

چچمک بند تیکانی ژاک لاکان . ابراهیم مود (ئببام لقای)

ئوی دی/Other/Auter

دکریت چچمکی ئوی دی بب ئا زترین چچمک لبو کارکانی لاکان
ئژمار بکین، چونک کاتیک لاکان لسیکان ئم چچمک ببکار دبات،
هشتا واتا و جزوری خی بدستنه هنبوو، ببکو بشو یکی گشتی
ئماژی بب "خیکی دی" دکرد، هر چچند فید چچمکی "ئوی دی"
بکاره ننبوو و باسی کسی دی پکردبوو، ئوی دی (dere Andere)
هروها ئوی دتری (das andere)، ببام لاکان وا پدچت ئو
چچمکی لب "هیگ" وو خواستب، ئمیش کاتیک ئاشنایی فلسفکی بووت
لکاتی گوگرتن لب وانکانی "ئلیکساندر کزیف" لب ننبوان
سا لکانی ۱۹۳۹-۱۹۳۳.

لسالی ۱۹۵۵ هههکی ییک لاکر ویی لب ننبوان "ئوی دی بچوک" و
ئویدی گور "دکشت، بشو یی لبو بدواو جیاکاریک
دچسپینی و پارزگاری لب پگگ سه نترایی دکات بدژایی
کارکانی، لبم خوو بدواو لب ههکار (جیری لکانی ئماژ بب
ئوی دی گور دکریت بب بپیتی گور، و ئوی دی بچوک بب پیتی،
لاکان بانگشی ئو دکات ئاگاداربوون لبو جیاوازی زرور بب
مومار سه کردنی کاریشکاری، و لسه ررونپشکنیار ئو یی
"بچرک ههگری ئوپیی زانین بت دبرباری ئو جیاوازی لب ننبوان
بچوک و گور. تا لب توانایدا هه بب بتوانت خی بخت ج ئویدی
گور نیک ئوی دی بچوک.

ئوی دی بچوک، ئو ئوی دی یی ک فعلان ئوی دی نیی، ببکو
وینایی کی فنتازی و جکوتی ئیگی یی بب <دال> جارک ئوی دی
بچوک دنو لب و جارکی تر ئیگ دنو لب لشیوی پیتی لب هه مان
کاتیشدا هاوتاو، و و لب ئاوین ک یی، لبروی یی ئوی دی بچوک
بب تواوی لبو سیستمی فانتازی تبمارکراو.

ئوی دی گور، ئوی دی کی ها دنو لب توب و ئوی دی یی، ئوی
دی ناو سیستمی فنتازی فریودری تبپاندو، بچرک
نانو نرتوبو لب لکاتی تبماهی بوونو، لاکان ئم ئوی دی [گر یی]

پیش‌بینی هاوس‌نگ دکات لگگ زمان و یاسا، هر بی ئوی دی گورر تمارکراو ل نـو سیستمی می مزی، ل استیشدا ئوی دی گورر، هیچ نیی جگ ل مزی ک بـرجـستـبوو ل و نـی تا کـکـدا، ل بـرامـبـر تا کـک، بـپـ ئـمـ بـت ئوی دی <گـر> زاتـکی تر ل ئوی تریر پیشـیی و تا کـتـی نـوانـراو کـیدا، و لـهـمان کاتیشدا ئو سیستمی می مزی و پردکک بـ ئو پـیوـندی ک لگگ ئوی دیدا دروستبوو.

بـمـ ئوی دی مانای کی دیشی لاو کی هـی، ئوی دی بـمانای <سیستمی می مزی> یش دت، بـمـ د بـت > یـکمـجار درک بـ ئوی دی بکـین ئینجا دـوـم وک پـگـ و مـوقع، ئو پـگـ یـی کـ قـسـ کردن تـدا دادـمـزـت> واتـ دـکـرت قـسـ لـسـر ئوی دی بکـین وک زات، بـمـ تـنها لـچوارچیوی مانای لاو کی، واتـ بـو مانای زاتـکـ ئو پـگـ یـ وـردـگر، بـمـ شـو یـ ئوی دی بـرجـستـ دـکـرت لـبـرامـبـر زاتـکی تر.

[لـگـی ئـوی کـ گـایـ "قـسـ سـرجـاو کـی ئـگـ نیـ و تـنا نـت زاتیش نیی، بـکو ئوی دی"، لاکان جـخت دـکـاتـو کـ قـسـ و زمان لـجـگـ یـ کـدان لـدـرـوی کـنتـی هـشـاری مـرؤفـو، ئـوان لـجـگـ یـ کی ترـو دـن، لـدـرـوی ئا گـی، هـر بـی <نـست گوتاری ئوی دی> و لـگـی درک کردن بـ ئوی دی وک بـگـ، لاکان ئاماژـ یـ تـگـ یـ کی فرید دکات لـناو مـیانی ووداو دـرونـیـکان و بـیـ ئـمـش بـت و سفی نـست دـکـرت بـ <مـیانی ئوی دی>.](#)

[دایک بـکم کـسـ بـگـی ئوی "دی گرر" وـردـگـرت بـ مـنا، ئـو بـکم کـسـ گـوی لـ هـوار سـر تـایـکانی کـریـلـکی دـیـت، بـجـرک مانای بـد بـخـشـت، و دـیکـات بـ بـیام کی دیاریکرا و مانادار، کاتیک گرر "خـسان" دروست دـیـت کـ بـ مـنا کـ ووند بـتـو کـ "ئوی دی کام و بـرفـکت نیی، نـقـسـک لـویدیدا هـی"، بـوشـگـلـکی تر، هـمیشـ دالـک نـقـسـ لـناو فـرهـنگی دالـکانی یونبادنراو لـلایـن ئوی دیـو. ئوی دی بـرفیکتی ئووستوریکـ -کـ بـ بیـتی لاتینی گـرری دـنوسـرـتـو لـنـو جـبری لاکانی- بوونی نیی، لـسـای ۱۹۵۷ لاکان شیکردنـوی شـو یـ بـ ئـو ئوی دی نـاقـسـ دکات لـگـی هـنـانی خـتـک بـسـریدا، بـ ئوی بـم شـو یـی لـبـت\(A\)، تا ناو کی تر بدات بـ ئوی دی خـسـنراو، تا ئوی دی نـاقـسـ بـت بـ ئوی دی خـساو.](#)

هـرو هـا ئوی دی بریتی لـ <گـزی تر> گـزی تر هـمیشـ ئافر تـ بـرامـبـر زاتی نـرینـ و زاتی مـنـیش بـهـمان شـو: <پـیاو

هۆددەستە بەبینی ئۆی و سەنگە ی تەبدیل، بەجەرک ئافرەت دۆکات بە
ئۆی دیک بەرامبەر بەخە، هەر وەک چەنیش ئۆی دیک بەرامبەر بە
پیاویش.

سەرچاوە:

[https://plato.stanford.edu/entries/lacan/
Jacques Lacan](https://plato.stanford.edu/entries/lacan/Jacques%20Lacan) (Stanford Encyclopedia of