

بـ کورتی 4 : گـ مژـ یی، دـ ردـ کی کوشند ی ئـ ستا ما نـ . . ئا زاد حـ مـ

ئـ م چـ ند دـ بـ گوتنـ سـ بارـت بـ چـ مکـ جـ راوجـ رـ کانی
گـ مژـ یی Stupidity، زـ رجاریش وشـ ی گـ مژـ لـ گـ وشـ ی تردا
تـ کـ کـ کرـت (گـ لـ، گـ وچ، دـ بـ نـ گـ، خـ گـ مژـ کردن). بـ گشتی ئـ وـ ی
سـ رنجیخراوـ تـ سـ ر بـ دوا د اچوون و پـ یگیریـ، بـ ئـ و شتـ ی بـ
توئـ ران لـ بواری گـ مژـ ناسیدا بووـ تـ پرسیار، کـ ئا یا گـ مژـ یی
دـ خـ کی بـ ردـ وامی زگماکیـ، کـ مئـ ندامییـ یان حاـ تـ کی
کاتیـ؟ گـ ر گـ مژـ یی ناساگیـ، چـ جـ رـ کـ لـ ناساگیـ؟ دـ ماریـ یان
دـ روونیـ، یا خود...؟ چـ رـ فتاری گـ مژـ بناسینـ و؟؟ وون نیـ
گـ مژـ یی لـ گـ تـ وژمی ژیرمـ ندیی “کـ مـ گـ ی زایاری” (زیرـ کی
دـ ستکرد) چیبـ سـ ردـ تـ؟ بلیمـ تـ دـ کـ تـ دژـ جـ مسـ ری گـ مژـ یی؟ گـ مژـ یی
کـ می یان نـ بوونی ژیری وتـ گـ یشتنـ، نـ بوونی ئاوـ ز و هـ ستـ؟
گـ مژـ دـ توانـت فـ لسـ فیانـ بیرکا تـ و؟؟

گـ مژـ Stupid کـ؟ تاکـ کی کـ مـ گـ ی، مـ قـ ایـ تیش بـ دـ رنیـ لـ
دیاردـ ی گـ مژـ یی. گـ مژـ کـ سـ کی نا هـ شیارـ، بـ هـ ستـ، کـ شـ ی
زیرـ کی هـ ی، توانای تـ گـ یشتنی خراپـ و دـ شـت ئـ م گـ مژـ یی
زگماکیـ بـ ت. کـ واتـ گـ مژـ کردار و وتنی دوورـ لـ ئاوـ زـ و،
لـ بـ رـ و توانای ئارگیومـ نتهـ نـ وـ ی نیـ بـ کردارـ نا بـ جـ کانی
و دـ رکیش بـ و ناکات سودی بـ ئـ ویتری نیـ و سودی خـ شی لامـ بـ ست
نیـ. گـ مژـ توانای خـ کـ نتهـ نـ کردن و خـ کـ کردنـ وـ ی نیـ،
زـ دـ بیدـ کات لـ رـ فتارـ کانی و کـ شـ ی سـ رنجدانیشی هـ ی.

لـ ناو گـ مژـ یدا تاریکیـ هـ ی و ناسنـ مـ ی گـ مژـ تـ موثر او ییـ،
ئاسمانی سـ ری گـ مژـ هـ ورـ، بـ خـ رـ. ئـ وـ ی گـ مژـ گـ یدـ کات بـ مانا
و ناـ وونـ. کردار و گوتنی زمانـ وانیی گـ مژـ، کـ پـ کـ ند و کـ سپـ
هـ قوـ او تـ نـ گـ یشتن و نـ زانینـ و کوانووی هیچ دید و
تـ وانینـ کیش نیـ. لـ مسـ نـ گـ یـ و دـ نـ: گـ مژـ بـ توانای لـ
دـ رکپـ کردن و بـ کاربردنی زمان. هـ ربـ یـ کـ شـ ی گوزارـ کردنی هـ ی و
توانای دـ رـ نجامدان و گومانیشی نیـ. زـ ربـ مان زـ رجار بـ زییمان
بـ گـ مژـ کان دـ تـ و، چونکـ دـ نیایین، ئـ وـ ی دـ یکـ ن و دـ یـ ن
بـ ئا گایانـ ئـ نجامدراوـ. دـ شرانین گوتنی گـ مژـ ناواخن بـ هـ ست و
بـ سـ زـ. گـ ر وابـ ت گـ مژـ کان رـ فتاری ناـ وشتی ئـ نجامدادن.

به مجرر به مان نیی به گمژ به بین به وشت. سرئ نجام، کشی
ذهنی له گمژ نابیتو، ئممش وادهکات نه زانین تبهگات و نه
زانین بخوققندت.

سه بارهت به وای، که گمژ نهخش و دههت چار سه ربکرهت، ئاماژ
به ودهکین، که به پهی توثرینه و زانکه یی کان بهت "به کتریایک له
مشکی گمژ دا بهوونی هه یه، که زانایانی بهواری
ده مارناسی Neurology به "فایر سی گمژ یی" ناویانناوه، که هه مان
فایر سه له ئاژانه نیشدا ده زراوه توه". ئوهش، که ده مارناسی سه بارهت
به گمژ یی ده یهت دهرووناسا نیشی هه داوه تهره که فیه خه یوه.

به پهی ئوه بهت باسکرا، که سی گمژ هه ندهی که شیه هزری هه یه که شیه
جهسته یی نیی. هه ندهک له توثرینه و کانهش به ئوه ده چن، که گمژ
که شیه دهروونی نیی. بهام ئاستی تهگه یشتن و هه شهنگیه که ی له
ئاستی خواره وای نه رماوه. ئمه و له که یه نه و له چمهکی
گمژ یی Stupidness به و به چونگه له کمان ده بات، که په چمه شینه
گمژ یی به هه ندهک چاره سه ره به بازدان به سه ره تهگه یشتن، که
به رپرسیاریه. ئمه به زهری ده جهته خانه ی خه گمژ کردنه و.

گمژ نه ئهرکی هه یه نه هه وهسته ورده گرته، له ناو په یوه نده
که مه یه تهیه کانه نیشدا واده ورده که و ته رهفتار ناهاوسه نگ و ناله ها تووه
له پرسیار کردن و وهامدان وه، شیکاری و وه خنده کردن. که وابهت،
گه ان به دوا یه دانای گمژ کان هیه ناخاته سه ره خه رمانه ی خودی
دانایه و. بهام هه ندهک له توثره ران به ئوه ده چن که گمژ یی و
نه زانی هه مان شه نیی. وه ایته وه، ئوه توثرینه وانهش، که
په داگیریه که نه له سه ره ئوه ی گمژ که شیه په روه رده یی هه یه به
ئوه ده چن، که گمژ کان شایانی هاوکارین. تا په روه ردهش به ته خواره و
گمژ یی چره دهکات.

توثره ری ئیتای کارله ماریه چیپله Carlo Maria cipolla له
توثرینه و یه که ده ناوی "یاسا بنده تهیه کانی گمژ یی مره ف" "ئه وای
به چاکیه کاوه، که مره فی گمژ ئوه که سه یه، که "زیان به که سه کی تر
یان که مه که که سی تر ده گه یه نهت به به ئوه وای له هه مان کاته درک به
هیه سوودهک بکات به خودیخه ی یان ته نانهت زیان به خه شی ناگه یه نهت.
ناوبراوه له وهش ئاگادارمانده کاته و، که "ئه و که سانه ی گمژ نیی
هه میشه ئوه زیانانه، که گمژ کان تووشی ده بن به که م ده زانن".

سه رباریه و، ده بینین، ئه نیشاین هه شداریه دات، که "هه ره گمژ یه کی
زیره که ده توانهت شهت کان گه وره تر و ئاوه زتر و تونده و تیزتر
بکات. ئمه شه په ویستی به به که له دانای و به ریه کی زهر هه یه، به
ئوه ی په چه وانه که ی بکرته. "ئه و گمژ زیره که ده کرته زانایه که بهت
له ئه موونگه یه کی زانستهیدا. به یه هه ره ئه نیشاین به ودهکات،

كۆتۈرۈش ئۆيى، گەردوون و گەمەزى مەھەلە. سەبارەت بىر
 گەردوون ھەشتا پەلەمپەي بىر تەۋەۋەتى دىننىيەم، كۆتۈرۈش ئۆيى.
 بىر كۆتۈرۈش دىننىيەم بىر بارىيەۋ گەمەزىكى بىر مەھەلە نىسەي دولەت،
 بىر ھەمەنەردەگىن: "فەلسەفە پەلەمپەي دىر بىر گەمەزىيە
 بىر نەگەت". ئۆيەتە نەشتە سەرجەم مەھەلە گەمەزىيە مەھەلە لەجەندە
 دىننىيەت پەلەمپەي، بىر مەھەلە ئۆيەتە مەھەلە لەجەندە بىر گەمەزىيە،
 ئۆيەتە بىر ھەمەنەردە تەۋەۋەتى زەننىيەت گەمەزىيە نەشتە و
 پەلەمپەي زەننىيەت ھەمەنەردە. ئۆيەتە بىر ھەمەنەردە ئۆيەتە زەننىيەت
 سەنەردە، بىر لەكەننىيەت ھەمەنەردە دىر بىر چەۋەرى كەردە و
 ئاخەتە نەشتە ئۆيەتە و بىر مەھەلە زەننىيەت. ئۆيەتە بىر لەكەننىيەت
 نەشتە كەردە ھەمەنەردە بىر دىر بىر نەشتە و كەردە
 بىر كەردە كەننىيەت تەۋەۋەتى. مەھەلە گەمەزىيە ئۆيەتە
 دىر بىر كەننىيەت، كۆتۈرۈش سەنەردە سەنەردە گەمەزىيە بىر گەمەزىيە.
 لەكەننىيەت زەننىيەت و خەمەنەردە بىر مەھەلە، كۆتۈرۈش دىر بىر
 كۆشەنە ئۆيەتە، ئامەنەردە سەنەردە پەلەمپەي.

ئازاد ھەمەنەردە

پەلەمپەي لەكەننىيەت زەننىيەت سەنەردە