

شاعیری تہ لارساز و شاعری بہ تہ لارسازی! . . سہ دیق سہ عید ہوا ندزی

زمان لہ پانتای کھمہای تیدا، زمانی گشتہ و ئامرازکہ بہ
گہہیندوی بیروا و ئہہقہای پہیوہندی ہزری و کھمہای تی نہوان
کھسکانہ. زمان لہردا، مہرککی گشتیانہی ہہی و زمانی
ہہمووانہ. بہو پہیہی ہہمووان بہو زمانہ دہئاخافن و گوزارشت لہ
ہزر و تہگہیشتیان دہکن. بہمہش زمان خاوہنداریہتیہکی نیہ،
بہہام ہہمان ئہو زمانہ، کاتہ دہتہ نہو نووسین، جہرک لہ مہرکی
تایبہتی و ہردہگرت و دہہتہ گہزک بہ ناسیندوی ئہزموون و
ستایلی نووسینی نووسہرک، بہ جہرک لہ گہی ئہو زمانہو، لہ
ئہزموونی نووسینی ئہوانیتری جیا دہکہیندو. بہمہش زمان،
تایبہتمہندیہکی واتای و ہونہری و ہردہگرت و پہویستی بہ
ہہساکانی نووسین، خاہہندی و داہشتن و لہکدان بہ گشتی ہہی، کہ
ئہم لہ زمانی دہربہینی ئاسایانہی ہہژدا ہہچاو ناکرت. بہو
مانایہی ئہوی لہردا گہنگہ گہیانندہ، بہہام لہ نووسیندا، لہ پا
گہیانندہ، شہو و جہری ئہو گہیانندہش گہنگہ، کہ ہہر ئہمہش نووسین
و زمانی نووسین لہ زمانی دہربہین بہ مانا ئاسایہکی جیا
دہکاتہو. تایبہتمہندیہتی زمان لہردا، بہ مانای ئہو نایت کہ
زمان سیمای و فہرہہنگیہکانی خہی لہدہست بدات و سیمایہکی
دیکہی بہ دابتاشرت، چونکہ ہہہندہکانی وشہ و دہربہین لہ ئاستی
زمانی تایبہتدا، ہہمان ئہو چہمک و دہستہواژانہن، کہ لہ چوارچہوی
زمانہ گشتیہکہ ہہن، بہہام ہہہندی واتایان دہگہہدرت. شاعر
یہکک لہو ژانرانہی، لہدہرہوی ہہموو ہہسایہکی زمانہوانیہ و
دہشہہسکانی زمان و ہہزمان، لہ شاعردا، لہ دہرہوی ئہو ہہسا
زمانیانہ بن، بہہام ئہم بہو مانایہ نایت، زمان لہ شاعردا ہہمان
ئاستی زمانی کھمہای تی ہہہت، چونکہ ہہموو دہقہکی ئہدہی،
بہرلہوی ہہہندیہکی واتای و بابہتی ہہہت، پہکھاتہیہکی
زمانہوانی ہہی و لہ وشہ و ہہستہ پہکھاتوو. ئیدی ئہو ہہہندہ
زمانہوانیہ، دواجار ہہہندی مانای لہ شاعردا دروست دہکات .
نہہوونی ہہساکانی زمان و خاہہندی لہ شاعردا، بہ مانای ئہو
نایت، بہ ہیچ پہیوہندیہکی بابہتی و کرداری زمانہوانی، ئیدی
وشہکان لہ شاعردا دابنہن، شاعر لہ ہنہتدا ہیچ نیہ، جگہ لہ

کردی گڼیڼی زمان، له زمانې سادې شقامو، په زمانې تېکست و
 نووسین. شاعر له بندونو تدا، په هونډرېکړدنې او زمانې، کردی په
 هونډرېکړدنې زمان له دقې شاعریدا، او پوډوډرېکړدنې و تېکست
 ز زمانې، که زمان له مودا که مایې تېکړدنې د گڼو تېکست په زمانې
 شاعر. په مانایې زمان کات د بېتې بېتې له تېکستې نووسراو،
 شاعریش وېک تېکست، ئیدی او زمانې نیی، که ژانې بېریدېکې وین و
 له پانته یې که مایې تېکړدنې دا بېتې له ئامرازی ئېکې پوډوډنې
 که مایې تې. ئېم کاتې شوناسې شاعر د دېنې پا که سېک، له
 سېنگې او کردی په هونډرېکړدنې زمانې، کردېکې که زمان له وش
 و د ربې ڼی ئاسایې و، د گڼو تېکست په زمانې شاعر و چتر و مانا.
 له وېش زمانې شاعر و زمان په مانا که مایې تېکړدنې له یېکترې
 جیا د کرېنې و. شاعر به له وې چتر، مانا، تېمې شاعرې بېت، له
 بندونو تدا زمانې ئاماز و نووسین، هیچ زمانېکی مانا یېش په
 هېکې ماناوې بوونې نیی، ئېم چونکې به درېزایې مېژووی شاعر،
 سړوکارمان تېنې لای وېنې و مېسېقا و چترې شاعرې و سړواو که ش
 بوو، ئیدی بېگشتې که متر ئاستې زمانې وانی ئې زمانېمان له ئېزموونې
 شاعرې شاعران خستې تې بهر فېکس. به یېش د بېنېنې اوې په ئېم له
 شاعردا په گشتې گړنگې، او مودا هونډرېکړدنې و چترې شاعرې یې، نه
 کردارېکانې زمان، څخستې زمانې وانی و پوډوډنې وش و مانا و
 دېنگ و مېرفیم و ستانزای شاعرې و تې پېگرافای دقې شاعرې، که
 هېموو ئېمانې دواچار پېکها تې هونډرېکړدنې دقې شاعرې، نه بوونې
 سکېنې زمان له شاعردا، وېک اوې شاعرې خې زمان و له دېرې وې
 هېنې زمانې وانی، په مانایې نیی که ئیدی تېنې گوتن و
 د ربې ڼې له شاعردا بکړې تې پوډوډر، بېکو څخستې زمانې وانی یېش له
 شاعردا، له ئاستې زمانېدا، دې په بوونې هې بېت، په تېبېتېش کاتې
 زمان سېفې تې زمانې وانی وېک تاک و که و هاوېکار و شوېن و
 پېشگر و پاشگر و ډرېگرېت. نهژادې عزیز سورم، له که مېش شاعرې
 (تېلارساز و هېنې له زیندې خې ونیکانې) گړچې ناوېشانی که مېش
 شاعرېکې تېلارساز، بېم اوې له شاعرانېدا نه بېت تېلارسازې
 شاعرې! شاعر له بونیدانې او باخانې سېد نه مېش دچېت، که
 دې بېت ئېندازېانې، هېر خشت و دیزاین و پېکها تېکړدنې یېکترې تېواو
 بکېن، په اوې په هېموویان دواچار دیکې رسازېکې جوان په
 باخانېکې بدن، په اوې له دوورېو بېتې جې سېرنج و
 هېوېستېکردن. له که مېش شاعردا، له که مترې شاعردا، څچاوی او
 تېلارسازې کړاو، شاعر اوې دې مېستې بوو، له ووی شاعر و
 وېنې هونډرېکړدنې له سړ زمان بووېستې و شتېک له پېراوېزې په
 ناو شاعرېو بېت، اوېنې هېنې واتی و زمانې وانی شاعرېکانې

بـلاو گرنگ نـبوو، بـيـ بـ ئـوـي هـستى پـ بـكات، كـوتـ تـ هـهـهـي
 دـر بـيـنى شـعـري و زـمـانى، بـ جـرـكـ تـنـانـت كـردار
 زـمـانـوانـيـكـانى تـاـك و كـشـى، كـ بنـچـينـيـكـى سـر تـا يـانـى هـر زـمـان
 و دـقـقـكـ، چـاو نـكـردو، وـكـ ئـوـي ئـيـدى ئـمـ بـ شـعـرو
 پـكـهـاتـى هـونـرى دـقـ شـعـرى گرنگ نـبـت. نـژاد لـ شـعـر كـدا
 دـتـ: _

شـعـر و مـسـيـقا

لـ ئـاسـمـانى هـر بـرـزـو

بـ سـر كـشـكى پـاشـادا دـبار

ئـوـيـش بـ يـكـسـانى

بـ سـر هـا و نـيـشـتـمـا نـيـانى دـا بـش دـكا (تـلـار سـاز _ ل 159)

گـرچـى شـعـر ژانـر كـكـ لـ دـر وـي يـچـسا زـمـانـيـكـان و ناچـتـ نـو
 ئـو كـنـسـپـتـ زـمـانـيـيـكـى كـ هـيـ لـ وـي زـمـانـيـيـو چـونـكـ ژانـر كـى
 ئازاد، بـمـام كـاتـ مـانـى شـعـري، لـ پـراوـزى كـردى زـمـانى و
 زـمـانى دروست دـبـت، بـگـومان دـبـ بـ چـاوـى بـنـما زـمـانـيـكـان
 بـكـرـت. لـ وـ وانـگـيـو گـر سـرـنـج لـ و كـپـلـ شـعـريـيـ بـدـين،
 دـبـنـين شـعـر و مـسـيـقا دـووان، كـچى كـردارى دـبار تـاك، وـاـتـا
 بـكـر كـيـ، كـار تـاك، بـيـ دـبارن دروستـر. شـعـر و مـسـيـقا، دـو
 ژانـرى جـيا و سـر بـخـن و يـكـكـيـان ئـد بـيـ و ئـوـيـتـريـان هـونـرـيـيـ
 و هـيـچ پـيـو نـدـيـد كـيـان بـ يـكـوـ نـيـ، بـ شـوـي تـا كـيـش دـانـا بـارن،
 چـونـكـ ئـامـرازى وـاوى جـيا كـردنـو يـان هـيـ، كـوـاـتـا دـبار هـهـهـيـ.
 وـراى ئـمـش ئـم شـاعـير دـيـوـت پـيـامـى ئـوـمـان بـداتـ، گـر پـاشـا
 نـبـت، ئـو شـا يـنى شـعـر و مـسـيـقا نـين، خـودا لـ ئـاسـمـانـو بـ سـر
 كـشـكى ئـو دـيـانـبـار نـت، دـوا تـر ئـوـيـش وـكـ بـحـش و دـسـكـوتـكـى
 پـاشـا يـانـى خـي، بـ هـاوـو تـيـد كـانى دـدات ! بـ اـسـت پـاشـا هـيـ لـ
 دـنـيـادا، يـكـسـانـخـواز و داد پـروـر بـت؟ شـعـر و مـسـيـقا كـ لـ
 ئـاسـمـانـو دـبـارن، بـچى دـبـ تـنـها بـ سـر مـا يـ ئـو پـاشـايـ
 دـا بـارن، كـ شـاعـير پـسـنى دـاو و پـيـ وـا يـ گـر ئـو نـبـت، ئـوـا
 كـسـمـان شـياوى ئـو نـين گـو لـ شـعـر و مـسـيـقا اـبـگـرـين؟ ئـا يـا ئـر كـى
 شـعـر وـكـ پـشـوـي مـزن و تـنـنى ئـو يـ وـكـ چـكـوچ سـرى پـاشـا كـان پـان
 كـات يـان سـتـا يـشـيـان بـكات؟ شـاعـير لـ و نـيـكـى دـيـكـى شـعـريـدا، هـر
 پـيـوـسـت بـ كـرد زـمـانـيـكـانـو، ئـمـجـار يـان دـتـ: _

بـوونـو

چـاو شـيـدا يـان

لـ گـنـجـينـى سـرو بـنى دـنيا دـايـ (تـلـار سـازو _ ل 78)

هـنـدـكـ و شـيـ تـا يـبـتـمـنـد لـ زـمـانى كـوردى هـن، بـ نـيـشـانـى

ئەلفونوونى كە، خەيان دەلالەتتىكى ۋەردەگرن، ۋەك (مىللەت، گەل، تىپ، بوونەۋەر) بىلەن نام كاتە ئىم ۋەشانە دەچنە نەۋ چۈرچەۋەستىكى گەياندەنەۋەيان ھەر سەستەيەكى دىكە، كە تىيادا گوزارشتەكانى كىردارى تاك ۋە كەيان تەدا بەت، ئەۋا ئەۋ خەستەتە تەيەتتەي خەيان نامەنەت. بوونەۋەر لەۋ ۋەندە شەيرىيەدا تاكە، كەچى چاۋى شەيدەيان، كەيە چۈنكە نىشانەي كەي بە سەرۋەيە، بەيە بوونەۋەرەكان دروستە. ئەمە كاتە باسى گەلانى دىنا دەكەيەن، نەيەن (گەلى دىنا) بەكەكو دەيەن (گەلانى دىنا)، بەمە كاتە باسى گەلى كورد دەكەيەن دەنوۋسەن (گەلى كورد) لەردەدا، ئەۋ گوزارشتە مانەي كەيانەي خەي دەگەيەنەت، بەمە گەلانى كورد، نەبەت، چۈنكە كورد يەك نەتەۋە ۋە گەلە، ۋەك ھەر گەلەكى دىكەي دىنا. شەيرە ۋەيزانىۋە، بوونەۋەر چۈنكە بە مانەي كە دەت، ئەيدى پەۋىستى بە نىشانەي كە لەۋ سەستەيەدا نەيە، لە كاتەكدا لە مەيانەي ئەۋ ۋەندە شەيرىيەدا، تەلارسازى شەيرە تەكداۋە ۋە لەنگىيەكى زەرى دروست كىردەۋە. بەيە دەۋو بنوۋسەت: _

بوونەۋەرەكان

چاۋى شەيدەيان

لە سەر ۋە بنى دىنا دايە.

ۋەۋەكى دىكەي ئەم كەمەمە شەيرەي ئەم شەيرە، ئەۋ ھەمە زەفە خەبەندىيەنەن، كە لە دەمە شەيرەكاندا كىردەۋەيەتە. بە جەركە سەستە ھەيە پەرسىيە نەيە، كەچى ئەۋ نىشانەي پەرسىيە بە دانەۋە. سەستە ھەيە پەۋىستى بە نىشانەي سەرسوۋمان نەيە، كەچى ئەۋ نىشانەي سەرسوۋمانى بە دانەۋە. ئەم شەيرە، لە شەيرەكدا دەيەت: _

لە بازەي كوتەفرەشان

كە ھەمىشە بە ژنان

ھەمەنەيان بە دەگەتەتەۋە ؟ (تەلارساز _ ل 15)

شەيرە نىشانەي پەرسىيە بە دەيە سەيەمى كەپە شەيرىيەكە دانەۋە، كە خەي سەستەكە ھەيە پەرسىيەكى تەدا نەيە، بەكەكو ئەم سەستەيە، سەستەيەكى ئەگەيەندە ۋە پەيۋەستە بە گەلەنەۋەيە ژنان ۋەك ھەۋاۋەكە بە بازەي كوتەفرەشان ! ۋەراي ئەمەش شەيرەۋەشە ھەمەنەي بە ھەۋاتەي ئەپەلە، يەنە قەرەباغە بەكار ھەنەۋە، لەكاتەكدا ھەمەنەي بە مانەي بە بەشت دەت نەك ئەپەلە، ۋەك ئەۋەي شەيرە نوۋسەيۋەتە ! شەيرە لەۋ دەربەينەدا دەيەۋەت نەۋەستەۋە ئەۋ پەيامە بەگەيەنەت، كە ژنان چەندە ئەرەۋەيە كەينى كوتە ۋە پەشاك دەكەن ۋە خەيەيان ھەر لاي ئەۋ كەل ۋە پەلەلەنەيە، كە ژنەي لە كەمەمەگەي ئەمەدا پە دەسەرەتەۋە، بەيە نەۋەستەۋە دەت لە پەگەۋ سەنگە ژنە دەتە ۋە ھەمان ئەۋ ۋەندە مىللىيەكى كە كەمەمەگە بە ژنەيەتە، ئەۋ دەيكەتە

بە ناو شیعەرێك. د نا هەموومان دزانین، مەرج نییە هەر تەنها ژنان
بچنە بازارای کۆتا فەرشان، مەگەر پیاویش پەویستی بە کۆتا و
سەردانیکردنی ئۆ و بازارا نییە؟ بە راستی بەلام و سەیر، کەسانێك
هەبن ئۆ و دەرێینە ناھونەری و میللی و خۆکیانە ناو بنەن
شیعر. هەر پەویست بە ساکانی خاڵەندییەو، ئێمە شاعیرە لێ د
شیعەرێکی دیکە دا دت:

هەزاران ماسی

هەزاران ماسی دخن

ستەیی دوو، پەویستی بە ئامرازی پلەیی بەراوردی (تر) هەیی، بە
ئۆ وای ستەك، لێ ووی مانایی و زمانییەو، واتای تەواو
بگەینەت، چونکە وێندە شیعیریێكی ئۆ، لێ ووی زمانەوانییەو، لێ
کاتی خۆندنەوای لێنگیێکی زەری تەدایە. تەمەیی ئێمە شیعەر، لێ
بەتەکی خۆندنەوای کوردی پەلی سەییەمی بنەتەیی هەیی، کە تیایدا
چیدەكەكە باس لێو دەکات، کە چەن ماسییە گەورەکان، ماسییە
بچووکیەکان دخن، تا ژێکیان ماسییە گەورەکان بە یار ددەن،
چیتەر ماسییە بچووکیەکان نەخن. بەیی هێچ داھەنان و شیعیریەت و
مانایێك لێو کە پەویستی شیعیریە نییە. بەگومان نموونەیی تری لێو
شەوایی، زەرن بەبەم ئێمە ئۆوانەمان وێك نموونە هەناییو. دواجار
دەین، دەرێ شاعیرێك بەسی تەلارسازیی بکات، بەبەم هەرچی
تەلارسازیی لێ شیعەرێکانی دا نەبەت؟ مەگەر هێچ ژانەکی ئۆدەیی،
هەندەیی شیعەر پەویستی بە تەلارسازیی و کەختن و هونەری وێندە و
داشتن و مانا هەیی؟!

*پەراوێز: تەلارساز و هەندە لێ زیندە خۆنەکانی، شیعەر، نەژادەزیز
سورم، سەیی چاپ 2018.

*ئێمە بابەتە لێ ئۆدە و هونەری کوردستانی نوێ ژمارە (1245) لێ
31/10/2024 بەواکراو تەو.