

جست واک چکی تکرار کردن و ل دسات. . دانا حد مید

مانی "بازن کانی شقامی سوور"، مانووس (کارزان حدیدر)، برهه مکی ئدد بیی ک دکریت ل چندین وانگوو، خوئندنوو و شیکردنووای وردی ب بکین. ئم خوئندنووای هوددات تیشک بخاتر سر چند لایه کی جیاوازی ئم مان.

ل وانگی "میشل فک"و، مان "بازن کانی شقامی سوور" دکریت واک نمون یکی بررجست ب پیوندی نوان "دسات" و "جست" سیر بکریت. فک پی وای: ک جست میدانی ململانی هز ک مایه تی و سیاسی کانه. لم مان دا، جستی پانوانی سرریکی، ب تایبتمندیی ناساییدکیوو (چوکی کاراکتری سرریکی مان ک)، دد بشت شوئی برنگاری و تکدانی پیوندیید باو کانی دسات. ئو جستی ک پیشر سرجاوی شرمزاری بوو، ئستا دد بشت ئامرازک ب برنگاربوونووای ئو سیستمی ک هوی ک نترکردنی ددات.

"جرج باتای"، ل لایه کی تروو، ب تانیه قوو کانی یارم تیدرکی باش بمان، ک گرگی ب پیوندی نوان "ئیر تیزم" و "پیرزی" ددات. ل دیدی باتاییدوو، سکس و توندوتیژی دوو ووی همان دراون و هردو وکیان پیوندیان ب تپانندی سنوور ک مایه تیید کانهوو هی. ل مان "بازن کانی شقامی سوور" دا، بکاره نانی سکس واک ئامرازک ب تانیدنوو و گانکاری ک مایه تی، دکریت واک نمون یکی ب ئم تانیندی باتای سیر بکریت. لردا، کردوو سکسیی کان ل چوارچووای چتری تاک ک سی ددردچن و ددبند کرد یکی "پیرز" ک ئامانجی تکدانی سیستمی ک مایه تیید. بمانایه کی تر: کاراکتری سرریکی مان ک، ک سکس دکات برامبر "ئوانی تر" ک حیزب کانه! ل پناو «چتر سکس ناکات، بکو ل پناو تکرار کردنوو سکس دکات».

«مارکیز دی ساد»، ک ب باوکی ئدد بی "ئیر تیکی ادیک" داد نریت، پی وای ک سکس و توندوتیژی دتوانن بند ئامرازک ب زگاربوون ل کتوبند ک مایه تی و ئخلاقیی کان. ل مان "بازن کانی شقامی سوور" دا، پانوانی سرریکی ب شوو یکی هاوشووای کارکتر کانی دی ساد، سکس و توندوتیژی تک دکات ب برنگاربوونووای سیستمک ک پی وای ناعادیلان و گند. ئم

گڏ ٿي، هـرجڻـند لـ ووي ئـخلاقـيـو جـگي پرسـيار، بـمـام
دـبـتـ ٽاڪـ گڏ بـ بـديـهـنـانـي دادپـروـري لـ دنـيايـڪـدا ڪـ بـ
تـواوي لـ دادپـروـري بـبـري بوو.

لـ مـانـڪـدا، جـسـتـي پـاـوانـي سـرـڪـي بـ تـايـبـتـمـنـديـ
نااساييـڪـيـو، دـڪـرت وـڪـ نمونـيـڪـ سـير بـڪـرت بـ ئـو شـتـانـي
ڪـ سـيـسـتـمـي ڪـمـاـيـتي و کولتوري ئـتيان دـڪـاتـو و دـيـانـخـاتـ
دـرـو. بـمـام لـ جـياتـي ئـوي ئـم جـسـتـيـيـ بـبـتـ سـرـچـاوـي
شـرمـزاري، دـبـتـ سـرـچـاوـي هـز و گـانـڪـاري. ئـمـش
پـچـوانـڪـردنـوـيـڪـي اديڪا بـ ئـو پـرـسـيـي ڪـ ڪـمـاـگـا پـيـو
اها توو.

لـ مـانـي “بازنـڪـانـي شـقـامي سوور”دا، پـاـوانـي سـرـڪـي لـ گـي
ڪـردـو سـڪـسيـڪـانـيـو هـوـي تـڪـدانـي ئـو پـنـاسـ گـزي و
سـڪـسيـانـ دـدات ڪـ ڪـمـاـگـا دـاينـاون. ئـم پـرـسـيـي دـبـتـ
نمونـيـڪـ بـ ئـوي ڪـ چـن تـاڪ دـتـوانـت لـ گـي تـڪـدانـي نـرمـ
ڪـمـاـيـتيـڪـانـو؟ ناسنامـي خـي بـرهم بـهـنـتـو.

زمان و شـوازي گـانـوـي مـانـڪـ ڪـمـاـگـي گـرنگ دـگـتـ
تـڪـدانـي ئـو سـيـسـتـمـي ڪـ مـانـڪـ خـنـي لـدـگـرت. بـڪـارـهـنـانـي
زمانـڪـي اسـتـوـخ و وـنـي سـڪـسي شـڪـهـنـر، نـڪ تـنـها بـ
وروژانـدنـي خوـنـر، بـڪـو هـوـدانـڪـ بـ تـڪـدانـي ئـو زمانـ
“پـاڪ”ـي ڪـ دـسـتـات بـ داپـشـيني اسـتيـڪـان بـڪـاري دـهـنـتـ.
لـرـدا، زمان دـبـتـ شوـنـي بـرـنـگاري و تـڪـدانـي ئـو وـاتا و چـمـڪـ
باوانـي ڪـ ڪـمـاـگـا پـيـو اها توو.

هـروـها، مـانـڪـ بـ شوـيـڪـي اديڪا سنوورـڪـانـي نـوان و
ناـوا، ئـخلاقـي و ناـئـخلاقـي تـڪـدـشـڪـنـت. لـ گـي ڪـردـو
“ناـئـخلاقـي”ـڪـانـي پـاـوانـڪـو، پرسـيار لـو بـنـما ئـخلاقـانـ
دـڪـرت ڪـ ڪـمـاـگـا لـسـري دامـزراو. ئـمـش دـبـتـ هـي ئـوي ڪـ
خوـنـر بـير لـ سـروشتـي اسـتـقـينـي ئـخلاق و پـيوـندي نـوان ئـخلاق و
دـسـتـات بـڪـاتـو. لـرـدا دـڪـرت ئـماژ بـ بـچوونـڪـانـي “نـيچـ
بـڪـين سـبـارـت بـ “ئـوپـيـي ئـخلاق” و پـويـسـتي تـپـانـدنـي ئـو
سـيـسـتـمـي ئـخلاقـي ڪـ ڪـمـاـگـا سـپـانـدوويـتي.

لـ مـانـي “بازنـڪـانـي شـقـامي سوور” وـڪـ دـقـڪـي ڪـرنـفـاـي دـردـڪـوـ
ڪـ تـيـدا سنوورـڪـانـي ڪـمـاـگـا تـڪـدـشـڪـن و جـيـهـانـڪـي
“ژـرـوـوـر” دروست دـبـت. لـم جـيـهـانـدا، ئـوي پـشـتر سـرـڪـوت
ڪـرا بوو، ئـستا دـبـتـ سـرـچـاوـي هـز و گـانـڪـاري. ئـم حـاـتـ
ڪـرنـفـاـيـي، ڪـ “مـيـخـايل باختـين” باسي لـو دـڪـات، دـرفـتـي ئـو
دـخـسـنـت ڪـ ڪـمـاـگـا بـ شوـيـڪـي اديڪا لـ خـي بـوانـت و ئـو
بـنـمايانـ بـينـت ڪـ لـسـري دامـزراو.

بم شوی، مانی "بازن کانی شقامی سوور" تنها مانی نیی،
بکو هواندانی ب تكدانی ئو سیستم فیکری و کمانای تیئی
ک مانی گای کوردی ل ساری دام زراو. ل گای بکاره نانی
جست، سکس و زمان وک ئامرازی شش، مانی بنگ واز ب
دوبار بیرکردن و ل پیوندی کانی دسات و ای تاک ل
کمانی گادا.

هروها، ئم برهم م پرساری قوو د وروژنت سبارت ب سروشتی
ئخلاق، دادپرواری و نازادی ل کمانی گای کدا ب قووی ل ژر
کاریگری نریت و دساتی سیاسیدا.

مانی "بازن کانی شقامی سوور" د بتم ئاو نیک ک کمانی گای
کوردی د توانت تیدا سیری خی بکات و ئو ککش و ناک کیان
بینت ک ل ناخیدا شاردراون ت و. ئم مانی بنگ واز ب
برپرسیاریتی و هشیاری کمانی لایتی، و هاندانی ب
بیرکردن و یکی قوو تر سبارت ب و بند مانی ک کمانی گای ل ساری
دام زراو.

خا ب هز کانی مانی "بازن کانی شقامی سوور" ل چ ند
ووی ک و د رد ک و ن. ی ک م، مانی ب شوی کی نو و جیا واز
مام ل گ ل چ مکی دسات و برنگار بون ویدا د کات، ک ل
ئ د بی کوردیدا ک م و ن ی. دوو م، بکاره نانی زمان کی
است و خ و بو ران ل و سفکردنی دیم ن سکسی کاندا،
سنوور کانی ئ د بی کوردی بر فراوانتر د کات و د ر ف تی گفتوگی
کراو تر ل سار ئم باب تان د خستنت. س ی م، مانی ب
شوی کی سارک و توو توانیوی تی تیر فیکری کان بشوی
است و خ و نا است و خ، ل چوارچ لوی چیر ک کی فر ه نددا
برجست بکات، ک ئم ش قووی ای فیکری ب برهم م ک ب خشیو.

ل لای کی تر و، مانی ک چ ند خا کی لاوازیشی ه ی ک پیوست
ئماژ یان پ بکرت. ی ک م، ه ندک جار بکاره نانی توندوتیژی و
سکس ل مانی کدا د چنت خانی زیاد پی و، ک ل وانی ی
کاریگری ن رنی ل سار ه ندک خو ندر دروست بکات و ل ناو ک
ئ د بی و ف ل س فیی کای دووری بخات و. دوو م، ه رچ ند مانی ک
هوی داو و خن ل سیستمی کمانی تی بگرت، بام ه ندک جار
ئم خن ی ب شوی کی ساد خراو ت و و، د کرا قووتر بچنت
ناو کی مانی ک و. س ی م، پ ر س ندنی ک ساری تی ساری کی
مانی ک ه ندک جار نا و و ن ک چیر ک ک دروست د کات. س ر ای
ئم خا لاوازان، مانی "بازن کانی شقامی سوور" هشتا وک
برهم م کی گرنگ و کاریگری ل ئ د بی هاوچ رخی کوردیدا
د م ن و و کاریگری خی ل نو ن د کدا ب ج د ه ت.

بازنەكانى شەقامى سوور

كارزان جەيدەر



رۆمان