

گفتوگو ۱۱ گ ۱۱ نوسه رو ۱۱ ه خنه گر
عه بدو ۱۱ تا هیر بهرزنجی

نوسهرو ٲهځنهگرعهبدو ٲا تاهير بهرزنجى:
دهقى زيندوو، ئهگر ٲهځنهگر قسهشى لهسهر نهكات ههر زيندوووه.
يهك ٲك له قه ٲمه جدى و زيندوهكانى ناو دونيائى ئهدهبى ئ ٲمه، كه
سا ٲا نهكه وهك وهرگ ٲو نوسهرو ٲهځنهگر كردهكات، مام ٲستا (عهبدو ٲا
تاهر) بهرزنج يه، لهم ديما نه يه دا چه ند پرسيار ٲكم دهر باره ي گرنگى
(شيعرو گ ٲا انكاريهكانى چير ٲك و ٲا مان و ٲا وسيتى ٲهځنه)
ئاراسته كړدو سهره نجام گف توگ ٲكه مان ئم ديداره ي ل ٲكه و ته وه.

سازدانی : شاخه وان سدیق ...

پ1/ هه نډك جار دهوترت، بهرهمى ئه ده بى زيندوو نيه تا نهچته
بهردهم لككينهوه و هه سهنگاندى كهسى هخهگر، به مه بهستى
شرقه كردن و دووباره خوښندنهوى هه نده قووهكانى ئه بهرهمه،
به بواى به زتان تا چه ندهم بچونه استه؟

عه بدو ٲا تاهير/ ٲهنگه جـر ٲك زياده ٲٲ يى له بهش ٲكى بـ ٲوونه كه دا هه بـت، ٲونكه ههزاره ها ده ٲى كـن و نو ٲى زيندووى دنيا وميلله تان هه ن تا ئـستايـش نه ٲوونه ته بهردهم لـكـٲـكـٲـينه وه وه ٲسه نگاندى ٲهـخـنه گران، تا ئـستايـش هـيـچ ٲهـخـنه گرـٲـك دهـستى بـ نه بردوون. زيندووبوونى بهرهمى ئهدهى به وه نييه، يا مهرج نييه بـ ٲته بهردهم لـكـٲـكـٲـينه وه ٲـان يا فيسار ٲهـخـنه گره وه، ناكـرـٲـت ئه مه بـكرـٲـت به مهرج بـ زيندووى ده ٲ وبهرهمى با ٲا. زيندووبوونى بهرهم ٲه يوه ندى به بهرهمه كه خـٲـه وه يه، بهو كه سه وه يه كه ئه ينووسـٲـت، نهـك به ٲهـخـنه كار ه كه وه، ٲهـخـنه كارى به توانا و ٲاستگـ ٲه توانـٲـت به ها جوانه كانى كه شفكات، به ٲام ئه گهر به هاى نه بوو مهـحـاـه به هاى ٲـ بـهـخـشـٲـت. ٲه ندين بهلكو بگره زـٲـبهى بهرهمه جوانه كانى گـٲـران يا (شـٲـركـٲـ يا حـسـن عارف) له گوره يى خـٲـيان ناكهون وهـيـچ كه سـٲـكـيـش دهـستى بـ نه بردوون، ٲه ندين بهرهمى مردوويش يا بـكه ٲـكـيـش هه ن به وتار و كتـٲـب له سهريان نووسراوه، به تايبه تى له زانـكـٲـكاندا. لهو زانـكـٲـ زلوزه به لاحانه دا ناوى وا ئه هـٲـننه ٲـشـه وه له قوتوى هـيـچ عه تار ٲـكـدا نييه، ئه مه به بيانوى ئه وه ٲهـم شاعيره مه جهوله له كـٲـندا دوو ميعرى نووسيوه، به ٲام ٲونكه خه ٲـكى ئه و شو ٲـنه يه كه زانـكـٲـكه ٲـه ٲـيـتر ئه يـكهـن به بيانوو بـ ئه وه ٲـيـه ٲـننه

پښتو ژبه، سهری ئه م مه رجه سه قه تانه بکه ! ثا فهرین پښتو ژبته،
جا هه ندک نا ونیشانی زهق و سه یریشیان به هه نه بژرن، وهک (پښتو ژبه
سیمه لای جی به خو نندنه وهی شیعی...) یا (شیعرییه ته له به ره می...) سه یری
شیعری کا برایش ته که یث ته بیني هر شیعری به وه زن و قافییه زانیوه
و هیچی تر. مو فاره قه یه کی سه یره ئیتر یه که لهم زانکده دا نایه به به

کا که وانا!

پ/2 تا چه ند بهرهمی ئه ده بی به بـ قسه کردن له سهری بهرهمـکی
زیندوو، ئه و گرنگییهی هـخه به بهرهمـکی ئه ده بی ده به خشتـت
چییه؟

عه بدو ٬ا تاهیر/ ده قی زیندوو هر زیندوو، ئه گهر ٬هخنه قسه یشی له سهر نه کات. بیگومان ٬هخنه گری به سه لیه ئه توان ٬ت به های جوانیه که ی بد ٬ز ٬ته وه و له قا ٬ب ٬کی ٬هخنه ییدا بیخاته ٬و، یا کار ٬کی تری ت ٬دابکات. هیچ کات ٬هخنه کاران ناتوانن گیان ب ٬ جهسته ی ده قی ب ٬ گیان بگه ٬ ٬ننه وه.

پ3/ هـ خنه هـ وه شاندن وهی بهرهمی ئه ده بیه، یان دووباره مانا دانه وه یه پـی؟ بـچی نووسه رانی ئـمه له هـ خنه نووسین له بهرهمه کانیان نیگه ران ده بن؟

عه بدو/ا تاهیر/ هه وهشانده وه زاراو هیه که به په یه وه کانی هه خنه نو وه په یوه سته، وه بونیادگری وه وهشان وه خواری و من چ به عره بی ب ت یا به کوردی له ک تایی هه شتاکا نه وه به چنه نووسین ک له مانه دواوم، ده قیشمان پ خو ندوونه ته وه. سا ی (1992) له گ قاری پر ژه دا که به عره بی و کوردی له سل مانى دهرمانده کرد، به یا ننامه یه کی هه خنه ییم ب او کرده وه، که خى له سهره تادا وتار ک بوو سا ی (1989) نووسیووم، تیدا جه ختم له سهر هوتی نو و په یه وه و زاراو هی هه خنه ی نو کردو وه ته وه. ب گومان سوودیان ب هه خنه هه بووه، هر یه له بونیادگری و پاشبونیادگری و هه خنه ی وهرگرتن. هتد وهرچه خان بوون له هوتی هه خنه ییدا، به ب چوونی ئ ستایشم هه ریه که یان له شت کدا زیاده ر یی تدا بووه، ب نموونه، زیاده یی بونیادگری له وه دایه، له اده به دهر پ له سهر دهق داده گر و له سهرچاوه ی دهره کی دایئه ب ت و نووسر تا اده ی بزکردن که مده کاته وه، یا هه خنه ی وهرگرتن له یه ک له س کوچکه ی (نووسر، دهق، وهرگر) که مده کاته وه، باشتره سهر له نو پیاچوونه وه به ههرس کیاندا بکر ته وه. سه بارهت به دووباره مانا دان وه به دهق، به دوو چر له پرسپاره که ت ئه گم، به که میان گه ان وه

ئەگە يەنە ئات بو باوەشی مانای مەرکەزى دەقەكە، واتە ئەو مانا سەرەکیەى کە نووسەر گەرەكەتتى، دووهمیشیان فرەکردنى مانای جـراوجـرى دەقە، کە خوڭندەنەوى جـراوجـرى دەخولقـندت. سەبارەت بەو بەوى بـچى نووسەران لە هەخە نىگەران ئەبن، ئەو بە شـو بەوى گشتى هەموو ئەگرەتەو، پەيوەندىشى بە پـکەتەى کـمەـلایەتى و دەروونى و فیکرىشمانەو هەیه بە لە هەموو شتەكى کـمەـلایمان بگەـلـین و بـلـینە سەر شتى گرنگتر، تـ سەیری ژيانى سیاسى و فیکرى سەردەمى تـکـا و بوونمان بەمـدـرنە بکە، خەك و تاکیان بە توندوتیژی و یەكتر قبووـنە کردن پەرەردە کردوو، بـلـیە گفـتـگـکانیان نەزـكـ بوون و بەشـو بەوى کى نادروست هاتوون و بەردەوامبوون، ئیتر ئەمە هەموو بوارەکانى ژيانى گرتوووەتەو. هەـلـیە کى گەرە کە بزوو تنەوى چەپی چل و پەنجای سەدەى اـبردوو کردوو یەتى، ئەو بە کە هەر شـبـىـرـكـ مارکسیانە بیرنە کرد بـتەو، بیرکردنەوى بە هادار نەزانیو، واتە اـی جیاواز و فرەگەراییان پـ قبووـنە کراو، هەرەها بەرە حیزبى و رـ شـبـىـرـیەکانى تریش هەمان شتیان پەـلـهـو کردوو، ئیتر ئەم بزوو تنەو و حیزبانە کە بەرەمى قـناغى نوـمان، زەمینە یەکى وایان نەـخـسانوو بە نەشونماکردنى قبووـکـرنى اـو و گفـتـوـگـى جیاواز. تـ سەیری گفـتـوـگـى نـوان ئەو لا جیاوازانە بکە کاتـكـ لە دەیه کانی اـبردوودا لە شـنامەکانیاندا لەسەر بابەتـكـ قسەیان کردوو، ئەبىنیت زمانىكى زبر و بىرـکى توند وتیژ، هەر ئەو بە خەنجەریان هەـلـهـگرتوو، کە نالەکانى اـگە یاندن، ئەمانە لە هەموو بوارەکانى ژيانماندا بە خراپى هـنگەدەنەو، یەك لەوانە کارى هەخە. پاشان لای ئـمە هەخە وەك بوارـکى نووسین تازە پەیدا بوو، تەمەنى نییە، ئەمە نەك لەچاو یـناندا، بگرە لەچاو عەرەب و فارسیشدا. کاریگەرى فیکرى یـنانى بەسەر هەخەى هـوانبـژى عەرەبەو دیارە، بەـام ئەوان چەندین سەدەیه کار بەو هەخە دەکەن، لە نووسین و دانیشتیاندا ئەدیبان بەو جـرە هەخە بەلاغیە مامەـهـ دەکەن، بە ئاشکرا گفـتـوـگـیان لەبارەى شیعەرەکانیانەو کردوو، سەیری ئەو کـتـبە کـنانەیان بکە، پـهـ لە نموونەى ئاشکرا. لە کـتـابى سەردەمى جاهیلیدا، بازار و دانیشتنى ئەدەبى زـربوون، لەوانە لە بازارى عکازدا چادریان بـ نابىغەى زوبیانى هەـداو، ئیتر شاعیران هاتوون و لە مەجلیسە کەیدا شیعریان خوڭندوووەتەو بـ ئەو بە هەـیانە نـگـندت و اـی خـى بدات.

جارـكـ شاعیران ئەعشا و (حەسانى كوـى سا بىت و خاتو خەنسا) ی شاعیر ئامادە ئەبن و شیعرى بـ دەخوـننەو، لە کـتـابى تەیه کەدا خاتو (خەنسا) شیعـکى بـ دەخوـننەو، (نابىغ) هـى زوبیانیش ئەـت، خەنسا،

ئەگەر ئەشای شاعیر لـرەدا ئامادە نەبوایە وشیعری نەخوـندبایەتەو، ئەو ئەموت تـ گەورەترین شاعیری جن و ئینسی. جارـكـ(ام جندب) ی ژنی (ئمرۆ ئەلقەیس) ئەبـت بە حەکم لەنـوان ئمرۆ ئەلقەیسـی مـردی و عەلقەمەدا کە شاعیرـکی بەتوانا بوو، جا ئیتر هەردووکیان وەسفی ئەسپ دەکەن، لە کـتاییدا (ام جندب) ای خـی دەرئەبـت و شیعرەکی عەلقەمە بەباشتر ئەزانـت، چونکە وا وەسفی ئەسپەکی کردوو ئەـی بـای لـ واو و لەگەـ بادا پـشبـکـ دەکات، بەـام ئمرۆ ئەلقەیس وەسفی ئەسپـکی لەـولاواز دەکات، سوارەکی هەر خەریکی قامچیلـدانه و ناگات بە نـچیر.

لەم هەـسەنگاندەدا چەند وانەیهـک ئەبینن، یەـک لەوانە زەکاوەتی ئافرەتە ـهـخەگرەکیە، دوو ئینساف وـاستگـیـیەتی، کە مەرجه و بەدرـژایی زەمەن ـهـخە پـویسی پـی بوو. ئەم بەهای شیعری بەلاوێ گرتـبوو نەـک پەییوئندی خـزانی خـی. ئـمە لەم سەردەمە تازەیشدا بەدەس گرووپ و گرووپکارییەو ئەناـینن، ـاستگـی پەییوئندی کـمەـیەتی ئەدەبـ بەسەر ـاستگـی هونەریدا، ئەو نمونانەـی باسماکردن کاریگەریی باشیان هەبوو، تاـادەیهـک شاعیرانی کـنی عەرەب ـای یەکتـری لە سنوورـکدا قبووـبکەن. من ناـیم گەلی عەرەب وەـک میللەتانی ـژهـاتی ئیسلامی داخراو نییە، بەلام باوـم بەوێە کە لە بواری شیعردا ئەو ـهـخە ـوانبـژییەیان، ـیکـی هەبوو لە قبووـکردنی ـای جیاوازا سەبارەت بە شیعەر. پەـیـهـوکردنی ئەم نەریتە لە سەردەمی جاهیلییەو تا ئیستا کاریگەریی باشی بەـجـهـشتوو. ئەگەر ئەو هەوـ و نەریتانە زوو لای خـیشمان هەبوایە، ئـستا ـهـخە وـچوونی ئـمەیش وئامادەییـمان بـ قبووـکردنی ـای رەخنەیی جیاواز، شتـکی باشتر ئەبوو. زـرجار ـهـخە لای ئـمە بوو بە ئامرازی لـدان، هەم ـهـخەکارە کە وایداناو کە تیر ئەهاوت و هەم ئەویشی کە ـهـخە لە بابەتەکی ئەگیرـت وای داناو بەر تیر ئەکەوت، لەم کاتانەدا ـهـخە ئەبـت بە وەسـیلە، نەـک ئامانجـک بـ ـشـنکردنەو.

پ4/ ئایە ئـمە وەـک کورد کەسی پـسپـری ـهـخەگرمان هەیه؟ بـچی بەرھەمە ئەدەبییەکانی ئـمە بە فلتەری ـهـخەدا ناـن؟

عەبدوـا تاهیر/ بەـچوونم هیچ میللەتـک نییە لە جیهاندا سەرچەم بەرھەمی ئەدەبیی بە فلتەری ـهـخەدا تـپـەریبـت. لە یـنانی خاوەن سەرچاوەی ـهـخەو بگرە تا دـتە سەر ئەدەبی ئەمـی میللەتان. بیرمان نەچـت وویەـک لە ـووکانی ـهـخە مەسەلەـی هەـبژاردن و هەـبژاردنی دەقە. ناـکـرـت ـهـخەگر دا بنیشـت وچاوـوانی ئەو بکات

تا بزانن، ئەمە ئىكەن ئىكەن قارە شەش شىعر بىلەن ئاودەك تەوۋە و ئەو گەقار
 ھەشت چىركەك و ئەو دەزگایە چوار كەمەلە شىعر يا چىركەك چاپدەكەت، تا
 بىيان دابنىشەت و لەسەريان بنووسەت. ئەمە ئىشى ەخەنەگر نىيە،
 ئىشى لاپە ەى ەئنامەيەكە يا گەقار كە بە نووسىنەكى كورت
 ئەيانخاتە ەو. كەواتە ئەگەر بەرھەمەك خەى زىندوو نەبوو،
 لەبنەرەتدا بە سەقەتى ھاتبوو، ەخەنە ناتواننەت ەئحى بە بەردابكەت،
 ئەگەر ەخەنەگر پەنابباتە بەر ەسەنگاندن، كە لە ەگەزە
 سەرەتاكانى ەخەنى باو، ئەتواننەت باسى چەوتى بكەت. ەخەنەكار
 ئەتواننەت روو ەوانەكانى بەرھەم بە زمان و مەنھەجەكى گونجاو
 كەشفەكەت.

پ5/ بابىنە سەر باسى شىعر دەئەن" شىعرى مەدەرن وەك جەركەك لە
 كەكراو ەى ژانرەكانى تىرى لەھاتوو، واتە لە شىعرەكدا، (چىركەك
 و دراما و پەخشان) دەبىننەو. وەك ئەو ەى (لە كورسى و ەنگدان
 وئەستا كچەك نىشتىمانە) شەركەك بەكەس كىردوويەتى، ەكارى ئەم
 پەلھاوېشتنە بى ژانرەكانى تىرى لە شىعرى مەدەرنا چىيە؟

ەبدو ەا تەھىر/ ەموو شىعرى مەدەرن وەى لەنەھاتوو، ئەستەيش
 زەربەى زەرى شىعرى نو ەك ژانرە، ئەمەى كە تە باسىدەكەيت
 پەئەوتەت دەقى كراو، كە چەند ژانرەك لەخە ئەگرەت، ئەمە جەركەك
 لە جەركەكانى شىعرى نو ەك ەموو، لە شىعرى نو ەدا دەقى و
 نووسراو كە تەنھا سوودى لە شانە بىنيو ەا لە چىركەك يا لە
 سىنەما، بە ەام نەبوو بەدەقى كراو، يان نووسەرەكە خەى وەى
 وىستوو. لە ەفتا و ەشتاكاندا چەندىن دەقمان ەن لەم جەرەن. بە
 شەو ەكى گشتى شىعر ئەو شوناسەى جارانى نەماو ەر لە ەگەزەكى
 خا ەدا بىلەن ەتەو، بە ەام ئەمە بەو مانايە نا كە ەموو شىعرى نو
 بىلەت بە دەقى كراو ەا بىلەت بەيەك جەركەك شىعر. نموونەى لە ئەدەبى
 كوردىدا زەرى نىيە. نىيەت و مەخسەد ەئەبىنن لە ديارىكردنى
 ژانردا. مە ئەتوانم بى بەرھەمى نو ەگرەى دوو ەممان، بى سەرەتەى
 ەفتاكان بگە ەمەو و چەند دەقەك ە ەبىزەرم و ەگەكەكى سەرەتەى
 دەقى كراو ەيان تەدا بدەزمەو، بو نموونە بگە ەمەو بە چەند شەك
 لە چىركەكەكانى لەتەف ەامىد، بى سەر دەقەكى ەفەق سا بىر، بە ەام
 ئەوان مەبەست (قەسد و مەخسەد) يان نەبوو، دەقى كراو بنووسن. يەكەم
 كەس لەناو كوردە بە قەسد دەقى وەاى نووسىبەت شەركەك بەكەسە. ئەو
 ناوى لەئەننەت، لەسەر بەرگەكەى ناوى دەقى وەا ئەچەسپەننەت، واتە
 مەخسەدەكەى ژانرەكە ديارىدەكەت، ئىتر مەن وەك رەخەنەگرەك لەو
 ديارىكردن و مەخسەدەيەو مە ەلە گە ەقەكەيدا دەكەم، ئەيە

تاچه ند سهرکه وتوو؟ چنچنی ب دهقی واا چوو تا چه ند
لگه یشتوو، هه بهزین ودا بهزینی لهم هه نگاویدا چیه؟

پ6/ شیعری ئستای کوردی زیاتر لهژر کاریگهریی شیعری و ئهده بیاتی
فارسیدایه، له کاتێکدا نهوهی (70 و 80کانی سهدهی 19بردوو ئمه،
سهرچاوهی 20شنبیریان هه مووی عهره بی بووه. ئمه ب؟

عه بدو1 تا هیر/ پشتریش، پش بیستهکانی سهدهی 19بردوو، بهه
زانینی زمانی تورکی و ههژموونی دهسه 20اتی عوسمانی له ناوچه کهدا،
ئمه له ئهده بیاتی تورکه وه نزیکبووین، بگره بهشک له
به ئاگا بوونمان له ئهده بی 20ژئاوا، له 20گهی زمانی تورکیه وه
بووه، فارسیش پش نه وه دهکان بهشک له فاکتهری 20شنبیری خمان
بووه، ئه ویش له 20گهی حویره وه، ههر له 20نیشه وه زمانی عهره بی
به 20نهی ئایینه که وه باو بووه و ئاگامان له شیعری عهره بی بووه.
سه بارهت به نزیکبوونه وه مان له شیعری و ئهده بی نو1ی عهره ب، ئه وه ههر
له چه فتا و ههشتا که نه وه نه بووه، به 20کو له وه 20نتره و ئه گه 20ته وه
ب1 سی وچه کانی سهدهی 19بردوو. له و سا 20انه به دوا وه وهرچه رخان له
شیعری عهره بیدا 20وویدا، (لویس عه وه ز) به 20مه 20ه شیعری (بل 20تلاند
و شیعری تر) و (نازک و به در شاکیر سه ییاب و به یاتی و کهسانی دیش).
له و کاتانه وه ئه دیبی کورد ب1 سوود بینین و به ئاگا بوون له ئه ژموونی
نو1 گهری، وهک سهرچاوه یهک له سهرچاوه کان له زمان و شیعری عهره بی
نزیکبووه وه، له چه فتا و ههشتا که ندا ئهم بواره گو1 وتین1 کی زیاتری
به خ1 وه بینن، به ده گمه هه بوو زمانی عهره بی نه زان1 و به عهره بی
نه خو1 نه ته وه. حه قیقه ت1ک هه یه ئه ب1ت بو تر1ت، ئه ویش ئه وه یه که
1سته عهره بی سهرچاوه یه کی گرنگی 20شنبیری بوو، به 20ام له بهردهم
درووستبوونی دهنگی ج1 راوج1 ری شیعری و ئهده بدا 20گر نه بووه، هه موو
سوودیان له شیعری عهره بی بینوه، که چی هه ستنا که یهت که ئه و ده نگا نه
س1 بهری (سه ییاب یا به ییاتی یا نازک یا سه عدی یوسف) و... بن، به 20کو
دهنگی 20سه نی واقیعی کوردین، مۆتۆره کردن و سوود بینین جیا یه، وهک
(مه حمود ده رو 20ش) ئه 20ت ناتوانیت خ1ت له که سی تر بپار 20زیت. نووسین
نووسینه له سهر نووسین، گرنگ ئه وه یه دهنگی خ1ت بیت.

ش1رک1 بیکهس دهنگی 20سه نی خ1یه تی، ئاشکرایه زمانی عهره بی سهرچاوه ی
سهره کیی 20شنبیری ئه و بوو، ههر ئهده بی 20ژئاوا ی به زمانی عهره بی
ئه خو1 نه ده وه، ئمه نه بووه ه1ی ئه وه ی ئهده ب1 کی مردوو پ1شکه شبکات،
به 20کو ئهده ب1ک ته و او م1رکی ش1رک1 و کوردی پ1وه یه. ش1رکو ب1کهس
ئه وه نده به په ر1ش بوو ب1 مۆتا به عه کردنی چا په مه نی عهره بی، له
ده ره وه یش ل1ی دانه ب1ا. بیرمه سا 1ی 1975 له مه ریوان

بوو، له سلـ ما نـیه وه گـ فـاری (الاقلام) عـیراقـی بـ ئهـهات، مـن خـم بـ شایه تی له مهـریوان، دوو جار ئهـو گـ قـاره عـره بـیهـم بـ خـوینـدنه وه لـ وهـرگـرت، بهـ مـام شـرکـ خـی بوو، له تـیف خـی بوو، پهـشـو خـی بوو ، ئهـنـوهر قـادر خـی بوو ، که جار جـاریش به عـره بی ئهـینووسی، فـهـرهـاد شاکه لی خـی بوو که عـره بـیهـکی چاکـی ئهـزانی، حـسـن عـارف خـی بوو، ئهـحمـهـد محـمـهـد ئیـسماعـیل خـی بوو، عـهـدوـا سـهـراج خـی بوو... له نه وهـد بهـدواوه له فارسی وهـرگـرتن بوو به دیارده، بـ نمـوونـه، سوهراب سهـدهـها شـیعـری مرـدووی خـسته ناو ئهـده بی کورـدیـه وه، سوودوهـرگـرتن له سوهراب کارـکی ئاساییه به مهرجـکـ خـتی لـ دروستبکـهـیت. شـیعـری فارسی دهـوـمهـنده، نمـوونـه ی باـای تـدایه، نمـوونـه ی وهـستاویشی زـره، نمـوونـه ی وای ئهـخوـنمه وه، بـگیـانه، خـناکرـت هـهـر دهـقـک به زمانی نیما و سوهراب و ئهـحمـهـدی شـامـلو نووسـرا، ئیـتر کوـراـنه بـین ئهـوه ئهـده بـکی باـایه. مـن له ئـستای ئهـده بی فارسیـدا زیـاتـر ئهـزمـوونـی چـیرـکیان سـهـرنـجم ئـئهـکـشـ... له سـهـر ووبهـری شـیعـری کورـدی ئهـم دوو دهـیه ی دوا یی، سوهراب شـیعـری مرـدووی زـری خـستـته وه. سـهـرسوـو مـان به ئهـده بی کهـسـک بهـو مـا نا یه نیـه بـیم به سـهـهـری ولـی نه بـمه وه، لـی نـزیک ئهـبـمه وه و گـفـتوـگـی له تـهـک ئهـکم، بهـمه بهـستی جـیاوازی درووستکردن نهـک تـوانـه وه له سنووری شـونا سـیدا. هـنـگه وهـرگـرـان باشتـرین ئـهـگه بـت بـ پردی په یوه نـدی، دهـزگـا کانی ئـمهـیش خـهـمی بازرگانی و سوودیان پـهـش خـهـمه ئـشـنـبـیریه که خـستـووه، مه بهـستـتی ده جار ئهـدـنـیس چاپـکات، ده جار ئهـحـلام موسته غـانـمی چاپـکات، بهـمـام نایهـت دهـنـگه گرـنه گانی دوا ی سه ییاب و به یاتی و ئهـدـنـیس چاپـکات، که شـتـکی ترن، چ دهـزگـا مـان چ خوـنـهـرانـمان ناگهـن دهـنگی تر که شـفـبـکهـن، تا ئـاده یهـک دهـزگـا حـهـقـتی، له بازار ئهـترسـت.

پ7/ هـکاری ئهـوه چیه که له شـیعـری نوـدا زیـاتـر بهـر تهـکنیک دهـکهـوین بهـر له مـانا، ئایه شـیعـر هـونهـر و زانسته یان مـانا و خـهـیا، تـکـشـکا نـدنـی زمانـی باو، چ ئـهـh

عهـدوـا تـاهـیر/ له پـهـشـدا و تـم شـیعـری نوـ شـونا سـی گـاوه، هـهـر تـهـنـها په یوه ست نیـه به بوونی دـرینه ی خـیه وه، لهـم ووه وه مهـرج نیـه شـیعـر هـهـر به شـیعـر بنووسـرت، بهـکو به په خـشـانـیش ئهـنووسـرت و تـیکـلاوی سـینهـما و شـانـ و هـونهـری شیوه کاری وچه ندینی تر بووه، ئهـم تـکـا و بوونه بـ خـی، تهـکنیکـی جـراوـجـری ژانـره کانی تر دـنـته ناو جـیهـانی شـیعـره وه و شـونا سـی پـهـهـوله مهـندـه کات، له زـری شـیعـری کورـدیـدا ئهـم تهـکنیکـه ئا مـاده یی وهـهای نیـه. جـاراـن تهـکنیکـی شـیعـر

هەر هونەری شاعر خەڵی بووه ، ئێستا تەکنیکی جـراوجـری سینه ما و هونەری شیوه کاری و شان و ... بـه ها تووه .

پ8/ مام-ستا با كهـم-ك لهـسر چير-كيش بوهـستين، كه باس له
ق-ناغهـكاني چير-كي كوردي دهـكهـين، بهـسر دوو ق-ناغدا دابهـش دهـكر-ت
(هيكايهـت وبهـسهرهـاتي لاد-، له چير-ك و گ-انوهـي شار) ز-ر جار
چير-كي (چاي شيريني حـسـن عارف) يش بهـسهرهـتاي چير-كي شارياهـي
كوردي دادهـنر-ت. تا چهـند ئهـم ب- چونهـ -استهـ؟

عه بدو! تاهیر/ مهرج نییه ئەم قەناغەندییه وەك یاسای لایەت
هه موو دنیای چیرەکی کوردیی پەخو نەرتەوه، یا بە هه موو سەردەمەك
وهه موو ئەزمونەك بلوێت. دواي پەپەین و تا ئاستا گەنجانکارییی زەر
بەسەر هونەری گەنجانانەوهی کوردیدا هاتووە دەکرێت لە چەندین
دەروازەي ترهوه بەخوێندنەوهی چیرەکی کوردی بچین.

له ټټماني توركيډا دوانهي لاد و شار ئه بينر ټ و له
ټټيک ټټينه وه يشدا بهرچاو ئه که و ټ، به ټ استيش ئه زمووني ټټماني شار و
ټټماني لاد ده خو ټ نينه وه، له م ن ټ وانهدا ټټماني وا ئه بينيت هه ردووي
له خ ټ گرتووه، به تايبته ئه وانهي که باسي هيجه ته له گونده وه به شار
ده که ن، له م چه شنه دا ټټماننوس ناچار ئه به ټ باسي ټ ابردوو و ئ ټ ستاي
که سه کاني ټټمانه که بکات، واته ټ ابردووي له گوندا وئ ټ ستا و ئاينده ي
له شارد ا، له يادمان نه چ ټ تورکيا شاري هه يه، به هه موو ماناي شار،
که که سه کان تووشي نام ټ يي و دله ټ اوک ټ ده کات. لاموايه ل ټ ک ټ هري کورد
له م ټ ووه وه په نايشي به ټ ه خنه ي تورکي وعه ره بي بردووه، هه ند ټ ک جار
داب ه زان دني به ټ چووني ه خنه يي ئه واني دي به ورياييه وه نه به ټ، به
هه ند ټ ک زياده ټټييدا ئه مانبات، به تايبته که د ټ ين و به زه مينه يه که
جياواز ئه يانگو ټ زينه وه. ئه م ق ټ ناغه ندييه هه ند ټ ک ټ استيي ت ټ دايه
، خ ټ ده کر ټ چه ندين خه س ټ ه تي تر هه ن چير ټ کي کورديان پ
بخو ټ نر ټ ته وه.

پ 9 / بـ چـ زـ ر بهی نووسه رانی ئـ مه به شیعر دهستپـ ده کهن و دواتر پهل
بـ نووسینی ـ مان ده بهن و چیرـ کنووس له و نـ ونده دا زـ ر که مه ،

عه بدو! تاهير/ وای بـ ناچم هه موو شاعیران و نووسه رانی ئـمه
 وازیان له چیرـك وشیر ونووسینی ترهـنا بـت و ـوویان کرد بـته
 ـمان، چونکه شاعیران ونووسه رانی ئـمه ئه وه نده زـرن به قهـد
 سوپایه کی ئـجگار گهـوره ده بن، گهر بهـو گشتگیریه بوایه ئـستا له
 ـووی چه ندایه تیشه وه بوایه ـمانـکی زـرمان ئه بوو. باوه ـناکهـم
 چیرـکیش ئه وه نده هونهـرـکی ئاسان بـت ههـروا به خشکه یی بـ ـامکردنی

پ10/ زار جار دهوترت چیرك مهشقه له زوان مانك ب مانكى تر، یان دهوترت چیرك ب پدانی پشووه به خوهر له زوان كتبك ب كتبكى تر.

عبدو/ تاهیر/ ئەمە تەنھا ئایە، دەستور و یاسا نییە. ئەكرت هەندك ماننوس وچیركنوس و بکەن و وا بیربکەنەوه، ئەیشكرت ماننوس و خوهرى تر و نەكەن.

پ11/ زارك له ماننوسان دەن ئمە دەتوانین ئەوهى به مان دەینوسین، بیکەین به چیرك، یان ئەو چیركهى دەى نووسین دەتوانین بیکەین به مان ئایە ئوه چان لەم سەرنجە دەوانن کارى و دهكرت؟

عبدو/ تاهیر/ ئەمەیش شتلكى ئهیه. ئای هەموو چیركنوسانى جیهان نییە. واقیعهن ماننوسى واهیه، مانى خى کردوو به چیرككى كورت، یان چیركى خى کردوو به مان. چەندین جار له چاوپكەوتنهكانیادا باسى ئەم جره ئەزموونەى خیان کردوو. هەخهگركى ووسى ئایهكى ههیه ئەت مانى تاوان وسزای دوستیفسكى له بنهتدا چیرككى كورته و به زار ئەيكشەن و درژى دهكاتەوه. چیرك به هونەركى ئاسان نازانم، بواری درژداری نادات، ههنگه بتوانیت له ماندا درژداری بکەیت، له چیروكدا قورسه، ههنگه ماننوسى واههبت لای قورس ببت بهو چوپیه بنووسبت، كه جیهانى چیرك گهرهكەتتى. هەندك له هەخهگران چیرك به خزمى نزیكى شیعەر ئەزانن. له بواری شیعريشدا ئەم ئەزموونه ههیه، مەبهستم گەنى جره شیعرك به جره شیعركى تر، ب نموونه شاعیرك دبت، چوارینهیهكى نووسیوه و سەرلەنو دایه ئهتتهوه و ئەيكات به شیعری سەربهست، بـدلـر یهككه لهوانه، شیعری سەربهستى ههبووه، هاتوو کردوویهتى به شیعری پەخشان، ئیتر به گـهـرهى كەشوهه و نوكه كهـمـيكـ گـانـكارى به سەرا هـئاوه، پـشـ ئەویش، ئیلیز سـ بیرترانى شاعیر، بابەتلكى له ئـنامـهیهكى فـهـنسـیدا بـاوكردهوه و پاشان کردى به شیعری پەخشان.

پ12/ تاچهند دهبت نووسەر ب خوهر بنووسبت، یان به پچهوانهوه نووسەر ناببت ب خوهر بنووسبت و ئەوه خوهره دهبت ب ئاستى نووسینی نووسەر بهرزبتهوه؟ تـ لهگه کام بـ چوونهدايت؟

عه بدو ٭ تاهير/ له ههردوو حا ٭ ته كه دا، واته ئه گهر بيري ل ٭ بکاته وه، يا نه يکاته وه، دهق خ ٭ ي له بنه ٭ ته دا گو تار ٭ کي ئاراسته کراوه ، به مه به ست ٭ ک ب ٭ خو ٭ نه ر ده ن ٭ در ٭ ت، يا با يا ک ٭ بسنيانه ب ٭ ين، دهق په يام ٭ که، نووسه ر ب ٭ وه رگر ٭ کي ده ن ٭ ر ٭ ت. له باره ي ئه و ٭ ايه وه ز ٭ ر و تراوه. ئيک ٭ وا ئه بين ٭ ت که نووسه ر کاتي داناني نه خشه يه ک ب ٭ ده ق ٭ کي، له هه مان کاتيشدا بير له نه خشه يه کيش ب ٭ خو ٭ نده وه يشي ده کاته وه، جا خو ٭ نه ري ٭ استه قينه هه يه که به فيعلی کت ٭ به که يا په يامه که ده خو ٭ نده وه، ج ٭ ر ٭ کي تر هه يه ٭ هنگه ده قه که بخو ٭ نده وه، خو ٭ نه ري ميساليش ئه و ج ٭ ره يه که سه رچاوه و ئاس ٭ کاني ده قه که به باشي ئه زان ٭ ت. سه رچاوه کاني بواري گ ٭ ٭ ٭ انه وه، ئامازه به ج ٭ ر ٭ ک خو ٭ نه ري تر ئه دن، پ ٭ ي ئه و تر ٭ ت، خو ٭ نه ري خه يا ٭ ي که به ئاشکرا ناوي يا سيفه ت ٭ کي له ده قه که دا د ٭ ت. خو ٭ نه ر هه يه واقيعيه، واته ئ ٭ مه که ده ق ٭ يا کت ٭ ب ٭ ک ئه خو ٭ نينه وه ، خو ٭ نه ري ٭ استه قينه ين، له گ ٭ شت وخو ٭ نين ، بوونه وه ر ٭ کي کاغه زين نين، خه يا ٭ ي نووسه ر، له ناو ده قه که دا نه يخولقاندووه، تيوردا ٭ ٭ ٭ ئي به ناوبانگ ئايزر ز ٭ ر باسي خو ٭ نه ري ناوه کي کردووه و لاي وايه، که ئهم ج ٭ ره خو ٭ نه ره، که سايه تيه کي گريمانکراوه، ده قه که ي له پ ٭ ناودا ئه نووسه ر ٭ ت، هه موو کار ٭ کي ئه ده بي په يوه ندي به خو ٭ نه ر ٭ کي نموونه ييه وه هه يه توانايه کي چاکي هه ب ٭ ت ب ٭ وه رگرتن. خو ٭ نه ري گريمانکراو به ره مي خه يا ٭ و و ٭ ناکردني نووسه ره له کاتي نووسيندا. هه موو ئه مانه جيان له خو ٭ نه ري واقيعي که ئاستي وه رگرتيان ئه گ ٭ ٭ ٭ ت و ٭ هنگه له گه ٭ ئاس ٭ ي چاوه ٭ واني ده قدا بگونجئ ٭ ت و ٭ هنگيشه پ ٭ چه وانه ي بکه و ٭ ته وه. له ئ ٭ ستا سه رقا ٭ ي وه رگ ٭ ٭ ٭ اني با به ت ٭ کي گرنگم له ج ٭ ره کاني خو ٭ نه ر ئه دو ٭ ت.

له هه فتا کاندا ئه و پرسياره ز ٭ ر وروژايه ئه ده ب ب ٭ ته ئاستي خو ٭ نه ر يا خ ٭ ٭ ٭ نه ر ب ٭ ئاستي نووسين به رز ب ٭ ته وه، پ ٭ شه کي من ئه ٭ يم ئه دي ب سه ربه سته چ ٭ ن ئه نووس ٭ ت وچ ٭ ن به گو ٭ ره ي ئه زمووني خ ٭ ي بير له خو ٭ نه ر ده کاته وه، ئه مه ئه مانبا ته وه سه ر مه سه له ي ته موثر و ئه ده بي چيني با ٭ و ئه ده بي چيني په راو ٭ ز، که ويستراوه به زماني تايه تي خ ٭ ي بنووسه ر ٭ ت. ئه ده بي ش ٭ شياليزم نموونه ي نوخبه گه ري نه ويستووه، به م ب ٭ نه يه وه چه ندين نووسهريان له ناوداوه، دوور له تارمايي ئه ده بي ش ٭ شياليزم لهم سا ٭ ٭ نه ي دواييدا تاواني شيعري قورس وته موثر او ئه ده نه پا ٭ هه ند ٭ ک شاعيري گه وره ي دنيا، له سه روويانه وه ئيلو ٭ ت، گوايه ئه و شيعري له ده س هه موو خه ٭ ک ده رکرد ودايه ده ست نوخبه يه ک.