

دیدار لـگـ شاعیر سـستـم خامـشـ. هـفـیـقـینـ کامـران حاجی ئـلیاس

شاعیر سـستـم خامـش: ئـدـبی منداـن بریتیـی لـو نووسیناـنـی، کـ
بـ پـی زمان و تـگـیشتن و تـمـن و لایـنی دـروونزانیـی منداـن
دـنووسـرـن

شاعیر رـستم خامـش: ئیشکردنم لـ دنیای منداـن، واتا گـل و
نـتـو و نیشتمانـکـم خـشد وـن

نووسـر و شاعیری بواری منداـن سـستـم جـلیل ئیبراهیم مـحمود
ناسراو بـ (سـستـم خامـش) یـ کـک لـو شاعیراناـنی کـ خزمـتـکی
زـری بواری ئـدـبی منداـن کردو هـرچـند خامـش لـسـرـتـای
دـستـپـکی لـ ساـی 1996 بـ شیعرنووسین بـگشتی دـستـپـکرد، بـمـام
لـ ساـی 2000 دا خـی یـک لایـی کردو بـنووسین لـ شیعری
منداـن.. خاـوـنی چـندین کتـبی شیعریـی لـو بواردـا هـندـک لـ
شیعـرکـانی لـو میتـدی نـوقوتا بخاـنـکان دـخوـندرـن.. ئـمـش
بـچـند پرسیارـک لـ نزیکـو بـسـر کردو..
هـفـیـقـینـ کامـران حاجی ئـلیاس

*سـرـتا پـمان باشـ، باس لـچـنیـتی ئاشنا بوونت بـ ئـدـبی
منداـن بکـیت و چـن بوو ئاوت لـو بواردـا دایـو؟

▪ بـر لـوی شاعر بـ منداـن بنووسم، شاعرم بـ گـورـساـن
دـنووسی، لـ ساـی (۱۹۹۶) دا، لـ تـمـنی (۱۶) ساـیدا، دـستم
بـ شاعر نووسین کرد و هـستم بـ بوونی ئـو بـهرـیـی کرد،
بـمـام دواتر لـ ساـی (۲۰۰۰) دا دـستم بـ نووسینی شاعر بـ
منداـن کرد و یـکـم شاعرم بـ ناوی (باـندـیـکی بـندکراو)
بوو، واتـ: لـ ساـی (۲۰۰۰) دا نووسیم، بـمـام درـنگ بـاوم
کردـو. دواـی (۱۳) ساـ، لـ ساـی (۲۰۱۳) دا لـ ژمارـ (۲۱۳) ی
گـفـاری جگـرگـشـکان بـاوکرایـو.

سـنگـ ئـم خاـنـ هـکاری ئاشنا بوونی من بـ ئاـوـدانـو
لـ شاعر و ئـدـبی منداـن.

1- خـشـویستیـکی زـرم بـ مندا، وای کرد شاعر بـ منداـن
بنووسم و لـ قـمـمـمـمـو خزمـت بـ ئـدـبیاتی منداـنی

کورد بکەم.

2- ئاوانەوانەم لێ ئێدەبی منداڵان، واتە: وانینم بە داهاووی گەشی منداڵان هەیە.

3- نووسین بە منداڵان، نیشانی دێ پێ ئومەیدی من بە جوانتر کردنی ژبانی منداڵان لێ ئێدەبیات و

4- پەرورەرد و دەرژێکردنی منداڵان لێ ئێدەبی شیعری تایبەت بە خێزان و، خزمەتێک و شانازی پێوە دێکەم.

5- ئێشکردنم لێ دنیای منداڵان، واتە: گەل و نەتە و نیشتمانێکەم خەشەوێن.

* پێمان خەشە یێکەم شیعرت کە بە منداڵانت نووسیوە، بێخەیت بەر دیدی خوێندەران؟

▪ بە خەشەییوە، منیش پێم خەشە خوێندەرانی ئێم دیمانەیی، یێکەم شیعرم بخوێندەو، کە لێ ساڵی (٢٠٠٠) دا بە منداڵانم نووسیوە.

(باڵندەییکی بەندکراو)

ئەو باڵندەیی بەندکراو

مافی ژینی لێ خوراو

هەموو ساتێ دێ ناڵێ

بە سەر بەستی دێ جریوێ

دەڵ: ئێستا نیگەرانی

دوو لێ ئاشنا و گوێستانم

بە ئاواتم، کە بەمەو

لێ سەر چەدا بنیشمەو

بە سەر زوێ لێ ناخی دێ

تەر بخوێنم بە جوانی گوێ

خەشە فەین بە ئازادی

هەر دێم بێ دێشادی.

* چیرەکی نازناوی (خامەش) بەچی دێ گەڕێتەو؟

▪ وێک دێ زانین شاعیرانی کورد، لێ سەردەمی کلاسیک و نوێ، یان

ناوی خێیان گەڕێو و ناویکی دیکەیان بە خێیان داناو، یان

نازناوێکیان لێ گەڕێ ناوێکیان داناو. منیش پێم خەشەو

نازناوێک بە خێم دا بنێم، بەی لێ ساڵی (٢٠٠٠) و نازناوی

(خامەش) بە خێم هەبێژاردوو و بە ناوی "ستەم خامەش"

بەرھەمێکانم بە ناو دێکەم و. ئێنگە وشە (خامەش) زێر واتای

هەبێ، بە نام من بەو واتای وێرمگرت، کە وشە (خامەش)، واتا:

(بەدێنگ، هەمن، ئارام، کێ).

*چچان پښناسۍ ئېدې بياتي منداڼان دځکټ؟

▪ ځنگۍ ئاسان نښې بتوانږ پښناسۍ شاعر و ئېدې بياتي منداڼان بکړ، چونکې ئېدې، بېهرې و ئېزموونې، وې بېرهمۍ مې بېرکړنې و و هزر و خۍ ياۍ کۍ شاعير، بېۍ پېم وايې تا ئېستا چچان پښناسۍ بې ئېدې بياتي منداڼان کړاوې، هرچې نډې زېرې پښناسۍ کان بېشک لې استيان تډايې، بېۍ من، يېکې لې و پښاسانم بېدې و پېم وايې استې، ئېوېش پښاسۍ کۍ «ماريا نېکۍ» يې، کې دځکټ: ((ئېدې بياتي منداڼان، ئې و ئېدې بې کې لېلايې کۍ ساني شارۍ زاي جيهاني منداڼان و نووسراو و بېرهمۍ نراو و بېاوکړاو تېو، کې خوښږ سږ کيې کۍ منداڼان)).

يان دې توانين بېين هموو ئې و دقاني، وېک: (شاعر، چيرک، ئېپرېت، شانې و ځځمان)، کې بې زماني سادې و ئاساني منداڼان نووسراو، دچچان نېو بازني ئېدې بياتي منداڼان و، ديارې هموو ژانر کان مېرچ و تايې تمۍ نديان ئېوې کې بې زماني منداڼان نووسرا بن، بېگومان شاعير و نووسۍ ري شارۍ زاي ئېدې بياتي منداڼان دزانې چيې و چچان بې منداڼان بنووسې، بېۍ ئېدې بياتي منداڼان بريتيې لې و نووسيناۍ، کې بې پېي زمان و تېگېشتن و تېمېن و لايې نې دېروزياني منداڼان دې نووسرېن.

***مېژووي ئېدې بياتي منداڼان لې کوردستان بې کۍ دځکټ تېو،**
ئې و نووسراۍ رانې کامېن کې بې پېشۍ واني ئېدې بياتي منداڼان
دې ناسرېن؟

▪ ئېوې تا ئېستا ديارې و لېکۍ ځينې وې لې بارېو کړاو و ساغ کړاو تېو، کې شاعري بې شوې فېرهنگ بې منداڼان نووسيو و ئاوې لې زارۍ کان داو تېو، شاعري ناسراو "ئېحمېدي خاني" (۱۶۵۰-۱۷۰۷)، وېک يېکېم شاعري کورد، ئېژمار دېکړ، کې ئېوېش فېرهنگۍ «نوبهارا بچووکان» و بېرهمۍ ساۍ (۱۶۸۳) ي زايينيې و بې شاعر بې فېقې و قوتابياني کوردي نووسيو و مېستې بوو فېري زماني ځرې بيان بکات، کې بېگومان بې ئېو کات پېويست و گرنگ بوو، کې "ئېحمېدي خاني" بيري لې منداڼان کړدوو تېو و شاعري بې نووسيون.

دواتر "شېخ ماري نډې" (۱۷۵۳ - ۱۸۳۸) هر لې سږر شوې وازي (نوبهارا بچووکان)، لې ساۍ (۱۷۹۵) کتېبي فېرهنگۍ (ئېحمېدي) داناو، کې بې (کاک ئېحمېدي شېخ) ي کوې نووسيو، کې تېمېنې (۳) ساۍان بوو، بېمېستې فېرکړدنې زماني

عەرەبى، دواتر ئۇ ۋە فەرھەنگى لى ساھى (۱۹۲۶) لى چاپخانە (زارى كرمانجى) لى ۋە واندىز چاپكراۋ.

يېڭىدىكى دىكى لى ۋە شاعىرانى، كى ئاۋى لى شىعرى منداۋان داۋىت ۋە، «مەلا خدرى ۋارى» يى. كى لى (سەدى ھەژدە ژىاۋ)، ((مەلا خدرى ۋارى، نامىلىكى (بىزەنى) بى شىعر دانائى ۋە بى دىيالەكتى (ھەۋرامى) نوۋسىۋىتى.

ۋەك "سەدىق بىرەكەيى"، دى: ۋە دىيارى بى كۆۋەكەي ھەنىۋەت ۋە لى قەبىلىكى ۋەك ۋە پەك ۋە لى ئۆپەكەي سادەيى ۋە ۋە ئاندىدا دىناۋ ۋە بى چەشەكەي جوان، مەبەستەكانى لى چوارچەۋى ھەنراۋدا جەكردوۋەت ۋە، بى بى ئۆۋى ناۋەكەيان تىا ھەبى

)). (مەلاكانى كوردۋارى (بىزەنى) يان فەرى منداۋ ۋە قوتابىانى خەيان دەكرد))

ھەروەھا كەسانى دىكەش ھەبەۋون كى كەبى فەرھەنگ ۋە فەركارىيان نوۋسىۋە، ۋەك «ئەلى تەرمەخى» كەبەكى نوۋسىۋە بى ناۋى (دەستورى زمانى ۋەبى بى كوردى). ((ئەم كەبە لىلايەن دكتەر مەرف خەزەندەۋە ساغكراۋەت ۋە ۋە پەشەكى بى نوۋسراۋە، لى ساھى ۱۹۷۱ لى بەغدا چاپكراۋ)).

مامەستا مەلا «ئەبدولكەرىمى مودەبەش» كەبەكى فەرھەنگى دانائە بى ناۋى (دوۋەشە)، لى ساھى ۱۹۷۰ لى بەغدا چاپكراۋ.

دوۋى فەرھەنگ نوۋسىن چەند شاعىرەكى دىكە ھەتەن مەيدان ۋە كەمەكە شىعرى جىاۋاز ۋە ھەمە جەريان بى منداۋان نوۋسى، دىارتىريان (زەۋەر، بەكەس ۋە گەران) بوۋون، دواتر ھەندە شاعىرى دىكەش خەمەتى ئۆۋە بوارەيان كورد ۋە شىعرى منداۋان لى باشوۋرى كوردستان ھەنگاۋەكى باش چوۋە پەشە، ئۆۋە شاعىرانەش ئەمانە بوۋون: (مەدەت بەخەۋ، ع.ع. شەۋنە، عوسمان مەمەد ھەۋرامى، كاكەي فەلاج، فەرەيدون ئەلى ئەمىن، ئەزىز مەلەي شە، لەتەف ھەمەت)، ۋە شاعىرى دىكەش ھەبەۋون، بىئەم ئۆۋانە ناسراۋ ۋە دىارتەن، كى تۋانىۋىانە خەمەتەك بى ئەدەبى منداۋانى كورد بەكەن، دەكەرە بىئەن بە ھەۋە ۋە تەكەشان ۋە خەمەرى ۋە دەسەزى ھەمەۋە شاعىران ۋە نوۋسەرانى ئەدەبى منداۋان، ئۆۋە بوارە بىرەۋپەشتەر چوۋ.

▪ تەيەتمەندى شىعرى منداۋان جىيە؟

▪ بىئەي خەم ۋە بە دىد ۋە بەچوۋنى شارەزەيانى ئەدەبى منداۋان، بە تەيەتە ژانرى شىعر، كى ئامازەيان پەكردوۋە ۋە دەدەن: تەيەتمەندىەكانى شىعرى منداۋان، پەۋىستە ئۆۋە مەرجانەي

تەدا بە، كە بریتین ل:

1- شیعەر كە بە زمانى كى زەر سادە و ساكار نووسرا بەت و ئنگدانە وەى زمانى منداى پەو ديار بەت.

2- ھەتا بىر كە گەزى خەيالى تەدا بەت، چونكە خەيالى بىر كەردنە وەى مندا بە ھەز دەكات.

3- ل شیعەرى مندا ھان نابە وشەى قورس و ئا ھەز و ھەمەى تەدا بەت، چونكە دە بە تەكستى مندا ھان نزیك بە ل ھەز و تەكەشتەى خودى خەيان، كەواتە دە بە شاعیر تەواو شارەزا بە ل زمانى مندا

4- پەويستە دەقەكە ل دونیای مندا ھەو ھەقو ھەت و ناكەر و نابە داخواری گەورەسا ھەى تەدا تەكەكە بىرە.

5- مندا ھەز و ئارەزوو كەنى خەى تەدا بەدەزەتەو و ل كەتى خو ھەندە وەى، ھەن گەرتەنى، دەى پەخەش بەت.

6- شیعەر كە ئاسان و سەر بە جیھانى مندا بەت، واتە مندا ھەز زوو ل شیعەر كە تەبگات.

7- پەیقە كەنى ناسكە و جوان و مەسیقى ھەن، واتە شاعیر بە لزانى و زیرەكی و وشەكان ل شو ھەنى پەويستە جە بكەتەو و بزەنە ل كو ھەیان دادەنە.

8- ناو ھەكى شیعەر كە ھەگەرى پەيامكە بە و مانادار و واتەى ھەبە و زانیاری بەخەش بەت.

9- شیعەر كە سوود بەخەش بە، ھەن مندا ھەنبدات بە بىر كەردنەو و داھە ھەنەن، یاخود لایەنى گەشبینى و ئومەدە و ھەوا بە سەر كەوتەن ل ھەیان، بەشەكى سەرەكەى بە ل نەو دەقە شیعەرى مندا ھەن.

11- شیعەرى مندا ھەن، دە بە بەگە كەنى كورت ھەن، بە ئەو ھەى ل كەتى خو ھەندە وەدا مندا ھەندوو نەكات و بە ئاسانى و بە ئاوازەو بیخو ھەندەتەو و ئەگەر ھەستى زوو ئەزبەرى بكەت.

▪ چەن دە وەنیتە شیعەر ل كەتەبى پەگەرامى خو ھەندەن، ئایا تە شیعەرتە ل پەگەرامى خو ھەندەن ھەبە؟

▪ ھەبوونى شیعەر، وەكو وەنەبەكە ل كەتەبى پەگەرامى خو ھەندەن،

زەر گەنگە و جەى با ھەبە، ھەموومان زەربەى ئەو وەنانەى كە شیعەر بوون، ھەشتا ل یادگە مان ماون، كەواتە وەنەى شیعەر زەر

پەويستە و گەنگە بە پەروەردە و فەركەردەن، دیارە پەشتەر كەمەكە شیعەر دانراون و دەخو ھەندەران، ھەندە شیعەر تەواو سەر

بە ئەدەبى مندا ھەن بوون، و ھەندەكە دیکەشیان پەیو ھەندیان بە ئەدەبى مندا ھەنەو نەبوو و بە پەروەردە و فەركەردەن

سوودیەن نەبوو، بەھەم ماو ھەى چەندە سا ھەكە دەستەراو بە

گه انکاری، که که مکه شیعری نو بیان داناو و به شک له و
شاعرانای پشتر لایراون، به نام له و شاعر نو بیانای که
دانراون، زیاتر له بارای په که و ژیان و مرقدستی و هستی
نیشتمانی و ژینگن، یان نه و جر شاعرانن که له گه
په روږدای سږد م گونجاون .

به شاعر کم که به زاراوای کرمانجی سه روو (بادینی)
نووسیوم، و کو وان له کتبی خوښندن کوردی - قه ناغی
بنده تی - په لی دوو م - و رزی په کم د خوښندر .
په م خه ش شاعر که به م بهر چاوی خوښد رانی خه و یست.
(وار م)

وار م گه له جوانه
ناقه و کوردستانه
وار م جه ژینه
قه شنگ و په نه فینه
وار م به باخه گولا
خه شته قی لبر دلا
وار م زه شیرینه
هه می د ما نه گینه.

* نووسین به منداانای کوردستان، د که تایید تم ندی خای
هه به، یان له هه موو واته کان و کو په کن؟

■ که د گوتر مندا، له هه شوښه کی نه م جیهانه بن، په ویست
ماف و په روږد کردنیان به په کسانای به د ست بهر بکر، کار
بکر به به خته وری و د خه ش بوونیان، له نووسینشدا نه وای
به یان د نووسر، واکه په چاوی نه و بکر که نه و د ق به
هه موو منداانای دنیا نووسراو، چونکه نه د ب و په روږد و
ماف و د خه شکردنی مندا بوو به م به ست و نامانجی نووسین،
به نام د به نه و بزاین، چونکه گه ورکان به منداان
د نووسن، به گومان نه نگدان وای ناین و که لتوور و شارستانیت
و جوگرافیای نه و واته ای په و دیار د به، به گومان به نه مای
کوردیش هه ر است، چونکه ناین و که لتووری خه مان هه ی، به ی
نووسینی هه ند زمانای نه ته وای دیکه، نه نگه سوودی به منداای
کورد نه به .

به نام باشتین و جوانترین نووسین به منداان، په ویست خای
هاوبه شی ته دابه، به نه وای به ته نووسینه کی جیهانی به
منداان.

■ په وای له نه د به منداانای کورد، د قی جوان و نو هه بن،
که بگه نه ناستی ته کستی جیهانی؟

▪ كـ سـ يـ مـ ژـ وـ ئـ دـ بـ مـ نـ دـ اـ نـ يـ كـ وـ رـ دـ دـ كـ يـ نـ ، كـ مـ مـ كـ دـ قـ يـ جـ وـ اـ نـ دـ كـ وـ نـ پـ شـ چـ اـ و ، بـ مـ مـ زـ رـ لـ وـ زـ يـ اـ تـ رـ دـ قـ يـ كـ رـ چـ وـ كـ اـ وـ دـ وـ وـ رـ لـ خـ يـ اـ وـ زـ مـ اـ نـ يـ مـ نـ دـ اـ بـ اـ وـ كـ رـ aـ وـ نـ تـ وـ ، وـ هـ نـ دـ دـ قـ يـ سـ وـ aـ وـ وـ جـ وـ يـ نـ وـ يـ پـ شـ وـ خـ يـ aـ نـ وـ هـ aـ وـ سـ رـ دـ مـ كـ شـ يـ aـ نـ مـ ژـ كـ يـ بـ Rـ zـ ، بـ Mـ Mـ جـ يـ ئـ oـ مـ دـ Kـ ئـ دـ بـ يـ مـ نـ دـ aـ نـ يـ كـ وـ رـ دـ لـ سـ aـ يـ يـ چـ نـ دـ قـ Mـ Mـ Kـ يـ Dـ Sـ zـ وـ هـ Nـ Dـ Kـ Sـ يـ شـ aـ Rـ zـ aـ يـ ئـ وـ بـ oـ aـ Rـ ، وـ وـ لـ oـ Tـ Kـ هـ Nـ gـ aـ وـ Bـ Nـ ، Bـ Mـ Kـ Mـ Kـ شـ iـ عـ رـ yـ جـ oـ aـ nـ وـ Nـ aـ Sـ Kـ وـ Nـ oـ Bـ Mـ Nـ Dـ aـ Nـ yـ Nـ oـ oـ Sـ Rـ aـ oـ nـ وـ Bـ aـ oـ Kـ Rـ aـ oـ nـ Tـ oـ ، Kـ Lـ ئـ aـ Sـ Tـ Kـ yـ Bـ Rـ zـ yـ ئـ Dـ Bـ iـ Dـ aـ nـ ، Dـ Kـ Rـ Bـ Bـ Tـ Jـ جـ يـ Dـ Xـ شـ yـ وـ شـ aـ Nـ aـ zـ iـ yـ Bـ شـ aـ eـ iـ rـ وـ Nـ oـ oـ Sـ Rـ aـ nـ وـ Dـ Sـ zـ aـ nـ yـ ئـ Dـ Bـ yـ Mـ Nـ Dـ aـ Nـ yـ Kـ oـ rـ dـ .

▪ بـ oـ oـ nـ yـ ئـ وـ Tـ Kـ Nـ Lـ ژـ iـ aـ yـ yـ Sـ Rـ Dـ Mـ وـ Kـ oـ ئـ aـ yـ pـ aـ dـ وـ Mـ Bـ aـ yـ lـ...
 Tـ aـ Jـ Nـ Dـ Kـ aـ rـ iـ gـ Rـ iـ yـ ئـ Rـ nـ yـ وـ Nـ Rـ nـ yـ Lـ Sـ Rـ Mـ Nـ Dـ aـ Hـ Bـ oـ oـ ؟

▪ Kـ aـ Tـ Kـ Sـ yـ Rـ yـ Tـ Kـ Nـ Lـ ژـ iـ aـ وـ ئـ aـ Mـ Rـ yـ zـ iـ Rـ Kـ Kـ aـ nـ Dـ Kـ yـ nـ ،
 Dـ Bـ iـ nـ iـ nـ Zـ aـ nـ Sـ Tـ وـ Pـ Sـ Kـ oـ Tـ nـ Zـ Rـ Xـ Rـ aـ yـ yـ وـ Hـ Nـ gـ aـ oـ Kـ aـ nـ yـ Bـ Rـ oـ
 Lـ oـ Tـ Kـ Dـ Jـ nـ ، Kـ Jـ yـ Dـ Xـ شـ yـ وـ Xـ Sـ hـ aـ yـ Mـ Rـ qـ aـ yـ Tـ iـ yـ ، Bـ Mـ Mـ
 Dـ Bـ ئـ وـ شـ Bـ zـ aـ nـ iـ nـ Kـ Lـ aـ yـ Nـ yـ چـ aـ Kـ وـ خـ Rـ aـ pـ yـ Hـ yـ ، Bـ yـ
 Pـ oـ yـ Sـ Tـ ژـ iـ Rـ aـ nـ Mـ aـ Mـ yـ Lـ gـ gـ Dـ aـ Bـ Kـ Rـ ، Bـ Tـ aـ yـ Bـ Tـ yـ Tـ oـ Jـ
 Mـ Nـ Dـ aـ Nـ yـ Pـ oـ yـ Sـ Tـ Zـ Rـ Bـ وـ Rـ iـ aـ yـ yـ وـ Bـ Kـ aـ rـ yـ Bـ eـ hـ nـ nـ ، وـ aـ چـ aـ Kـ
 Lـ ژـ Rـ jـ aـ oـ Dـ Rـ yـ Dـ aـ yـ Kـ وـ Bـ aـ oـ Kـ Dـ aـ Bـ Kـ aـ rـ yـ Bـ eـ hـ nـ nـ وـ Lـ aـ yـ Nـ yـ چـ aـ Kـ
 Xـ Rـ aـ pـ yـ Tـ Kـ Nـ Lـ ژـ iـ aـ yـ aـ nـ Bـ oـ oـ Nـ Bـ Kـ Rـ Tـ oـ ، Bـ Hـ yـ ئـ aـ Mـ Rـ
 Zـ iـ Rـ Kـ Kـ aـ nـ وـ Tـ yـ Bـ Rـ fـ rـ aـ oـ aـ nـ yـ ئـ iـ nـ Tـ Rـ nـ Sـ Tـ ،
 Tـ Mـ Mـ Kـ Mـ aـ yـ Tـ iـ yـ Kـ aـ nـ iـ Sـ Zـ Rـ nـ وـ Hـ Sـ Tـ aـ Hـ Rـ Zـ iـ aـ Tـ rـ iـ Sـ Dـ Bـ nـ ، وـ Kـ
 Dـ Bـ iـ nـ iـ nـ gـ oـ Rـ وـ Bـ jـ o‑ o‑ Bـ Kـ a‑ r‑ y‑ D‑ n‑ n‑ ، B‑ M‑ M‑ B‑ M‑ N‑ D‑ a‑ N‑ y‑
 P‑ o‑ y‑ S‑ T‑ S‑ n‑ o‑ o‑ R‑ D‑ a‑ R‑ B‑ T‑ و‑ K‑ M‑ T‑ R‑ B‑ K‑ a‑ r‑ y‑ B‑ n‑ n‑ ، چ‑ o‑ n‑ K‑
 ئ‑ Z‑ M‑ o‑ o‑ n‑ y‑ ژ‑ i‑ a‑ n‑ i‑ a‑ n‑ K‑ M‑ T‑ R‑ و‑ L‑ H‑ M‑ o‑ o‑ o‑ o‑ y‑ K‑ o‑ T‑ o‑ w‑ a‑
 P‑ n‑ D‑ g‑ g‑ y‑ S‑ T‑ o‑ o‑ n‑ ، و‑ L‑ o‑ o‑ y‑ T‑ n‑ d‑ r‑ o‑ o‑ S‑ T‑ i‑ S‑ o‑ y‑ Z‑ i‑ a‑ n‑ y‑ H‑ y‑ ، و‑ K‑
 D‑ R‑ K‑ o‑ T‑ o‑ o‑ ئ‑ o‑ M‑ N‑ D‑ a‑ N‑ y‑ Z‑ R‑ H‑ g‑ R‑ y‑ ئ‑ a‑ M‑ R‑ y‑ Z‑ i‑ R‑ K‑ K‑ a‑ n‑ و‑
 T‑ M‑ M‑ K‑ M‑ a‑ y‑ T‑ i‑ y‑ K‑ a‑ n‑ n‑ ، Z‑ i‑ a‑ n‑ B‑ j‑ a‑ o‑ y‑ a‑ n‑ g‑ y‑ S‑ T‑ o‑ o‑ ، B‑ y‑ w‑ a‑
 B‑ a‑ S‑ T‑ R‑ K‑ ئ‑ o‑ N‑ D‑ P‑ y‑ y‑ o‑ S‑ R‑ q‑ a‑ N‑ B‑ n‑ و‑ D‑ a‑ y‑ K‑ a‑ n‑ و‑ B‑ a‑ o‑ K‑ a‑ n‑ ،
 K‑ T‑ B‑ و‑ g‑ q‑ a‑ r‑ y‑ T‑ a‑ y‑ B‑ T‑ B‑ X‑ y‑ a‑ n‑ B‑ D‑ a‑ B‑ i‑ n‑ B‑ K‑ n‑ ، K‑ B‑ g‑ o‑ M‑ a‑ n‑
 S‑ o‑ o‑ D‑ y‑ Z‑ R‑ Z‑ i‑ a‑ T‑ R‑ .

▪ دـ oـ aـ وـ Tـ Tـ چـ iـ yـ ؟

▪ L‑ K‑ T‑ a‑ y‑ i‑ D‑ a‑ Z‑ R‑ S‑ o‑ p‑ a‑ S‑ T‑ a‑ n‑ D‑ K‑ M‑ و‑ X‑ S‑ h‑ a‑ B‑ o‑ o‑ M‑ B‑ ئ‑ M‑
 B‑ S‑ R‑ K‑ R‑ D‑ n‑ o‑ y‑ ، و‑ D‑ X‑ ش‑ B‑ o‑ o‑ M‑ K‑ ئ‑ D‑ B‑ i‑ a‑ T‑ y‑ M‑ N‑ D‑ a‑ N‑ y‑ J‑ y‑
 B‑ a‑ y‑ X‑ و‑ g‑ R‑ n‑ g‑ B‑ o‑ o‑ L‑ a‑ y‑ ئ‑ o‑ ، H‑ i‑ o‑ a‑ D‑ a‑ R‑ M‑ K‑ a‑ r‑ y‑ J‑ d‑ d‑ y‑ و‑ B‑ a‑ S‑ T‑ R‑
 B‑ K‑ R‑ B‑ B‑ R‑ o‑ p‑ S‑ B‑ R‑ D‑ n‑ y‑ ئ‑ D‑ B‑ i‑ a‑ T‑ y‑ M‑ N‑ D‑ a‑ N‑ y‑ K‑ o‑ r‑ d‑ ، L‑ g‑

خەنەیی، بە ھاوبەشی لەگەڵ چەند نووسەرێک، ساڵی 2022،
سەلمانی.

• لە کۆتیی 4ی 9ی 2022، بە توێژینەوەیەک، بە ناونیشانی
(سەلمانی گەژاندن، لە ئەدەبیات و ئێشگیری منداڵاندا)
بەشداری لە دیداری ئەدەبی منداڵان کردوو لە شاری سەلمانی.

• لە کۆتیی 15ی 10ی 2022، بە پێشیار و اسپاردەیەک
(15) خاڵیی بەشداری لە یەکەمین کۆتیی بەندی پەرورددیی و
ئەدەبی ھاچەرخ منداڵان کردوو لە شاری سەلمانی.

• لە پای نووسینی بە منداڵان بە تەبەیی و بە گشتی، وێک
شاعیر و نووسەر، یان وێک ھاوکاریکردنی گەژاندن کان بە
نووسیندکانی، زیاتر لە (20) خاڵاتی ئێزڵەنان و سوپاسنامە
بە خەراو، سە لەوانە بریتین لە:

۱- ئەنجومەنی پارێزگای هەولێر، ساڵی 2018

۲- دێستێی دێسپاکی هەولێر، کوردستان، ساڵی 2019

۳- یەکەتیی نووسەرانی کورد - لەق سەلمانی، ساڵی 2022



