دیدارێک لەگەڵ هونەرمەندی ئامانج غازی.. ئامادەکردنی: کامەران حاجی ئیلیاس

هونەرمەند ئامانج غازی: ئەو میتۆدانەی لە کێشەی هونەری و لەپەیمانگەی هونەرجوانەکان دەخوێندرێن وەك پێویست نین
هونەرمەند ئامانج غازی: لە نێو دونیاری هونەر دا نووسین یەکێکە لە بواری هەرە گرنگەکان
هونەرمەند د. ئامانج غازی شاکر ئاغا ناسراو بە (ئامانج غازی)، یەکێکە لە هونەرمەندە ناسراوەکانی کوردستان لەسەر دەستی رابەری هونەر مامۆستا (زرار محەمەد مستەفا) فێری ژێنینی نامۆری عود بووە و بووەتە ئەندامی (تیپی مۆسیقای پاشای گەورە). لە ساڵی 1980 چەتە پەیمانگەی هونەرجوانەکانی موسڵ لە ساڵی 1985 بەپلەی (یەکەم) تەواوکردو.لە ساڵی (2005) کێشەی هونەرجوانەکانی زانکۆی سەڵاحەدینی بەپلەی(یەکەم) تەواوکرد. تائێستا (30) ئاوازی بە هونەرمەندانی کوردستان داناوە،لەگەڵ (9) کۆمەڵی هونەریی موزیك و گۆرانیی.خاوەنی درێژترین میلادی گۆرانی کوردییە بە ناوی (کێچ و باران).خاوەنی (8) کتێبە لەبواری میوزیك و (6) کتێبیشی ئامادەیە بە چاپ.. بە ئاشنا بوون بە کارو چالاکییەکانی بەباشمان زانی لە نزیکەوە ئەم هەڤپەیقین لەگەڵیدا ساز بدەین.
هەڤپەیقین – کامەران حاجی ئیلیاس

***کامەن ئەو هونەرمەندانە کە بەهرەی تێیان دەزیییەوە؟**

- دەزینەوەی بەهرەی ئەم دەگەڕێتەوە بۆ ئەو کە لە ساڵی 1975 لە ئێران لە ئاوارەیی گەڕاینەوە رواندز، ئەوکاتەی قوتابی بووین لە قوتابخانەی پاشای گەورە لە قەناغی چواری بنەڕەتی ،بەپێی ئەوەی دەنگمان باش بوو ئەندامی تیپی سروودی قوتابخانە بووین ئەویش لەرێگەی مامۆستای گەورە رابەری هونەر(زرار محەمەد مستەفا) ئەمەی هەبژارد بۆ ئەو تیپە لە نێوان ساڵانی 1975-1976 دوایی لەهاوینی ساڵی 1977 بانگەشت کراین بۆ دامەزراندنی تیپی موزیکی پاشای گەورە بەدیارکراوی لە 1/7/1977 ماوەی ساڵێك لە خوول ماینەوە من هەرلەسەرەتاوە حەزم لە نامۆری عود بوو وە دەست پێنجەکەم زیاتر بۆ ئەو

ئامڕە دەشیا، دوای سێ مانگ لە خوولێکی چڕی هاوینە لەگڵ کردنەوەی دەرگای قوتابخانەکان بە یەکەمینجار ئامڕی عودمان لەباوەش گرت لە ئاهەنگێك چەندین سروودمان پێشکەش وەکو سروودی (تادەست لەمل هیوا نەکەم) دوایی چەندین قوتابی تر بوونە ئەندامی تیپی موزیکی پاشای گەورە هونەرمەندی گەورە زرارمحەمەد مستەفا بە مامۆستای خۆمان دەزانین ،لەدەزینەوەی بەهرەوتوانستی ئەمە وە هەرلەسەرەتاوە بۆشوێنکی ئەکادیمی پڕوەردەکراین، فڕی موزیك بووین واتە بنەتەی موزیکەوە فڕی بابەتەکان بووین هەر ئەو نەتە موزیکیانەش بوو ئەمەی گیانەدە ئەوەی لە پێمانگەی هونەرە جوانەکانی موسیقا وەربگیرین بە ئەوەی هیچ نەتێکی بگانە واتە عەرەبی یان فارسی یان تورکی ببینین یان گوبیستیبین ئەمە توانیمان هەموو راستوخۆ نەتەکان بخوێنینەوە و بیژنێنین بێ ئەم نەتە موزیکییە بە ئەمە دەروازێکی گرنگ بوو لەبەر ئەوە مامۆستا زرار دەروازێکی زەر گەورە بوو بۆئەوەی بابەتەکان بە ئەمە فەراهەم بکات.

- **ئەو سەرەتا بە ژێنینی ئامڕی عود دەستان پێکرد دوای بەچڵە هەکارەکەی بە چی دەگەیشتوو؟**

-سەرەتای دەستپێکردنم بە ئامڕی عود دەستم پێکرد هەرووك لەسەرەتا ئاماژەم پێکرد ،ساڵی 1980 لەگەڵ هونەرمەندان چەتە ساڵح و سەیدە ئەحمەد رواندزی لە تەمەنی 15 ساڵیدا بەرەو بەغدا بەرکەوتین لەوێ لە پێمانگەی هونەرە جوانەکان لەبەشی موزیك چاوپێکەوتنمان ئەنجام بەپلەی زەر باش وەرگیران بەڵام بە فەرمانەکی ئەوسا ئەوانەی دانیشتووی ناوچەی ئەتەنەمین دەبە بگەڕێنەوە بچن لە پێمانگەی موسیقا بخوێنن چونکە بەپێی بڕیارەکە ئەو پێمانگایە بە پارێزگاکانی ئەتەنەمی تەرخان کرابوون بۆیە ئەمەش گواستراینەوە ئەو پێمانگایە ساڵی یەکەم و دووەم لە ئامڕی عود بردەوام بووم بەر ئەوەی مامۆستایەکی ئەوتەم نەبوو لەرووی ژێنینەوە تا لەگەڵم بردەوام بێت من پێش بچمە پێمانگا وەکو ژێنیارەکی باش دەرکەوتووبووم بۆیە ساڵی یەکەم و دووەمی خوێندن لە هەموو وانەکان وەکو سۆڤێچ ،خوێندنەوە ،پراکتیك.. زەرباش بووین ئەوەش ئاسانکاری زەر گەورەی بە ئەمەمان کردبوو بەڵام لە ساڵ دووەم یەکەك لە ژنیارەکانی بەتواناکانی شاری موسڵ بناوی (خالد محمەد عەلی) کە مامۆستاش نەبوو لە پێمانگا هونەرمەندکی ناودار لە بواری ئامڕی عود ئەستا دانیشتووی وڵاتی ئیماراتە سوودەکی گەورەم لێبین ئەوسا لەبواری تەکنیك

و ژنینی پیژکان ..ئو بابتانی پیوست بوون بۆ ئامری عودەوە دواتە مامستایەکی ترمان بۆهات کە خۆکی وەاتی تونس بوو ناوی (محەمەد سادق) بوو خودا لێخۆشبێت ئستا لژیان نماوە ئویش هەندێك تێنکینکی لسەر ئامری عود پدام،چونکە ئوسات شری عراق و ئران بوو درگا وەابوو بە ئو مامستایان لە میسر لە تونس..دهات بە عراق لپیمانگاکان و لە شونکانی تریش وانی موزیك و هونریان دگووتوە ..بەام ئامر گرینم هرچندە ئامر گرنیش نبوو بۆکو لێتك ئامری عوددا راهنانم لسرئامرچلش دکر ئوش دگرتوە بە مامستا زرار کاتە لە سای 1982 لگەڵ کەمێك لە هاورکانی خی گشتکیان کرد بە ئورپای رژهەڵات (بولگایا و رمانیاو هنگاریا)،لە وەاتی رمانیا چلیکی لگەڵ خی هنایوە بۆئوی لە تیپی موزیکی پاشای گورە بتوانێ ئو ئامرە بژنێت واپشنیارکرابوو هونرمند سیروان سیرینی ئو ئامرە بژنێت ئو چلیە زر بە بۆ نازی لە ستدیکمان کوتووبوو بیە منیش پشنیارکم بە مامستا زرار کرد گووتم ئو چلیە بمن نای بم بە پیمانگا بۆ ئوی لوە خم لسر ژنینی فربکم دیاربوو زری پخش بوو ئمش ئوسا تازە مامستایکمان بە هاتوو بوو درچووی پیمانگی هونرجوانکانی بغدا بوو ئندامی تیپی سمفنای عراق بوو ناوی(ئدوەر کازم) بوو کە ئستا بە ئزبر مولا ناسراوە وە ژنیاری تیپی موزیکی هونرمند کازم ساهیرە توانیم سوودکی باشی لوەرگرم لە بواری ژنینی چلە توانیم لە ماوی شش مانگ تا سێك توانیم زر بباش ئامرکە بژنم ئوا بوو سرەتاکم دوایش زر هگری ئو ئامرە بووم لبر ئوە دنگوارکی فراوانی هیە بۆ فربوون وەهروها دتوانێ بشایکی گورە لە لە بورای دنگکانی بایس واتە دنگ گەکان لە نو تیپکان پبکاتوە دواتریش لە تیپی ئرکرسترای پاشای گورە سوودکی باشمان لبینی ئستاش هردوو ئامرکە (عود و چلە) لای من وکویك خشویستن بربردوامی لگەیاندا خریکم.

- **وکو مامستایك لە کلیژی هونرە جوانکان چن دەوانیتە میتدی خوندن لە کلیژ و پیمانگای هونرجوانکان لە کوردستان ؟**

-پرسیارکە لجی خیەتی ، براستی ئو میتدانی لبردست دانمان دان وکو میتدکی شیاو بە بابتکانی خوندن بۆ بچوونی خم وك پویست نین لە پیمانگی هونرجوانکان

تـوانـیت لـه کـلـیـژی هـونـەرە جوانـەکـانـیش کـلـه هـولـەر و سـلـێمانی ئـەسـتا لـه دهـکـیـش دامـەزراوە.. یـەک نـەخسـتنی ئـەو وانـانـەو دانـانی یـەک میـتـەدی بابـەتـەکـان لـه بـواری میـتـەدی ئامـرازەکان وەکو پراکیـتیـك وەکو ئامـرازەکانی سـلـفـێچ تیـرەکانی موزیك و زانستی ئامـرازەکان ..هـەموو ئـەوبابـەتانـه میـتـەدەکی ئـەوتـەمـان نـیـیـه کـه بـتـوانـیت هـاوتـەریبی ئـەو کـلـیـژە پـێشکـەوتووەکـانی جیهـان دەخـوێـنـدرێت هـەنـدەکیان لـه دانـانی خـەمانـه واتـه وەرگرتنی سـەرچاوە ی جیاواز ئـەمـەخـەمان داشتووە بـەسـوود وەرگرتـن لـەوچـەنـد سـەرچاوەیـەك بـەڵـام نـەبـوونی کـەنفراسـەکی زانسـتی بـه پـێیمانگاکـانی هونـەرجوانـەکـان لـەوزارەتی پـەروەردە تـەنانـەت لـه وەرزارەتی خورەدنی بـاڵاش ئـەنجام نـەدانی ئـەم کـەنفراسانـەکی زانستی لـه نـەوان کـلـیژی هونـەرجوانـەکان بـەیـەکخستی هـەموو بابـەتـەکان، کـلـێنـەکی گـەورەی دورست کردوە خـەشم رایـەکی تایبـەتم لـەو بوارەدا هـەیـه ئـەویش ئـەوەیـه ئـەمـه بتوانین لـه بوارەکانی دانانی میتـەد دا سوود لـه بابـەتـەکـانی کـلـەپـووری میـللـی وفـلـکـەری هـەروەهـا ئـەو بابـەتانـەی تری خـەمانـه وەربگرین و بتوانیی رەسـنـایـەتی خـەمان لـەگـەڵ هاوچـەرخی و نـوێگـەرایـی دونیای ئـەستادا لـەبواری موزیك دا ئـاوەتـەو ئـاوەزانی یـەکـتـەر بـکـەیـن بـەئـەوەی ئـەمـه تایبـەتمـەندەکی تـەواو بدەین بـه بابـەتـەکانی خـەمان لـه بوار موزیك دا وەکو چـەن میـللـەتـەکانی تر بـه دانانی بابـەتـەکانی گرنگی خـەیان بـه رەکخستنی تـەخمـەکانی موزیك لـەمیـلـەدی لـه ریتم لـه هـاەمـەنی لـه مـەرکی دەنگ واتـه ئـەوان لـەوبابـەتانـه سوودەکی زەریـان بینیـوە ئـەمـەش لـه ئـەستادا لـه قـەنـاغی دانـانی سـەرەتایـەکی بـتـەویـن بـه ئـەوبـوارەنـەدا دەبـه لـەو بابـەتـانـه دەسـت پـێبکـەیـن بـەداخـەوە تائـەسـتا ئـەو کـلـێنـه مـاوە پـەنـەکـراوەتـەوە ئـەمـەدەخوازین لـه ئانـدەکی نزیکـدا ئـەو کـەنفراسانـه ئـەنجام بدرێت چ بـه پـێیمانگاکانی هونـەرجوانـەکان چ بـه کـلـیژی هونـەرجوانـەکان بـه رەکخستی هـەموو ئـەو میـتـەدانـه دانـانی ئـەوبابـەتـانـه کـلـەگـەڵ دونیـای سـەردەم بگـونجێت بـه ئـەوەی هـەردوولایـەنـی رەسـانـایـەتی و هـاوچـەرخی بـەیـەکـەوە ببستینـەوە.

- **لـه نـەو میوزیکی کوردی لـه ئـەستادا چـەندین دەنگ و ئاواز دەبیسترێت کـه چـەژ بـەخش نین یاخود کاتین بـەبـەچوونی تـه هـەکارەکـەی بـەچی دەگـەڵـتـەوە؟**
- سـەرەتا ئـەگـەر پـێناسـەیـەك بـه پـرسـەی چـەژ بکـەین دیارە چـەژ بریتیـیـه لـه فراوان بوونی ئـەمـەیـه بـه جیهانـەکی تازە یان بـه

بابەتێکی تازە کە بتوانین لەگەیدا هەڵ بکەین ئەو بابەتانەی ئەمڕۆ لەگەڵ دونیا مەزیەك دا یەك دەگرێتەوە بۆتایبەتی لەناساندنی شوناسی بابەتکان لە گەرانی دانان یان لە میلادی ئەوبابەتانەی کە وەکو گارنی نوێ ئەمسیری دەکەین یاخود وەکو بابەتێك کێتدا وەکو میلادی هاوچەرخ کاتێ ئاوەزانی تێکستی شیعری دەبێت بەداخەوە هەندێ لە ئاوازەکان کرچ وکاڵن نەبوونی بابەتێکی زانستی لە ناومیلادیەکدا نەبوونی پێژگەرکی لە نێو گەرانیەکان ئەمەوای کردووە چەز نەبەخشێت یاخود ماماڵکردنی ئەمە لە کونسەرتی ئەمە لەگەڵ تێکستی شیعری و بابەتی ئەدەبیەوە مامەڵکی زانستیمان لەگەڵ نەکردووە یاخود لایەنەکانی تەمارکردنی دەنگ بە هەند هەبگرین یاخود بیکینە پووڕکی زەر گرنگ بۆئەوەی ئەو دەنگانە هەبژڕێن ئەمە لەلایەك لە لایەکی تریش دا نەشارەزابوونی گەرانیبێژکان لە چینێ دەنگیی خەیانە ئەکە کەڵەنکی گەورەی دروستکردوە هەوەها هەندێ لە ئاوازدانەریش سەلیقەیکی ئەوتەیان نییە بەهەبژاردنی دەنگکانیام بە ئاوازکانیان بێ سەیر دەکەین کە گەرانیەکان تەمار دەکرێن بەشێوەیکی زانستی لەگەڵ دەنگ لەگەڵ تەمارکردن لەگەڵ بواری ئامڕکان واتە گونجاندنیان ئەوانەی ڕەژهەاتین لەگەڵ ئەوانەی ڕەژ ئاوایین هەروەها لە بواری هارمەنی بواری چەنیەتی ڕەکخستنی تیپ بە ئەوەی ئەو تیپە بەشێوەیکی تەکمە بابەتکانی خەی بگەینتە ئامانجکی مەبەست دار.

- **میوزیکی کوردی خاوەن چەندین فەرمی جیاوازە، تاچەند سودیان لەوەرگیراوە بە ئەوەی موزیکی کوردی بگاتە ئاست میوزیکی جیهانی؟**

-ئەو بابەتانەی ئەمە قسەی لەسەر دەکەین زەر هەستیار و گرنگە کە ئەمە بتوانین مامەڵە لەگەڵ فەرمی چنین کوردی بکەین ئەوانەی دابەشبوونەسەردەڤەرکانی کوردستان لەبادینان لەسەران لە گەرمیان لە هەورامان و ناوچەکانی تری کوردستان.. ئەو فەرمانە بە بەچوونی ئەمە بناغەیکی بتەوەی دانانی میلادی بابەتکانی تری ئەوانەی خاوەنی فەرمی ئازادن کە دەچەدەن بەنام بە ئەمە زەر زەر گرنگە کە بتوانین ئەو بابەتانەی کەوا بەریتمکا واتە کەش و خەرایی تێدا بەرجەستە بوو بتوانین سوودی لەوەرگرین بە ئەوەی لەو میلادیانەی کە لە فەرمکان دا هەیە پێگەیەك یاخود شوناسەك و ناسنامەیکی نەتەوەیی ببخشینە بابەتکانی گەرانیەکانی خەمان بەیە

لەلاوك لە حەیران لە قەترە لە ئاواویسی لە خاوکەر لەسیاچەمانە لە هەرە لە نیوەشەو لە ئای ئای لە سەفەر لە هەموو ئەو بابەتانەی پارچەکانی تری کوردستان لە لاڤنج لە مەقامی دەلال لەئایشائیبە لە رۆژ ئاوا بەجۆرێك سوود لە هەموو ئەو بابەتانە وەرگرین بیانخوینە نەو پرۆگرامکانی خوێندنی خوشمانەوە ئەمە لەو بوارەدا کارمان کردووە دەستپێکی ئەو کارەمان ئەوە بوو کە توانیمان لە فەرمکانی چینی کوردییدا لە باکور تارۆژهەڵات دواتریش لە باشوورەوە بە رۆژئاوا گەشتێکی زانستی لە نەوان ئەو فەرمانەدا بکەین بۆئەوەی بتوانیین ئەو فەرمانەی کەوا هەندێکیان لە چیندا هاوبەشن بەڵام تەنها لە شەوازی ووتندا هەندێکیان بکرمانجی سەروو هەندێکیان بە کرمانجی خواروو تەهان لە کۆنستی ئەدەبیەوە هەندێك جیاوازیان هەیە ئەگینا لەرووی فەرمی چینەوە لە رووی میلەدی ئاوازەوە زەر لەیەکترەوە نزیکن ئەو پردە هاوبەش لە نەوان ئەو بابەتانەوە بە من ئەوە دەردەخات کە یەك کلتوو یەك کەلەپووری زیندووی لەبواری گرانییەوە فەلکلەر مللیەوە دەتوانین هاوکارمان دەبەت بە دەزینەوەی ئەو نهەنیانەی کە تائستا ماونەتەوە لە نەوان ئەو فەمانەی دەتوانەت پرۆزگاریان لەبکرەت لەوشەوە بتوانین شوناسی موزیکی کوردی دیاری بکەین .

- **وەکو ئەندامێکی کارای تیپی میوزیکی (پاشای گەورە)،لە ئستادا ئەو تیپە بەرهەمی نییە هیچ پرۆژەیەك هەیە بە ئەوەی وەکو سانی هەشتاکان بەرهەمی بەپەز پشکەش بکات؟**

-سەبارەت بە تیپی میوزیکی پاشای گەورەو هەر لەسەرەتای دامەزراندییەوە لە سانی 1877 تائەمە لە ماوەی (47) سان بەردەوام بوونی بە خێیەوە بینیوە بەڵام هەورازو نشێوی زەری تێکەوتووە کە بەداخەوە هەندە لە هەکارکان خەمان لێی بەرپرسیارین هەندێکی تریش مەژووی دوای راپەرین و ئەو بابەتە هەندە هەکاربوونە بەربەستە لەوەی ئەوەی هەندە کزی لە بەرهەمی نوە بەتە ئارا بەڵام ئستا ئەمەی هونەرمەندان کەوتوینەتە سەر رێگا راستکەی پێامە راستکەی خەمان یان ئەو وەفایی بە رابەرای کەچکردومان هونەرمەند مامستا زرار محەمەد مستەفا دەربێیوە دووپات بکەینەوە بەوەی ئەو تیپەی ئەو دایمەزراندوە ئەمە درێژە پێدەری دەبن بەجۆرێك بەرهەمکانی خەمان لەوەدا چکردەتەوە سانە سە تا چوار بەرهەمی ئکادیمییمە تمار بکەین بەڵام بەداخەوە تائستا ئەو هاوکارییە پەویستییە نکراوین تاوکو بتوانیین

ئەندامەکانمان کەبکینەوە بۆ ئاوەی لە ستادیۆ بەرهەمەکان بۆ کوالێتەکی بەرز تەمار بکەین هیودارین لە داهاتوو ئاو بەرهەمانێ تەمار بکەین.

- **بەرێزتان خاوەنی چەندین کتێبن لە بواری میوزیك ئێگەر باس لەو ئەزموونەی خۆت بکەیت؟**
- لە نێو دونیاری هونەر دا نووسین یەکێکە لە بوارەکانی هەرە گرنگەکان ئێگەر هونەرمەند بتوانێن لە تاك ژمێنین دانانی ئاواز دا لەگەڵ فەرکردن وپەروەردەی وخوێندنی باشادا کاری نووسینش بکات بەڵام من هەرلە دەستپێکی فەربوونی بوارەکانی میوزیك خولیان نووسین و خوێندنەوەم هەبوو ئەمەش هەکارێك بوو بۆ ئاوەی درێژەی بابەتەکان بم خشبەختانە تائێستا (12) کتێبمان چاپ کردووە لە بوراەکانی هونەر لە بوراەکانی رەخنە لەبوراەکانی سکاری مزیك واتە نۆتەی مزیکی گرانیەکان وەهروەها دانانی میتۆد بۆ ئامۆری عود دانانی میتۆد بۆ وانەی سەفڵج واتە پەروەردەی گوێچکە ئاو بابەتانە بۆ ئەمە زۆر زۆر گرنگن چونکە کەلێنەکی گەورە لە بواری زانیاری یاخود خوێندنەوە میوزکەکی ئەکادیمی کەمەی هونەرمەندی تری کە لەسەر موزیك دەنوسن ئاو بابەتیان پەکردەتەوە ئەمەش دەبێت هەندەرەکی باش بۆ هونەرمەندان بۆ ئاوەی بتوانن خۆیان بنووسین یان وەرگەرانی بۆ بکەن لە زمانەکانی تری بگانە چ ئینگلیزی بێت یان عەرەبی بێت یان هەرزمانەکی تر بۆ ئەمە زۆر زۆر گرنگە..وئاو بورانانەی کە ئێستا ئەمە کاری لەسەر دەکەین بۆ ئاوەی لەتاك ئاوەی مزیکەکی ئەکادیمان هەبێت دەبۆ کتێبخانەیەکی ئەکادیمی گەورەمان هەبێت لەبواری ئاو بابەتانەی پەیوەستن بۆ رەشنبیریەتی موزیکەوە چ لەروی تیەریەوە چ لەرووی پراکتیەوە وەکو بابەتەکانی دانانی میتۆدەوە وەهروەها رەخنەی مزیکیش یەکێکە لە هەرە بوارە گرنگەکان کە دەکرێت بنیادنانی موزیکەکی کوردی هاوچەرخ لەسەر بنیاد بنرێت ..لەبەر ئاوە زۆر زۆر پێویستە خوێندنەوە بۆ هونەرمەند لە تاك پارکتیزەیی ئامرەکانی خۆی کە رۆژانەی کاری لەسەر دەکات ماوەی دوو تا چوار کاتژمێری لە هەمان کاتیشدا رۆژنە لایانی کەمەوە کاتژمێرێك بۆ خوێندنەوە تەرخان بکات چونکە ئاو خوێندەوە دەیگەینێتە ئاو ئاستانەی کە بتوانێت لە نەوکەمەگایەکیدا بۆ سلیقەیی بدوێت وە ئاو کارانەی بۆ پراکتیەیی فەری بووە بۆ جوانترین شاوە بگەینێتە دەوربەری خۆی تانانێت بۆ کەمەگاکانی تریش.

- **لەماوەی رابردوو بۆوانامەی دکتۆرات هەر لە بواری موزیك**

بەدەست هێنا ئۆگەر تیشك بخرێتە ناوەوەكی تەزی دكتۆراكەت ؟

- خشبەختانە بە هەوڵ و كۆششی هونەرمەندی ئاكادیمستی گەورە دكتۆر (محەمەد زازا) كە سەرپەشتیارم بووە لەگەڵ بەرێز پرۆفیسۆر دكتۆر(محەمەد كاكە سوور)، توانیمان تەزی دكتۆرەكەمان بە جوانترین شێوە پێشكەش بكەین بەپلەی نایاب لە كۆلێژی هونەرە جوانەكان دوای گفتوگۆیەكی تەر تەسەل لەلایەن مامۆستایانی پسپۆر لەو بوارانەدا، تەزەكە لەسەر خستنەكاری كۆلێپوری گۆرانی بوو واتە گۆرانییەكانی كۆلێپوری كوردی لە گۆرانی فۆلكلۆری و میللی چۆن بتوانین تەوزیفی كەین لە نێو مۆزیكی هاوچەرخی كوردیدا لەگەڵ كەمەڵە بابەتی نموونەیی ئێو بابەتانەی كەوا لە سامپڵەكانی گۆرانی كوردی لە هەموو بوارەكانی هەڵمان بژارد بەپێ كات توانیمان تیشك بخینە سەر دەوەمەندی گۆرانی فۆلكلۆری میللی كوردی لە رووی میلۆدی رەسەنی خەیاڵ دواتر چۆن بكرێت ئەم خستنە كاری گۆرەی مۆزیكی بە بكەین چ لەلایەنی تیپێكی مۆزیكەكی هاوچەرخی كوردییدا كە ئامێرەكانی موزیكی كوردی دەگرێنە خۆی یاخود لە نێو گروپەكانی تر یاخودلە نێو ئۆركێسترای كوردی یاخود تیپێكی سەمفۆنایی كوردی خشبەختانە بۆیەكەمینجاربوو لە بوارەدا تەزەكی دكتۆرا ئاوابخرێتە رەو خشبەختانە گۆیشتنێ ئێو ئامانجانەی كەوا مەبەستمان بووە لەو بوارەدا بە ئێوەی ئەم بتوانین زەمینەیەكی لە بار بەخسێنین بە ئێوەی هونەرمەندان لە مێو دوا كە كاری ئاكادیمی دەكەن بتوانن بگەڕێنەوە سەر ئێو بابەتانە وەكو سەرچاوەیەكی باوەڕپێكراو سوودی لێوەربگرن كەمەڵی بابەتی نوێ و زیندوو و نوێگەریمان خست نێو ئێو بوارانەی كە لەرووی زانستی و ئاكادیمی پێرێو دەكرێن لەسەرئاتی ئێو بابەتانەی كەوا زەر زیندوون لە كۆلێپوور هەروەها لە كلتوری میللەتان دا رەنگدانەوەی هەبوو بۆیە ئەمەش وەكو كورد پەمان باش بوو ئێو ڕەنگدانەوانە بەوشێوەیە بەرجەستە بكەین مەبەستمان بووە لە و بوارانەی كە كاری لەسەر بكەین.

هونەرمەند ئامانج غازی لە چەند دەرك دا:

- لە 10/5/1965 لە شاری رواندز لە دایك خوێندنی بنەڕەتی لە شاری رواندز تەواو كردوە لەسەر دەستی رابەری هونەر مامۆستا(زرار محەمەد مستەفا) فەری ژنینی ئامۆری عود بووە و بووتە ئێندامی (تیپی مۆسیقای پاشای گۆرە).
- لە ساڵی 1980 چەتە پەیمانگەی هونەرجوانكانی موسڵ لە ساڵی

1985 بۆپلەی (یەکەم) تەواوکردوە.لە ساڵی (2005) کۆلیژی هونەرجوانەکانی زانکۆی سەڵاحەدینی بۆپلەی(یەکەم) تەواوکرد.
-لە ساڵی (2013) بۆوانامەی ماستەری لە بواری (موزیکۆلۆژی) لە پلەی نایاب لە زانکۆی سەڵاحەدین وەرگرتووە.لە ساڵی (2023) بۆوانامەی دکتۆرای لە موزیکۆلۆژی) بۆپلەی نایاب لەزانکۆی سەڵاحەدین وەرگرتووە.

ئەم هونەرمەندە یەکێکە بووە لە دەستەی دامەزراندنی هەریەك لە :

- تیپی مۆسیقای پاشای گەورە لە رواندز.
-پەیمانگەی هونەرە جوانەکانی هەولێر.
- ئەرکێستڕای کورستان.
- گروپی ستران.

-ئەرکێستڕای زانکۆی سەڵاحەدین.
-لە ساڵی (1992-2003) مامۆستای بەشی موزیکی پەیمانگەی هونەرجوانەکانی هەولێر بووە.
-لە (2004-2006) لە وەزارەتی ڕۆشنبیری حکومەتی هەرێم بەرپرسی کۆلپوری کورد بووە.
-لە (2007-2008) لە وەزارەتی ڕۆشنبیری بەرپرسی بەڕێوەبەرایەتیی هونەرجوانەکانی موزیك بووە.
-لە (2008) وە تائێستا مامۆستای بەشی موزیکی کۆلێژی هونەرجوانەکانی زانکۆی سەڵاحەدینە.

بەرهەمە ئەکادیمییەکانی:

-(8) توێژینەوەی ئەکادیمی لە گۆڤارە زانستییەکانی کوردستان و عێراق لە(1014-2024) بڵاوکردۆتەوە .
-(32) سیمناری زانستی لە کۆلیژی هونەرجوانەکان و زانکۆکانی کوردستان لە (2014-2024) پێشکەش کردوە.
-بە(3) توێژینەوە بەشداری (3) کۆنفراسی نێودەوڵەتی لە کوردستان و عێراق لە (2022- 2023) کردووە.
-ڕێکخەری یەکەمین سیمپۆزیۆمی ماستەرە بۆپلەی (نایاب) لە بواری(مۆزیکۆلۆژی) لە هەر چوار پارچەی کوردستان ،کە لە زانکۆکانی کوردستانەوە لە ساڵی (2023) تاوتوێکراوە.
-خاوەنی یەکەمین بەوانامەی ماستەرە بە پلەی (نایاب) لە بواری (مۆزیکۆلۆژی) لە هەرچوار پارچەی کوردستان کە لە زانکۆکانی کوردستان تاوتوێکراوە لە ساڵی 2013.
-سەرپەرشتی (22) توێژینەوەی بە دەستهێنانی (بەکالۆریۆس)ی کردوە لە بەشی موزیك(1014-2024).

بەرهەمی هونەری

-(30) ئاوازی بۆ هونەرمەندانی کوردستان داناوە.
-(9) کۆمەڵی هونەریی موزیك و گۆرانیی داناوە.
-موزیکی بۆ (8) شانۆگەریی کوری و و عەرەبی و ئینگلیزی داناوە.

- موزیکی بۆ (18) فیلمی کوردی داناوە.
- (8) خولی فێربوونی موزیکی کردووەتەوە.
- (26) کۆو سیمناری هونەریی لە بارەی موزیك و گۆرانی گۆراوە.
- موزیکی بۆ تابلۆکانی هونەرمەندان(محەمەد عارف، نامیق عەلی، سەردار سنجاوی، ڕستم ئاغەلێ) داناوە.
- خاوەنی درێژترین میلادی گۆرانی کوردییە بۆ ناوی (کۆچ و باران).

-لە ساڵی (2005) لە(فەرنسا ،سویسرا، ئەڵمانیا) بەشداری موزیکی میللیی گەلانی کردوە.

کتێبە چاپکراوەکانی:

- خوێندنەوەیەکی هونەری بۆ موزیکی ئۆکادیمی 2005.
- هارمۆنیای دەنگ و میلادی کوردی 2007.
- ژمارەیەکی تایبەتی گۆڤاری (چلاواز) ئاداری 2007.
- بەزم و ڕەزمی منداڵان، ئاواز بۆ زارۆکان 2008.
- ئێزموون لە ئامێری موزیکدا 2009.
- زایەڵەی خەرەند(نۆتەی چەند شاکارێکی موزیکی ئۆرکسترالی کورد)2010.
- گۆرانی فۆلکلۆری :خاسیەت و تایبەتمەندییەکان 2012.
- خستنەکاری کەڵەپوری گۆرانی لە موزیکی هاوچەرخی کوردیدا 2024.

چەند کتێبێکیشی ئامادەی بۆ چاپکردن کە بریتی لە:

- هارمۆنی (وەرگێران).
- فێرەنگی موزیك (وەرگێران).
- میتۆدی فێربوونی عود بۆ پێشکەوتووان(دانان).
- خستنەکاری گۆرانیی کوردی لە وانەی سۆڵفێج (ماستەرنامە).
- بەهای جوانیناسیی موزیك (دانان).
- میتۆدی سۆڵفێجی گشتی بۆ کەڵەژی هونەر (دانان).

