو تری د اوکی بوونگ رایی و له دستدانی ناسنامن، ئم مش وایکردوه "ټاهنگي له دايك بوون" بهت گوانکی قوه له دروونې مرث و لاوازیی کانی. بېشی یېکم: کهختن و کهش و هوا

• و سفکردنی کهختنه که

شان نامې "ټاهنگي له دايکبوون" له خانوویکی بهش ناوخیی و خراپ و ترسناکدا له که ناری دریای ئینگلیزیدا وود دات، خانووی بهش ناوخیی که له لاین مگ و پیتی به لزه و به و د برت، تایید تمندی ناووی داخراو و وړان، که یې کس بهستکی چه قبستووی و خراپوون د خولق نهت، شو نه که ئاسایی، په له پداویستی ئاسایی کانی وکی ئینی ئزانای مگ و پیتی و که لوپلی نه گونجاوی ما که. بهام ئم ئاساییبوون به شداریکی بهرچاوی هیه له هستی نائارامی گشتی شان نام که دا. شوینی داخراوی خانووی بهش ناوخیی که د بهت ئامری پهستان به دمار و گرزیی کانی کارکترکان، ئم مش نه و نا ح تیه دروونی گور تر دکات که ستانلی و دانیشووان که ی دیکه تووشی د بن.

- کهش و مزاج

پینتر ورد کاریی ئاسایی و ئزان یی کانی خانووی بهش ناوخیی به کارد ه نهت به دروستکردنی که شکی په له گرزی. گفتوگ دووبار و به بایه کانی نهوان کارکترکان، وک پرسیارکردنی بهوچانی مگ سه بار ت به نانی بیانیان چه گیربوونی به ورد کاریی به بایه کهکان، چهخت له سه به بانالیی تی بوونیان د که نه و. ئم بانالیت له بهرامب ردا د بهت سه رچاوی نا ح تی، چونکه جیاوازیی کی توندی له گ نه و م ترسیی به نه تیه هیه که هاتنی گ د بهرگ و م کهکان دروستی دکات (ئسلین، ۱۹۷۰).

نا-وونی و ب-د-نگی ی-ی-ی گرنگ د-گ-ن ل- بنیاتنای فشاری
 د-روونی ب- در-ژای شانی نام-ک-. ب-کاره-نای تایب-تم-ندی
 و-ستان و ب-د-نگی ل- دیال-گدا ل-لای-ن پینت-ر-و ه-ستی
 ناد-نیایی و پ-شبینیکردن ب-رز د-کات-و-. ز-رجار
 کار-کت-ر-کان ب- س-ت-ی پارچ-پارچ-ق-س- د-ک-ن و ز-ر-شت ب-
 ن-گوتراو و کراو ب-ووی ل-کدان-و-دا د-ه-ن-و-. ئ-م
 نا-وونیی ب- ئ-نق-ست- ک-ش-ک دروست د-کات ک- بین-ر و-ک
 کار-کت-ر-کان ب-رد-وام ل- ل-واردای-، د-نیا نیی- ل-و-ی ک-
 دواتر چی- وود-دات (دوک-ر، ۱۹۸۸).

ژینگ-ی کلا-ستر-ف-بیک، ل-گ- وود-کاریی- ئاسایید-کان و
 ب-کاره-نای ستراتیژی ب-د-نگی و نا-وونی، جیهان-ک دروست
 د-کات ک- گرژی د-روونی و د-مارگیری ت-یدا گ-ش- د-کات.
 شو-نی ئاسایی د-ب-ت- کانفاس-ک ب- ئ-و دراما د-روونیی-
 نا-اسایید-ی ک- د-کر-ت-و-، بین-ر ب- توندی ئاگاداری ناسکی و
 ناج-گیری ع-ق-ی مر-ف- د-کات.

ب-شی دوو-م: شیکاری کار-کت-ر-کان

-ستانلی و-ب-ر

ستانلی و-ب-ر کار-کت-ری س-ر-کی شانی نام-ی "ئا-ه-نگی
 ل-دایکب-وون" و -فتار- د-مارگیر-کانی و م-یل-
 پاران-یایید-کانی ی-ی-ی س-ر-کین ب- گرژی د-روونی شانی نام-ک-.
 ستانلی نیشانی-کانی د-او-ک- و پاران-یا نیشان د-دات،
 ز-رجار ب- وروژاندنی ز-ر-و- کاردان-و-ی د-ب-ت ب-رامب-ر ب-و
 ووداوان-ی ک- ب-و-وا-ت ب- زیان، د-خی نائارامی ب-رد-وامی
 ئ-و، ابردووی-کی پ- ل- ک-ش- پیشان د-دات ک- ه-رش د-کات-
 س-ری، ه-رچ-ند- پینت-ر وود-کاریید-کانی ب- نا-وونی
 ب-ج-د-ه-ت، -فتاری نا-ک- و نا-کی ستانلی، و-ک ت-قین-و-
 ش-انگ-ز-کانی و کشان-و- ب- ب-د-نگی، -نگدان-و-ی ترس و
 ب-متمان-ی قووی-ئ-و ل- جیهانی د-ر-و-دای- (ئ-سلین،
 ۱۹۷۰). ئ-م پاران-یای- ب-ه-ی هاتنی گ-د-ب-رگ و م-ککان-و-
 خراپتر د-ب-ت، ک- ل-ک-ک-ین-و-کانیان ه-ستی ناسکی ستانلی ب-
 ئاسایش د-شک-ند-ت و زیاتر پا-د-ن-ت ب- ت-کچوون-کی
 د-روونیی-و-.

-م-گ و پیتی ب-ز

م-گ و پیتی ب-ز، خاو-ن خانووی ب-ش-ناو-ی، ی-ی گرنگ
 د-گ-ن ل- ب-شداریکردن ل- گرزیید- د-روونیی-کانی ناو

شان نام که دا. فتاری که ریپ گرانای مگ ب رامب ر ب ستانلی، وک منداک مامی لگک د کات و و سو س ب ئاسوود یی که ی، دینامیکی کی نائارامک ر دروست د کات. پیوستی ب رد وامی ب چ سپاندن و سز و خ ش ویستی ن شیاوی ب رامب ر ستانلی تیشک د خات س ر ناس قامگیری س زرداری خ ی، ئم ش ستانلی زیاتر نائارام د کات (دوک ر، ۱۹۸۸). ل ب رامب ردا پیتی وک ک سای تی کی پاسیف و داب او دم ن ت و، پشتگیری کی س زرداری و س قامگیری کی کم پیشکش د کات. ب باکیی کی لگک د دات گزیری که ب ب ک ن ت کردن پ ر بست ن ت، چاود ری خنک ن ری مگ و پاسیفی تی پیتی پ که و ب بشدارن ل ک شو ه وای ست مکاران دا، ک د مارگیری و ه ستی گیرخواردنی ستانلی توندتر د که ن و.

- گ د ب رگ و م ککان

گ د ب رگ و م ککان ل شان نام ی "ناهنگی ل دایکبوون" دا وک بریکاری د ستکاریکردنی د روونی کارد ککان، ک شو ه وای ترس و د مار یی شان نام که چ تر د که ن و. هاتنی ئ وان ب ب ش ناو خ یی کان گ انکاری کی گ ور ی ل شان نام که دا، چونک بوونی نه نی و ه ش نام زیان ب خ رای ه اوس نگیی ل ئ ستاو نائارام د کات. گ د ب رگ ب فتار ئارام و د س اتدار کی و م ککان ب ب باز ج ست یی و ترسناکتر کی، ب هاو ب ش کارد ککان ب شکاندنی ب رگریی د روونی کانی ستانلی. پان ر کان یان ب نا وونی ماون ت و، ئم ش گزیری که زیاتر د کات؛ ئ وان بانگ ش ی ئ و د ککان که ل ئ رک کدان ب ئ و ی ستانلی بب ن، ب م تایب تم ندیی کان ه رگیز ئاشکرا ناکر ن، ئم ش ه م کار کت ر کان و ه م بینر ل د خ کی ناد نیاییدا ب ج د ه ت (ئ سلین، ۱۹۷۰).

دیم نی ل ک کین و ک گ د ب رگ و م ککان ب ک م م کک پرسیاری ب مانا و د ژ ب یک ی کتری ت ک د د ن د ککان، نموون ی تاکتیک د ستکاریکردنیان د ه ن ت و. ئم ه رش د روونی ستانلی ناس قامگیری د کات و ن خ ش د مار کانی ئ ستای توندتر د کات و پا ب و و د ن ت ب ر و ت کچوونی د روونی. ئ و داینامیکی د س ات ی که دام زران دوو، ل گک ستانلی وک قوربان ی ب د س ات ی، ج خت ل س ر باب ت کانی ک ن تر کردن و ب د س ات ی د کات و. فشار د روونی ب وچان کان یان ناسنام و ه ستی واقعی ل ستانلی

د سوتنډتو، ئېمېش کارېگرېږي وېرانکېرکاني د سټکاريکړدنکېيان دځاتېوو (دوکړ، ۱۹۸۸). سروشتي مټېاوې گډېدېرگ و مېککان و ټټې ئېوان لې چېکړدنېوې دماريې ستانليدا، ناوېندي گډېاني شانېنامکېن بې دټټاوکې بوونگېرايې و لاوازي مرځ.

بېشي سېيېم: ټگېيشتن و سيمبېليزم

- ټټوېرکاني دسټات و کټنټر

هارېد پينټر لې شانېنامې “ټاهېنگي لېدايکېوون” دا، بېدواداچوون بې بابېټکاني دسټات و کټنټرکړدن دځات، بې شوېيکې ئاټز ټټاري دمارگيري بې دايناميکي دسټاتې شانېنامکېو د بېسټېو. زرجار کارلکې کارکټرکېن ټنگدانېوې مللاندېي بې بادېستي، کې ټيدا ټټار دمارگيريکېن د بېنې ئامرازکې بې کټنټرکړدنې ئېواني دیکې. ټټاري سېرټايې دمارگيري و پاراندېايې ستانلي وکې قوربانېي هېزې نېنراوکېن نيشان دځات، هېسټکې بېدسټاتې بېرجسټې دځات کې بې گرژي شانېنامکې زېر گرنگې (ئېسلين، ۱۹۷۰).

گډېدېرگ و مېککان لې گډې دسټکاريکړدنې درووني ځېانېو بې ستانلي نمونې ټټوېري بادېستي و ملکېچېوون دځنېوو، ديمېني لېپرسينېوېيان کې پې بوو لې پرسيار و ټټتي دژبېيکې، نيشاندانې ووون و ئاشکراي بېکارهېناني دسټاتې. ئېوان بې شوېيکې سيستماتيکې هېستي خودي ستانلي هېدوېشنېو و کورتي دکېنېو بې حاټټکې بېدسټاتې و ملکېچېوون. ئېم ياريې دسټاتې دمارگيري ستانلي خراپتر دځات، تيشک دځاتې سېر ئېوې کې چېن کټنټرکړدن و بادېستي دتوانت بېټې هېي ټکچووني درووني (Dukore, 1988).

جگې لېوېش دتوانت ټټاري کړپېگېرايې مېگ بېرامبېر بې ستانلي وکې فېرمکې دیکې کټنټرکړدن سېر بکړت، سېز و ځېويستېي ځنکېنډرکې و پېويستېي بېردېوام بې منداکړدنې، سېرېځېيېکې ټکدځات، ئېمېش بېشدار لې دځي دمارگيريکېي. لې بېرامبېردا، هېسوکېوتي پاسيفي پيتي نوېنډرايېتي نېبووني کټنټرکې دځات، هېچ بېرگريېکې پېشکېش ناکات بېرامبېر بې پېرسېندنې گرژيېکېان. ئېم نمونانې ئېو دډډځن کې چېن دايناميکې هېز و ټټار دمارگيريکېن لېيکټردا ټکېاوان، کې کارلکېکاني

کارکنان و کوشه‌های نائرامی گشتی شان نام‌های دات با تپش‌ها.

• توخم‌ها مادران کان

توخم‌ها مزی‌کان ل شان نام‌های "ناهنگی ل دایکبوون" دا، هارند پینتر توخم‌ها مزی‌ها راوج‌کان بکارده‌ها نیت ب نو‌ن‌رای تیکردنی حالت و ت‌ها دروونی‌ها قو‌ها کان. ی‌ها ل‌ها ما‌ها رگ‌کان خودی ناهنگی ل دایک بوون. ناهنگ‌ها ب‌ها و‌ها ناهنگ‌ها، د‌ها وودا و‌ها کابوساوی‌ها ن‌خ‌های د‌ها ماری‌کانی ستانلی توندتر د‌ها کات. ه‌های ت‌ها چوونی ناسایی و دزکردنی نازا و ب‌ها ناو‌های ستانلی. خ‌های ز‌ها م‌های حیزب ب‌ها پ‌ها و‌های ه‌ها ش‌ها بند‌ها تی‌ها و‌ها، ن‌ها ش‌ها تیشک د‌ها خ‌ها س‌ها جیاوازی ن‌ها و‌ها و واقع (Esslin, 1970).

ه‌های دیک‌ها س‌ها کی‌ها و ت‌ها پ‌ها ل‌ها لای‌ها م‌ها و ب‌ها ستانلی درا و. س‌ها تا ت‌ها پ‌ها و‌ها د‌ها یاری‌ها کی‌ها ب‌ها شک‌ها و ت‌ها ن‌ها مندا‌ها ن‌ها د‌ها و‌ها. ب‌ها م‌ها ت‌ها ل‌ها دانی توندوتی‌ها ستانلی ل‌ها کاتی ناهنگ‌ها د‌ها ه‌های گ‌ها و نا و و ن‌ها و‌ها تی. کرد‌ها ت‌ها ل‌ها د‌ها د‌ها و‌ها و‌ها ت‌ها چوونی د‌ها و‌ها و، ک‌ها ن‌ها و‌ها و‌ها خ‌های ب‌ها و ب‌ها پاراستنی ه‌ها س‌ها ک‌ها ن‌ها و‌ها ل‌ها و‌ها و ن‌ها و‌ها گ‌ها ی‌ها ک‌ها گ‌ها د‌ها و م‌ها ک‌ها پ‌ها و‌ها (دو‌ها، ۱۹۸۸).

گ‌ها د‌ها و م‌ها ک‌ها خ‌ها و‌ها ک‌ها سای‌ها تی‌ها کی‌ها مزی‌ها س‌ها بکر‌ها، ک‌ها نو‌ن‌رای تی‌ها و‌ها ه‌ها س‌ها م‌ها د‌ها ک‌ها د‌ها گ‌ها ری‌ها و ناس‌ها قام‌ها د‌ها. پ‌ها ن‌ها و‌ها و د‌ها یکردنی د‌ها و‌ها ب‌ها و‌ها، ت‌ها و‌ها کانی ترسی بوونگ‌های و ناسکی ناسنام ب‌ها ر‌ها د‌ها. ن‌ها توخم‌ها مزی‌ها خ‌ها ب‌ها قو‌ها کردنی و‌ها ت‌ها ی‌ها بین‌ها د‌ها ل‌ها د‌ها و‌ها کارکنان و گ‌ها انی شان نام‌ها ب‌ها لاوازی م‌ها، پینتر ل‌ها گ‌ها ن‌ها ه‌های و‌ها ب‌ها شو‌ها کی‌ها کاریگ‌ها ب‌ها ت‌ها لی د‌ها و‌ها ن‌ها د‌ها ی‌ها ن‌ها، ب‌ها ش "ناهنگی ل دایکبوون" د‌ها ک‌ها کارکی د‌ها و‌ها و چندار ک‌ها قو‌ها د‌ها و‌ها ل‌ها ورد‌ها کاری‌ها کانی د‌ها و‌ها م‌ها. ب‌ها چوار‌ها: ت‌ها کنیک‌ها کانی پینتر

• دیال‌ها و و‌ها ستان‌ها کان

ش‌ها وازی گفتوگ‌های ناوازی‌ها هارند پینتر ناو‌های ندی‌ها گ‌ها

د ډروونییې له شانې نامې "ناهېنگې له دایکبوون". بېکاره نانی
گفتوگې پوخت و پارچې پارچې و ناهېنگې بې واک و ناسای،
خزمت بې دروستکردنې هستې بې نانی ناسای د کات.
زرجار کار کتړلې کان خړیکې گفتوگې بانې د بې له ژر
ووی خپدا، ژر د قې بې چاو و مانای شراوې هې د گرت. ئم
شوازي بېر ناچار د کات له نوان د کاندا بخوښتو،
ئمش گرزیې گشتیې کان بېرز د کاتو (Esslin, 1970).

پکې له تایې تمې نډیې جیاوازي کانی دیالېکي پینتر
بېکاره نانی وستان و بې د نگیې. ئمانې تنها پشودان نین
له گفتوگې دا بېکو بارگاوین بې مانا و هست. زرجار
وستانې کان له ساتې کانی گرزی زرجار یان نادنیایدا
وودې دن، ئمش بې بېرکردنې و ترسې نوتراوې کانی
کار کتړلې کان دات کې شې بې بېر تېو. ئم تېکنیکې فشار
د ډروونییې کان گور تر د کات، چونکې بېر بې توندی
ناگاداری ئو ململانې و د اوکې بې بېر تیایانې د بېت کې
کار کتړلې کان تووشې د بې (باتی، ۲۰۰۱).

بې نمونې له دیمې نانی له کې بې وې گې د بېرگ و مېکان له
ستانلې، وستانې کانی نوان پرسیارې کانیان و وې مېکانی
ستانلې خزمت بې چې کردنې وې هستې هې شې و ناهوسې نگی
د سېت د کتړلې. بې د نگیې کان نریکې بې قې د و شې قسې کراوې کان
گرنگ د بې، فزایکې دروست د کتړلې ترس و لاوازیې کانی
کار کتړلې کان تېدا ناکرا د کتړلې (باتی، ۲۰۰۱).

ئم ساتانې بې د نگیې بېر ناچار د کات استېوخ تر
وې ووی بارې د ډروونییې کانی کار کتړلې کان بې تېو، ئمش
وا د کات گرزیې کې هستې بې بېر تې. جگې له و شې، دیالېکي
پینتر زرجار دوو بارې بوونې و له خې د گرت، کې بې شدارن له
هې ستکردن بې سېرلې شې وای و ناسې قامگیری. بې نگی
کار کتړلې کان هې نډک د ستې واژې دوو بارې بکې نوان یان
له ناکاو بابې تې کې بگې دن، ئمش بې ننگدانې وې گې ژاوی
ناوې و یان و تې کچوونې پېو نډیې له ژیکې کانی. ئم
ناتې بایې ناونې یې کې بارې د ډروونییې پارچې پارچې کراوې کانی
کار کتړلې کان و هستې هې شې بېر بې او کې بې ناون
شانې نامې دا د و ات (پرېنتیس، ۲۰۰۰).

پینتر له بېکاره نانی جیاوازی دیالېکي و
وستانې کانی و، ئم نمونې کې شانې یې نوازي دروست د کات کې
بې قووی بېر له دیمې نانی د ډروونییې کانی کار کتړلې کانیدا
سرقا د کات. یاریکردنې و شې قسې کراو و بې د نگی ستراتیژی

نکته‌ها را گزینید که به‌رز دکتا تو و بیکو بیند با نگرهشت
دکات به لاکسیند و ل و ترس و دماریید نهگوتراوانی که
کردار دراما تیکی کانی شان نام که د بات پش و.

▪ ناٲوونی و ناځنیایی

ناٲوونی و نادٲنیایی تٲکنیکٲکی سٲرٲکین لٲ شانٲ نامٲی
 “ٲاهٲنگی لٲدایکبوون”ی هارٲٲد پینتٲردا، کٲ بٲشدارییٲکی
 بٲرچاویان لٲ هٲستی نائارامی و کٲشٲکی دٲمارگیری
 شانٲ نامٲکدا هٲیٲ. پینتٲر بٲ شٲوٲیٲکی وٲستایانٲ ناٲوونی
 لٲ پٲٲت و پاٲنٲرٲکانی کارٲکتٲر و دیالٲگدا بٲکاردٲهٲنٲت و
 زٲرشت بٲ خٲیا و لٲکدانٲوٲی بینٲر بٲجٲدٲهٲٲٲت. ئٲم
 نٲبوونی ٲوونیٲ هٲستٲکی نائارامی بٲربٲاو دروست دٲکات،
 چونکٲ بینٲران هٲرگیز بٲ تٲواوی دٲنیا نین لٲ سروشتی
 ٲاستٲقینٲی ٲووداوٲکان یان مٲبٲستی کارٲکتٲرٲکان (Esslin, 1984).

یەکێک لە ١١ گەڕاوەکانی پێنجڕۆژی بەدوێستەکانی ئێمە
 لە گەڕاوەکانی ئەمێنی کارکەرەکانی وەک گەڕاوەکانی دێرگ و
 مەکەکان و... پێنجڕۆژی ئەستەقینەکانیان بە ئامانجگرتنی
 ستانلی ھەرگیز بە ١١ وونی ئاشکرا ناکرێت، ئێمەش گەڕاوەکان
 بەرزتر دەکات و ١١ شەکی پارانە یا پێروێردە دەکات. پێنجڕۆژی
 زەر ھاوشوێ ستانلی لە تاریکیدا دەمەنێت و ١١ ھەست بە
 قورسایەتی ھەر شەو و نادەنیایەتی ناسراوەکان دەکات
 (ساکەلارید، ١٩٨٨).

سہرہ ای ٹی وی، زرجار دیالگ کے ویمی ناسکویتار و خدزینہ وو لہ خدہ گرت، کہ بشدارہ لہ ہستکردن بہ سہرہ لہ واوی۔ زرجار کارکتہرکان خیان لہ ویمی ایستہ وخ بہ دوور دہ گرن و گفتوگہ کانیاں پن لہ دژایہ تی و ناتہ بایہ۔ ٹم نہ بوونی زانیاریہ وو نہ بینہر ناچار دہ کات پرسیار لہ متمانہ پکراوی ٹہ وشتانہ بکات کہ دہ وترت، ٹمہ ش کہ شوہ واوی دہ مارگیری شانہ نامہ کہ زیاتر دہ کات (Gale, 2001)۔

بہارہ نانی ستراتیژی پینتہر بہ نا وونی، ناک ہہر بینہر
سہرقا دہکات بہہکو ناوہنہہکی سہرلہشہواوی و ترسی
کارہکتہرہکانی خہہتی، ئہم تہکنیکہ بہ شہوہہکی کاریگہر
گرزیہہ دہروونیہہکان گہورہتر دہکات، "ناہہنگی لہہدایکبوون"
دہکاتہ گہہانہہکی بہہہز لہہ دہہہاوکہہی مرہف و ترسی
ہوونگہراہی.

دائرہٴ نجام

▪ پوختنې خا ښه سرکيې کان

له شانې نامې "ناهنگي" لږ دايکبوون" دا، هارېد پينته ر به شوې يکې و ستاينې گړزې د روونې و د مارگيرې لږ يکتردا تېکې د کات، شانې گريپک دروست د کات کې به قوونې دوا د اچوون به د روونې مړف د کات. ژينگې کې شکی ترسناک لږ به شوې ناوځيې کان، لږ گې ورد کاريدې ئاسايې کانې ژيانې ښه ژانې، کې شوې کې پېگې يشتوون به نا ځې تي د روونې داد م زړېدنه. ښه فتاري د مارگيرې و مېلې پارانې يا يې کانې ستانلې وېدې کې به هې ښه ابردوونې ناوونې کېدې و توندتر د بندوونې، وېک خاې سرکې ئېم گريپې کار دېدې. مېگ و پيتې بېلېز به ښه ککېوت لږ ښه گې ښه فتاري کې رپېگې را يې کانېان و بېاکې پاسيف و بې شدارې لږ کې شوې وای ستې مکارانې دا دېدې. گېد بېرگ و مېککان بې تاکتيکې د ستکار يکړدن و پا ښه نه ښه کانېان فشار د روونې کان چتر دېدې و، ستانلې زياتر پا ښه ښه ناو ښه شې د ماريدې و. پينته ر لږ ښه گې تې وېري د سېمات و کې نترېدې و نېشان د دات کې چن با ښه ستي و ملکې چبوون بې ستر او تې و بې ناسې قامگيرې د روونې و. توخم ښه مزيې کان وېک ئاهنگي لږ دايک بوون و تې پې نو ښه را يې تي حا ښه تې د روونې قوونې کان دېدې و چينې کانې مانا به گې انې وېکې زياد دېدې.

▪ بيرکړدنې و کانې کې تايې کار يگړې بېرد وامي ئېم توخمان لږ سر بېنر قوونې. بې کاره ښانې د يالگې ناوون و و ستانې ستراتيژي و بېدنگي لږ لايېن پينته ر و ه ستېکې نائارامي دروست د کات کې ئاو ښه يکې گې ژاوي ناوځيې کار کېدې کانې. نې بوونې زانيارې وون و ناوونې بېرې او، بېنر ناچار د کات ووبې ووي واقيعي نائارامکې ري بار د روونې کانې کار کېدې کان بېدې و. ئېم پېو ښه لږ گې ه ستي نادنيايې و ترسې بېنر خېدا، ئو وېکې "ناهنگي" لږ دايک بوون" د کاتې پارچې شانې کې بېه ز و بېرد وام.

بې شداريې پينته ر لږ شانې مېدېرندا گړنگې، بې تايې تي لږ ښه گې گېان بې دواي د روونې مړفدا. تېکنېکې دا ه ښه کانې وېک بې کاره ښانې و ستان و د يالگې پارچې پارچې، کار يگړې ريان لږ سر چندين شانې نامې نووس هې بوون و لږ شانې هاوچېرخدا بېرد وام د نگدانې وېان هې. پينته ر به قوونې بوونې و لږ ئا ښه زيې کانې ښه شې د مار و گړزې د روونې، نېک هېر سېرقا د کات بېکو پشکينېکې قوونې و نائارامکې ري لوازي مړف و دېدې اوکې بوونگې را يې پېشکېش د کات. "ناهنگي" لږ دايک بوون"

وېک بېلگې يېک د مېنډټو لاسر توانای گرتنی ئا زید کانی
د روون و ناسکی ناسنام، ئم ش وایکړدوو بېټ بېردی
بناغی ئد بیاتی دراماتیکی مډرن.

سرچاوې کان:

- دوکر، بی.ف. (۱۹۸۸). هارډ پینټر. ماکمیلان.
- ئسلین، م. (۱۹۷۰). شانې بېماناکان. کتبی پښتو.
- باتی، م. (۲۰۰۱). ښوونکي ښوونکي: ښوونکي ښوونکي. فابر و فابر.
- پرنټیس، پ. (۲۰۰۰). ئخلاق پینټر: جوانکاری ئیرتیک. چاپخانه یگارلاند.
- ئسلین، م. (۱۹۸۴). پینټر: شانې نام نووس. مټوین.
- گیل، س.ه. (۲۰۰۱). بزرگ وونو و کړ: شیکارید کی
څخه گرانې بې کار کانی هارډ پینټر. چاپخانه ی زانکې
دوک.
- ساکلارید، ئی. (۱۹۸۸). پرتیرتیی مینې پینټر:
لکې مینو ویک لې کار کتر مین کان لې شانې نام کانی
هارډ پینټر. ماکمیلان.