

ژیان و بیړی نیچ له زاری خپل و... د شاد کاونی

(من چار نووسی خپم د زانم. ناو کوم ژوک به کوم کک یاد وړی
شک کړو د بستر ت و - تیز کک په شتر ل سړ زوی نه بینراو،
ململاندی کی قووی ویژدان سړیه دا به ئوی ک داوا له خپک
د کرا باو یان په بکرت، له گوه ورو تا حی پیر ز. له هر
شونک فانتازیا ببینیت، من مر فای تی د بینم، بپ استی سړووی
مر فای تی د بینم!)

ئم قسای فیل سووفی یاخیووی ئمانی فریدریش نیچ ی. ئو
باو ی باسی له و د کرد، ئو باو بوو ک له ک تایی سدای
نزد همدان اروپای گرت و. نیچ ی کم فیل سووف بوو درکی به و
کرد ک به باو بوون به خودا، جیهان کی ت و او نو له جیهانی
مر قدا ل دایک د بت و ئم جیهان نو ی ش جیهان کی ئازادی
ه ی: ک تیدا مر ف به ت نیا تاک پ و و ک به ه موو گ ردوون.
نیچ وک کارل مارکس و ئ نیشنلین و سگم ند فرید ی ک ک له و
بیرم ندان ی ک له سدای بیست مدا کاریگ رید کی قووی له سړ
بیرکردن وای مر ف کان ه بوو. ل ژر کاریگ ری نیچ دا حقیقتی
ه ها و بند ما ئ خلاقیت هاکان له ب ریک ه و شاند و و مر ف کان
به ئسانی نه یانند توانی است له ه، ه له است، ه بژرن.
(خودا مردوو. خودا جار کی تر زیندوونا بت و، چونک ئم
کوشتمان. ئم بکوژانی خودا چن دند وایی خمان بدیند و؟ ئو
خودای به سنوور میهر بان و به ه ز ک له گ ردووندا بوونی
ه بوو، له ژر چ قای ئم خوینی ل د هات تا مردن. ک خوینی
د ستم د س بت و؟)

ئو استی ک په شتر هیچ استی کی ه ها ن د زراو ت و، ئنگ
به زانایانی سدای بیستم ئم پ ژ ی کی ع قانی بت، بپام
نیچ په شنگی ئم بیر ک ی بوو. (ئستا ان هاتوین و بیر
ن ک ی و ک کرد و کانمان و چار نووسمان به ویستی خودا دیاری
د کرت. ئم چار نووسی خمان دروست د کین، هیچ شتک په شوخت
دیاری نه کراو، به پشتبستن به ه و و به یار ئازاد کانی خمان
بوونی خمان د رد ب ی ب ئوی له ژر کاریگ ری ه ز
د ر کی کان بین - ئمانن ک پمان وای ع قانیتترین شتن له
سرد می م د رن).

هرچ ند بیر ک کانی نیچ خ کی به شک م ندی بانگ د کرد، بپام

ئەو ئازادىيەتى كە ئىچە بى خەللىكى ھەنا بوو، جەرك لى بارگرانى بوو، چونكى ئىچە زەر باش دىزىنى كە لىگەن مردنى خودادا ئۆشەنەنى كە بى تەواوتى بى ئاست و پىرەز لى لى مەقەلەنى دادەنرا. بى پەكردەنەنى ئەم بى شايى، ئىچە دىبوو كەرك بىكات كە پەشتەر كەس نەيكرەبوو و بى ئىچە ئىچە باجەكى زەرى بى دا. ئىچە دىويست ئەخلاقى جىھانەكى بى خودا بىنات بەنەت، بى ئىركەكى بى خەنى دانا كە كەسى تر نەيتوانى جەبەجەنى بىكات. كەواتە و ھەم دەمارگىرەكەنى ئىچە بوون بى جەتمىيەتى تەواو.

ھەو ھەلەسەفەيدە گەورە و مەبەستەدارەكەنى ئىچە لى تەمەنى ۴۴ ساپەدا بى شەتى كەتايى ھەت. ئەم بىرپەرسىارەتتە گەورەنى وەك بىرمەندەك لى كەتايەدا ئىچەنى وەك مەقەلە لى ناوبرد. ئايە لى گەشتەكەيدا بى جىھانى نەھەنى، ئايە ئۆستەيدە كەتايەنى دەزىيە و كە مەقەلە كەتە مەقە؟

“لە ۱۵ تەشرىنى يەكەمى ۱۸۴۴ لى شارى ساكسەنىە لى داىك بووم و پەرسەنى پەرزەم وەرگەتەو.” باوكم، فەردەرىش وەلەلم، پەواىنى ئايىنى ئەم شارەكەنى بوو، نەوونەنى كە تەواو بوو بى پەواىنى لادەنى. بى سەوشەنى خەنى بى ھەرمەندە و زەندەو و مەھەلەبان بوو و خەنى بى ھەموو فەزەلەتە جەنەكەنى ئايىنى مەسىھى بىخەنى. “زەنەكەنى پاك و سادە بوو، بى ھەم پە بوو لى خەنى.”

لە كەتە پەرسەنى ئىچەدا باوكى لى بى ھەو بىرەكەنى پەرسە: “ئەتە چەى لى سەر ئەم كەو؟” ئەویش لى ئىچەنى پەرسە گەورە بىتە بى ئۆو وە كەسەكى باش بىت، يەنە گەورە بىتە بى ئۆو وە كەسەكى خەپ بىت. پەشان دەزە بى باسكەرنە ھەموو ئەو شەنە دەدەتە كە مەندەلەنى بچەووك دەتەوونە وەو بى ھەو بىنەو، لى ھەو شەگەو و ھەسو سە و لەم كەردە ھەنى نەوان چاكە و خەپە لى دەنى ئىچەنى گەنجدە دەكەشەت. دەو چەندەن سە، ئىچە كەتەبى “لە دەرەو وە چاكە و خەپە”نى نەووسى و بى دەرەزەنى زەنى فەلسەفەنى خەنى ھەو ھەيدە ئەم سەوورە وون و ھەپەنى نەوان چاكە و خەپە كە بىكاتەو و چاكە و خەپە بى يەكەو و بى سەتەتەو و ئەو دەوونە وەبەستەنى ھەرىكەلەن بىكات.

ئەنگە ئىچە بىخەتەو رەتەن بىشە تەمەنى لى ھەموو زەنى سەردەمى مەندەنى بووبەت، ھەچەندە خوشكەكەنى دەو سە دەو ئەو دا لى داىك بوو، دەو سەكەتەر بىرەنى كە بچەوكتە لى داىك بوو. بى ھەم كەرسەتەك لى سە ۱۸۴۷ وەویدا كەتەك باوكى ئىچە تەوشە نەخەشە ئەفەلىجە مەشكى چەرسەزە كەو بوو. باوكى لى سە ۱۸۴۹ كەچە دەوایى كەرد، بىرە بچەووكە كە دەو سەكە كەچە دەوایى كەرد. ئىچە ھەمەشە وەك پەپەشتەكى ھەچە چەو لى باوكى دەكەرد و ھەزە لى دەگەرت. لى كەتەدا ئىچە نەچە نەچە بى مەو سەكەنى تەواو سەپەرى نەخەشە باوكى بىكات.

نیچہ نہ یٔوانی بے سٔریدا زائے بے ت کٔ بے چی ئے و خودایے باوکی متمانے پے دے کرد و باوے پے دے کرد و خزمے تی دے کرد، بے و ئازارے بے رگے نہ گیراو سزای داوے. ئے مے ئے و فاکتے رے یے کلاکے رے و یے بوو کٔ بوو هے ئے و یے نیچے سٔرے تا گومانے کانی لے بارے ئایینی مے سیحیے و دروست بکات.

کاتےک نیچے تے مے نی تے نها پےنج سا بوو کاتےک باوک و براکے لے دے ستدا، لے گے دایکی و خوشکے کیدا وویان لے شارے چکے نی نے فمگ کرد، لے و بے خوےندن دے چے تے بے شے ناوے یی شولفے ر لے دووری 5 میل.

ئامارے بے و شکر دووے: کاتےک کاتی ئے و هات کٔ بچمے مانگی نے فمبے ر، کٔ سایی تیم دے ستی بے دے رکے وتن کرد. من وک مندائے کانی تر بے خم و دے خش نہ بووم چونک لے مندائیدا خم و پے ژارے زرم بے سٔر بر دبوو. هاوے کانه گاتے یان بے دے خی گرژ و ش و ووتم دے کرد. هے ر لے بچو وکی و هے میش حزم دے کرد تے نیا بم، کاتے کیش تے نیا دے بم، دوور لے سٔرقاے کردن و کاتےک لے دے رے و یے خم، هے ست بے گے ورے یی دے کٔ م".

نیچے وک "خوےندکارے کی ماندوو، دیسپلین لے کار و فٔتارے کانیدا، و بے چوستی و تینوے تی و فٔرمانے ئایینیے کانی خوےندوو". لے ژبانی دواتردا نیچے خے بے "دژ مے سیحی" اگے یاند، بے ام ئیتر وا نہ بوو. دواے تے و اوکردنی ئے م قوتا بخانه یے، شوے نیے باوکی کٔ وت و چو و زانکے ی بے بے خوےندنی ئیلا هیات. بے ام لے یے کشمے ممے جے ژنی ئیستے ر لے سایی ۱۸۶۵ دا، تیکرد و لے گے خزانے کٔ ی بے شدارے لے مے راسیمی پیرے زی کٔ سایی ناوے یی نے فمبے رگدا بکات. لے کٔ تایی ئے و سا دا بے تے و اوے وازی لے پیشے ئایینی هے نا و دے ستی کرد بے خوےندنی زمانے وانی و ئے دے ب بے ئامانجی بوون بے زانای کلاسیکی. لے نامے یے کدا بے ئے لیزا بے سی خوشکی، هے کارے کانی لادانه کٔ دے نووے ست.

▪ ئے لیزا بے سی خوشکی ئازیزم، تاکٔ مے بے ستم لے نووے سینی ئے م نامے یے دا ئے و یے کٔ بے چوونی خے متان پے بے م لے بے رامبے ر باوترین بے گے کانی ئیمانداران. هے ر باوے کی استے قینه بے تے و اوے تی بے هے یے، چونک باوے لے خے یدا گوزارشت لے و دے کات کٔ باوے دار هیوای دے زینه و ی هے یے، بے ام باوے هیچ استیے کی با بے تیمان بے دابین ناکات.

لے رے دایے کٔ گے ی مرے ف دے ست بے دابے شبوون دے کات: ئے گے ر بے دواے ئارامی و بے ختے وری دے تدا بگے بیت، ئے و باوے بکٔ؛ ئے گے ر دے تے و تے بے کی حے قیقے ت بیت، ئے و بے دوایدا بگے .

دوای ۲۰ سا ل د سټېردار بوونی نیچ ل باو کای،
بهره می "دژی م سحیت"ی نووسی. زرجار بهره م کانی بم
شو ی د نووسی "ل سهر بهردی گای خودا نووسیوم".
بهترین هرهشی نیچ به سهر ئایینی سروشتی دابه شکر ل
تنزکی شت کدا هات، که ل سا هانی ک تایی ژیانی نیچ دا
نووسراو، که به قسم سه رسوو هه نر کای "خودا مردوو"
به ناوبانگ.

ل سا ۱۸۶۹ وات ۱۰ سا دوای به اوکردن وای کتبی
(د رویین ل سه رچاوی جهر کان)، نیچ بانگهشت کرا به
پستی پر فیسری زمان و ئدب ل زانکای بازل. تا ئم خام
به استی خای ل سنووردارکردنی ئایینی م سحی زگار کردبوو،
به ام نه ید توانی شت کی دیکه جگای م سحیت نه گرته وو.
نیچ پای و ابوو که ئازار کانی مر ف تا اد یک قوون و
ئگهر سزای پیرزی خودایی نه بت، ناتوانت ئازار کانی
مر ف وون بکرت وو. نیچ به ئو وای و امی پرسیار کانی
بد زته وو، ووی ل فلسفه کرد، به یه لگه فکار پیکانی
فیل سووفی به دینی ئمانی ئار سه ر شه پنها و ردا ئاشنا بوو،
هر ل لم فکارکردن دا بوو که نیچ و ا دیار بوو ته گه یشوو که
چن گره دوون به به خودا دتوانت بوونی هه بت و د نه وایی و
هیوای به به چوون کای د زی وو.

دوای ئو وای نیچ به ی د رکوت که چتر ناتوانت باو به
خودای م سحیت بکات، ئاسایی بوو فلسفه ی شه پنها و ر
سرنجی ابک شت. ل ناو کای فلسفه ی شه پنها و ردا جهر که
ل شبینی و خم کی و ئینکاری و بیر کای دنیای نه رینی
به ی د رکوت وو که ز رینه ی هه ی ژیانی مر ف کان زهر
به خته وهر نیی، ژیلانیش زهر دته نگه. به به وای نیچ، ل
گه ی هه نده که گه و دمانتوانی ئم استیی ل خماندا
به دی به نه نین: "باشتر به هیچ شه و یک ل دایک نه بین و ئگهر
نا، با زووتر بمرین".

به ته وانی شه پنها وهر، تاکه گه به زگارکردنی خمان ل
نه هام ته کانی ژیانی مر ف، ته نات به ماو یک کی کورتیش
به ت، ل گه ی هونر وای، به تایبته م سقا. مر ف
ل کاته کدا گو ل م سقا دگرت و به د و گیان دته ته
ناو ی وو، دتوانت به ماو یک کی کاتی د سټېرداری
ئار زوو کانی به ت و خای ته پته نه ت. ل همان کاته نیچ
پای و ابوو هیچ شت که ناتوانت هاوتای م سقای م سقاژنی
به ناوبانگی یچارد فاگنر به ت ل دهر به یی بیر که کانی

شپنهاوهر لځ خيدا. بېم شوو يې نيچې بوو بې هوا دارۍ كې
 سرسختي ځاگنډر و جارجار سږداني ځاگنډري دكرد.
 لځ هونډري نووسيندا نيچې ئځگډري زيندوو كړنډوې ئډد بياتي
 ئوروپي لځسږ بنډمې كارساتي كلاسيكي يې ناني دډيني.
 كتډيې "لځدايكبووني كارسات" ي نيچې، زږ ئيلهام ځي زږي لځ
 ځاگنډر وږگرتوو، و پيوابوو كې مځسيقاي ځاگنډر
 نوډنډر ايراي تي جيهان ځي پښ مځسيحي دځكات كې لځلاين
 ديځنيس سږو هځما دځكرت كې يې كځكې لځ خداو ډنډكاني
 شږابي يې ناني. كولتوري ديځنيس پې بوو لځ زيندوويي،
 مځسيقا گځشي كرد و نيچې زږرجار لځگځ سږمادا تځكځي
 دځكرد. هځروها ديځاي نيزم پځيوست بوو بې سږرخشي و
 خځزلزائين و زيادځوې و ئاهنگځانځوې و بځځزي بې
 ئازار و خځم و كارسات نډدكرد.

وځك چن نځخشي جځستي يې بې ئازار لځ جځستي خيدا لوازي
 دځكرد، نيچې بېدوای چارځسږ ځي فځلسځفيدا دځگځ بې ئازاري
 بوون. نيچې هځر لځ تځم ځي بچووكځو نځخشي بوو و تا
 تځم ځي ۳۰ ساي بې نځخشي كځي بږدځوام و بځتواوي ئځخشي
 دځگرت.

ئاماژي بېوځكردوو و دځت "هځر ۲-۳ هځفتي جارځك، تا ۳۸
 كاتژمږ لځسږ جځگاځم پاډكځوم - ئوې ئځشكځنجي
 استځقينځي! ئځنگځ باشر بم، بځام ئځم زستانځ خراپترين
 زستان بوو. بږدځوام ئځر لځ دواي ئځر بيرم لځو دځكردو
 كځشتك بې ناوي خشي لځ ژياندا نځماو. من تووشي شځك بووم
 كځ ژيان چځنډ قورسځ".

نيچې نووسيو يې تي نځخشي، بځام نځيگوتوو نځخشي كځي چيې.
 ئو هځنډ وړد نيشان ځاني نځخشي كځي وځسف كرد كځ خوډنډري
 سادې و ساكارځكان نځيانډزاني كځ نيچې بځاستي باسي چي
 دځكات. لځ ساي ۱۸۷۸ لځ كاتي كړنډوې شانې ځاگنډر لځ
 باير، نيچې دواي ئځكتي يځك شانې بځجځشت، چونك لځناكاو
 بې هځي نځخشي كځي كځ كځس نځيدځزاني چيې تي نيچې كځوتځ
 خواروې. كاتې مځسيقاي ځاگنډر دځستي كرد بې وږگرتني
 تځنځكي ناسي ناليسي، پځيوډي نيچې لځگځ ځاگنډر
 سارډبونځو بځخوې دځبينځت. لځ شانځكځدا، نيچې ديسانځو
 لځ مځسيقاي ځاگنډر بځزار بووې و ئځم جږر بځزار يې
 كاريگډري لځسږ دږووني گرت و دواتر كاردځكاتې سږ جځستي:
 هځستي بې سځچوون دځكرد، شانځو، ناتوانځت دابنيشت و
 شانځك بځج دځهځت. ځاگنډري هاوځشي نځيتواني لځم شتځ

لای خاش بـت. ییشتنی نیچـ لـ شانـگـدا کـتایی بـ پـیوـندی
نـوان ئـو دووانـ هـنا.

تـندروستی نیچـ خـریک بوو شکستی دـخوارد، چیتـر نـیدـتوانی
لـ گـگـی بیرـک فـلسـفیـکانیـوـ مامـمـ لـگـگـی ژیان و
کـشـکانیدا بکات و چارـسـری شـپـنهاوـر و فاگـنـر بـ
زگار بوونـکی کاتی لـ نازار لـ گـگـی مـسیقاوـ ئیدی کاری
لـ نیچـ نـدـکرد.

لـ نزمترین خـی ژیانمدا، هـر لـم خاـدا، خـمـم لـ خـمـکی
دـرهـنا. غـریزـی بایـلـژی زگماکیم بـ خـپاراستن، لـ
فـلسـفی نائومـدی و هـژاری سنووردار کرد. وا دیار بوو
ژیانی خـم لـ نـخـشی درـخـایـن بـو هـژاری و نائومـدی
تـدـپـم.

ژیانـکی نوـم دـزیـو، خودـکی نوـم دـزیـو. ئیرادی خـم
لـسـر تـندروستی و ژیان دادـنـم؛ ووم کرد فـلسـفیـکی
لـو جـر - ئیرادی دـسـات.

بـ بـوای نیچـ گـورـترین زیانی ئایینی مـسیحی دـکردنی
جـستـی مـرـفـ بوو لـ کولتور. لـ وانگـی ئـوـو و دیار
بوو تـواوی فـلسـفی جادووگـری لـ جـستـی مـرـفـ بـ هـ
تـگـیشتـوو، کـ سـروشتی فیزیکیـمان و سـروشتی
کـتاییدا پـیوـستـ بـوـو کـ چـن بیرمان لـ دـکردـو.
نـگـ لـم خاـدا چـمـکی ("ئیراد بـ دـسـات") وون
بکـرتـو. بـچوونـکانی استـوخـ تیـری دـروونی فرـیدیان لـ
قابـدا.

فـلسـفی نوـی نیچـ بوو هـی ئـوـی کـ کارـکـی بـ
"مـرـفـایـتی، سـرووی مـرـفـایـتی - کـتـبـک بـ حـی نازاد"
ناسراو. کـتـبـک لـ لادـکانی شاخی سویسرا نووسراو،
بـرهـمـکی فـلسـفی و هـروـها دـرووناسی بوو. ئـو یـکـم
لـدوانی گـورـی نیچـ بوو سـبارت بـ بیرـکـی تاکایـتی،
داوای لـ مـرـفـکان دـکرد سـربـخـ بیر لـ خـیان بکـنـو.
ئـم کارـی لـ ماوـی پیاـسـ کورتـ پشودانـکانیدا تـواو
کردوو، بـم جـر بـردـوام بوو تا لـ کـتایی ژیانیدا
بـدـست دـمارگیریـو کـوتوو.

"بـم شـوـی بـ درـژایی گـگـی حکمـت، بـ هـنگاوـکی
دـگرـو و ئیمانـکی دـسـزانـ بـرو پـشـو و ییشتـم."

بـ هـموو شـوـی یک سـرچاوـی ئـمـوونـکانی خـت بـ، و واز لـ
کوفر سـروشتیـکانی خـت بهـنـ. لـ خـت خـشبـ. هـزـک لـ
سـروشتـکـتـدا هـی کـ دـتوانیت هـموو ئـو شتانی کـ

لـ ساى ۱۸۸۲ لـ کاتى سـفـرکردنى لـ ئيتاـيا، نيچـ تاكـ
كچـكى لـ ژيانيدا ناسى كـ شايـنى خـشـويستى بوو. كچـكـ
ناوى لو سالـمى بوو، خوـندكارـكى ناياب بوو كـ تـمـنى
تـنـها ۲۰ ساـ بوو. نيچـ ئـم كچـى بـ "ئازا وـكـ هـهـهـ، ئازا
وـكـ شـر" وـسـف كـردوـ. كچـكـ لـلايـن دـروونـاس پـهـهـى بـ
نيچـ ناسـندرا و لـو ساـدا ئـو سـ كـسـ پـكـوـ وـكـ تيمـكى
جيانـبووـ و گـشتـكى ئيتاـيان كـرد و وـكـ ئـوـى هـهـهـ
ئازاد بن، دـژيان. دواجار نيچـ پـشنـيارى هاوسـرگـرى بـ
سالمى كـرد، بـمـ سالمى نـويست هاوسـرگـرى لـگـهـ نيچـ
بكات، لـ استيدا سالمى نـيدـويست هاوسـرگـرى لـگـهـ كـس
بكات.

دواى ماوـيـكـ سالمى و پـهـهـى بـ تـنـيا ون بوون و
ديارنـمان، بـيـ نيچـ زانى وازى لـ هـنـراوـ. توـهـهـى ئـو
هـh

بـمـ موعجـيـكـ وويدا و تـزـكـ بوو بـ زـهـh

كاتـكـ زـهـh

ئـيـ ئـسـتـهـh

دـ ساـ هـموو هـهـهـهـهـهـهـهـهـهـهـهـهـh

بـمـ هـموو بـيانـيـكـ چاوـهـهـهـهـهـهـh

پاشماوـى خـم بـزارم و دـستـ تينووـكان دـستم بـ درـهـهـهـh

دـكـن.

زۆر ئۆستۈر سە سايس كىتەبىكى تاكى كەسە. ئۇم خااا لى
كارىكتەرى زۆر ئۆستۈرۈش لى كىتەبىكەدا دېيىنرەت. كاتەك
زۆر ئۆستۈر لى شاخە تا قانەكەيەو دادەبەزەت بە كەكەردنەوۋى
مىر، بەي دەرەكەوۋەت كە خەكەكەكە گۈۋى لى ناگرن. ناتوانەت
بىنەركە گونجاو بە خەي بدەزەتەوۋە و ھەشتا كەسەكى تەنپايە.
بە واتايەكى تە مەبەست لى فىلمى So Says ى زۆر ئۆستۈر
تاپكەردنى پەرسەي دەزىنەوۋى بىنەرى گونجاوۋى زۆر ئۆستۈر،
لەنپوياندا نىچە. ھەروەھا لى پەرسەكەدا زۆر ئۆستۈر بەي
دەرەكەوۋەت كە بەبەستى ئۆركەكەي چىيە.

■ زۆر ئۆستۈر ھاتە شارەكەيەكى بچوۋەك لى لەۋارى دارستانەكە.
خەكەكەكى زۆر لى بازائەكەدا كەبوۋنەوۋە. چۈنكە كەسەك گۈتەوۋى
دەروازەۋانەكان نەمەشەك دەكەن. زۆر ئۆستۈر بە ەي گەشتى
گۈتە: ”

ھاتوۋم بانگەۋازتەن بە بىكەم سەبارەت بە بوۋن بە پەرز.
مەق دەبەت لى خەي تەپەتەت. ئايا ئوۋە ھەۋەتەن داۋە لى
مەقايەتى تەپەتەن؟”

نىچە دىدەگەيەكى ئايدەلەنەكەراۋى خەي بە تەپەتەندەنى خە
پەشنىار كەد، كە ناۋى لەنا ”مەقەي بەا”. بە ئوۋە ئۇم
”سوپەرمەقە” خەي تەپەتەتەت، پەۋەستى بە تەپەتەندەنى جىھەنى
مەتەفەزىكى لى دەرەوۋى مەقەيەتى نەبوۋ، بەكەوۋە ئو جەرە
تەپەتەندەن خەبەزەندەنى مەقەيەتى بوۋ لى چۈەرچەۋە
ئەكەركەكەنى خەيدا. بەبەستى ئۇمە چەكەكى پارادەكەسەكە،
بەبەم ئوۋەش ئوۋەيە كە نىچە بانگەمان دەكەت بە ئوۋە
لەبەرچاۋ بگەرن: ئۇمە ۋەك مەقە چەن خەمان تەدەپەتەنەن؟

ئۇم چەكەكە لى ”سوپەرمەن” لى سەردەمەي خەباتى نىچە بە
زەبەۋن بەسەر خەدا سەرىھەتەدا. بە بەۋەي نىچە مەقەيەتى
ئەركە ئوۋە لىسەر بوۋ كە دەخى ئەستەي خەي تەپەتەتەت.
”سوپەرمەن” بە واتەي ”سەركەۋەتەن” دەتە ۋە ئوۋە پەرسەي
دەزىنەۋەي كەگەي كەسانى بە خەدا بوۋ لى جىھەنەكى ەھا
ئازادە بەبە خەدا.

لە دەي خەيدا گۈتە: ”مەن پەدەتەۋە ۋە شاخەۋەنم ۋە جەزم لى
دەشتەكان نەيە.” پەدەتەتەنەتەنەم بە مەۋەيەكى زەر ھەمەن
دەبەنىشەم.

بارودەخەكە ھەچەيەك بەتە، سەرگەردەن ۋە سەركەۋەتەن پەۋەستە.
بەبەم، ھەچەتەندە مەقە بە سەختى بگەتەتەت، دۋەشتەكە مەقە
توۋەشى دەبەت خەيەتى.

چەنەسەكەنەم نەمەۋەن. ئوۋەي بەسەرمەدە دەتەخەمەن نەيە!

دوای "خَم" زَر سَرگَرَدانی و تاقیکردن وای ئیمپریالیزم، گَمَم و ما و.

هَر و ها دَ زانم کَم ئَستا لَ سَر دوا لوتکَم و ستاوم، ئَ و لوتکَمی کَم لَ سَر تَای زَمان و بانگم کراو. ئَای دَ بَ سَر رکوم بَ سَر سَختترین گَگی شاخ کَم هی خَم! ئاه، تَنیاترین سَرگَرَدانی کَم دَستم پَکردوو!

بَمَم کَم سانی وک من ناتوانن لَم جَر سَتانَ زَگاریان بَت. ئَم سَتا پَی دَست:

ئَستا لَ گَگی گَورِیی! لوتکَم و دَم، باش و خراپ، ئَمان تَکَم بوون.

دوای تَپَاندنی چاکَم و خراپَم، ئَ و شتَم بَ بای خَانی کَم مَر فای تَی بَ ماو یَکی کَاتی پَیان سَرقا بوو، هَستَکانی ژِیانی خَی لَ ئامانجَم فَلَ سَ فِی کَانی خَیدا تَکَم کرد. بَمَم لَ بَر ئَ و لَ تَنیایی هَادا دَژیا، وازی لَ هَم موو پَیو نَدیی مَر یَکان هَنا بَ جیهانی خَی خَی. فَلَ سَ فِی بوو بَ تاکَم دَندَ وایی بَ ژِیانی نائومَد و قَ ناءَ تَی قوو. "عَقیدَی من ئَ و یَ کَم مَر ف تَنیا لَ ناو کَم سانی هاو بَیر و هاو ئیرادَدا دَ توانَت گَش بَکات." من شَریکَمی وام نیی.

ئَم نَ خَشی مَن.

تَنانَت نیچَ ش بَ رگَی ئَ و تَنیایی لَ اَدَ بَدَر نَدَ گَرت، بَی لَ هاوینی سالی ۱۸۸۸ دا لَ بَ رزایی کَانی ئَ لَب سویسرای و ووی لَ شاری تَرین لَ ئیتا یَا کرد. دوای ئَ و لَ مَر فای تَی لَ اَبَر دووی خَی زَگار کرد، ئَستا نیچَ ئَ رکی دیار یَکردنی داها تووی مَر فای تَی پَ سَپَر دَرا. دَستی کرد بَ دام زَrandنی بَها ئَ خَلاقِی کَان بَ کَم مَ گَی کَم خَودا تَیدا نَ ما بوو، سَتان دَردَکی ئَ خَلاقِی نو کَم بَ تَ و اوی لَ فَرَکاری کَانی ئَ خَلاقِی مَ سیحی تَپَاند کَم بَ ریتین لَ خَ بَدَست و دَان و بَ زَیی و گَرنَگیدان بَ کَم سانی دیکَم. نیچَ ئَمی بَ "بَ نَرخان دَ و بَ هَم موو بَها کَان" ناو بَرد.

■ چاکَ چیی؟ هَر شتَک کَم هَستی دَستات و دَستات بَ هَز بَکات، واتَ ئیرادَی دَستات، خَودی دَستات؛ خراپَ چیی؟ هَر شتَک کَم لَ لاواری و لَ دایک بوو بَت؛ چی لَ هَم موو گَونا هَک زیانی زیاتر؟ هاو سَزی بَ هَم موو شکست و هَم موو لاواری، واتَ مَ سیحیت، ئایینی مَ سیحی ئایینی بَ زَیی و کاتَک بَ زَیدار دَ بین دَستات تَمان لَ دَست دَین.

تَ و اوی ئَ رکی نیچَ دا شتَنی سیستَ مَکی ئَ خَلاقِی نو بوو. بَمَم تَ گَیشَت کَم کاتَ کَی تَ و اَو دَ بَت، دَیزانی کَم ئَ زَک

دلت دمریت، هر واک چن مرځ ټاسايي کانی تر. تادلت توانای ووب ووبوون وای نځ شیک کای زیاتر بوو. نیچ پیا واک بوو که له تم مانی گنجیدا که چی دوايي کرد و زربای ژيانی به مردن به سر برد. به یه نوqm بوو له نائوم دی و ځم مکیدا. زرجار م یلی ئو وای هر بوو که ځای له گڼ مردنی ئو کولتوور م سیحی دا تکه بکات که باسی د کرد و ئو دووان له تم م نکی زر س یردا که بوون ت و. به م شو ی له دوايين کتبی ځیدا به ناوی (س یری پیا وک) دا، هر موو ژيانی داه نرانای ځای واک سیستم و بیرهنای و که هر موو به ها کانی هر س نگان د و. به ام شبینی و ځم م کی نیچ له استیدا گر بوو له پکه نانی سیستم کی له شو ی. له ک تاییدا نیچ سیستم کی نو ی به له ناو بردنی که ن دروست نه کرد.

“هر س نگان د و به هر موو به ها کان- ئم ف رمولی پدا چوون وای که تایی من به مر قای تی.

د به ی که م مر قی ا وروس بم. ” ئو چار نووسی من. ” نیچ به ئر کی ځای د زانی که بن مای کی ئ خلاق ی به س رد م کی به خودایی پیر ز د ا ب م زر ن ت؛ بیر که و له ژیک و گرم ان کانی م ژووی خست ژر پرسیار و و استی د کرد. به ام کات که که ش که له شکان د و به چاک کرد ن و و یشت، ئم ئر که م حا بوو. به استی بیر کرد ن و و کانی به استی تیژ بوو، به ام بیر کرد ن و و تیژ که ی د ستی پ کرد به گ ی کی م تر سیداردا. نیچ مر قی واک حا ت کی ئینتقالی له نوان ئاژ و و س رووی مر قدا د بینی. ئو پرسیار ی که کرد بووی ئو بوو: ئاژ گ رای ی ه ن د گ و یشی له سروشت که تدا داکوتا و، ئوا تا چ ند د توانیت له مر قی با ن زیک بیت له گ ټم سروشت دا؟

نیچ له مانگی ی کی سا ی ۱۸۸۹ دا له ش قام کانی شاری تریندا ع ر بان ساز کی بینی که قامچی له ئ سپ که د دا که به هی ئازار و هاوس زی به ئ سپ که که وت خوار و. نیچ ت که شکا. نیچ به در ژایی ژيانی ف ل س قی ځای به ر ن گاری به ز یی و هاوس زی ددان کان بوو و واک لاوازی؛ به ام له چ ند ئا م اژ ی کی که تاییدا به جیهان، به ز یی و هاوس زی ځای د ربی که بارود ځی ژيانی هاو به شی ئاژ ان و مر ټ کان چ ند به دبخت و ست مکاران. دوا کرد وای نیچ پش ت کچوونی د مار کانی تووشی شت بوون هات، ئو و وون بوو و که ئو و پیر ز کی س رووی مر ق نی، به کو مر ټ کی ساد و

په له لاوازي مرغه.

دواي نه وي نيچه به هاش بوو، د سته به نيچه گواستراي و به نه خشان، پاشان گواستراي و به نه مانيا، دا يكي زستاني له و به سر برد. پزيشك كان به فرمي نيچه يان به "شهت" د ستنيشان كرد. له و كات و نه ليزا به سي خوشكي ئاگاداري بوو. نيچه دواي نه وي به ما و ي ۱۲ سا ي تر له حا نه كي شهتيدا ژيا و، له سا ي ۱۹۰۰ به ه ي جه ته ي م شك و ك چي دوايي كرد.

سرحا و كان

ئينگيلزي.

Thus Spoke Zarathustra: A Book for Everyone and No One

(Penguin Classics) Paperback – November 30, 1961

The Birth of Tragedy Paperback – January 13, 2018 by

Friedrich Nietzsche (Author) out of 5 stars 121 ratings

Beyond Good and Evil Paperback Friedrich Nietzsche –

November 6, 2018