

پرسـ کا نی ئدب و شنبیری . بدولموتلیب : بدولموتلیب ء بدو، شاخ وان سدیق، ءلی شـخ عومر، کاروان عومر کا کـسور و سابر شید

ناماد کردنی : ء بدو، سمان (مشخ)

پرسـ کا نی ئدب و شنبیری، هـرجاری لـسـر با بـتـک چـند نووسـر و
هونـرمـند و شنبیرک دـنـتـگـ. بانـیـزئی ئدب و کلتور لـ
ژنامـی ووت لـگـی ئـم لاپـسـیـو دـیـوت پـنجـ بختـ سـر
گیروگرفتـکـانی کایـی ئدب و شنبیری کوردی و وروژاندنی
پرسیاری جیددی. لـم ژمارـیـدا بانـیـزئی ئدب و کلتور پرسی
پـیـونـدی نـوان دق خوـنـر دـوروزـنـت.

پرسی ئـم ژمارـیـ: پـیـونـدی نـوان دق و خوـنـر، پـیـونـدیـکی
داینامیکی و لـکـهـپـکـراو بـجـرک کـ نک هـر دق بـ خوـنـر
ناتوانـت بـت، بـکـو خوـنـریش دیوـکی تری پـرـسـی نووسینی دقـ.
لـرـدا دـپـرسین خوـنـری کورد تا چـند لـگـی دقـی کوردیدا چوـتـ
پـیـونـدیـکی هـرمـنـیـو؟ ئایا پـیـونـدی نـوان خوـنـر و دق
لـئـستـ جیاوازـکـانی زمان و مـعـریفـدا توانیویـتی گرفتـکـانی
خوـنـنـو چارـسـر بکات؟



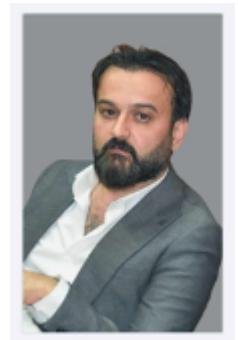
ء بدولموتلیب ء بدو، :

خوـنـنـو ئـو هـزـیـ کـ وادـکـات پـیـونـدیـکی داهـنـرانـ یان
مانا و دلالـتی تایبـت بـرهمـ بهـنـتـو، خـیاـکی داهـنـرانـ

بونیاد بند، ناک پیو نندی کی هارم نی۔۔۔ ب و مانا ییش پیو نندی
 د قنوووس ب تکت یان ئ و ک ل پوری تکتستی بره مه ناو،
 پیو نندی ک وک (پال ریکر) دت، ل س ر پاراد کس ه چنراو۔
 ب و مانا ییش خو نندن و ج راو ج رو فر ر ه ند، خو نندن و
 جیاوازی کان ه د ن و بیرکردن و تایب تکان د نووس ت و۔۔
 خو نندن و ت نها ل بوونی ر وان ب ئی دق و م عریف و ئاگای خ
 نانو ن، ئ و ی ل خو نندن و دا گرنگ خ یای دا ه ن ران ی، ناک
 ها م نی ت، ل و و و و کتب هیج پش نیار کی ها م نی نی، کتب
 بس خ ی تی ل پیو نندی ب تا قم جیاواز کانی تر و ب گو ر ی
 ج ست ب ئ ندام کانی تر، ه رگیز پرساری ئ و ناک ین خو نندن و
 ل پ گ ی دال یان م دلول مانای چی۔۔۔ ئ و ی بوونی ه ی ئ و
 خو نندر ی ک روو ل د ر و ی، ناک ئ و خو نندر ی ک رووی ل
 سندووقی کتب و مستی مانا و دلال تکان۔۔۔ ب کورتی کتب، تکت
 ماشن کی بچووک و کورت ناب ت و ب ک م م ئا ما ئی دیاریکراو
 یان ت گ یشن کی دیاریکراو۔۔۔ ب کو پویست خو ندر دوو بار خ
 بره مبه ن ت و۔

[illegible]

حقیقتی بوون ئاشکرا دیت، هەر لایەش و بەردوام ئۆزمونی
 وجودیانمان لێ و جیهاندا گۆشە دیکات.
 بەلام ئۆی بەردوام لێ خوێنەر و کلتووری خوێندن و کوردی
 بەرچاومان دیک و، ئۆی کە خوێنەری کوردی هەمیشە خوێندن و وێک
 سندوقێکی داخراو روو لێ ناو و دێن، خوێنەری کوردی هەمیشە
 هەوڵەدا هەموو گۆرزی و بەرکەوتن و دژایەتی کانی نووسەر
 بگوازیت و، هەموو سەرسامی و کاریگەریی کانی نووسەر لێ خەیدا
 بێ وێن، هەرگیز خوێندن و وێک کە لایەکی خاوی داھەنان و سەرور
 نایبێن، هەرگیز خەیاڵی داھەنەرانێکی خەیاڵی خوێندن و دا
 ناکات، گۆشتی خوێنەری کوردی ئۆی، کە دیک وێت ژێر چالاکیی کانی
 نووسەر و گۆشتی خوێنەری کوردی ملکە چوون، هەرگیز
 ئۆکتیڤوونی خەیاڵ نایبێن.
 هەولەر / یەکێکی تشرینی یەکەمی ۲۰۲۴



شاخەوان سەدیق :

بەگومان لێنەوان دێق و خوێنەردا پەڕیوێندییەکی پتەوی دینامیکی
 هەبێ، چونکە دێق بە بوونی خوێنەر هیچ گۆرگی و بایەخێکی نییە و
 خوێنەریش بە ئۆی هەشیار بێت و وانینەکانی بە خەیاڵ و بوون
 بگۆت پەڕیستی بە خوێندن و دێق، ئەستە سەر تا وشە هەبوو،
 بەلام وشە و دێق، بە بوونی خوێنەر جگە لایەنی چەند پیتەکی
 کەشراوی بە گیان زیاتر هیچتر نین، هیچ دێقە، زیندوو و کاریگەر
 نییە و هەموو دێقەکان مردوو بێن، ئۆی خوێنەرەکان، بەتایبەت
 (خوێنەری جددی) دێن و بێحیان بە بەردا دێکن و مەعنايان
 پەڕدەبخەن، بەیە لێ هەواکەشی (نووسەر، دێق، خوێنەر) دا،
 سەنتەربوون نامەنەت بە یەکێکی لایەن، بە کرداری تەکنەبوون و
 تەکنەکەشە جگەیان دێگرت و هێچکام لایەن ناتوان بە
 بوونی ئۆی دیکە گۆرگی و واتادار بن، کارلەسە زافەن، لێ
 مانی " یاری فریشتە کە " دا دێت " هەموو کتێبێک بەردوام چەند
 حەڵە تەیدا دێزی، حەیی نووسەرێک کە کتێبێکی نووسیوە، حەیی
 خوێنەرێک کە ژێرێک لێ ژان ئۆ کتێبێکە خوێند و "

بـگومان ئـم وـانينـ بـگشتى بـ هـموو خوـنـرـكـ استـ، جا
 خوـنـرـكـ كورد بـت يـان لـهـرشوـنـكـى تـرى ئـم دونـايـدا بـت، جا
 دـقـقـ كوردى بـت، يـان بـيانى و بـهـر زمانـكـ نووسـرا بـت،
 لـئـستادا دـقـى كوردى، يـان بـابـين نووسـينى نووسـرانى كورد،
 لـئـاستـكـى فراواندا خوـنـرـى خـيان هـيـ و جـيا لـمـش پـيوـندى و
 بـركـوتـى نـوان نووسـر و خوـنـر لـسـر خوانى دـق لـئـاستـكـى
 باشدايـ، بـمـام مـسـلـى تـگـيـشتن لـ دـق و دروستـكردنى هـارمـنى،
 بـابـتـكـى زياتر پـيوـندى بـ ئاستى ئـشـبـيرى و مـعـريفى تاكى
 خوـنـرـو هـيـ، چـونـكـ خوـنـر وـكـ زـرـكـ لـبـوارـكانى دـيـكـ ئاست و
 سـتـپـى خـى هـيـ و فـيـگـرـكانى زـر و جـياوازن، ئـسـتا نووسـين و
 بـرهـمـى كوردى لـئـاستـكـى باشدايـ و دـكـرت، دـقـى كوردى بـ
 گـرـنگـيـو لـسـرى بوـسـتين و بـيـخـوـنـينـو، ئـم تـوـانـينـ
 لـدـرـوـى سـرـنـجـكانـ لـسـر زمان و شـوازـكانى دـرـبـين و
 گـاـنـو، بـكـشـ و گـرفت و تـوـانـ ئـزـمانـيـكانـو، چـونـكـ
 ئـمانـ بـتـى جـياوازن و لـ وردـكارـيدا قـسـى زـر هـدـگـرن. مـن
 پـمـوانـيـ ئـم لـئـستادا و لـناو ئـشـبـيرى كوردـيدا، كـشـيـكـمان
 هـبـت بـناوى كـشـى خوـنـر، بـمـام ئـنگـ بـابـتـكـمان هـبـت بـناوى
 كـشـى نـبوونى دـقـى باش و نووسـرى ئـشـبـير و خـياـفـراوان، ئـوـى
 بـناوى نـمان و نـبوونى خوـنـر و بـانـگـشـى بـ دـكـرت، هـيـچ نـيـ
 جـگـلـ تـنـگـيـشتن لـسـردـمـكـ و ئـو گـاـنـكارـيانـى كـبـسـر فـمـ
 و شـوازى خوـنـنـوـدا هـاتن و واياـن كـردو فـيـگـرى جـياواز
 بـ خوـنـر دروست بـت، دـبـت ئـتر لـو تـبـگـين خوـنـر بـتـنـها
 خوـنـرى كـتب و كاغـز نـيـ و ئـپـشن و پـلاتـفـمـكان بـ بـدـسـتـسـتنى
 زانـيارى ئـجـگار زـر و كـراوـن، ئـستا خوـنـر و خوـنـنـو وـكـ زـر
 بـبـتى تر لـپـرسـ و كـردارـكـى گـشتـيـو بـ نوخـبـ و تاكـ هـنـگاو
 دـنـت و لـوـوى مـعـريفـشـو لـ زانـيارى گـشتـيـو بـ زانـيارى
 تـايـبـت و تـايـبـتـمـند دـگـوازـتـو، ئـم پـسـيـ گـاـنـكارـيـكـى
 جـيـهـانـيـ و لاـيـنى ئـرنـى و نـرنـى خـى هـيـ، كـ وونـكـردنـوـيان
 زـرى دـوـت، بـمـام لـفـم و وـنـگـشتـيـكـيـدا و بـ دووبارـ
 تـگـيـشتنـو لـپـيوـندى و بـهاـكانى دـق و خوـنـر، دـبـت بـير
 لـجـرـكـى دى لـوانـين لـم بـابـتـ بـكـينـو، (سـوهراب) واتـنى "
 دـبـت چـاوـكـانـمان بـشـين و جـرـكـى دـيـكـ دونـيا بـينـين"

عـلى شـخ عـومـر :



تيرى وړگرتن "تلقى" ئم چمكه له ځنځى ئمانيدا،
بواوبووو، تيرى وړامدانووى خوځنځر له ئمريکا دا سريه ځدا و
بواوبووو. ئووى نمرى بدق دبخت، خودى دق ځخى،
خوځنځر زیندووى دکاتو، تيرى وړگرتن و وړامدانووى خوځنځر،
لسردستى وړفگانگ نایز و وړبخت یاوس چمکری کرد، بڼه
ئدب له بړامبړ داهنندا، یان نووسینی ئدبیدا وړدگیرت،
ئمش بڼه خوځنځرو بڼه، کارتکړدن بڼه خودى دق ځو، پشت
بچندین سړچاو د بڼه، وړفمالیستی ووسى شکل فسكى،
بونیدگړى براگ، دیاردگړایى ئینگاردن، هیرم نتيکای هانز جرج
گادامیر، کم مامستای یاوس بوو، له تيرى وړگرتندا، له سڼگى
ئووى چندین جړى خوځنځر هڅه، وړخوځنځر شارزا، نشارزا،
ځنځر، بڼه تڼوانینی خوځنځرکان بڼه دق ئدبى ناتوان
یكسان بڼه، هڼد سړچاو کاریگړیان لسړ وړسپلځوازی جڼ
دیوى، بوونخوازی چمكى دامزړاندوو، هڼد تيرى وړامدانووى
خوځنځر، بڼه ناوى جیاوازو وړل چوارچووى وړدکاریى خوځنځردا، بڼه
چندین تيرى وړ پلیند کړاو، نموونى تيرى "توانستى ئدبى
جوناسان کیلر، ناسنامى دق نړمان هڼد، کاریگړى دړوونى
دیفید بلیش، ئى نیشان ځفايتر"، ئم له ئاستانى کورت
بڼه، ئماژ بڼه چوار چمكه دککین ک تيرى وړگرتن و
وړامدانووى خوځنځر لښار بنیادنراو، بڼه کم ککای دق : ئو
شوځنځر دق و خوځنځر بڼه دککین، ئاوځنځر بوونى ئدبڼه کانی
پښووتر و پښو وړ دځککین دځووى دق پښو دځککین،
سنوور کانی کارل کړدن و دواندنې نځوان دق و خوځنځر دیارى دکات.
دووم ستراتیژى دق : تڼگیشتنى خوځنځر، لڼلاین دق وړ پښو
ځخستنى توخم کانی نځو ککای دق، لڼو توځنځرکانى دق ئو
هڼ سوورانى دق دځگرتو وړ تا خوځنځر بڼه وواتى دق بڼه،
دب بڼه سړیدا بڼه، بڼه ئم ناتوان دککین دق شى بکا تو،
سپم کلن کانی نځو دق : ئو بڼه شایانې خوځنځرپى دکاتو،
پښو ندى لڼگڼ دقدا دادمزرځن، ئم بڼه شایانې بڼه مځ
شوازی ځیا کړدنووى دق ئاست دځککین، کم دق ځکڅستوو،

لهه مانكا تدا واما مدان وای خویندرا کان لک دخن، کلان کان جگله وای بزونداری خایا، ئاوتت بوونی خویندر و دق، شوینی بشاری لاندوان دوو تانین، بادیولک پاژکانی دق بیی ک و گر دات، مودا بخریندر دبخش، بچندین شو لکدان و واتای دق بکات، بادیولکی دیک برامبر بپارکانی تری، ئامار ببهوشانند وای دق ک دات، چوارم وانینی گگ : ب چند قناغ لک پشت ب لژیک و تاقیکردن و دبست، ب ئوی خویندر بتر وواتاکای بکات، هر قناغ و شتکمان پشکاش دکات، لک تاییدا تکر پکها تکانی دق لاسر بندمای نرنی دق بنیاد دترت، توانای گایاندنی ئزموونی نو و ناسراوی هه ی، لاسای ئم چمک شو لاسر پورراکانی فاکت و ئزموون باوکانی دق، ک و رگر لی تاند گیشوو، لادان فراهم دکات.

چمک کانیاوس و ئستتیکای و رگرتن / لئاریشی دست و رگر و ن، لژیاندا کاری ئدبی برردوام نا، چونک مژووی ئدب، بریتی ل مژووی و رگرتنی دست یخ خویندری ی ب دوا ی ککانی دق، ل مژووی ئستتیکادا، یاوس پشتی بزانشتی اف کردن بست، بی باس لو باب تاند کات کپیو ندی بسروشتی ک مای تی و مژووی و هه ی، خن ل میتدی پسن، لنگدان وای مارکسی، بتایب تی جرج لکچ و لوسیان گدمان و چمکی هوندر ب هونری فرمالیست کان دگرت، چمکی و رگرتن لای یاوس دوو لاین دگر و، یکم بکر "فاعل"، دووم کارل کراو "منفعل" پرس ک دوو وی هه ی، ووی کیان ئو کاریگ ری ب ره م دخت س ر و رگر، ووی کای دیک خویندر چن پشوازی ل بره م ک دکات یان چنی تی واما مدان و ی تی، چونک جماو یان بندردراو بی پی ئاستی شنبری، تمن، ئزموون و گز، ک م و اما مدان وای جراوجریان ب دق ئدبی ک د، لوان خویندن و ب برسر بردنی کات، خن گرتن، تکر دن و، بدبوون، چژو و رگرتن ل فرم و لکدان وای نو ب ناو رک، دیار دانری دق هه میش و رگر، برردوام واتای نو ب بره می ئدبی فرام دکات، ئمش ب کم کی دوو توخم دبست بر د، توخم ئاسی پشبینی یان "چاو وانی" ک بریتی ل و هه ندانی کار ک گریمان دکات، توخم ئزموون، و رگر بی پی ئزموونی خای تر وای دکات.

ئاسی پشبینی یان چاو وانی / لچکی ستراتیژی دق و، ک م ک گریمانای هاویش ددرت پا خویندری نو ی کی دیاریکراو، گومانی ئدبی پشبینی کانی خویندر دووپات دکات و، دیگت، یان چاکی دکات و، بم پوراننش ب، دکر مودای

[illegible]

کاروان عومر کا کسور :

هەر کاتێک دێق لێ ئاستی گوتراو و، یان وردتر بگوترێت لێ ئاستی نەبینراو و دێگاتێ ئاستی بینراو و شەوێ نووسین (Graphic Shape) و وردگیرێت، ئێو و پێو نیدی نەوان خێ و خوێنێر

دادم زرښت، که پوهېدیدی که لاس پر بل ماتیکې گور
 دام زراو. دق د بېتې مېلې ندى بېرې ککې وتنى دوو هېشيارى
 جياواز، هېشيارى نووسېر و هېشيارى خوښېر. ئايا ئو دق چنډ
 توخم کانى دايېگى لې خې گرتوو، بېو مانايې ئايا تواناي هې
 لې بېرانېر دېرېو دا خې بکاتېو، تا جياوازيې کانى بخاتې وو؟
 جياوازي بې چ مانايېک؟ بېو مانايې ئايا ئو دق لې شتې
 زانراو کانه و خې دام زران دوو، يان ووى لې نېزانراو و ناستى
 شراوې ئو و شتانه پېشان داو؟ تا ئو دق کراو تر بېتې، پتر
 زوينې بې دېرکې وتنى چالاكې خوښېر خېش دېکات. لېرې دا کردې اځ
 دېتې پېشېو، که هر ئو وېشې جووې دېخاتې دقېو و بېردېوامې
 پې دېدات. واتې دقې کراو لې دوو ناستدا دېردېکېوتې، که دېکرت
 بې شيعرېتې دام زرانندن و شيعرېتې اځ ناويان بنېن. يېکېمېان
 هې نووسېر و دوو مېان هې خوښېر. کاتې دق ئو و نېش ناکات،
 که هې، بېکېو و دېردې بېتې، نېناسراو، ئو و خوښېرکې
 اځکېر دېخوازېتې، تا لېکدانېوې جياواز بې دېرېاوې کانى بکات.
 دقې باو بېو دا کېشې و پېوېرې باوېکان لې بېرچاو دېگرتې، ئو و
 جېخت لې بنېماي (سرېتا، ناوېست و کېتايې) دېکاتېو و لې وې
 هېمان شېوازي باوېو خې دېردېخاتېو، که لېرې دا بېشايې نېيې، تا
 تېدا خوښېرې اځکېر چالاكې بنوښتې، بېکېو شتېکان بې هېي
 هاتوون و لېکدانېو هېناگرن. دېکرت بگوترتې دقې باو دوو
 دېرگې هېن، که نووسېرکې خوښېر ناچار دېکات بېمياندا بچېتې
 ژوورې و بېوياندا بېتې دېرې. لېرې دا نووسېر نېک هر پېشتر بېيارى
 داو چېن دق دابېتې، بېکېو خوښېرېشې ناچار کردو، بېو
 ئېنجام بکات، وا خې پې گېشتو. کاتې لې دقې کراو دا بنېماي
 (سرېتا، ناوېست و کېتايې) تېک دېشکېتې، ئو و سېرتاپې
 بونېادکې دېگېتې، بېو مانايې ئو دوو دېرگې هېدېگېرن، که
 بې هاتنېناوېو و چوونېدېرېوې خوښېر کراون، بېکېو لې هر
 خاځکدا بېژمار دېرگې دېکرنېو. وېک پارادېکسېک دقې کراو
 بېدېرگې، بېوې بوونې دېرگې ئاماژې بې هېبوونې ديوار و ماناي
 وايې شتېکان سنووردان. ئېنجا مادام هېچ دقېک تېواو نېبوو،
 ئو و چالاكې خوښېر لېرې دا بايېخې هې. (نېان بارت) لې گوتارى
 (دقې فرېتېستې) دا پې وايې ئو (من) لې دق نېک دېبېتېو،
 هر خې پېشتر برېتېيې لې کېمېکې دقې تر و کېدى بېکېتايې، يان
 بې ديارېکراوې کېمېکې وېو، بېو مانايې بنېچېان
 نادېزېنېو.

دېگېنې ئوې بېېن دقې کراو نې بې خوښېرکې ديارېکراو
 نووسراو و نې لې پېناوې گېياندنې تاکې مانايېکېشدا، بېکېو لې

ہی ٹاماڑ ہسنوور کانپو سی خوندر دات ہ دوی مانا
 شراو کانیدا بگت، ہی خوندنو و اؤ ل ہرہ مہنہانی
 مانادا ہاوشانی یکن، بگر خوندنو خہ بریتی ل اؤ. دقہ
 کراو و فرئا است لگہ ہر خوندنو یکی جیاوازدا، ہ شوہی
 جیاواز ل ہی پشووی خہ دادتو، ہ ئوہی دخیکی چسپاو
 ہ خہو بگرت، بکوو توانای ہ ہردوام بختہ دخی دیکہی
 جیاوازو.

سا بیر □□ شید :



بہ نئی وئی بہ تہ وائی لہا وکشی "نووسہر - دق - خوہنہر" بگہین،
 دہ بہ نئی ویش بزائین کہ نئم پوہندیہ لہ تیہری وہرگرتندا ہر لہ
 مہرووہوہ تا نئیستاکہ بہ سہ قہ ناغدا تہ پریوہوہ. یہ کہ میان: کہ
 لہ سہدی نہ زدہم و بیستہمدا ہہ بوہ و لہم میتہدہ خنہیہانہدا
 لہم ہا وکشی سہرہوہ کہ باسماں کرد. یہ کہ میان " نووسہرہر"،
 ہہ گہرہوہ ہا وکشی کہ بوہ و بہ لای نئی ویشدا شکاوہ تہوہ و نئم
 پہ یہوہ لای نووسہر و توہثرہر و خنہگرانی نئم سہردہمدا نووسراوہ
 و بہا وکراوہ تہوہ و لہ سہری ہہ یشتوون. نئم کاتی لہم ہا وکشیہدا
 تہ نیا نووسہر دیار بوہ و دق و خوہنہر تہ نیا بہ شدارہکی ہا وکشی کہ
 بوون و ہہ سہرہکیان نہ بوہ. واتہ دقہکان بہ خوہنہر بوہ،
 تہ نانہت و ہریشدہگرت، بہام خوہنہر لہدہرہوہ دق بوہ تہ نیا چہڑی
 لہوہردہگرت و سوودی لہدہہینی. دوہ میان : ہہ : دق بوہ کہ لہ
 ساہانی پہ نجاکان و شہستہکانی سہدی بیستہمدا، نئی وکاتہی
 ہونیادگہری پہیدا بوہ و نووسہر و توہثرہرانی وہکوہ ہان بارت و
 جہلیا کریستیفا و تہدہرف بہ یہخیان بہ دقدا لہم ہا وکشی
 سہرہوہ کہ باسماں کرد بہ تاہبہتی ہان بارت کہ چہمکی "مہرگی
 نووسہرہی" اگہیانہ و لہ پلہی سفری نووسینی دقدا، تہ نیا دق گرنگ
 بوہ، نووسہر و خوہنہر لہدہرہوہ دق بوون و خوہنہریش چہروہرگر و
 شہقہکار و وہرگرہکی دق بوہ، بہام نئم و ہہ ہوہ وہکوہ نئی وئی
 دقہ کہ جہی با یہخی سہرہکی بوہ. سہیم : ہہ خوہنہر لہم ہا وکشی
 سہرہ تا باسماں کرد " نووسہر - دق - خوہنہر"، نئم شہ لہقہ ناغی

دوو می بونیادگگری و پاش بونیادگگری و تیگری و رگرتندا. وات
 بایخداننکه له نووسر و دقو و دگوازتنو و بخوازنر.
 ئم میتد سنوورکی ب پیرزی نووسر و دق دانا، ب تایبیش
 لدرکه وتنی میتد خنیدکانی دوا بونیادگگری و کوو:
 هوشان و گرای، هرمنیتیکا، سیمیلژیا و هیترا استکه یان
 خست ناو شیکردن و لکدان و و رگرتنی خوازنر. تنانت له
 بیردزی و رگرتندا مافی و رگرتن و لکدان و و تنانت بشداری
 کردنی لددقا ب خوازنر گانندو، تنانت ب گوگر و بینریش
 له هونرکانی تری جگ له نووسیندا. لم نوکاریاندا که هاتندی
 لاینی زمانی و زمانوانی ستیان ب دق گپی و زمان بوو
 پردی گپاندن ب خوازنر. لکاتدا که دق بر و و دلال تخوازی و
 شفر و کد و ئودیوی دق و تومز و دق قی شنبیری و گم
 شاردراوکانی مانا و زمان و انیش بر و هاوکشی " گادامر"ی
 دبرد که بریتی بوو له تگیشتن و تئویلی و پراکتیزکردن.
 نووسیندکانی بارت و کریستیفا و تدرق و دوایش نووسیندکانی
 سیمیلژیستکانی و کوو ئمبرتن ئیک و بندماکانی فلسفای
 فینمینلژیای هر سر و هایدگر و گادامر که ی و رگر له
 توانا و نویسنی دقا برز د نرخنن و لای ئوان مانا بایخی دق
 دیاری دکات و کارلکی دق و خوازنر ئاوتی یکتردن.
 لددقی نویدا ب تایبیتی له چیرک و ماندا خوازنر دتن ناو دق
 و نووسر که استوخ له گخوازنردا دو و پرسپاریان پدکات
 و خی له خوازنر ئاشکرا دکات و باسی بیرکای دق کای دکات
 و کوو ئوی له دوا بونیادگریدا میتد، یان شوازکی نو پیدا
 بوو که ناویان له ناو میتاگان و، له چیرک و گران و دا،
 له مانیشدا و کوو "میتا مان"ی پددن. لای خمان مانانووسانی
 و کوو عبدو سراج و عتا نهایی و عتا محم د پی وی ئم
 جر نووسیندیان کردو، له چیرکیشدا ئوف بیگررد و ئوف
 حسان و ئحم د محم د ئیسماعیل و هی تریش ئم جر دقان ب
 بشداری خوازنر د نووسن. هر وها لددقی نویشدا ب تایبیتی
 له چیرک و ماندا بچندان شواز و تکنیکی نو د نووسر،
 ب تایبیتی دوا باو نمانی سیانزی مباسانی (سر تا - گرچن -
 کتایی)، له کتایی کراو دا، چیرک یان مان کتایی کای ب
 خوازنر و کوو بشدارکی دق کخی چنی بو وها کتایی ب
 دق ک دا بند. من خم له چیرک و مانانمدا لزرربیان داوا
 له خوازنر دکم و پی دمم: تش و کوو بشدارکی تری دق کم
 دتوانی خت کتاییک، یان ئنجامی دق ک دیاری بکیت.
 ب ومامی پرسپارکانیش، ئوا ومامکای من ئوی خوازنری کورد

ئەستاكە ئۆو خوئندەر ساويلكە و ئاساييەى جاران نييە كە تەنيا
دەقى ئەدەبى بە مەبەستى مانا و چەژ بخوئندەتەو و لەدەرەوئى دەقدا
بەت، بەكەو ئۆو خوئندەر، مەبەستم خوئندەرى ئەستايە كەلەم
سەردەمەى پەشكەوتەن و تەكنەلەژيا و زەرى سەراچاوەى ئەشەبەرى ھەروا
دوورە پەرەز نەبەت لەگە دەقدا، بەكەو پەوئەندەيەكى گەيەى لەگە دە
دادە مەزەنەت و خەى دەكەت بە بەشدارەكى تەرى دەقەكە و خەيشە
بە نامە نازانە لەدەقدا، لەئاستە جەوازانەكانى زمان و مەعريفەشدا
گرفتەكانى خوئندەوئە ئاسانتر دەكەت، چەونكە خويندەرى ئەستە خەى
ئەشەبەرى و ئەگادەر و خوئندەوارەكى سەرسەختە ھەموو جەرەكانى
خوئندەوئە، واتە سەرى لە زەر ژانرە ئەدەبى و زانستەكاندا
دەردەچە و تەكنەلەژياى سەردەمەيش نەيەكە ھەيچە لە بزر بەت، بەكەو
ئەنتەرنەت و گووگە و سەيتە جەراو جەر و فەيسبەووك و ھەكارەكانى
تەريش پەپشتەن بە زانەن و چاوەراوەيە، بەيە خوئندەوئەش نەبەتە
گرفت و لای ئەسانە و دەتوانە تەي بەگەت و بەگوئەرى ئەستە تەگەيشەنى
خەى بەشدارەكى تەرى كەرامەى دەقە و ھەر ئەمەش لە ئەدەبى نوە و
مەدەرنە و پەست مەدەرنەدا مەبەستە، خوئندەر چەقە گەنگەكەيە.