

کفن لـنـوان تـکنیک و ئاید لـژیادا .. حـیدر ء بدولـحمان

ئەم ئـوارـی، لـژی دووـمی نمایشی فیلمی (کفن) دـرهـنـانی (سروشت عـبـبـش) ئامادـبووم،

فیلمـكـ بینـرـکی زـری لـگـ خـیدا اکـشی هـنـکانی سینـما کردو لـشارـکانی سلـمانی و هـولـرو بـغدا، جـگـی دانیشـتی بـ بینـر نـهـشتـوو.

بـر لـوی خـوـندنـویـکی خـنـیی بـ فیلمـكـ بـکـین، دـبـ بـ بـگـشتی ئـچاوی سـ خـی گرنگی ئـمـی سینـمای کوردی بـکـین:

یـكـم: دـرهـنـر سینـمایـکانی ئـمـ ئـستا بـعـقلـکی بازرگانی کراوـتر کار دـکـن،، لـ دـسـپـکی هـر پـرژـیـکی بـرهـمهـنـانی فیلم، نـخـشـو پـلانـکی تـکـمـ بـ فـرم و ناوـرـکی فیلمـکان دادـنـن، لـژـر ئـشنای پـشـینیـکانیان بـ بـی بینـرو ئاستی بازا کار دـکـن.

لـبـر ئـوی فاکتـری ئابووری گرنگـترین و بـهـادارترین خـای جـوهـریـ بـ بـردـوام بوونی ئـگـزی بـرهـمهـنـانی فیلم.

جـگـ لـوی بـدـست هـنـانی داهات بـهـزترین فاکتـرـكـ بـ هاندانی سینـماکارـکان و ئاینـدی سینـما لـکوردستاندا.

هـروـها داهاتی باش، دـبـتـ مایـی کـکردنـوی سـرمایـو گـشـی هـونـری سینـما لـ کوردستاندا.

دووـم: متمانـ بـ بینـر دـگـتـوو، ئـو بینـری کـ لـساـانی ئـبووردووداو لـئـنجامی بـرهـمهـنـانی فیلمی لاواز هیچ متمانـیـکی بـ سینـما نـماـبوو، ئـستا هـمان ئـو بینـرانـن، هـی سینـماکان پـ دـکـن و بـپارـیـکی زـر پـلیتی بینینی فیلمـکیان بـسـختی دـست دـکـوت.

بـگـومان ئـو پـشـوازی لـکردنـی سینـمای کوردی، هـکارـکـی بـرـو پـشـوو چوونی ئاستی فیلمی کوردیـ بـگـشتی.

خـاـکی بـنـتی دیکـی گـرم بوونی بازاـی سینـما، هانی زـتری سـرمایـدارـکان دـدا، بایـخ بـ دروست کردنی هـی سینـماو بازرگانی سینـما بدـن.

سـیـم: هوشیاری و کولتووری سینـما گـشـ پـئ دـدا، کـ کـمـمـگـای کوردیش بـدیدـکی شارستانی هـسـ و کـوت لـگـ سینـماـدا بـکـاو

سینما ما بە زۆرۆر تەکی گەرنگی ژیا نی ئاژا نی خە ی بزانی.

قە ناغەکی نو بە سەرھەڵدان وە ی سینما

بە و چە ند بەرھەمانی دوا یی دەر دەر وە ت، کە سینما ی کوردی قە ناغە باوە کە ی خە ی تە پە اند کە بە بەرھەمەنانی فیلم پشت بە حکومەت ببەستە، بە کە کو ئەستا بەرھەمان فەرمی بەرھەمەنانی سینما لە جیھاندا پشت بە کەرتی تەبەتی دە بەستە، کەرتی تەبەتی بەر لە ھەموو شتە ئاچاوی بەر ژۆ و نەدیەکانی خە ی دەر کات و ھەوای زامەن کردنی سەرکەوتن دە دات لە و فیلماندا.

جگە لە وە ش ئاراستە ی ئەستای بەرھەمەنانی فیلمەکان وە ک جاران تە نیا و و لە فەستیفە جیھانیەکان نی کە ھەج کاریگەر ییەکیان بە پیشەسازی سینما بەر بەر نە دە ھەشت لە کوردستان، بە کە کو ئەستا ئاراستە کە بەر و بازای کە ئایندە ی سینما ی کوردی لە سەر وە ستا وە بە گوێرە ی فیلمی کەن، کە فیلمەکی دەر ژێ ترس، مەن خە م بە یە کە م جارمە فیلمەکی کوردی بە ستایلی ترس ببینم، پەشم وایە فەرمەکی نوێیە لە سینما ی کوردیدا، لە بەر دوو ھەکار :

لە پا ئە و ھونەر ی دەرھەنەر بە تەکنیکی سینما یی بەر جەستە ی دەر کات، بە دروست کردنی چە ند حا وە تەکی دەر وونی، بە نیشان دانی شووشتنی مردوو، دەرکەوتنی تارمایی جە کە، دەرکەوتنی لە نا کاوی ئە و تارماییان و دیارنەمانی لە نا کاویان، دەر خستنی دەر م و چاوی ترسناک و شە و نراو، ھەنانە دەر وە ی تەرمی مردوو لە شە و داو زەر دیمەنی ترسناکی دەر وونی، ئاسەوارەکی نەرینی لە ووی سایکەلۆژی وە بە بینەر بەر جە دەر، بە تەبەت بە ئافەت کە خە اگری بە رامبەر ترس کە مەر ..

ھەموو ئە و دیمەنە ترسناکانە لە پەنای چوونە ژوور وە ی دنیای جە کە و دەر خستنی نە نەکانیان لە گە مر فەدا.

کەرەکی بندەتە و ئامانجی سەرکەکی ئە و یە فیلمە کە پەمان بە کە لە زە مەنی عە و لە مە و تە کە لێ ژیا ی ئە مە کە تا ئە ستاش پرسی جادوو نوشتە کاری ھەر باوە و ئاگاتان لە وە نیە جە کە کان لە ناو مە تان دەر ژین و ژیا نتان وە ران دەر کەن.

پە دەر چە بینەر ی کورد، لاری نە بەت لە وەر گرتنی دیمەنە ترسناکەکان و وەر گرتنی خەتابی فیلمە کە، بە نیشانە ی ئە و پەشوازیە گەرمە ی لە فیلمە کە ی دەر کا.

لەر دا پرسیاری ئە وە م بە دروست دەر بەت، ئاخە ھەکارەکانی وەر گرتنی بینەر چین؟

بە لای مە وە دوو ھەکاری سەرکەکی ھەن:

1. ئە و تەکنیک و ستایلە سینما ییە چە ی دەرھەنەر بە بەر جەستە کردنی دیمەنە ترسناکەکان بە کاری ھەناو، تەکنیکەکی مەقبولە لای

بینر، وای هه موو دهرهاوشت نرنی و نرنی کان.
2. باب تی فیلم ک باب تکی نویی ب بینری کورد، ننگ تا ئستا
ئو باب ت بدگمن ل سینمای کوردی خرابتت وو، ئگرجی
ل سینمای تورکی و جیها نیدا زر.

جگگی سوپرایز (سروشت ع ببش) ب بینری کوردو سینمای کوردی
ناوکی نویی، بام ئو ئرموونی نیشانی داین دیس لمان ک
داهنان بسانانی ئرموونی دوورو درثر نی، بکو ب توانست و
لها تووی مر ف لگ پیشتکی خیدا... وانش لگ سینمادا.
ئستاش ئگر بمانوت ش فیک لژیکی ب فیلم ک بکین، ئو
د بت ل دوو جمسروو بی بچین.

د ره نر ب دروست کردنی ئو ئت سفیر ترسناکان، هه موو ئامراز
تکنیکی کانی خی بکاره نناو، لوان ریتیم و موزیک و
کاریگرایی کانی دنگ و ووناکی، ماسک و ئارایش و دیکر، جگ
ل درختنی یتیمی بزووتنوی کامراو گگینی گشکانی بخرایی
ب م بستی ب هاوسنگ اگرتنی یتیمی دیم نکان.

لهه موو حا ت کا فرمی ترس ل سینمای کوردی دا فرمکی باو نی
و (سروشت ع ببش) ل شو دا برگکی نوی ل بر کردوو،
بام ل ناو ر کدا شتکی تر.

ل جمسری دوو مدا و ل لای ن ئاید لژی ک وو دین:
ئوی ک وف ف ووناکی و یتیمی موزیک و ئارایش نایشار ت و
ئوی ک فیلم ک ئامانجی درختنی، دیاردی کی خ ت رناکی
دروونی، ب دروست کردنی نوشت و جادو ل ناو ک م گای کوردی، ک
د بت هی ما و رانی ب سدان تاکی ئو ک م گای.

ل ر و د بت د ره نر ئاگای ل و بت، ل گگی گوتاری ئو
فیلم، واکات خ ک ن ب ه شتنی مرام ژ هراوی کانیان
زتر متمان ب نوشت و جادوو پیدا بکن ب ت س ندن و
ل یکترو فیلم ک هاندر د بت ب پر س نندی دیارد ک ن ک گری
ل کردنی.

چونک فیلم ک ل دیم نکی لاوازی حکوم تدا دری خست ک یاساو
د سات هیچیان پی نی ب گری کردن.

خای دوو می ناوازیی ل و دای ک ناکرت گنجکی وک هیوا ک
نوی نرای تی نویی کی نو ی ک م گاکات، کار ل س دروست
کردنی نوشت و جادو بکات دژی پورزایی کی خی.

د ره نر د سات کی گور ی نیشان داو ل دروست کردنی ترس و ل
سوچ و ش چتر کی زری ب بینر بخیوو، بام چار س رکردنی
ئاید لژی و فلسفی ل ئاست توانست تکنیکی کدا ن بوو.

ئو ل ئاکامدا ب بینر د هار کات گیرودی ووداوی نوشت و

جادوو بوون، پنا ببان ب م لاو شخ کان.
د ره نر لک تایی فیلم کک ئو گوتار ب گا چاری ک تایی دا
د ن ب ک ش کک، ک ب شک گ چاری کی شارستانی نی ب ک ش کک،
ک چار نووسی ن خ شی کی گ وری ک م ای تی ادستی چ ند م لاو
ش خ کی جادوکار بک یت و هیچ ئ لت رناتیف کی ن د یت ئ وان ن ب ت.
ل ک تاید ا سین ما خیتابی خی د گ ی ن ت، ب م ئ گ ر خیتابی
د ره نری فیلمی کفن ل و س رد م پ شک و تووی دنیا دا گ ان و
ب ت ب جادو ک ر کان، ئ و د یار، ب د س ات بوو ل د زین و ی
ر گ چار س ر کی ل ژیکی و ل ووی ئ اید ل ژیی و شکست د ن.
ئ کت ر کانی کفن ک م ئ کت ر ی ب ژارد و پ توانا بوون
ل ب رج ست کردنی کارا کت ر کان یان، ب تایب ت (چریک ع ب ش) ک
ل نواندن و ئ دای ب ه زی، یتمی فیلم ک ی گ یان د لوتک.