

تہا ما نہک لہ بازار . نووسینی:

محمد سہران

ئہ زموونہکی کھسیہ کھ ئہ و کھسانہی بہدست ناخشی دہناہن ہستی بہدکھن، یان بہہی ہکارہکی مادی وک بازار جہستی، یان ہنگ بہہی ہکاری دہروونیہ و بہت وک کھشی جہراوجہری ژیان، دابینہ کردنی پداویستیہ کھسیہکان، لہدستدانی نزیکہک مرہف، جیاہوونہ و لہ گروپہ کھمہایہ تیہکان، سنووردارکردنی ئازادی، نہخشی و مردن. ہروہا بازار دہتوانہت لہ بابہتہ سادہکانہ و دہست پہکات تا بابہتی بہرگہ نہگیرا، کھ بہپہی کھسہکھ خہمہندرہت.

بازار لہ چوارچہوی زہر کایہی چالاکہ مرہفدا وودہدات و فہرمہکانہ بازار بہپہی سروش و سہراچا و ہکارہکان و مانا و گرنگی و ہفتارہ کھسی و کھمہایہ تی و کولتووریہ پہیوہندیہکان و چارہسہر و چہنیہ تی بہہ و ہردنیان جیاوازن. زہرار بازارکان پہلہن دہکرہن بہ بازار جہستی یان بازار دہروونی. ہنگ بازارکان بہ پلہی جیاواز لہ چہدا بہت، لہ سووکہ و تا بہرگہ نہگیرا. ہہ وہست و کاردانہ وکان بہرامبہر بہ بازارکان دہتوانن زہر جیاواز بن، ئہمہش بہند بہ و وکھ کھ ئایا بازارکان دہتوانہت خہ پارہزی لہ بکرہت یان حہمیہ، دہتوانہت جہبہجہ بکرہت یان بہہودہ و وایہ.

ئارسہر شہپنہا و ہر، فہیلہسوفی ئہمانہ کھ بہ فہلسفہ ہہ شہینہکھ بہ ناوبانگہ، لہ ساہی ۱۸۵۲

ہیدہ نیزم تیہرہکی ئہخلاقہ لہخہدہگرت کھ بانگہشہی ئہ و دہکات کھ چہژ و بازار پہوہرہکانہ چاکہ و خراپہ. بہ بہوای فہیلہسوفی یہنانہ ئہپیکہروس، پہویستہ سہرہ تا ہہ و ہدہین خہمان لہ بازارکان بہدوور بگرہن و ئارامیہک بہدست بہہنہن کھ دوور لہ بہدواداچوون بہ دہہاوکھ یان دہرئہ نجامہ نہخوازراوہکانہ چہژہ زوو تہپہہکان.

بہپہی عہقیدہی ستہیکیزم، خہ بہدستہ و دان دہ بہت بہ توندی کھنترہ بکرہت و ہہیش بگہیہنترہتہ حاہتہکی بہباکی بہرامبہر بہ چہژ و بازار.

بہ بہوای جہرمی بہنتام فہیلہسوفی ئہنگلیزی و دامہزرہنہری عہقیدہی

سوودگرای، که قوتا بخانه یی کی ئی خلاقیی و دتت: بهای ئی خلاقى کرد و یی که به بشداریکردنی ل بهرژ و وندی گشتیدا دیاری د کر ت.

وات کردار که به پی ئی و ی که ئی نجام که ی چیی، د خشی یان خشی به رامبه ر به بازار ه د س ننگ ندر ت. ئی و کار کی پی شنیار کرد که پی د و تر ت حساب به ژماردن و دیاریکردنی ئی ی چ و بازار که به هی ه ر کردار که و به ره م د ت.

ل لسل فای خروازیدا پی ویست ه و و کانی مر ف ه و یی که مکردن و ی بازار کانی ژمار یی کی ز ر تر ل بوون و و زیندو و کان بدات، ه و ه ها د خ شترکردنی ئی وان ی بازار د چ ژن ن که د خ شترکردنی ئی وان ی که د خ شن. و لسل فای خروازی هات ت ناو ز ر و لسل فای تر و به ج ر که که ئ م ناتوانین و و لسل فای کی س ر به خ بیزانین.

شبینی جیهان و و شت کی ت و او خراپ و پی ل بازار ی به رگ ن گیراو و ان گیراو د بین ت و ننگ با شتر بووای ئ گ ر ژیان کی ل و ج ر به هیچ ش و یی که بووای. ئار س ر ش پنها و ر، فیل سوفی ئ مانی که به و لسل ف شبین که ی به ناوبانگ، پی شنیار ی پی نابردن به هون ر و و لسل ف و ل د ستدانی ئیراد ی ژیان و ت ح مولکردنی "ها و ی بازار" د کات. ه و ه ها شوپنها و ر پی وای که م که مدیت یشن به س به د نیابوون ل و ی که ژیان به های کی نیی و هیچ گرنگیی کی گ و ر نیی به به رد و ام بوون ل س ر ی و و اب ست بوون به ژیان و و پ ر س یی کی کو ر و ناء قانیی که ل ئیراد س ر چاو ناگ ر ت.

به پی چ و ان و گ تفرید لایبنیز پی وای ئی و جیهان ی ئ م تیدا د ژین با شترین ل ه موو جیهان مومکین کان، ئی و پی وای کات که خدا ویستوی ت ژیان دروست بکات، که م یی کی به ک تایی جیهان ل بیرکردن و کانیدا ه و و و به د نیایی و ئ م جیهان ی ه بزاردو و به ئی و ی دروست بکات به ه کار که.

نیچ دیدگای کی تری ه بوو، دتت تا زیاتر بت و ت س ر که و توو بیت، زیاتر به د وای بازار و شکستدا د گ تیت، ئی وان سووت مانی تن به پی ش و. ل س ر زمانی ئی و د ست و اژ به ناوبانگ د ت ئارا و: «به ه موو ئی وان ی گرنگیان پی د م، هیوای بازار، خ م کی، ن خشی، سووکا یی تی، سووکا یی تی به خ بوون، ئازاری گومان و شکاندنی شکستان به د خوازم و منیش د یکم به ز یتان پیدا نه بت و. چونک

هيواددارم بـ و شتـ بيسـ لمـنن كـ ئا يا يـ كـكتان شا يـ ني ئـ وـ يـ
ئـ وـ يـ لـ م ژيانـ دا دـ يـ وـ ت بـ دـ ستـي بهـ نـ ت يان نا ، تـ نها ئـ م
كـ سـ بـ رگـ ي ئازارـ كان دـ گرـ تـ .« فـ لسـ فـ ي نيچـ بـ دابـ ان لـ
ئازارـ شـ خـ سيـ كانـي نا يـ تـ ، بـ و پـ يـ يـ ئـ و كچـ ئـ تـ يـ كـ ردـ وـ
هاوسـ رگـ يري لـ گـ ئـ و كـ سـ بـ كـ ات كـ خـ شـي دـ ويـ ست و ئـ و گـ شـ تـ كي
دوور و درـ ئـ ي لـ نـ خـ شـي جـ ستـ يـ و دـ روونـ ida ژياوـ كـ بـ مردن لـ
دامـ زراوـ يـ كي دـ روونـ ida لـ سا يـ ١٩٠٠ كـ تا يـ هـ اتـ . هـ ر نيچـ
دـ ربارـ ي ئازار دـ تـ : « مـ رـ فـ چـ ن دـ توانـ وـ نـ ي ژيانـ كي جوان بـ
خـ كـ بـ كـ ات ، لـ كا تـ كـ دا ژيانـ ي خـ ي نوو قـ مـي نـ خـ شـي و ئازار بـ تـ .»