

لهځه بایبونی کاره، هم جره له لهځه بایبونه هر له ساته کانی په که می چونت به هر شاهه نگه ځه ووبه ووت ده بتهوه، کات ځه په که ځه پرسپاره به ناوبانگه که له ده کات، پرسپاری سهره تاي سده ی بیست و په که: "ئیشته چی په؟" به رمه بنای نه وه وپامه ی که دهیده یتهوه نه وه که سانه یان به شپوه په کی چاوه ووان نه کراو دځه شپه بن به بینیت، یاخود ته ماشای کاترم ره کانی دهستیان ده کهن و بیانویه که دهه ننه وه به دوور که وتنه وه له ت.

ئستا، پچه وانهی لهځه بایی دایکته، مهرج نیه به دیاریکراوی دایکی ت، یان دایکی من، به پام نه گهر دروست به ت به پین "دایکی ئایدیا" واته نه وه که سه ی دهستکه و ته کانتی به لاهه گرنه یه، به پام به به دبه ختی ز رینه ی خه کی دایکمان نین، ز رینه ی خه کی په یوه ندیه کی توند ده د زنه وه له نه وان به ی کات یان ته نانه ت سهرسامی و ځه شویستی- ځه شویستی نا ماننکی هره چنده ده شته نه وه به شپه که به ت له وه، به پام مه به ستم ځه شویستی به شپوه په کی گشتی و نه ز- نه وان ئاماده ن دانمان په دابنه ن، به پام نه مه به وردی به ستراره به په که مانه وه له زنجیره ی هه می که مه یه تیدا.

نه مه ش به شپه کی گه وره په کده ه نه ت له وه کاره ی ومان له ده کات ز به توندی گرنه ی بده یین به پیشه کانمان، له استیدا نه مه ه کاره ی زه گرنه گیدانمان به شمه که مادیه کان، زه جار په مان ده وترت که نه مه له سهرده م کی مادیده ده ژین و نه مه ه مومان خه کی ته ماعبارزین، به پام له وپه وایه دا نیم نه مه است به ت که ه مومان مادی بیین، به پام له که مه گایه کدا ده ژین به ساده یی هه ستاوه به گر دانی به ده سته نه نانی شمه که مادیه کان به دیاریه مه عنه ویه کانه وه (سهرمایه ی ه مزی)، نه وه ی نه مه ده مانه و ته شمه که مادیه کان نین، به که نه وه سهرمایه ه مزیه یه (نه و پاداشته یه) که په یوه به ستراره، نه مه ش گایه کی تازه یه به بینیتی شمه که که مالیه کان، له جاری ئاینده دا کات ځه که س ځه ده بینیت نه ت مبه له کی له جری "فیراری" له ده خو ته له بهر ځه ته وه مه "نه وه که سه ته ماعبارزه" به که به ی: "نه وه که س کی به نه ندازه لاوازه و په ویستی به ځه شویستی"، هه ست به هاوسه زی بکه له به رامبه ریدا له بری نه وه ی قت له ی به ته وه.

هه ی تر هه یه، ه کاره ی تر هه یه له پشته نه وه وه که هه نوکه هه سترکردنمان به ئارامی بووه به شته کی گران له چاو ابردودا، په که له وه یانه ه په کی دژیه که له بهر نه وه ی په یوه ندیداره به شته کی به استی چاکه وه نه ویش هیوایه نه وه ی که ه مومان هه مانه به رامبه ر به پیشه کانمان، هه نوکه چاوه ووانیه کانمان له باره ی نه وه ی مر ف ده توان ته له ماوه ی ژیانیدا به دهستی به نه ت هه رگیز تا هم

ئاسته بەرز نەب-تەو، ئەم- لە ز-ر سەرچاوەو پ-مان دەوتر-ت کە
هەموو کەس-ك توانایی هەیه هەرشت-کی بو-ت بەدەستی بە-ئ-ت، ئ-ستا
چیدیکە سیستمی چینایەتی نەماو، ئ-مە ئ-ستە لە سیستم-کدا
دەژیین هەموو کەس-ك دەتوان-ت بەرز ب-تەو ب- ئەو پ-گە
ک-مە-ایەتیە کە خ-ی دەیهو-ت، وئەمەش بیر-کەیهکی جوانە. سەرە-ایی
ئەو ئ-ستا ج-ر-ك لە یەکسانی هەیه، هەموومان بە ش-و-یهکی
بنچینەیی یەکسانین، هیچ ش-وا-کی دیاریکەری ورد ب- زنجیرە
هە-می ک-مە-ایەتی نەماو. ک-شەیهکی -استەقینە گەورە هەیه لە
گە- ئەو-دا، ئەو ک-شەیهش ئیرەیی یە، ناو-نانی ئیرەیی شت-کی
قەدەغەکراو، بە-ام یەك هەستی با-ادەست هەیه بە سەر ک-مە-گا
هاوچەرخەکاندا ئەویش ئیرەیی یە، کە بەستراو-تەو بە -ح-ی
یەکسانەو.

با ب-تانی -وونبکەمەو، لەو ب-وا-یەدام شت-کی نا ئاسایی دەب-ت ب-
هەر یەکە لە ئ-و-یەکان بێنەر-ان، کە ئیرەیی بە بە پادشای ئینگلتەرا
ببات، ئەمە سەرە-ای ئەو-ی ئەو لە هەموتان دەو-مەند ترە، سەرە-ای
ئەو-ی خانو-یهکی ز-ر گەورە هەیه، ه-ی ئەو-ی کەسمان ئیرەیی بە ئەو
نابەیین ئەو-یه کە ئەو -ەفتار سەیرە، ئەو بە سادەیی ز-ر سەیرە،
و- ناتوانین پەيوەندی لەگە-دا ببەستین، ئەو بەش-و-یهکی
پ-کەنین-نەر دەدو-ت، هەروەها لە شو-ئ-کی سەیریشەو-ها تەو،
کەواتە ئ-مە ناتوانین پەيوەندی لە گە-دا ببەستین، کات-کیش
ناتوانین پەيوەندی لە گە- کەس-کدا ببەستین ناتوانین ئیرەیی پ-
بەیین.

هەرچەندە دوو کەس لە تەمەن و پاشخان و پ-سە-ی دیاریکردنی شوناسدا
نزیک بوون لە یەکتەرەو، زیاتر مەترسی -ووبە-ووبونەو-یان بە
ئیرەیی هەیه، لە بەر ئەو-یه کە ناب-ت هیچ یەک-ك لە ئ-و-
ئامادەب-ت ب-وات ب- ئاھەنگی دووبارە-ی ک-بونەو-ی هاو-یانی ک-نی
قوتابخانە، لە بەر ئەو-ی هیچ سەچاوە-یهکی لەو بە-زتر نیە ب-
ئیرەیی لەو خە-کانە کە لە گە-یاندان بویین لە قوتابخانە، بە-ام
ک-شە-ی ک-مە-گای هاوچەر-خ بە ش-و-یهکی گشتی ئەو-یه کە جیهان هەموو
دەگ-ت ب- قوتابخانە، هەموو ت-یدا جینز لە پ-دە-کەن، هەموان
ت-ییدا لە یەکدە-چن، بە-ام لە -استیدا وانین، ل-رە -ح-ی یەکسانی
هەیه و یەکانگیرە لە گە- نایەکسانیەکی قو-دا، ئەمەش دەشت-ب-تە
ه-ی فشار-کی ز-ر ماندو-کەر.

لەوانە-یە سەختی ئەو-ی لە سەردەم-کی وادا بە-بگەیت بە ئاستی "بیل
گیتس" لە دەو-مەندی و ناوبانگدا، هەر هەمان چەشنی سەختی ب-ت لە
گەشتن بە چینی ئەرست-کراسی فەرەنسی سەدە-ی حە-قەدە. بە-ام
بیرکردنەو-یهك هەیه ئەمە -ەتدە-کاتەو، ئەویش گ-فارو ه-یەکانی

اگه ياننده كه دهه ن ته گهر وزه ئه وه تيا ب ت ده توانيت، ههروهه ها هه نده ك بير كرده وهى سه رنج را ك ش پ شه ده كهن له باره ئى ته كنه ل جياو كه راجى ئ ت مپيل له ما ه كه تدا پ ده ل ن كه واته ئه ها ت ش ده توانيت ده ست بكه يت به شت كى گرنگ.

ئه نجامى ئه م ك شه يه ش خه كى وا هه ست ده كهن كه وه ك ئه وهى له كت بخانه يه كى فر شتنى كت ب بن، كا ت ك ده ن ب كت بخانه يه كى گه وrehى فر شتنى كت ب و ده وانيت به شى گه شه پ داني خود هه ر وه كو من هه نده كجار ده يكه م، ئه گهر ده ست بكه يت به شي كرده وهى كت به كاني بواري (يارمه تيداني خود) كه ئه م ل له جيها ندا ده نوسر ت، ت بينى ده كه يت كه له دوو ج رى بنه ه تين، ج رى يه كه م پ ت ده ت: "ده توانيت هه ر چيت بته و ت به ديبيه نيت! ده توانيت سه ركه ويت! هيچ ئه سته م ك نيه!"، به ام ج رى دووه م له بير كه ئى ناو ئه و كت به نه باس له چ نيه تى گونجان ده كات له گه ئه وهى به ش وه يه كى زدارانه ناويده ن: "كه مى متمانه به خ بوون"، وه به ش وه يه كى ق زه ونيش پ ي ده و تر ت "هه ست به خراپى كردن به رامبه ر خ مان".

په يوه ندييه كى استه قينه هه يه له ن وان ك مه گايه كدا به خه كى ده ت كه ده توانن هه ر شت ك بيان ه و ت بيكه ن له گه ديارده ئى بوونى كه مى متمانه به خ كردن تيدا، كه واته ئه مه ئه گه يه كى تره كه ده كر ت له باب ته كى ئيجا بيه وه په رچه كردار ك بكه و ته وه، هه نده ك جار ه يه كى تره ه يه ب هه سته كردنمان به ده او ك به رامبه ر پيشه كانمان و به رامبه ر به پ گه مان له جيها نى ئه م دا له چاو ا بر دودا، ئه و يش ديسان په يوه نديداره به شت كى باشه وه ئه و شته باشه ش ناو ده ببر ت به شايسته كراسى (meritocracy - الجدارة).

ئستا هه موان سه رجه م سياسيه كان له استه وه ب چه پ، له وه دا يه كده گرين كه شايسته كراسى شت كى چا كه، پ ويسته له سه ر هه مومان هه و بده يين ك مه گا كانمان به استى شايسته كرات ب ت، ك مه گاي شايسته كرات چى يه؟ ك مه گاي شايسته كرات ئه و ك مه گايه هه ركه س ك تيدا خاوه نى زيره كى و وزه و به هره ب ت ده گاته لوتكه، نا ب ت هيچ شت ك بب ته ئه گر له به رده متدا، ئه مه ش بير كه يه كى جوانه، به ام ك شه كه له وه دا يه كه ئه گهر ت ب وات به ك مه گايه كه هه يه كه ئه وهى له لوتكه دا يه ئه وه يه كه شايسته ئه وه يه بگاته لوتكه، ئه وا به شارا وه ئى ب وات به وه ه ناوه، به ش وه يه كى خراپ باوه ت به ك مه گايه كه ه ناوه كه ئه وهى شايسته ئه وه يه له خواري خواره وه ب ت له خواري خواره وهى ك مه گايه و هه ر له و دا ده م ن ته وه، به واتا يه كى تر پ گه ئى له ژياندا به كه وت نه ها توه و به كو شت كى شايسته ته و به ده ست ها توه (واته ئه و بارود خه كه تيدا يت شايسته يه به توانا كانت، و پ به پ ستى هه ركه س كه -و-)، ئه مه ش

واده کات دښان شته کی زړه دا څو نمر بڼه.

دهزانن که له سده کانی ناوه استدا له ټینگلته را، نه گهر که س کی هژارت بدیبايه ئهوا ئهو کهسه ناوده برا به "به د به خت" به ش ډوه په کی حرفی یانی که س که که به هره وهر نه بووه به سامان، بڼه به خته. به ام لم سرده مه دا به تایبته له ویلايه ته په کگرتوه کانی ئه مریکا نه گهر په کک له چینی هره خواره وهی ککه مه گگا ببینیت، له وده ده چته به ش ډوه په کی د ره قانه ناو ببرته به "دښاو (فاشل loser -)" . جیاوازی په کی زړه ریش هیه له زړه وان که س کدا په بو ترته "به د به خت (بڼه چاره)" له گه "دښاو - loser"، ئه مه ش ئهو 400 سا له په شکوه وتنی ککه مه گامان په نشان ددهات، هه روه ها ئهو بڼه وایه مان په نشان ددهات که هه مانه به رامبر ئهو که سهی په رپرسه له ژیا نمان، چتر خوداکان له مه به دوا به رپرس نین، به کو خ مانین، خ مان با ده ستین به سر ژیا نمانه وه.

ئهمه ش شته کی د خ ش کهره به لای ئه وانه وه که ژیا نیان به ش ډوه په کی باش ده وات، وه شته کی دا څو نمره به لای ئه وانه وه که بارود خیان باش به ډوه ناچته، ئه مه ش له خراپترین د خدا به په یکدانه وهی زانایانی ککه مه ناسی. وه ئه میل د رکایم، ده بته هیه به رزبوونه وهی ډه ژه خ کوشتن، بڼه له و اتانی په شکوه وتو و تاکه گرادا ډه ژه خ کوشتن له هره به شته کی تری جیهان زیاتره، به شته له هیه ئه وه ش ئه وه په که خه کی لم شو نانه دا ئه و شتانه ی به سهریاندا دته زړه به توندی به که سی ده کهن (واته هیه که ی ده گه ډه نه وه بڼه خیان و)، خیان خاوه نی سرکه وتنه کانیان و هره خشیان خاوه نی شکسته کانیان.

نایا ډگایه که هیه بڼه زگا بوون له و فشارانه ی که مکه له مه و بهر خسته وو؟ له و بڼه وایه دام به، تنه ها ده مه و ته چاو که بگم به هه ندکیاندا، با شایسته بوون به نمونه وهرگرین، بیر که ی ئه وهی هره که س که شایسته ی ئه وه په که په ی گه شتوه، له و بڼه وایه دام ئه وه بیر که په کی شته تانه بته، به ته وای شته تانه په، پشتگیری هره سیاسیه که ده که م له است بته یان چه پ، بیر که په کی تا ئاست که چاکی هه بته له باره ی شایسته ییه وه، من له هه واداران ی پره نسیپی شایسته ییم، به ام بڼه وام وایه، شته نه گهر بڼه وات و ابته که ده توانین ککه مه گایه کی شایسته کراتی استه قینه دروست بکه یین، ئه مه خه ونه کی ئه سته مه.

بیر که ی ئه وهی ککه مه گایه که دروست بکه یین، هه موان پله به ندکرا بین به وردی، چا که کان له لوتکه دا، و خراپه کان له بنه وه بن، ئه مه ش به ته و او ته وه خه ج به ج بکرت ئه سته مه، به ساده یی له بهر ئه وهی زړه هه کاری هه مه کی هیه وه: ووداوه کان، ووداوه کانی له دایک بوون، ووداوه کانی که وتنی شته کان به سر سهری خه کیدا،

نهخـشه كان، هتد، ناتوانين ههركيز  يزبهنديان بكهيين، وه ناتوانين ههركيز خه  كى وهك ئهوهى پـويسته پله به ند بكهيين. وتهيه كى جوانى قهديس ئـگستين سهرنجى  اكـشاوم له كتـبى "شارى خودادا" كه له وـدا دهـت: "بـياردان به سهر خهـكدا به پـى  سته كانيان گونا هـ"، ئهمهش به ئينگليزى تازه واته گونا هـ، واته وـنهيهك له ههر كهسـك دروست بكهيت كه پـويستهى له گهـى بدوـيين بهرمه بنايى جـرى ئه و كارو پيشهيهى كه هه يانه، ئه وه پـست نيه كه دهـت له بهرچاوى بگرييت. به پـى   "قهديس ئـگستين" ته نها خوا بـى ههيه ههر كهسـك بخاته ئه وشوـنهى كه شايستهيه تى، ئه ويش ئه و كاره له  ژى لـپرسينه وهدا دهكات له گه   فريشته و نه فخرى سور، و ئه وكاتهى ئاسمان دهكرـته وه. ئهمهش بـيرـكهيه كى شـتانهيه بـ كهسـك كه وهك من علمانى بـت، بهـام سهرهـاى ئه وهش شتـكى زـر به نرخ له و بـيرـكهيه دا ههيه.

[illegible]

لايه نى يه كه مى بهر پرس لهم سمرده مه دا لهم گا ته پـ كردنه
 ژنامه كانن، نه گهر ژك له ههر ژكـ كى هه فته پهـ هـ ژنامه يهـ
 هه بده يته وه ده بينيت پـ هـ لهو كه سانه ي كه ژيانى خـ يان شـ واندوه،
 له گهـ خهـ كى نه گونجاودا خه وتون، ماده يه كى ههـ يان خواردوه،
 ياسا يه كى ههـ هـ ته پـ اندوه، هه رچيهـ بـت، ده بنه با به تى گونجاوى
 گا ته پـ كردن، به واتا يه كى تر “دـان”، وه ئـستا ناوده برـن به
 “دـاو – losers”، ئايا ئهـ ته رناتيفـكـ بـ ئه مه هه يه؟ لهو
 بـوايه دام ته قاليدى ژئاوايى ئهـ ته رناتيفـكـ كى باشى تـدايه، ئه ويش
 تراجيد يه.

هونەری تراجیدیا، وەك ئەوێ لە شانۆكانی یەنانی دەریندا لە سەدە
پنجی پەش زاییندا گەشە پە دراوێ لە بنچینەوێ شەوێەك بووێ لە
شەوێەكانی هونەرەك تەرخانكراوێ بێ باسكردنی هەكاری دۆانی خەكی.
هەرێهەا بێ پەدانی بۆكێ لە هاوسەزی (sympathy) پەیان. و پەویست
ناكات ژیانەكی ئاساییان پە بەییت، چەند ساڵەك لە مەوێر بیرم لەم
بابەتە دەكردەوێ، شەم چاوكێ بخشەنم بە ئۆژنامە "وەرزشی

یه کشمه" که ژنامه یه کی میلی یه، ئه گهر پشهوخت ختان نایناسن من پشنیازی ئه وه تان ب ناکه م بیخو ننه وه، شتم ب لایان به مه به سستی قسه کردن له گه یاندا دهرباره یه ک له تراجیدیا سهرنج اک شه کانی هونه ری ژئاوایی و ویستم بزائم چن کار له سر هگزه سهره کیه کانی هه ندک چیرک ده کهن، ئه گهر وهك ماده یه کی هه وای هاته نویسنگی هه وای ئوارانی شه مه یانه وه.

باسی ئ تللم ب کردن، پشتر ههرگیز نه یان بیستبوو به ام سهرسامبوون پ ی، و داوام ل کردن ناو نیشانی کی سهره کی ب چیر کی ئ تللم بنوسن، ئه وان پشنیاری ناو نیشانی: "په نابهر کی شت له عه شقدا کچی ئه ندای ئه نجومه نی پیران ده کوژت" ئه مه ناو نیشانی سهره کی ئه وان بوو ب ئه و چیر که ئه گهر ب او بیاوایه ته وه له ژنامه که دا، ووداوه کانی چیر کی "مه دام ب فاریم" پ وتن جار کی تر نوسهره کانیان سهریان سو ا به بیستنی و به مشه وه یه دایان شت: "سزانیه کی ئاوده به بازارا کردن، زهرنیخ ده خوات دوا یی ئه وه ی توشی کرده یه کی ده سته یی مادیی ده بت"، ئه وه ی له ناو هه موو ئه م شتانه دا سهرنجم اده ک شت ئه وه ئه و پیاوانه خاوه نی جار کی تایبه تن له بلیمه تی. ناو نیشانی سهره کیش که له وانی تر به لامه وه سهرنج اک شتر بوو ئه و ناو نیشانه ی ئه وان بوو ب چیر که که ی سه ف کلیس "ئ دیبی پادشا": "سکس کردن له گه دایکمدای بووه هی کو ری".

به ههر جا، ئه گهر ویستتان، له لایه کی به شی هاوس زیدا، ئه و ژنامه ی میلیتان هه یه، له لایه که ی دیکه شدا تراجیدیا و هونه ری تراجیدی هه یه، گریمانه ده که م که من گفتوگ دهرباره ی ئه وه ده که م که پویسته هه ندک حکمه ت دهرباره ی ئه وه فربین که له ناو هونه ری تراجیدیدا ووده دات، شته یه به هاملت ب بیت د او، ئه و د او نیه، سهره ایی ئه وه ی که ئه و به استی د او، وه وای ب ده چم ئه مه په یامی تراجیدیا بت ب ئمه، له و بیا وه دام ههر ئه مه ش وای ل ده کات زر زر گرنگ بت.

شت کی تری هاوپه یه وه ند به کمه گای هاوچه رخواه، که بووه به هی ئه و ده اوک یه، ئه ویش ئه وه یه که ئمه شت کمان نامر ییمان له ناو کمه گا کانه ماندا وهك سه نته ر نه ماوه، ئمه یه که م کمه گاین له جیهاندا ده ژیین ب ئه وه ی شتک بپهرستین جگه له خمان، زر به با ایی ده وانینه خمان، ههر ده بت واش بکه یین. خه کان کمان نارد ه سهر مانگ، شتی زر جار وجر ری ناوازه مان ئه نجامدا، ئه و شتانه یه وامان ل ده کات خمان بپهرستین. پا هوانه کانه مان پا هوانی مر قین، ئه مه ش بارود خ کی زر تازه یه، له سه نته ری زرینه ی کمه گا کانی تر دا، پهرستنی شت کی باا هه یه، وهك خودا، ح، هزر کی سروشتی، گهر دوون، ههر چیه ک بت ئه و شته، شتک بت ب

پهرستن، ئېمە تا ئاستىڭ ئو نەرىتەمان لە دەستداوہ ئوہ بکەیین،
ئەمەشە واماڭ لى دەکات سروشت بە شۆوہیەکی تاییبەت سەرنجماڭ
ابکەشەت ئەمەش لە پىناوئى تەندروستیماندا نیه، هەرچەندە زىر جار
وا پيشان دەدرىت، بەکو لە بەر ئوہیە کە دەرەچەيە کە بى هەتاتن لە
خماڭ، لە کەبى کەکانماڭ، لە دراماکانماڭ، ئەمەشە هەکارى
چۆرەگرتمان لە بینى دەریا بەبەستە کەبووہکان و زەریاکان، وە
اماڭ لە زەوئى لە دەرەوہ لە فەزاوہ، هتە، حەزدەکەین لە
پەيوەندیدا بىنینهوہ لە گە شەکی نامرەیدا، وئەمەش شەکی زىر
گرنگە بەلای ئېمەوہ.

لەو بىوايەدام ئوہى دەربارەى دوايىن سەرکەوتن و دىان بىت،
شەکی سەرنجەاکەشى پەيوەندیدار هەيە بە سەرکەوتنەوہ ئویش ئوہیە
ئېمە وا دەزانىڭ مانای سەرکەوتن چى يە. ئەگەر مڭ باسى کەسەکم بى
کردن کە لە سەر شاشە هەيە پىم و تەن ئو کەسە زىر زىر سەرکەوتوہ..
ئەوا يەکسەر کەمەڭ وىناتان دەربارەى ئو کەسە بى دروست دەبىت،
بىواتان وادەبىت کە ئو کەسە پارەيەکی زىرى هەيە و لە بواریکی
دیاریکراودا ناوبانگى بەدەستەپناوہ، بەمام مڭ چۆنەکی تاییبەتەم
لە بارەى سەرکەوتنەوہ هەيە، سەرەپایى ئوہى مڭ لەو کەسانەم
کە گرنگى بە بابەتى سەرکەوتن دەدەم، وە دەمەو بى سەرکەوتو بىم و
هەمیشەى بىر لەو پرسیارەدەکەمەوہ: "چۆن دەتوانم زیاتر سەرکەوم؟"،
بەمام وا مڭ تەمەنم هەدەکشەت و ئیدی زیاتر گرنگى بە مانای
استەقینەى وشەى "سەرکەوتن" دەدەم.

ئو بىرکەيەى کە هەمە دەربارەى سەرکەوتن يەکەم ئوہیە تە
ناتوانیت لە هەموو شەتەکدا سەرکەوتو بیت، ئەستە زىر گوڭمان لەوہ
دەبىت کە باس لە هاوسەنگى دەکات لە کار و ژياندا، بەمام ئەمە
ئەست نیه.. تە ناتوانیت هەموو شەتەک بەدەست بەنیت، ناتوانیت.
بىيە هەر چەمکەکی سەرکەوتن پىويستە دىانئى شەتەکی لە بەرامبەردا
بەدوادابىت، واتە چەمکى سەرکەوتن لە ناواخیدا هەگەزى
دەپاڭنە، بىيە هەر ژيانەکی ژیرمەندانە ئوہ پەسەند دەکات کە مڭ
باسى دەکەم لە بارەى بوونى هەگەزەڭ لەو هەگەزانەى کە ناتوانیت
پى بىت سەرکەوتن.

شەتەکی تر هەيە لە بارەى ژيانى سەرکەوتوہوہ ئویش لە هەموو
کاتەکدا ئو بىرکەکانەى هەمانە لە بارەى ژيانى سەرکەوتوہوہ
بىرکەى تاییبەتى خماڭ نیه، بەکو لەوانى ترەوہ وەرمانگرتوہ، بە
شۆوہیەکی گشتى، ئەگەر پیاو بیت، ئەوا وىناى باوکت بى سەرکەوتن
وەرگرتوہ و ئەگەر ئافرەتیشیت وىناى دایکت بى سەرکەوتن وەرەگرت،
شیکردنەوہى دەروونى 80 ساڵە لە بارەى ئەمەوہ دەدو بى ئوہى
کەسەڭ بە باشى تا ئەمەڭ گۆڭى بى گرتەبىت... بەمام مڭ زىر بىوام پى

یه تی.

ههروه‌ها ئه‌مه په‌یام له زه‌ر شو‌نه‌وه وه‌رده‌گریږن، له تله‌فزیو‌نه‌وه به‌یکلامه‌کان به‌شمه‌که به‌بازارکراوه‌کان، هتد. ئه‌م ئامرازانه‌زه‌ر کاریگه‌رن له‌دیاریکردنی ئه‌وه‌ی ده‌مانه‌وت، ههروه‌ها له‌وه‌ی که‌چ‌ن خ‌مان ده‌بینن، کات‌که‌ ده‌وترت کارکردن له‌بانکه‌کاندا پیشه‌یه‌کی زه‌ر زده‌دارانه‌یه‌ ئه‌وا زه‌رینه‌ی ئه‌مه‌ ده‌مانه‌وت له‌بانکه‌دا کاربکه‌یین. کات‌که‌یش کارکردن له‌به‌نکه‌دا وه‌ک کار‌کی زده‌دارانه‌ به‌س ناکرت ئیدی هه‌زمان به‌کارکردن ت‌یدا نام‌ن‌ت، ئه‌مه‌ هه‌مومان زه‌ر کراوه‌یین له‌به‌رده‌م په‌شیازه‌کاندا.

ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وت بیخه‌ینه‌ به‌ر به‌س ئه‌وه‌نیه‌ که‌واز له‌وه‌ناکانی خ‌مان به‌ن‌ن له‌باره‌ی سه‌رکه‌وته‌وه‌، به‌که‌وه‌به‌ت د‌نیا بینه‌وه‌ که‌وه‌ناکانمان له‌باره‌ی سه‌رکه‌وته‌وه‌ وه‌نای تایبه‌تی خ‌مانه‌، به‌یه‌ په‌ویست ده‌کات به‌بیری خ‌مان بیر بکه‌ینه‌وه‌، و ته‌واو د‌نیا بینه‌وه‌ له‌وه‌ی که‌ ئه‌وه‌ ئه‌مه‌ین که‌ ئه‌و شتانه‌مان ده‌وت، ئه‌وه‌ ئه‌مه‌یین ئه‌وه‌مان دروست کردوه‌و خ‌مان دروست که‌ری ته‌ماعه‌کانمان، شت‌کی خ‌راپه‌ کات‌که‌ ئه‌وه‌ی ده‌مانه‌وت ده‌ستمان نه‌که‌وت، به‌ام له‌وه‌ خ‌راپتر ئه‌وه‌یه‌ که‌ که‌ بیر‌که‌یه‌کت هه‌به‌ت له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ده‌ته‌وت به‌ده‌ستی به‌ن‌یت به‌ام له‌که‌تایی ئه‌و گه‌شته‌دا به‌دوای ئه‌و بیر‌که‌یه‌دا به‌ت ده‌ربکه‌وت که‌ت د‌وای بیر‌که‌یه‌کی هه‌که‌وته‌ویت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌ ئه‌و شته‌ نه‌بووه‌ که‌ به‌استی ت‌ ویستوته‌.

له‌ره‌دا که‌تایی به‌م به‌سه‌ ده‌ه‌نم به‌ام ده‌مه‌وت به‌هه‌موو مانایه‌ک جه‌ختبکه‌مه‌وه‌ له‌سه‌رکه‌وتن، ههروه‌ها له‌په‌ویستی په‌یاچونه‌وه‌ به‌بیر‌که‌و وه‌ناکانمان له‌باره‌ی سه‌رکه‌وته‌وه‌، جه‌خته‌که‌مه‌وه‌ له‌وه‌ی په‌ویسته‌ د‌نیا بینه‌وه‌ له‌وه‌ی که‌ ئه‌و بیر‌که‌یه‌ هه‌مانه‌ له‌باره‌ی سه‌رکه‌وته‌وه‌ بیر‌که‌ی تایبه‌تی خ‌مانه‌.

سه‌رچاوه‌:

https://www.ted.com/talks/alain_de_botton_a_kinder_gentler_philosophy_of_success